Министерство образования и социальной политики Забайкальского края

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Туяа»

ГО «Поселок Агинское»

**развитие РЕЧИ у детей дошкольного возраста ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**



Автор-разработчик: Дашибалова Я.Б., музыкальный руководитель

**Развитие речи у детей дошкольного возраста через музыкально-дидактические игры.**

*Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти*

*словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать слов с картинками, и он усвоит их на лету». К.Ушинский.*

Речь занимает важное место в развитии ребенка, так как является средством общения и выражения мыслей. В настоящее время возросло число детей с нарушением речевого развития. Возможные причины:

* Различные органические поражения ЦНС, что вызывают некоторые отклонения и задержку в развитии речи
* Недостаток должного внимания со стороны родителей (ребенок предоставлен самому себе, испытывает недостаток в речевом общении)
* Заболевания ушей и носоглотки

С этой проблемой я столкнулась не так давно, когда начала свою профессиональную деятельность в детском саду, работая с детьми дошкольного возраста. Одно из решений этой проблемы, я увидела в музыкальной деятельности. То есть посредством музыкально-дидактических игр можно развивать речь ребенка, а также предупредить, и частично, устранить недостатки звукопроизношения. Ведь через игру любая информация воспринимается эффективнее и качественнее. На моих занятиях основной вид деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это пение.Так же Развитию речевого слуха способствуют пение попевок, распевов, с прихлопами, притопами, щелчки. Работая, еще в школе, я использовала методику Карла Орфа и педагога Тютюнниковой Татьяны. Что с легкостью переложила эту методику на дошкольный возраст.

Пение приучает детей рассчитывать выдох на 1 музыкальную фразу, не нарушая мелодии. Маленькие попевки и песни приучают детей пользоваться естественным голосом без напряжения и крика. Пение вырабатывает у детей возможность протяжно, четко,и внятно произносить гласные звуки, и помогает вырабатывать хорошую дикцию.

Для себя я систематизировала музыкальный материал и определила следующие направления:

* Искажение речевого дыхания
* Дефекты речи (неправильное произношение некоторых звуков – з,с,р,ш,щ и т.д)
* Заикание
* Неясная речь (шепелявость, картавость)
* Скудный словарный запас
* **Искажение речевого дыхания**. Как известно органы дыхания играют важную роль в пропевании, в разговорной речи, поэтому необходимо укрепление мышц носоглотки.Для профилактики и коррекции дыхания на занятиях провожу дыхательную гимнастику.

**Упражнение «Вырасти хочу».** Вырасти хочу скорей, добро делать для людей. И.П.- основная стойка. Поднять руки вверх, потянуться на носки (вдох). Опустить руки вниз, опуститься на всю ступню (выдох). Произнести «У-у-у –х».

**Упражнение «Часики».** Часики вперед идут, за собою нас ведут. И.П.- основная стойка. Взмах руками вперед – тик (вдох). Взмах руками назад – так (выдох).

**Упражнение «Поворот».** Влево вправо повернемся и друг другу улыбнемся. И,П. – основная стойка. На поворот вправо – вдох. На поворот влево – выдох.

(Все эти упражнения по системе Стрельниковой А. и Емельянова Г)

* **Дефекты речи** (неправильное произношение некоторых звуков – з,с,р,ш,щ). Для их устранения на занятиях использую музыкально-дидактические игры, небольшие попевки, для распевания отдельных звуков.

**Музыкально – дидактическая игра «В лесу». Опыт из практики.**

**Цель:** корректировка звуков «с», «ж»

**Ход игры:** Педагог показывает картинку с изображением леса и рассказывает: «Дети, посмотрите, какой красивый лес, здесь березки, елки, ягоды. Пришла в лес Таня, а за елкой кто-то прячется». Кто же это? (Лиса). Показываю картинку с лисой. Поем вместе с Таней, распевку «Лиса». Посмотрите, а там еще кто-то прячется. (Ежик). Поем попевку «Ежик». При прослушивании попевки «Лиса», «Ежик» дети вместе с Таней поют, изображают мимикой, движениями.

**Игровой материал:** Таблица «Лес», картинки животных, кукла Таня.

**Музыкальный материал: Л**огопедические распевки «Лиса», «Ежик».

* **Заикание.** Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся детей и для тех, кто имеет другие нарушения. Для этого можно использовать Пропевание и проговаривание прибауток, скороговорок, музыкально – дидактические игры.

