Ямало-Ненецкий автономный округ

Департамент образования Администрации города Ноябрьска

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СКАЗКА"**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК**

|  |
| --- |
| 629805, Россия, ЯНАО, г. Ноябрьск, пр. Мира д. 43. Тел. 39-44-90 E-mail:skazka.2016@list.ru  ОГРН 1158905010087 ИНН/КПП 8905057671//890501001 |

**Согласовано: Утверждаю:**

Заместитель заведующего Заведующий МБДОУ "Сказка"

МБДОУ «Сказка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Н. Бухтоярова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Бондаренко Утверждена приказом

Принято: педагогический совет МБДОУ «Сказка»

протокол № 1 от 29.08.2019 г. от 29.08.2019 г. № 106-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по платному образовательному компоненту**

**«Пластилиновая ворона»**

**Составитель:**

**Горкавченко Е.И.**

**2019-2020 учебный год**

**Содержание**

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

1.2 Актуальность и новизна дополнительной образовательной программы

1.3 Цели и задачи

1.4 Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации программы

2. Учебно-тематический план

3. Изучаемые техники и виды лепки

Заключение

Литература

**1. Пояснительная записка**

**1.1 Направленность дополнительной образовательной программы**

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций

- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

- синхронизируют работу обеих рук;

- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

- обогащает ребёнка в художественном и творческом плане.

Дети знакомятся с видами пластилина, пластичной массы, солёным тестом, с инструментами, приёмами лепки, предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, обучаются способам изображения. На последующих занятиях происходит закрепление навыков и умений художественного творчества. Дети сами выбирают тот или иной вариант изображения и вносят в него изменения. Такой способ организации занятий способствует развитию творческих способностей и самостоятельности.

По данной образовательной программе часть заданий выполняется из пластилина. Пластилин**-** искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Он может быть однотонным и цветным. Первый дает возможность лучше понять цельность формы и строения предмета. Цвет вносит разнообразие в работу, является дополнительным средством выразительности. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Преимущество работы с пластилином перед другими материалами:

пластика (задано размерами и возможностями материала);

работа идёт сразу в цвете;

позволяет создавать дополнительные цвета;

возможность создавать объемные, рельефнее изображения, плоские картины, что позволяет использовать его как разновидность техник;

при соблюдении температурного режима хорошо держит форму.

Также время уделено работе с соленым тестом.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки - это очень «теплый»  и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Для законченности и выразительности работы, изделия расписывают красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы, такие как дерево, стекло, ткань, декоративные элементы.

Программа «Пластилиновая ворона» является подготовительной основой для дальнейшего обучения детей скульптуре. В течение реализации программы учащиеся осваивают различные техники и способы лепки, знакомятся с материалами и их свойствами. Ученики изучают такие понятия, как скульптура, форма, пропорции, композиция. Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще незнакомыми элементами.

**1.2 Актуальность и новизна дополнительной образовательной программы**

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений. Используя полученные знания, ученики уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь шаблонами и схемами. Дети с удовольствием создают объёмные фигурки животных, людей, сказочных героев, машинки, фрукты мебель. Детей увлекает идея создания целых композиций из отдельных фигурок: «Зоопарк», «Чаепитие», «Деревенский пейзаж». Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Наряду с лепкой, ученики получают знания по основам изобразительной грамоты и рисования, истории искусств, декоративно-прикладному искусству, основам дизайна. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В ходе освоения изобразительной деятельности и взаимодействия с людьми (педагогами, другими взрослыми, детьми) ребенок осваивает не только способы деятельности, но и нормы, правила, ценности, мотивы, отношения, имеющиеся в данном учреждении.

Программа предоставляет каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей задачи. По мере реализации программы способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития обучающихся.

На занятиях в конце месяца предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные детские работы, объединенные общей темой месяца, сравнить свои творческие находки с достижениями своих сверстников, проявить «зрительское умение», оценить художественный труд.

Тематический план программы строится так, чтобы содержание и методы обучения соответствовали возрастному развитию сознания человека. В этом случае обучение поддерживает естественное развитие ребенка.

**1.3 Цели и задачи программы**

Цели программы:

Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Формирование художественного вкуса.

Приобщение детей к прекрасному, воспитание любви и интереса к данному предмету.

Задачи программы:

Обучающие:

Знакомить детей с основными понятиями: объем, пропорции, плоскость, декоративность, композиция.

Обучение особенностям работы с пластическими материалами: пластилин и соленое тесто, навыкам работы с инструментами и приспособлениями.

Обучение восприятию предмета, анализировать его объем, пропорции, форму.

Обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Развивающие:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.

Развивать у детей творческую активность и инициативу.

Воспитательные:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Формировать умение работать в коллективе.

Воспитывать аккуратность;

Воспитывать самостоятельность в работе.

Принципы обучения:

Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Принцип доступности обучения.

Принцип наглядности.

Принцип целенаправленности.

**1.4 Ожидаемые результаты и формы подведения итогов**

Ожидаемые результаты программы:

Дети запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, игрушки.

