

Сборник песен для учащихся 3 класса учебно-методическое пособие



*Составители: Жернакова Т.В.,
преподаватель хора,
Пустынная А.А.,
концертмейстер,
МБУ ДО ТДМШ
«Классика»*

Архангельск - 2019

Пояснительная записка

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Сборник разработан на основе программы учебного предмета «Хоровой класс» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Репертуарный сборник состоит из четырех разделов:

- обработки народных песен,
- песни зарубежных композиторов,
- песни русских композиторов,
- песни советских и современных композиторов.

Настоящий репертуарный сборник является продолжением сборников для 1 и 2 класса. Сборник предназначен для учащихся 3 класса и позволяет преподавателю хора решить следующие задачи обучения:

- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры;
- устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосной мелодии с аккомпанементом;
- пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f;
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- работа над образом в произведении.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и прочее), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Репертуар в сборнике разнообразный и интересный, выстроен от простых произведений к более сложным произведениям, что в дальнейшем будет способствовать художественному росту хора, развивать и обогащать мир музыкальных представлений детей и подростков.

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН


Хоровые забавы


1. Петушок

Слова народные

Музыка М.Ройтерштейна

Неторопливо

С.  Пе-ту-шок, зо-ло-той ты по-дай за вон

А.  пе-ту - шок, гре-бе - шок, го-ло-сок,

7  тот за вон ту за ре - ку, кри-чи: "Ку-ка-ре - ку!" Ку-ка-

 за ле - сок,

14 **Солист**  "Ку-ка - ре - ку!"

 -ре - ку!"

 Ку - ка - ре - ку!"

* Хлопок в ладоши

2.Рано утром вечером

Неторопливо

Ра - но ут - ром ве - чер - ком, позд-но на рас - све - те

5

све - кла е - ха - ла вер - хом в па - рус - ной ка - ре - те.

9

А за ней, ед - ва ды - ша, ти - хо, ак - ку - рат - но, А за ней, ед - ва ды - ша,

13

два кир - пич - ных бе - ля - ша то - па - ли об - рат - но. ти - хо, ак - ку - рат - но, два кир - пич - ных бе - ля - ша

17

А за ни - ми во всю прыть то - па - ли об - рат - но. А за ни - ми

21

мел - ки - ми шаж - ка - ми, шкаф пы - тал - ся пе - ре - плыть
во всю прыть мел - ки - ми шаж - ка - ми, шкаф пы - тал - ся
25
блю - до с пи - рож - ка - ми. Вот как!
пе - ре - плыть блю - до с пи - рож - ка - ми.

3. Ай, качи

Умеренно, размеренно, весело

1. Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи...
2. С пы - лу, с жа - ру, из пе - чи,
3. На - ле - та - ли тут гра - чи,

1. Глянь, ба - ран - ки. ка - ла - чи!
2. Все ру - мя - ны, го - ря - чи!
3. По - хва - та - ли ка - ла - чи!

5 **чуть живее**

Ос - та - лись Ок - са - ноч - ке толь - ко лишь ба - ра - ноч - ки,
Ос - та - лись Ок - са - ноч - ке толь - ко лишь ба - ра - ноч - ки,
толь - ко лишь ба - ра - ноч - ки, боль - ше ни - че - го!
- ра - ноч - ки, толь - ко лишь ба - ра - ноч - ки. Во!

9

толь - ко лишь ба - ра - ноч - ки, боль - ше ни - че - го!
- ра - ноч - ки, толь - ко лишь ба - ра - ноч - ки. Во!

4.Ой, ладушки

Очень плавно

[illegible]

Ой, ла - душ - ки, ой, ла - душ - ки, пек - ла баб - ка о - ла - душ - ки, ой,

3

мас - лом по - ли - ва - ла, де - туш - кам да - ва - ла,
Да - ше да Та - ню - ше, Па - ше да Ва - ню - ше.

ла - душ - ки, ой, ла - душ - ки, пек - ла баб - ка о - ла - душ - ки, ой,

5

Хо-ро-ши о-ла-душ-ки пек-ла се-год-ня ба-буш-ка. Спа-си-бо!

ла-душ-ки, ой, ла-душ-ки, пек - ла баб-ка о - ла -душ-ки. Спа - си - бо!

Дед Андрей

румынская народная песня

Слова И.Сорику

Музыка Н.Ионеску

mf

1. Как-то дед Анд - рей в го-род гнал гу - сей.

1. Как -то дед Анд - рей в го-род гнал гу -

5 "Эй, про - дай Анд- рей, па- роч - ку гу - сей!"

- сей. "Эй, про - дай Анд - рей, па- роч - ку гу -

9 1. "Дед Анд-рей в от-// Гоп, гоп, дед Андрей, гоп, гоп, гоп. Гоп, гоп, гнал гусей, - сей! // взять. Гоп, гоп, дед Андрей, , гоп, гоп.

13 1. гоп, гоп, гоп. Гоп, гоп, дед Анд-рей, 2. Гоп, гоп, гнал гу - сей, гоп, гоп, гоп. // гоп, гоп, гоп.

2. Дед Андрей в ответ:
 "Ты спляши, сосед,
 Будешь мне плясать,
 Можешь даром взять!"



Хоровод - это самая первая и простейшая форма русского народного танца, он сочетает танец с пением. На Руси хороводам придавалось особое значение. Как сообщают древние летописи, участие в хороводе имело чудодейственную силу: излечивало от болезней и отгоняло злых духов.

Со вьюном я хожу

Обработка С.Благообразова

Умеренно скоро

tr



1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не



зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.



2. По - ло - жу я вьюн, по - ло - жу я вьюн,

По - ло - жу я вьюн, по - ло - жу я вьюн, по - ло - жу я вьюн,



- жу я вьюн на пра-во-е пле - чо, по-ло - жу я вьюн на пра-во-е пле - чо.



3. А со пра-во - го, а со пра-во - го, а со пра-во-го на ле-во по-ло-

А со пра-во - го, а со пра-во - го, а со пра-во-го на



- жу, а со пра-во - го на ле-во по-ло - жу.

ле-во по-ло - жу, а со пра-во - го на ле-во по-ло - жу.

Журавель

из сборника "9 детских песен"

Слова народные

Музыка Вик.Калинникова

Allegro

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a whole rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a strong *f* (forte) dynamic in the first measure, which then transitions to *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Дол - го - но - гий жу - ра - вель на мель - ни - цу

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: ез - дил, на мель - ни - цу ез - дил, ди - ко - вин - ку ви - дел.

Third system of the musical score, starting at measure 11. The piano accompaniment includes a section with a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The lyrics are: Ай, лю - ли, ай, лю - ли, - ди - ко - вин - ку ви - дел, ай, лю - ли,

Fourth system of the musical score, starting at measure 16. The piano accompaniment includes a *mf* section followed by a *p* (piano) section. The lyrics are: ай, лю - ли, - ди - ко - вин - ку ви - дел: ко - за му - ку ме - лет,
 staccato

21

ко-зёл за - сы - па - ет, а ма - лень - ки коз - ля - точ - ки му - ку вы - гре-

26

-ба - ют. Ай, лю - ли, ай, лю - ли, - му - ку вы - гре - ба - ют,

31

ай, лю - ли, ай, лю - ли, - му - ку вы - гре - ба - ют. А ба - раш - ки

36

кру-то-рож-ки в ду - доч - ку иг - ра - ют, в ду - доч - ку иг - ра - ют,

41

гла - за - ми мор - га - ют. Ай, лю - ли, ай, лю - ли, - гла - за - ми мор -

f *mp*

46

-га - ют. Ай, лю - ли, ай, лю - ли, гла - за - ми мор - га - ют,

mp

51

А со - ро - ки бе - ло - бо - ки по - шли тан - цо - ва - ти, а во - ро - ны

p *staccato* *poco a poco* *mf*

56

сте - ре - же - ны по - шли при - ме - ча - ти. Ай, лю - ли, ай, лю - ли, -

61

по - шли при - ме - ча - ти, ай, лю - ли, ай, лю - ли, - по - шли при - ме -

66

- ча - ти. Со - ва на них смот - рит, но - га - ми то - по - чет,

71

Но - га - ми то - по - чет, го - ло - вой вер - тит, ай, лю - ли,

76

ай, лю - ли. - го - ло - вой вер - тит, ай, лю - ли, ай, лю - ли, -

81

го - ло - вой вер - тит.

f

rit.

ff a tempo

Долгоногий журавель на мельницу ездил,
 На мельницу ездил, диковинку видел.
 Ай, люли, ай, люли, диковинку видел,
 Ай, люли, ай, люли, диковинку видел:

Коза муку мелет, козёл засыпает,
 А маленьки козляточки муку выгребают.
 Ай, люли, ай, люли, муку выгребают,
 Ай, люли, ай, люли, муку выгребают.