**Прибаутка «Петя - Петушок»**

Петушок, петушок, золотой гребешок

Масляна головушка, шелкова бородушка

Петя по двору ходил, и перо уронил.

(Скороговорки, прибаутки можно проговаривать, а можно и петь).Движения сочетаются с шагами, прыжками, поворотами, приседаниями.

Речевая поддержка ритма – необходимый методический приём для работы с детьми дошкольного возраста. Постепенно речевая поддержка проговаривается про себя.

**Прибаутка-игра «Ворон»**

Бу -бу-бу-бу-бу-бу-бу, сидит ворон на дубу, он играет во трубу, во серебрянную.

**Музыкально – дидактическая игра «Имена».**

**Цель:** научить детей изображать ритмический рисунок.

**Ход игры:** Ребенок попевает свое имя четко, одновременно отхлопывает ритм в ладоши, или в бубен. То же с картинками и игрушками. Показываю картинку, либо игрушку, дети припевают слова.

**Игровой материал:** ЛЮБОЙ ШУМОВОЙ ИНСТРУМЕНТ, КАРТИНКИ, ИГРУШКИ.

* **Застенчивость детей.** Для активации таких детей использую на занятиях музыкально-дидактические игры с проговариванием слов.

**Музыкально-дидактическая игра «Мыши водят хоровод»**

**Цель:** учить детей держать ровный круг, выполнять движения со словами, активировать звук «ш», громко,тихо.

**Ход игры:** Мыши водят хоровод, на лежанке сидит кот, тише мыши, не шумите, кота – Ваську, не будите! Тут проснулся Васька – кот, всех мышей он раздерет!!!

**Игровой материал:** маска кота.

Игра повторяется несколько раз, по желанию детей.

**Музыкально-дидактическая игра «Раз хлопок, два хлопок».** Игра на развитие метроритмического слуха. Опыт из практики.

* **Неясная речь (шепелявость, картавость).** Для исправления используются так же попевки, прибаутки, пальчиковые игры и упражнения, на конкретный звук. Тренировка тонких движений пальцев, оказывает благотворное влияние на развитие активной речи ребенка. (Массаж рук, пальцев, пальчики «здороваются» - прикосновение пальчиков).

**Пальчиковая игра «Семья».**

Это пальчик – дедушка

Это пальчик – бабушка

Это пальчик – папа

Это пальчик – мама

Это пальчик –Я. Вот и вся моя семья!

(Проделываем соответствующие движения.)

**Игра «Мама, папа, брат и я!»**

* Скудный словарный запас. Для обогащения словарного запаса детей (звук, нота, тембр, динамика, настроение, темп) и улучшения произносительной стороны использую МД игры.

**Музыкально – дидактическая игра «Кто поет?».** Игра на развитие звук высотного слуха. Опыт из практики.

**Цель:** развивать у детей способность различать звуки (низкие, средние, высокие).

**Ход игры:** Педагог рассказывает о музыкальной семье, показывает картинку и говорит, что все в семье очень любят музыку, но поют разными голосами. Папа – низким, мама-средним, дочка – высоким. Педагог играет на металлофоне низкие, средние, высокие звуки. Дети слушают звуки и поднимают нужную геометрическую фигурку.

**Игровой материал:** Прямоугольники разные по величине и цвету.

**МД игра «Музыкальный домик».** Игра на различие тембровой окраски.

**МД игра «Тихо - громко».** Игра на различие динамики голоса.

**Цель:** определить громкое, тихое звучание

**Ход игры:** Дети слушают музыку. Если мелодия звучит громко, то дети громко хлопают в ладоши или показывают красный квадрат. Если тихо – дети хлопают тихо или показывают синий квадрат.

**Игровой материал:** два квадрата: красный – громко, синий – тихо.

Грамотно организованная система по развитию речи у детей дошкольного возраста с использованием музыкально-дидактических игр и пособий будет способствовать повышению уровня развития речевой деятельности детей, формированию музыкальных способностей и культуры. Музыкально-дидактические игры должны быть просты, доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся интересными для детей. Основное значение музыкально-дидактических игр – формировать у детей способность (музыкальную, речевую) в доступной форме помочь им разобраться: в правильном произношении (пропевании) звуков.