Свободно владеют пластичными материалами и инструментами.

Оценивают результат работы.

У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема**  **№ занятия** | **Цель** | **Содержание деятельности** | **Оборудование** |
| Октябрь | 1 неделя | 1. Водное занятие. Знакомство с лепкой, приемами, особенностями лепки из соленого теста. | Расширение представлений о лепке из соленого теста. | 1.Рассматривание иллюстраций изделий из соленого теста.  2. Лепка. | Образцы изделий из соленого теста, соленое тесто, стеки. |
|  | 2 неделя | 2. Лепка декоративных элементов –ягодки. | Научиться лепить декоративные элементы для дальнейшего использования их в декоративных композициях. | 1.Художественное чтение. В. Шипунова «Яблочки на тарелочке»  2.Рассматривание картинок.  3. Лепка. | Соленое тесто, стеки, образцы, шаблоны. |
|  | 3 неделя | 3. Лепка фигурок животных из простых геометрических форм. «Мышка норушка» | Уметь создать образ животного из простых форм, закрепить соединение деталей из теста | 1.Чтение стихотворения В. Шипуновой «Мышка норушка»  2.Лепка по эскизам. | Соленое тесто, стеки, образцы, шаблоны. |
|  | 4 неделя | 4. Роспись готовых изделий. | Научиться аккуратно раскрашивать работу, подбирать красивые сочетания цвета. | 1.Рассматривание таблиц по цветоведению.  2. Роспись. | Акварельные краски, кисти, баночки с водой. |
|  | 5 неделя | 5. Лепка композиции «Грибы». | Научиться создавать из нескольких предметов композицию, используя подкрашенное тесто. | 1.Художественное чтение. Загадки о грибах.  2.Рассматривание иллюстраций «Дары осени».  3.Лепка. | Соленое тесто, стеки. |
| **Ноябрь** | 6 неделя | 6. Композиция «Котик». | Закрепить использование простых форм (круг, овал) для создания образа котика, передать характер образа. | 1.Художественное чтение. С.Маршак «Усатый-полосатый»  2.Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением котиков.  3. Лепка. | Соленое тесто, стеки, образцы, шаблоны. |
|  | 7 неделя | 7. Композиция «Котик». Роспись. | Уметь аккуратно раскрасить работу, подобрать необходимые сочетания цвета. Создать образ синички по образцу. | 1. Рассматривание образцов котиков из соленого теста. 2. Роспись. | Акриловые краски, кисти, баночки с водой. |
|  | 8 неделя | 8. Композиция «Синичка». | Использовать способ соединения деталей в одно целое. | 1.Художественное чтение. М.Борина «Синички». 2. Рассматривание альбома «Птицы». 3. Лепка. | Иллюстрации птиц, образцы, соленое тесто, стеки. |
|  | 9 неделя | 9. Композиция «Синичка». Роспись. | Уметь аккуратно раскрасить работу, подобрать необходимые сочетания цвета. | 1. Рассматривание образцов птиц из соленого теста.  2. Прослушивание аудиозаписи «Пение птиц».  3. Роспись. | Акриловые краски, кисти, баночки с водой. |
| **Декабрь** | 10 неделя | 10. Композиция новогодняя «Снеговик и новогодняя елочка». | Создать образ снеговика и новогодней елки, уметь передать настроение образа снеговика. | 1.Художественное чтение. В. Степанов «Снеговик».  2.Рассматривание иллюстраций детских книг о зиме.  3. Лепка. | Соленое тесто, стеки, иллюстрации новогодних композиций. |
|  | 11 неделя | 11. Роспись композиции «Снеговик и новогодняя елочка». | Уметь подобрать яркие сочетания цвета для создания радостной праздничной композиции, составлять сюжетную композицию, передавая соотношения между героями. | 1. Рассматривание иллюстраций детских книг о зиме.  2. Прослушивание аудиозаписи «Новогодние песни».  3. Роспись. | Акриловые краски, кисти, баночки с водой. |
|  | 12 неделя | 12. Минивыставка «Наши первые работы». | Создание праздничного настроения, воспитание художественного вкуса. | 1. Подготовка работ к выставке. | Работы детей кружка. |
|  | 13 неделя | 13. Декоративная композиция «Фрукты». | Лепка фруктов, основы для композиции – тарелочка, корзина, уметь уравновесить композицию мелкими деталями – ягодки, листики. | 1.Художественное слово «Фрукты» 2. Рассматривание иллюстраций «Натюрморт. Фрукты».  3. Лепка. | Соленое тесто, стеки, иллюстрации композиций с фруктами, муляжи фруктов, шаблоны . |
| **Январь** | 14 неделя | 14. Роспись композиции «Фрукты». | Уметь подобрать цвет и оттенки фруктов, воспитание аккуратности в работе, уметь доводить работу до конца. | 1. Рассматривание муляжей фруктов. 2. Роспись. | Акриловые краски, Кисти, баночки с водой, муляжи фруктов. |
|  | 15 неделя | 15. Декоративная тарелочка. | Знакомство с новыми способами лепки – мелкие налепы. примазывание, использование печатей, декоративных элементов – завитки, листики, получить представление об орнаменте, узоре. | 1. Рассматривание книг по искусству «Керамика». 2.Лепка. | Иллюстрации декоративных гончарных изделий, соленое тесто, стеки, шаблоны, печати. |
|  | 16 неделя | 16. Композиция «Веселая гусеница». | Создание образа гусеницы из частей в целое, использование способа соединения деталей. | 1. Рассматривание иллюстраций «Гусеницы». 2.Художественное слово. Б.Вайнер «Гусеничка».  3. Лепка. | Соленое тесто, стеки, иллюстрации гусениц в детских книжках. |
|  | 17 неделя | 17. Роспись композиции «Веселая гусеница», декоративной тарелочки. | Уметь подобрать яркие контрастные сочетания цветов для создания веселой композиции, уметь аккуратно завершить свою работу, развитие творческой фантазии, художественного вкуса. | 1. Рассматривание иллюстраций «Гусеницы».  2. Роспись. | ф |
| **Февраль** | 18 неделя | 18. «Бабочка». |  |  |  |
|  | 19 неделя | 19. |  |  |  |
|  | 20 неделя | 20. Лепка цветов. |  |  |  |
|  | 21 неделя | 21. «Букет цветов в вазе». |  |  |  |
| **Март** | 22 неделя | 22. |  |  |  |
|  | 23 неделя | 23. «Пасхальное яйцо». |  |  |  |
|  | 24 неделя | 24. |  |  |  |
|  | 25 неделя | 25. «Бабушкина чашка». |  |  |  |
| **Апрель** | 26 неделя | 26. |  |  |  |
|  | 27 неделя. | 27. «Веселые человечки». |  |  |  |
|  | 28 неделя | 28. |  |  |  |
|  | 29 неделя | 29. «До свидания, детский сад!». Коллективная работа. |  |  |  |
|  | 30 неделя | 30. |  |  |  |
| **Май** | 31 неделя | 31. |  |  |  |
|  | 32 неделя | 32.. |  |  |  |
|  | 33 неделя | 33. |  |  |  |
|  | 34 неделя | 34. Выставка лучших работ | Создание радостного настроения, получение эстетического удовольствия. | 1. Подготовка работ к выставке. | Готовые работы детей. |