А барашки- круторожки в дудочку играют,
 В дудочку играют, глазами моргают.
 Ай, люли, ай, люли, глазами моргают,
 Ай, люли, ай, люли, глазами моргают.

А сороки белобоки пошли танцовати,
 А вороны стережёны пошли примечати.
 Ай, люли, ай, люли, пошли примечати,
 Ай, люли, ай, люли, пошли примечати.

Сова на них смотрит, ногами топчет,
 Ногами топчет, головой вертит.
 Ай, люли, ай, люли головой вертит,
 Ай, люли, ай, люли, головой вертит.



Колыбельная ветра

эстонская народная песня

Русский текст Д.Седых

Обработка Е.Подгайца

Спокойно, певуче

mf

4 *mp*

1. Ве - тер ти-хонь-ко про - пел "Бай - бай"! Ночь за - гля-ну - ла в о-
2. Ти - хо по-ёт сво-ю пес - ню ночь, всё и вез-де за - сы-

p

7

- ко - шко. Глаз - ки, мой птен - чик, ско - рей смы - кай,
- па - ет. И, слов-но что - бы те - бе по - мочь,

p

10 *mf* (mp)

спи, не - на - гляд - на - я крош - ка!
глаз - ки лу - на за - кры - ва - ет.

Лас - точ - ка дрем - лет в гнез -
Ве - тер за - тих - ти - ши -
М...

mf (mp)

13

- де сво - ём, в ро - ще у - молк - ла ку - куш - ка. Спи, мой любимый, спо -
- на, по - кой, зве - ри ус - ну - ли и пти - цы. Спи, мой любимый, гла -
Спи, мой любимый, гла -

17

- кой - ным сном, дай - ка поправлю по - душ - ку. //-снит - ся.
- за за - крой, сказ - ка те - бе пусть при - снит - ся.
- за за - крой, сказ - ка те - бе пусть при - снит - ся.

Для повторения

Для окончания

* Только после второго куплета.

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ КЛАССИКИ

Элегия*

Слова Л.Яхнина

Музыка Г.Ф.Генделя

Largo

p *mf*

О - сен - ний лес, про - стор не - бес. Над зем-

p *mf*

4 - лёй ле - тят ве - ре - ни - цей зо - ло - ты - е перь - я Жар-пти-цы.

pp *p* *f* *mf*

У - ле - та - ют, слов - но та - ют. У - ле - та - ют, слов - но та - ют

pp *p* *f*

* В оригинале произведение называется "Dignare"

9 *p* *rit.* *a tempo* *mp*

в дым - ке го-лу-бой, та-ют в дым - ке го-лу-бой. Ве - тер при-но - сит

12 *poco più mosso*

листь-я, как пись-ма о те - бе, о пре- крас- ном тёп-лом ле - те.

15 *mf* *tr*

Я жду те- бя, как свет-лый лет-ний день.

Жил-был на свете мальчик

Слова И.Шаль

Русский текст Е.Миацкановой

Музыка В.А.Моцарта

Moderato con anima

trp

1. Жил - был на све - те маль - чик, по - слу - шен и у - мён. Он

p

5 ве - сел был, как птен - чик и сви - ду не ду - рён. Был

9 ро - сту не - боль - шо - го, не то - нок и не толст, а

13

пра - ва зо - ло - то - го - не строг, но и не

fp

17

1.2.3. 4.

прост. 2. Не // -ца. 5. Так

f *p*

21

маль - чик рос пре - лест - ный, и кро - ток, и у - мён. По -

25

-слу - шай на - шу пе - сню и стань та - ким, как

fp

29

ОН.

f

f

2. Не трус, не забияка,
 Не робок, не драчлив,
 Был скромн он, однако,
 И, как овечка, тих.
 А в школе - образцовый,
 Прилежный ученик.
 Расскажет всем толково,
 Что вычитал из книг.

3. Со всеми он приветлив,
 Всем скажет: "Добрый день!"
 На ваш поклон ответить
 Ничуть ему не лень.
 Так время шло. Однажды
 Созвал он всех друзей
 На свой весёлый праздник-
 То был рожденья день.

4. Смех, шутки, представленья
 И танцев тесный круг.
 И хоры поздравлений:
 "Будь счастлив, милый друг!"
 Казалось, их веселью,
 Их песням нет конца.
 Был ясный день весенний,
 И радостны сердца.

5. Так мальчик рос прелестный,
 И кроток, и умён.
 Послушай нашу песню
 И стань таким, как он.



Небывалая страна

Слова Г.Фаллерсблена
Русский текст Я.Родионова

Музыка Р.Шумана

Lustig, vorzutrage (Весело, с движением)

1. Мы от-пра-вим-ся да - лё - ко, в не - бы - ва - лу - ю стра-ну,

4 там не - ма - ло у - до - воль - ствий, - я об э - том вам шеп-ну. Всё до-стой-но

8 у - див - лень - я, всё пле-ня-ет взо - ры нам: там те-кут из

12

мё - да ре - ки по ки - сель - ным бе - ре - гам, по ки - сель - ным бе - ре - гам.

ff

2. Там из булок сдобных ветки,
 Шоколад на них растёт,
 Вишни, сливы, абрикосы
 Сами прыгают вам в рот.
 Люди ходят там с улыбкой,
 И с улыбкой люди спят,
 Словно яблочки румяны,
 Как изюм, глаза блестят.

3. Там покрыты тротуары
 Все коврижкой с миндалём,
 И посыпаны бульвары
 Чистым сахарным песком.
 Там мороженое с неба
 Попадает в рот ко мне...
 Я там был, друзья. и не был,
 Потому что был во сне.

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

У родника

Слова С.Щипачева

Музыка Н.Мяковского

Andante

First system of the piano introduction. It features a treble and bass staff in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The treble staff contains a continuous sixteenth-note arpeggiated figure, marked with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 6. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system, starting at measure 3. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "От лу - ны бе - ло в сте - пи, в ти - ши-". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure in the treble and harmonic support in the bass.

Third system, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics "-не род - ник зву - чит, и над". The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture in the treble and harmonic accompaniment in the bass.

7

са - мым род - ни - ком в свет - лом не - бе на це-

9

-пи ковш се - реб - ря - ный ви-

11

-сит.

13

Вет - ром, тра - ва - ми ды-

14

-шать, слу - шать, как зве - нит во-

16

-да, хо - ро - шо в ти - ши та-

От луны бело в степи,
В тишине родник звучит,
И над самым родником
В светлом небе на цепи
Ковш серебряный висит.

Ветром, травами дышать,
Слушать, как звенит вода,
Хорошо в тиши такой.
Только пью не из ковша -
Не дотянешься рукой.



Осень

из цикла "10 детских песен"

Слова Ф.Пестрякова

Музыка В.Калинникова

Не скоро *tr*

У - вя - ли цве - точ - ки, у - вя - ли: по-

4

- бил их жес-то- кий мо - роз. Де-ре-вья жел-те-ют в пе - ча - ли, и

8

не - бо ту - ман - но от слёз. *mf* И гру - стно, и солн-ца не

И гру - стно, и *tr*

11 ВИД - но, в хо - лод - ны - е зим - ни - е дни. *tr*
 солн-ца не вид-но в хо - лод - ны - е зим - ни - е дни. Пусть

14 серд-цу не бу-дет о - бид - но, про - мчат - ся так быст - ро о -

18 *замедляя* - ни, про - мчат - ся так быст - ро о - ни.

p *pp*

Майский день

Стихи А.Плещеева

Музыка Ц.Кюи

Не спеша *p*

Си - я - ет солн - це, во - ды

4

бле - шут, на всём у - лыб - ка, жизнь во всём, де-

7

-ре - вя ра - дост-но тре - пе - шут, ку - па - ясь в не - бе го - лу-

10 *p*

-бом. По - ют де - ре - вя. бле - шут во - ды, лю-

13 *p*

-бо - вью воз - дух раст - во - рён, и мир цве - ту - щий, мир при-

16 poco rit.

-ро - ды из - быт - ком жиз - ни у - по - ён.

Неаполитанская песенка

Слова Г.Ивашенко

Музыка П.Чайковского

Не скоро. Грациозно

Музыкальная запись первого куплета песни. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Темп: Не скоро. Грациозно.

Ду-ет лёгкий ветер с мо - ря и вол-на с волною спо - рит...

p grazioso

Музыкальная запись второго куплета песни. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Всё бе-гут о-ни на за - пад, у-плы ва -ет вдаль Не-а - поль.

Музыкальная запись третьего куплета песни. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Ду-ет лёгкий ветер с мо - ря и вол-на с волною спо - рит...

16

Всё бе-гут о-ни на за - пад, у-плы ва -ет го-род наш. Тра-ля-

21

-ля - ля, в этот тихий летний ве - чер мы плывем за-ре на-встре - чу,

26

по-ки-да-я го-род наш. Тра - ля - ля - ля, в этот тихий летний

31

ве - чер мы плывём заре навстре - чу, по-ки-да-я го-род наш.

36

Скоро

А в яс - ном не - бе толь-ко звёз-дочки мер-ца-ют и - зум - руд-ны-ми ог-

40

-ня-ми, их вол-шеб-но-е си - янь - е и цве-тов бла-го - у - ха - нье на-пе-ва-ют нам од-

43

-но: "ля,ля,ля,ля,ля,ля, ля." А в ясном небе только звёздочки мерцают изумрудными ог-

48

-нями, их волшебное си - янь - е и цве-тов бла-го - у - ха - нье на - пе - ва - ют нам од-

Снежинки

"10 песен из детского мира"

Слова В.Брюсова

Музыка А.Гречанинова

Allegro scherzando

The first system of the musical score for 'Снежинки' is in 2/4 time. The right hand features a lively melody with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro scherzando'. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'molto stacc. e cresc.' (molto staccato and crescendo). The phrase 'sempre staccato' is written above the final measures of the system.

The second system continues the melody from the first system. It includes a 'ritard.' (ritardando) marking. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more active accompaniment with eighth-note chords. The system ends with a repeat sign.

The third system begins with a vocal line at measure 13, marked 'a tempo' and 'p' (piano). The lyrics are: 'Вы, сне-жин-ки, вей-те, вей-те, нас лишь пожа - лей - те!'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern marked 'p' and 'simile'. The system ends with a repeat sign.

The fourth system begins with a vocal line at measure 20, marked '20'. The lyrics are: 'Вас, сне-жи-нок, мно-го, мно-го, и ле-ти-те вы от Бо -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The system ends with a repeat sign.

26 *ritard.* *a tempo*
mf cresc.

- - - га. Где нам с воль-ны-

mf molto stacc. e cresc.

34 *p*

- ми бо - роть - ся! Вам при - воль - но, вам по - ёт - ся. За-хо-ти-те,

p

41 *f*

за - ме - тѣ - - - - те,

ff

Leg. *

47

f

го-род в са-ван за - ку - ё - - - те.

p

ff

And.

✱

54

mf

ritard.

62

a tempo

p

Вы, сне-жин-ки, вей-те, вей-те, нас лишь по-жа - лей - - - те!

p

69

Вас, сне - жи - нок, мно-го, мно-го, и ле-ти-те вы от Бо -

75 1. rit. 2. ritard.

- - - га. //

83 a tempo morendo

- га.

smorzando

Вы, снежинки, вейте, вейте,
 Нас лишь пожалейте!
 Вас, снежинок, много, много,
 И летите вы от Бога.

Где нам с вольными бороться!
 Вам привольно, вам поётся.
 Захотите, заметёте,
 Город в саван закуёте.

Вы, снежинки, вейте, вейте,
 Нас лишь пожалейте!
 Вас, снежинок, много, много,
 И летите вы от Бога.

Подснежник

10 песен из детского мира

Слова неизвестного автора

Музыка А.Гречанинова

Allegro *mf*

В ле -

4

- су, где бе-рёз-ки стол-пи-лись гурь-бой,

7

mp

под - снеж - ни - ка гля - нул гла - зок го - лу -

non legato

P leggiero e grazioso

11 *p* *poco a poco cresc.*

- бой. Спер - ва по - не - множ - ку зе-

ppp *poco a poco cresc.*

15

- лё - ну - ю вы- ста- вил нож - ку, по - том по - тя-

18 *pochissimo* *a tempo*

-нул - ся из всех сво- их ма - лень-ких сил

f non troppo *mf*

24 *tr* *meno mosso* *с некоторой важностью*

и ти - хо спро- сил: "Я ви - жу, по-

p *mf dolce*

29

-го - да яс - на и теп-ла. Ска - жи - те, ведь

33

poco rit. *a tempo*

прав - да, что э - то вес- на, ведь

36

poco ritard. *p* *pp*

прав - да, что э - то вес -

39

a tempo

- на?"

41

piu p

*pochissimo
ancora meno mosso*

f

42

ancora meno mosso

mf

ppp

В лесу, где берёзки
 Столпились гурьбой,
 Подснежника глянул
 Глазок голубой.
 Сперва понемножку
 Зелёную выставил ножку,
 Потом потянулся
 Из всех своих маленьких сил
 И тихо спросил:
 «Я вижу, погода ясна и тепла.
 Скажите, ведь правда, что это весна,
 Ведь правда, что это весна?»

Не пенится море

Стихи А.К.Толстого

Музыка М.Балакирева

Подвижно

p

6 *p*

Не пе - нит - ся мо - ре,

11

не пле - щет вол - на, де - ре - вья ли -

16

-ста - ми не дви - нут, на

21

гла - ди про-зрач - ной ца - рит ти - ши - на,

26

как в зер - ка - ле, мир о - про - ки - нут.

31

p
Си - жу я на кам - не; ви -

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-40. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: *mf*.

-сят об - ла - ка не- дви-ж-ны-е

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-45. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: *mf*.

в си - нем про-сто - ре; ду-ша без - мя-

46

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 46-50. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент.

-теж - на, ду - ша глу - бо - ка, срод -

51

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51-55. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент.

-ни ей спо - кой - но - е мо - ре.

56

Ду - ша без - мя - теж - на, ду - ша глу - бо -

61

- ка, с род - ни ей спо - кой -

66

- но - е мо - ре.

71

76

p

81

rit.

pp

86

Не пенится море, не плещет волна,
 Деревья листьями не двинут,
 На глади прозрачной царит тишина,
 Как в зеркале, мир опрокинут.
 Сажу я на камне; висят облака
 Недвижные в синем просторе;
 Душа безмятежна, душа глубока,
 Сродни ей спокойное море.
 Душа безмятежна, душа глубока,
 Сродни ей спокойное море.

СОВЕТСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Памятник

Слова В.Степанова

Музыка Г.Левкодимова

Спокойно, певуче

p

rit. *a tempo*

10 *p* %

1. В се - ле под то - по - ля - ми сто - ит сол - дат ге - рой. Он

15 *mf*

шёл. на - вер-но, к ма - ме, да не до - шёл до - мой. Он шёл, на - вер-но,

20

к ма - ме, он шёл, на-вер-но, к ма - ме, он шёл, на-вер-но к ма - ме, да

25

1.3.

не до- шёл до - мой. 2. Шу- //

30

2.4.

f

-жат. A... A...

-жат. A... A...

35

41

p $\S \Phi$ *dim. rit. molto*

3. Спо- // -мой.

1. В селе, под тополями,
Стоит солдат-герой.
Он шёл, наверно, к маме,
Да не дошёл домой.

2. Шумит ли рожь густая,
Снежинки ли кружат.
Цветы, не увядая,
У ног его лежат.

3. Спокоен взгляд героя,
Как небо в ранний час.
Устал он после боя,
Но не смыкает глаз.

4. Из рук не выпуская,
Он держит автомат.
А ветер напевает
Ему про дом и сад.

5. В селе, под тополями
Стоит солдат-герой.
Он шёл, наверно, к маме,
Да не дошёл домой.

Что мы Родиной зовем

Стихи В.Степанова

Музыка Г.Струве

Не спеша

mf

4

mf

(в 3 купл. rit.) Что мы Ро - ди - ной зо - вём? Дом, где мы с то - бой рас-

tr

8

-тём, и бе - рёз - ки, вдоль ко - то - рых, взяв- шись за ру - ки, и-

12 *f* Припев

-дём. Вот что мы Родиной зовём, вот что любимой мы зо-

rit. *mf*

16 Для повторения Для окончания

-вём. // -вём. Вот что мы Родиной зо-

20

-вём, вот что любимой мы зовём.

p

2. Что мы Родиной зовём?
Солнце в небе голубом
И душистый, золотистый
Хлеб за праздничным столом.

3. Что мы Родиной зовём?
Край, где мы с тобой живём,
И скворцов весенних песни
За распахнутым оном.

Родная земля

Слова Е.Руженцева

Музыка Я.Дубравин

Умеренно

4

1. По лу-жай-кам, по опуш-кам, как на праздник друг за дружкой

7

мы о - пять ша - га - ем. Ско-ро каж-ду - ю тро-пин-ку, чуть за-

10

Припев *tr*

-мет - ну - ю тра-вин-ку мы в ле - су у - зна - ем. Есть у цвет-

13

-ка, есть у ру - чья о зем - ле лю-би-мой на - шей

16

пе-сен-ка сво-я. Есть у цвет- ка, есть у ру - чья о зем-

19

-ле любимой нашей песенка своя. // песенка своя.

Для повторения Для окончания

2. Ветерок летит, смеётся
Синева в ладони льётся,
Солнце золотится.
К нам берёзки выбегают,
И ромашки нам кивают,
И поют синицы.
Припев.

3. Мы всегда в лесу и в поле,
Как в большой зелёной школе,
Любим собираться.
И земля, и небо рядом,
И так радостно ребятам
С Родиной встречаться.
Припев.

Муравьиный фонарщик

Слова Ю.Кушака

Музыка И.Тульчинской

Moderato *tr*

1. Вот за - тих, за-снул ста-рин-ный го-род

p *sim.*

ped. * *ped.* * *ped. sim.*

5

слав - ных ма - сте - ров. Лишь фо - нар - щик му-ра-вьи - ный спать не

5

9

бу - дет но - чью длин - ной, тот фо-на-рщик муравьи - ный, тот фо-

tr

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand line and a left-hand line. The second system continues the vocal and piano parts. The third system also continues the vocal and piano parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'Moderato', 'p', 'tr', and 'sim.'. There are also performance instructions like 'ped.' and 'tr' in the piano part. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

13

-нар-щик му-ра-вьи - ный, тот фо - нар - щик му - ра-

16

Для повторения

-вьи - ный, за-жи-га-ет свет-ляч-ков.. 2. За-жи- //

p

20

Для окончания

// - го.

pp

8va

2. Зажигает, напевает:
 - Баю, баюшки, баю...
 На крылечке оставляет
 Сон волшебный муравью.
 На крылечке оставляет (3 раза)
 Сон волшебный муравью.

3. И хвоинки, как засовы,
 Поправляет для того,
 Чтоб снаружи даже совы
 Не видали ничего.
 Чтоб снаружи даже совы (3 раза)
 Не видали ничего.

Птичий концерт

Стихи Н.Майер
Allegretto

Музыка С.Халаимова

8 *a tempo* *mf*

1. Си - де - ли две си-нич - ки, две птич-ки не- ве- лич - ки на

11

ве- точ-ке в си-ре - не- вом са - ду. А стай-ка во- ро-бьи-шек чи-

14

-ри-ка-ла на кры-ше друг с дру - гом, как о-быч-но, не в ла - ду. Вдруг

17

p

и-вол-га за - пе - ла, как флей-та, за-свис-те-ла, та - ин - ствен-ным и

20

p

-неж-ным го-лос-ком. За - тих-ли спо-ры пти-чьи от зву - ков не-о - быч-ных, а

23

rit. **Припев *f*** *meno mosso*

mf

пе-сен-ка ли-лась её о том: об ут - рен-ней ро - син - ке, о

27

то - нень-кой ря - бин - ке, о сол - ныш- ке, что на не - бо взо-

31

-шло. Что мир во-круг чу - де - сный, а

35

жить так ин - те - рес - но, и как в са - ду при - воль - но и свет -

39 1. *accel.* *a tempo* *mf*

- ло. 2. Не //

42 2. *f* *rit.*

- ло. Об // - ло.

mf *pp*

Red. *

2. Не выдержали птички - лазоревки, синички-
 И песенку дополнил их дуэт.
 Встряхнулись воробышки, задиры и плутишки -
 И дружно зачирикали в ответ.
 Запели хором пташки, кивнули им ромашки,
 А ветерок кружился в унисон.
 И песенка вспорхнула, над садом промелькнула,
 И слышится уже со всех сторон:
 Припев.

Индюк по кличке Дюк

Стихи О.Сердобольского

Музыка О.Хромушина

Ритмично *sf* *sf*

У! У!

7

Ин - дюк, ин - дюк по клич-ке Дюк - го-

13

-ря... го - ря - чий, как у - тюг. На всех ши - пит ин-

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in treble clef, 4/4 time, marked 'Ритмично' (Rhythmically) and featuring two accents marked *sf* over the notes 'У!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first system shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, both marked with a forte *f* dynamic. The second system (measures 7-12) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 13-18) concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

18

-ДЮК, как це- лых сто га - ДЮК, ин - ДЮК, ин - ДЮК по клич-ке

23

Дюк. Бьёт не - дру - гов - тюк-тюк, ин - ДЮК по клич-ке

28

Дюк, и смот-рит свы-со - ка он взгля-дом ин-дю - ка.

33

Ин - дюк, ин - дюк по клич-ке Дюк - го-

38

-ря... го - ря - чий как у - тюг. На всех ши-пит ин-

43

-дюк, как це-лых сто га - дюк. Ин - дюк, ин - дюк по клич-ке

48

Дюк! Ин - дюк, ин - дюк по клич-ке Дюк!

53

Ин - дюк по клич - ен Дюк! У!

Индюк, индюк по кличке Дюк -
Горя... горячий, как утюг.
На всех шипит индюк,
Как целых сто гадюк.
Индюк, индюк по кличке Дюк.

Бьёт недругов - тюк-тюк -
Индюк по кличке Дюк,
И смотрит свысока
Он взглядом индюка.

Индюк, индюк по кличке Дюк -
Горя... горячий, как утюг.
На всех шипит индюк,
Как целых сто гадюк.
Индюк, индюк по кличке Дюк! (2 раза)
Индюк по кличке Дюк!