**3. Изучаемые техники и виды лепки**

Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

В процессе обучения дети постепенно осваивают следующие техники лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

Рельефная лепка - это создание объёмного лепного изображения на плоскости. Различают три вида рельефной лепки:

барельеф, в котором изображение выступает менее чем на половину своего объёма;

горельеф, в котором изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объёма;

контррельеф, в котором изображение не выступает над основой, а, напротив, углубляется в неё.

Пластилинография (пластилиновая живопись)- новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности.  В технике пластилиновая живопись можно создавать целые картины, как декоративного, так и реалистичного характера, плоские и рельефные. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, налепами - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков. Работа в данной технике очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Чем разнообразнее техника, тем более интересные творческие работы способен создавать ребёнок в лепке.

По содержанию лепка бывает - предметная, сюжетная, декоративная.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения - фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т.к. он имеет дело с реальным объемом, и ему нет надобности, прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Исследования показывают, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок.

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев.

Лепка по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки; подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщённый образ. Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета, красивому декоративному заполнению пространства. Работа над лепным орнаментом учит ребенка работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме.

Заключение

Лепка из пластилина и соленого теста - как один из видов изобразительной деятельности несёт огромные возможности для развития личности ребёнка. Задача педагога, зная и грамотно используя эти возможности, построить учебный процесс с учётом возрастных, индивидуальных особенностей детей.

Творческое начало заложено в каждом ребенке, и важно искать способы его раскрытия. Важным моментом поддержания интереса ребенка к занятиям является также его творческая активность. Ребенка должен увлекать сам процесс овладения тем или иным навыком. Поэтому перед ним надо ставить посильные, ясные цели и задачи, обязательно фиксировать достигнутое, а затем предлагать новые задачи.

Реализация программы «Творчество из пластилина и соленого теста» показала, что занятия лепкой помогают раскрыть творческий потенциал ребенка, его индивидуальные способности, способствуют всестороннему развитию личности, благотворно влияют на его психику. Дети начинают стремиться к познанию самих себя и окружающего их мира.

Литература

1. И.А. Лычагина «Лепка из соленого теста 4 – 5 лет»; М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2017.-112 с.:цв.вкл
2. И.А. Лычагина «Лепка из соленого теста 3 – 4 лет»; М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2017.-112 с.:цв.вкл
3. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми 3 – 4 лет» конспект занятий; М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2017.
4. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми 4- 5 лет» конспект занятий; М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2017.
5. Е. Данкевич «Лепка из соленого теста»; Букинистическое издание 2001г.
6. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»; изд.д.: «Цветной мир» Москва2019