Оркестр чудаков

Слова Е.Измайлова

Музыка Ю.Тугаринова

Умеренно



1. В ор - кест - ре маленьком од-
тан - це - ва - ли все кру-

mf

4

-ном, не - мно - го стран-ном и чуд-ном, со-
-гом, и - грать хо - те-ли все на всём. Ведь

7

-бра - лись му - зы - кан - ты - о - со - бы - е та - лан - ты. Сбе-
му - зы - ка по - всю-ду та - ит - ся, слов - но чу - до. О-

11

-га - лись все из раз - ных мест по - слу - шать странный тот оркестр. Ор-
-дин по - смот - рит и прой - дёт, дру-гой вез - де на-пев най-дёт. На-

15

-кестр не-бы-ва-лый иг - рал на чём по-па-ло...
-пе-вы с на-ми ря-дом, но их у-слы-шать на-до!

Fine

19

Тру-бач на тру-боч-ке, на тру-боч-ке тру - бил, на

22

той, ко -то-ру -ю спи - лил. Флей-тист на ма-ка-ро-нин-ке пи-

25

-щал ру-ла-ды то-нень-ко. 8va- Скри-пач бо-

29

-тинками, ботинками скрипел, пе - вец на ключике свистел. Кто

на пи-ле пи-ли-кал, а кто ча-са-ми ти - кал. О - дин при-

37

-топтывал, притоптывал ногой, на гре - беш-ке иг-рал другой. Зве-

41

-нели там жестянки и та-рах-те-ли бан - ки. 2.И

Кашка-ромашка

Allegretto

Слова и музыка Ларисы Марченко

mp *p*

5



1. Сно-ва про-ле-те - ло

mp non legato

9

ле - то, в пла - тье из цве-тов и трав, в сол-неч-ный за-гар о -

13

-де-то и те-пло сво-ё от - дав. За о-кош-ком груст-ный

mf

17

дождик льёт. Э - то о - сень шлёт привет. И по- ка тра- ва е-

21

Припев:

-щё цве-тёт, я на-рву се-бе бу - кет. Каш-ка-ро - маш-ка

25

в бе-лой ру- баш-ке серд-цем лис-ток. Каш-ка- ро-маш-ка,

29

неж-на-я каш - ка. Э - то как ку - со - чек ле - та. Каш-ка - ро-маш-ка -

33

бе-лой ру- баш-ке жиз-ни гло-ток. Каш-ка - ро-маш-ка -

37

по - ле - вой цве - ток. // -ток.

2. Много есть цветов нарядных
В гордой красоте своей.
Ароматы их приятны
И влекут они людей.
Только этот простенький цветок
Мне милей других красот.
И ручья стремительный поток
Песенку цветку поёт.
Припев.

3. Зимушка приходит злая.
Будет белый снег валить.
Мой цветочек, засыпая,
В книге станет мирно жить.
Если одолеет грусть порой,
Ты его в руках согрей,
Пой волшебные слова со мной:
"Лето, приходи скорей!"
Припев.

Зебрёнок

из цикла песен "Живой уголок"

Стихи В.Орлова

Музыка М.Славкина

В среднем темпе

Ля-ля-ля.....

tr

7

13

19

Из-за мо-ря при-вез-ли груст-но-го зеб-рён - ка.
Но од-наж-ды над пру-дом встре-тил он бе-рё - ку

p

25

И у-те-шить не мог-ли э-то-го ре - бён - ка. А грустил он от-то-го,
с бе-лым то-неньким стволом в чёр-ну-ю по- лос- ку. И ма-лыш по-ве-се-лел-

31

что по цве-ту ко- жи ну сов-сем ни на ко-го не был он по - хо - жим.
не уз-нать зеб-рён-ка: он за-пры-гал и за-пел

37

// ра-дост-но и звон - ко. Ля, ля, ля...

43

и ма-лыш по-ве-се-лел-

48

54

Не гру-стит он ни-ког - да

60

с той ми-ну-ты са - мой, и бе-рёз-ку у пру - да на-зы-ва-ет ма - мой.

66

И бе-рёз - ку у пру - да, и бе-рёз-ку у пру - да. и бе-рёз-ку

71

у пру-да на-зы-ва-ет ма - мой. Ля, ля, ля...

77

83

И бе-рёз-ку у пру-да на-зы-ва-ет ма-мой.

Из-за моря привезли
Грустного зебрёнка.
И утешить не могли
Этого ребёнка.
А грустил он оттого,
Что по цвету кожи
Ну совсем ни на кого
Не был он хорошим.

Но однажды над прудом
Встретил он берёзку
С белым тоненьким стволом
В чёрную полоску.
И малыш повеселел -
Не узнать зебрёнка:
Он запрыгал и запел
Радостно и звонко.

Не грустит он никогда
Стой минуты самой,
И берёзку у пруда
Называет мамой.

Дело было в Каролине

(в американском стиле)

Слова В.Викторова

Музыка Р.Бойко

Свободно, не затягивая

1. Де-ло бы-ло в Ка-ро-
2. Вдруг он стал сре-ди пус-

mf

4
-ли-не, е- хал мис-тер на ма - ши -не.
-ты-ни, в юж-ном шта-те Ка-ро - ли -не.

7
На ма-ши - не мар - ки "Форд" е - хал ста - рый мис - тер Норт,
На ви - ду у си - них гор у не-го за - глох мо- тор,

9

1.

е-хал ста-рый мистер Норт,
у не-го за-глох мо-тор,

е-хал ста-рый мистер Норт.
у не-го за-глох мо-

13

2.

-тор.

3. Мис-тер вы-лез из ма - ши- ны,

16

мис-тер стал ис-кать при-чи-ны.

Вот, на-дев ком-би-не-зон,

19

под ма-ши-ну ле-зет он,

под ма-ши-ну ле-зет он,

22

под ма-ши-ну ле - зет он.

f

25

f

28

32 *mf*

4. Дол-го он ис-кал при - чи - ну. ра-зо - брал он всю ма-

mf

35

-ши-ну. Толь-ко не бы-ло при-чин...

38

Толь-ко не бы-ло при-чин... Про-сто кон-чил - ся бен-

42

-зин.

Дело было в Каролине,
Ехал мистер на машине,
На машине марки "Форд"
Ехал старый мистер Норт.

Вдруг он стал среди пустыни
В южном штате Каролине.
На виду у синих гор
У него заглох мотор.

Мистер вылез из машины,
Мистер стал искать причины.
Вот, надев комбинезон,
Под машину лезет он.

Долго он искал причину,
Разобрал он всю машину.
Только не было причин...
Просто кончился бензин.

Я учу английский

Слова и музыка Л.Марченко

Tempo di marcia

p

p

cresc.

f

tr

1. По у-ли-це гу-ля-ла кош-ка "cat". На

mf

tr

3

17 *mf* *dim.*

тон-ких каблучках ходила "cat". От солнца нежно мле-ла и тихо песню пе-ла пу-

21 *mp*

шис-та-я красавица "cat". За ней на-блю-дал ста-рый "dog". В би-

25 *mf* *dim.*

-нокль наблюдал старый "dog". Он ненави-дел кошек, мышей, сороконожек... но

29 *mf*

прыгнуть с балкона не мог. Путь совсем не близкий. Я учу английский,

33 *dim.*

поз-на-ва- я мир ед - ва. "One, two, three, four, five, six, seven, eight" и "nine, ten"-

37 1.2. 3.

вот та-ки-е там сло - ва. 2.A // -ва.

41 *mp*

3. Но вот случилась страшная бе - да: вдруг прыгнул "dog" с балкона и то-

45 *mf* *dim.*

-гда "cat" громко закричала: "Давай дружить сначала! Не будем больше драться никог-

49 *mp*

-да!" И добрый мир мело-ди-ю сво - ю им на-иг-рал, и я е-ё хра-

53 *rit.* *Adagio* *mp*

- ню. А "boy" girl" смутились... и вмиг они влюбились в ан-

56 *Tempo I* *mf* Припев *f*

-глийский, напевая: "I love you!" I love you ан-глий-ский. I love

61 *f* *8va -*

you - ан-глий-ский, I love you - ан-глий-ский. I love you. *8va -*

2. А вот идёт с портфелем мальчик "boy".
 Он самый сильный в классе, он ковбой.
 Он был бы суперменом.
 Для всех людей примером.
 Но мальчик наш пока лишь "little boy".

За мальчиком следила строго "girl".
 Как детектив следила строго "girl"
 Очки она надела. Кому какое дело.
 Следила, чтобы мальчик в школу шёл.
 Припев.

3. Но вот случилась страшная беда:
 Вдруг прыгнул "dog" с балкона. И тогда
 "Cat" громко закричала: "Давай дружить сначала!
 Не будем больше драться никогда!".

И добрый мир мелодию свою
 Им наиграл, и я её храню.
 А "boy" и "girl" смутились... И вмиг она влюбидись
 В английский, напевая: "I love you".
 Припев: I love you - английский - 3 раза
 I love you.

ПРИЛОЖЕНИЕ
ХОРОВЫЕ ПАРТИТУРЫ

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Журавель

из сборника "9 детских песен"

Слова народные

Музыка Вик.Калинникова

Allegro



Дол - го - но - гий жу - ра - вель на мель - ни - цу ез - дил, на мель - ни - цу



ез - дил, ди - ко - вин - ку ви - дел. Ай, лю - ли, ай, лю - ли, -



ди - ко - вин - ку ви - дел, ай, лю - ли, ай, лю - ли, - ди - ко - вин - ку



ви - дел: ко - за му - ку ме - лет, ко - зёл за - сы - па - ет,



а ма - лень - ки коз - ля - точ - ки му - ку вы - гре - ба - ют. Ай, лю - ли,



ай, лю - ли, - му - ку вы - гре - ба - ют. Ай, лю - ли, ай, лю - ли, -



му - ку вы - гре - ба - ют. А ба - раш - ки - кру - то - рож - ки в ду - доч - ку иг -



-ра - ют, в ду - доч - ку иг - ра - ют, гла - за - ми мор - га - ют.



Колыбельная ветра

эстонская народная песня

Русский текст Д.Седых

Обработка Е.Подгайца

Спокойно, певуче

tr



1. Ве - тер ти-хонь-ко про - пел "Бай - бай"! Ночь за - гля- ну - ла в о-
2. Ти - хо по-ёт сво-ю пес - ню ночь, всё и вез-де за-сы-



- ко - шко. Глаз - ки, мой птен - чик, ско - рей смы - кай,
- па - ет. И, слов - но что - бы те - бе по - мочь,



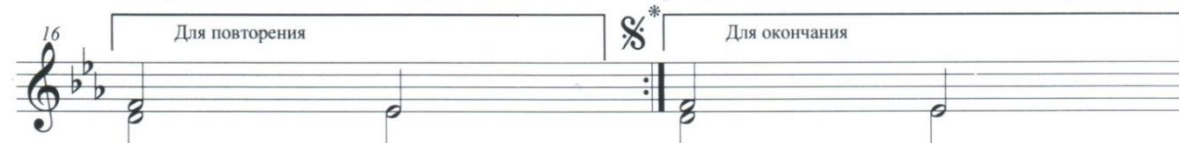
спи, не - на-гляд - на - я крош - ка! Лас - точ - ка дрем - лет в гнез-
глаз - ки лу - на за - кры - ва - ет. Ве - тер за-тих - ти - ши-
М...



- де сво-ём, в ро - ще у - молк - ла ку - куш - ка.
- на, по - кой, зве - ри ус - ну - ли и пти - цы.



Спи, мой лю - би - мый, спо-кой - ным сном, дай - ка по - прав - лю по -
Спи, мой лю - би - мый, гла - за за - крой, сказ - ка те - бе пусть при-
Спи, мой лю - би - мый, гла - за за - крой, сказ - ка те - бе пусть при-



- душ - ку. //-снит - ся.
- снит - ся.

* Только после второго куплета.

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ КЛАССИКИ

Элегия *

Слова Л.Яхнина

Музыка Г.Ф.Генделя

Largo

p *mf*

О - сен - ний лес, про - стор не - бес. Над зем-

4

-лэй ле - тят ве - ре - ни - цей зо - ло - ты - е перь - я Жар - пти - цы.

pp *p* *f* *mf*

У - ле - та - ют, слов - но та - ют. У - ле - та - ют, слов - но та - ют

6

p *rit.* *a tempo* *mp*

9 в дым - ке го - лу - бой, та - ют в дым - ке го - лу - бой. Ве - тер при - но - сит

12 *poco più mosso*

лист - я, как пись - ма о те - бе, о пре - крас - ном тёп - лом ле - те.

15 *mf*

Я жду те - бя, как свет - лый лет - ний день.

* В оригинале произведение называется "Dignare"

Жил-был на свете мальчик

Слова И.Шаль

Русский текст Е.Миацкановой

Музыка В.А.Моцарта

Moderato con anima

mp

1. Жил - был на све - те маль - чик, по - слу - шен и у -
-мён. Он ве - сел был, как птен - чик и сви - ду не ду -
-рён. Был ро - сту не - боль - шо - го, не то - нок и не
толст, а нра - ва зо - ло - то - го - не
строг, но и не прост. 2. Не // - ца. 5. Так
маль - чик рос пре - лест - ный, и кро - ток, и у - мён. По -
слу - шай на - шу пе - сню и стань та - ким, как он.

2. Не трус, не забияка,
Не робок, не драчлив,
Был скромн он, однако,
И, как овечка, тих.
А в школе - образцовый,
Прилежный ученик.
Расскажет всем толково,
Что вычитал из книг.
3. Со всеми он приветлив,
Всем скажет: "Добрый день!"
На ваш поклон ответить
Ничуть ему не лень.
Так время шло. Однажды
Созвал он всех друзей
На свой весёлый праздник -
То был рожденья день.

4. Смех, шутки, представления
И танцев тесный круг.
И хоры поздравлений:
"Будь счастлив, милый друг!"
Казалось, их веселью,
Их песням нет конца.
Был ясный день весенний,
И радостны сердца.

5. Так мальчик рос прелестный,
И кроток, и умён.
Послушай нашу песню
И стань таким, как он.

Небывалая страна

Слова Г.Фаллерсблена
Русский текст Я.Родионова

Музыка Р.Шумана

Lustig, vorzutrage (Весело, с движением)



1. Мы от-пра-вим-ся да - лё - ко, в не - бы - ва - лу - ю стра-ну,



там не - ма - ло у - до - воль - ствий, - я об э- том вам шеп-ну.



Всё до-стой-но у - див - лень - я, всё пле-ня-ет



взо - ры нам: там те - кут из мё - да ре - ки



по ки - сель-ным бе-ре-гам, по ки - сель - ным бе - ре - гам.

2. Там из булок сдобных ветки,
Шоколад на них растёт,
Вишни, сливы, абрикосы
Сами прыгают вам в рот.
Люди ходят там с улыбкой,
И с улыбкой люди спят,
Словно яблочки румяны,
Как изюм, глаза блестят.

3. Там покрыты тротуары
Все коврижкой с миндалём,
И посыпаны бульвары
Чистым сахарным песком.
Там мороженое с неба
Попадает в рот ко мне...
Я там был, друзья. и не был,
Потому что был во сне.

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

У родника

Слова С.Щипачева

Музыка Н.Мяковского

Andante

От лу - ны бе - ло в сте - пи, в ти - ши - не род - ник зву -

чит, и над са - мым род - ни - ком в свет - лом не - бе на це - пи ковш се -

- реб - ря - ный ви - сит. Вет - ром, тра - ва - ми ды -

- шать, слу - шать, как зве - нит во - да, хо - ро - шо в ти - ши та - кой.

Толь - ко пью не из ков - ша - не до - тя - нешь - ся ру - кой.

От луны бело в степи,
В тишине родник звучит,
И над самым родником
В светлом небе на цепи
Ковш серебряный висит.

Ветром, травами дышать,
Слушать, как звенит вода,
Хорошо в тиши такой.
Только пью не из ковша -
Не дотянешься рукой.

Осень

из цикла "10 детских песен"

Слова Ф.Пестрякова

Музыка В.Калинникова

Не скоро

У - вя - ли цве - точ - ки, у - вя - ли: по - бил их жес - то - кий мо -

роз. Де - ре - вя жел - те - ют в пе - ча - ли, и не - бо ту - ман - но от

И гру - стно, и солн - ца не вид - но

слёз. И гру - стно, и солн - ца не вид - но в хо - лод - ны - е зим - ни - е

дни. Пусть серд - цу не бу - дет о - бид - но, про - мчат - ся так

замедляя

быст - ро о - ни, про - мчат - ся так быст - ро о - ни.

Майский день

Стихи А.Плещеева

Музыка Ц.Кюи

Не спеша *p*



Си - я - ет солн - це, во - ды бле - щут, на всём у - лыб - ка, жизнь во

6



всём, де - ре - вья ра - дост - но тре - пе - щут, ку - па - ясь в не - бе го - лу -

10 *p*



-бом. По - ют де - ре - вья, бле - щут во - ды, лю - бо - вью воз - дух раст - во -

14



рён, и мир цве - ту - щий, мир при - ро - ды из - быт - ком жиз - ни у - по - ён.

Неаполитанская песенка

Слова Г.Иващенко

Музыка П.Чайковского

Не скоро. Грациозно



Ду-ет лёг-кий ве-тер с мо - ря, и вол-на с вол-но-ю спо - рит...



Всё бе-гут о-ни на за - пад, у-плы-ва-ет вдаль Не-а - поль.



Ду-ет лёг-кий ве-тер с мо - ря, и вол-на с вол-но-ю спо - рит...



Всё бе-гут о-ни на за - пад, у-плы-ва-ет го-род наш. Тра, ля



ля, ля, в э-тот ти-хий лет-ний ве - чер мы плы-вём за-ре на-встре - чу,



по-ки-да -я го-род наш. Тра, ля, ля, ля, в э-тот ти-хий лет-ний ве - чер



мы плы-вём за-ре на-встре - чу, по-ки-да -я го-род наш. А в яс-ном не-бе



толь-ко звёз-доч-ки мер-ца-ют и - зум-руд-ны-ми ог - ня -ми, их вол-шеб-но-е си -



-янь-е и цве-тов бла-го-у - ха-нье на-пе - ва-ют нам од-но:" Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

43

 ля." А в яс-ном не -бе толь-ко звёз-доч-ки мер-ца-ют и - зум- руд- ны-ми ог -

47

 ня -ми, их вол-шеб-но-е си -янь-е и цве-тов бла-го-у - ха- нье на- пе - ва-ют нам од-

50

 -но:" Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля."

Дует лёгкий ветер с моря,
 И волна с волною спорит...
 Всё бегут они на запад,
 Уплывает вдаль Неаполь.

Тра, ля, ля, ля,
 В этот тихий летний вечер
 Мы плывём заре навстречу,
 Покидая город наш.

А в ясном небе только
 Звёздочки мерцают
 Изумрудными огнями,
 Их волшебное сиянье
 И цветов благоуханье
 Напевают нам одно:
 "Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля."

Снежинки

"10 песен из детского мира"

Слова В.Брюсова

Музыка А.Гречанинова

Allegro scherzando

a tempo

p



Вы, сне-жин-ки, вей-те, вей-те, нас лишь пожа - лей - те!



Вас, сне-жи-нок, мно-го, мно-го, и ле-ти-те вы от Бо - - -

a tempo

mf cresc.



- га.

Где нам с воль-ны-ми бо - роть-ся! Вам при-воль-но,



вам по - ёт - ся. За - хо - ти - те, за - ме - тё - - - те,



го-род в са-ван за - ку - ё - - - те.

Вы, сне-жин-ки, вей-те, вей-те,



нас лишь пожа - лей - те!

Вас, сне-жи-нок, мно-го, мно-го,



и ле-ти-те вы от Бо - - - га.



// - - - га.

Подснежник

10 песен из детского мира

Слова неизвестного автора

Музыка А.Гречанинова

Allegro



В ле-су, где бе-рёз-ки стол-пи-лись гурь-бой,

под-



-снеж-ни-ка гля-нул гла-зок го-лу-бой.

Спер-ва по не -



-множ-ку зе-лё-ну-ю вы-ста-вил нож-ку, по-том по-тя-



-нул-ся из всех сво-их ма-лень-ких сил



и ти-хо спро-сил:

"Я ви-жу, по-го-да яс-



-на и теп-ла.

Ска-жи-те, ведь прав-да, что э-то вес-



-на, ведь прав-да, что э-то вес-на?"

Не пенится море

Стихи А.К.Толстого

Музыка М.Балакирева

Подвижно

p

Не пе - нит - ся мо - ре, не пле - щет вол - на,
 де - ре - вья ли - ста - ми не дви - нут, на гла - ди про -
 зрач - ной ца - рит ти - ши - на, как в зер - ка - ле, мир
 о - про - ки - нут. Си - жу я на кам - не; ви -
 - сят об - ла - ка не - движ - ны - е в си - нем про - сто - ре;
 ду - ша без - мя - теж - на, ду - ша глу - бо - ка,
 срод - ни ей спо - кой - но - е мо - ре. Ду - ша без - мя -
 теж - на, ду - ша глу - бо - ка, срод - ни ей спо -
 кой - но - е мо - ре.

СОВЕТСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Памятник

Слова В.Степанова

Муз.Г.Левкодимова

Спокойно, певуче

p §

1. В се - ле под то - по - ля - ми сто - ит сол - дат - ге - рой. Он

шел, на - вер - но, к ма - ме, да не до - шел до - мой. Он шёл, на - вер - но,

к ма - ме, он шел, на - вер - но, к ма - ме, он шел, на - вер - но,

к ма - ме, да не до - шел до - мой. Шу - // - жат.

А... А...

Спо - // - мой.

1. В селе, под тополями,
Стоит солдат-герой.
Он шёл, наверно, к маме,
Да не дошёл домой.

3. Спокоен взгляд героя,
Как небо в ранний час.
Устал он после боя,
Но не смыкает глаз.

2. Шумит ли рожь густая,
Снежинки ли кружат.
Цветы, не увядая,
У ног его лежат.

4. Из рук не выпуская,
Он держит автомат.
А ветер напевает
Ему про дом и сад.

5. В селе, под тополями
Стоит солдат-герой.
Он шёл, наверно, к маме,
Да не дошёл домой.

Что мы Родиной зовем

Стихи В.Степанова

Музыка Г.Струве

Не спеша *mf*

Что мы Ро- ди -ной зо -вём? Дом, где мы с то-бой рас-тём, и бе -

7 *f* Припев

-рёз- ки, вдоль ко- то-рых, взяв-шись за ру-ки, и - дём. Вот что мы Ро-ди-ной зо-

12 Для повторения Для окончания

-вём, вот что лю- би-мой мы зо - вём. // -вём.

17

Вот что мы Ро-ди-ной зо - вём, вот что лю-би-мой мы зо - вём.

2. Что мы Родиной зовём?
Солнце в небе голубом
И душистый, золотистый
Хлеб за праздничным столом.

3. Что мы Родиной зовём?
Край, где мы с тобой живём,
И скворцов весенних песни
За распахнутым оаном.

Родная земля

Слова Е.Руженцева

Музыка Я.Дубравин

Умеренно

1. По лу-жай-кам, по опуш-кам, как на праздник друг за дружкой

мы о- пять ша - га - ем. Ско-ро каж- ду-ю тропинку, чуть заметную тра-вин-ку

Припев
tr

мы в ле - су у - зна - ем. Есть у цвет-ка, есть у ру - чья о зем -

-ле лю-би-мой на-шей пе-сен-ка сво-я. Есть у цвет - ка, есть у ру -

-чья о зем-ле лю-би-мой нашей пе-сен-ка сво-я. // песенка своя.

Для повторения Для окончания

2. Ветерок летит, смеётся
Синева в ладони льётся,
Солнце золотится.
К нам берёзки выбегают,
И ромашки нам кивают,
И поют синицы.
Припев.

3. Мы всегда в лесу и в поле,
Как в большой зелёной школе,
Любим собираться.
И земля, и небо рядом,
И так радостно ребятам
С Родиной встречаться.
Припев.

Муравьиный фонарщик

Слова Ю.Кушака

Муз.И.Тульчинской

Moderato
tr

1. Вот за - тих, за-снул ста - рин - ный го - род слав-ных ма - сте-
4 ров. Лишь фо - нар - щик му-ра- вьи - ный спать не бу - дет но - чью
8 длин-ной, тот фо - нар-щик му-ра-вьи - ный, тот фо-
11 -нар-щик му-ра-вьи - ный, тот фо-нар - щик му - ра - вьи - ный,
15 за - жи - га - ет свет-ляч - ков. 2. За-жи-//

2. Зажигает, напевает:
-Баю, баюшки, баю...
На крылечке оставляет
Сон волшебный муравью.

3. И хвоинки, как засовы,
Поправляет для того,
Чтоб снаружи даже совы
Не видали ничего.

Птичий концерт

Стихи Н.Майер

Музыка С.Халаимова

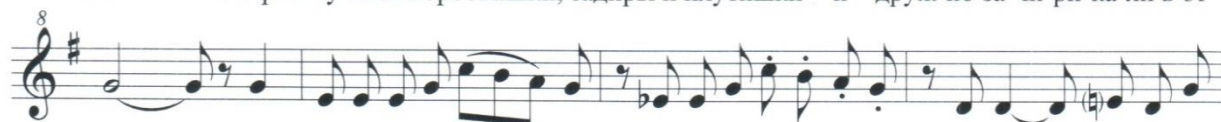
Allegretto
mf



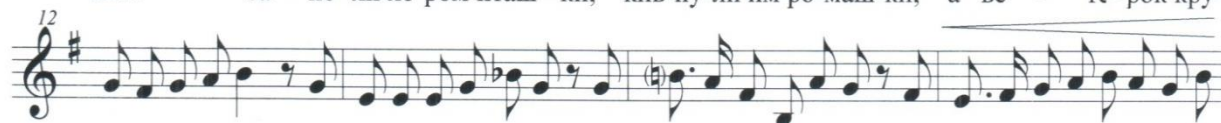
1. Си - де-ли две си-нич-ки, две птички не-ве-лич-ки на ве-точ-ке в си-ре -не-вом са-
(2. Не) вы-дер-жа-ли птички - лазоревки, синички - и пе-сен-ку до-пол-нил их ду-



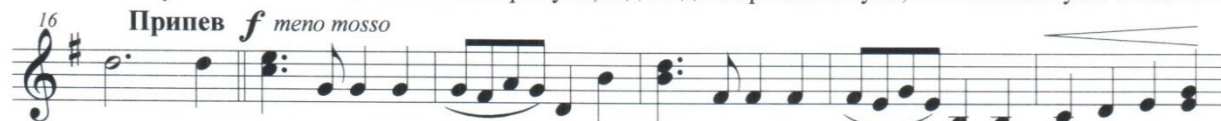
-ду. А стайка воробышек чи-ри-ка-ла на кры-ше друг с другом, как обычно, не в ла-
-эт. Встрях-ну-лись воробышки, задиры и плутишки - и друж-но за-чи-ри-ка-ли в от-



-ду. Вдруг и-вол-га за-пе - ла, как флейта засвистела, та-ин - ствен-ным и
-вет. За - пе-ли хо-ром пташ - ки, кив-ну-ли им ро-маш-ки, а ве - те-рок кру-



нежным голоском. Затихли споры птичьи от зву-ков не -о-быч-ных, а пе-сен-ка ли-лась е-ё о
жился в унисон. И пе-сен-ка вспорхнула, над са-дом промелькнула, и слышится уже со всех сто-



том: об ут - рен-ней ро-син - ке, о то - нень-кой ря-бин - ке, о сол-ныш-ке, что
-рон:



на не-бо воз-шло. Что мир во-круг чу-дес - ный, а жить так ин-те-



-рес - но, и как в са-ду при-воль-но и свет - ло.

2. Не //



// -ло.

Об

// -ло.

Индюк по кличке Дюк

Стихи О.Сердобольского

Музыка О.Хромушина

sf > *sf* >

У! У! Ин - дюк, ин - дюк по клич-ке Дюк -

го- ря... го - ря-чий, как у - тюг. На всех ши - пит ин-

-дюк, как це- лых сто га - дюк, ин - дюк, ин - дюк по клич-ке Дюк.

Бьёт не-дру-гов -тюк-тюк, ин-дюк по кличке Дюк, и смот-рит свысо - ка он

взгля-дом ин-дю- ка. Ин - дюк, ин - дюк по клич-ке Дюк - го - ря... го-

- ря - чий как у - тюг. На всех ши-пит ин- дюк, как це-лых сто га -

- дюк. Ин - дюк, ин - дюк по клич-ке Дюк! Ин - дюк, ин - дюк по клич-ке

Дюк! Ин - дюк по клич - ке Дюк! *sf* У!

Оркестр чудаков

Слова Е.Измайлова

Музыка Ю.Тугаринова

Умеренно



В ор - кест-ре ма - лень-ком од-ном, не - мно- го стран-ном и чуд-
тан - це - ва - ли все кру- гом, и - грать хо - те-ли все на



-ном, со- бра-лись му-зы - кан- ты - о - со - бы - е та - лан- ты. Сбе- га-лись все из
всём. Ведь му - зы - ка по - всю-ду та-ит-ся, слов - но чу - до. О - дин по-смот - рит



раз-ных мест по- слу- шать стран-ный тот ор-кестр. Ор-кестр не-бы-ва-лый иг - рал
и прой- дёт, дру-гой вез - де на- пев най - дёт. На- пе- вы с на-ми ря-дом, но



на чём по-па-ло...

их у- слы-шать на-до!

Тру-бач на тру-боч-ке, на тру-боч-ке тру -



бил, на той, ко - то-ру - ю спи - лил. Флей-тист на ма-ка- ро- нин- ке пи-



-щал ру-ла-ды то-нень-ко.

Скри-пач бо- тин- ка - ми, бо-тин-ка-ми скри-



пел, пе - вец на клю-чи- ке свис- тел.

Кто на пи- ле пи- ли - кал, а



кто ча-са-ми ти - кал.

О - дин при- топтывал, притоптывал ногой, на

37
гре - беш - ке иг - рал дру - гой. Зве - не - ли там жес - тян - ки и

40
та - рах - те - ли бан - ки. С начала до слова **Fine**

2.И

В оркестре маленьком одном,
Немного странном и чудном,
Собрались музыканты - особые таланты.
Сбегались все из разных мест
Послушать странный тот оркестр.
Оркестр небывалый играл на чём попало...

Трубач на трубочке, на трубочке трубил,
На той, которую спилил.
Флейтист на макаронинке пищал рулады тоненько.
Скрипач ботинками, ботинками скрипел,
Певец на ключике свистел.
Кто на пиле пиликал, а кто часами тикал.
Один притоптывал, притоптывал ногой,
На гребешке играл другой, звенели там жестянки
И тархтели банки.

И танцевали все кругом,
Играть хотели все на всём.
Ведь музыка повсюду таится, словно чудо.
Один посмотрит и пройдёт,
Другой везде напев найдёт.
Напевы с нами рядом, но их услышать надо!

Кашка-ромашка

Слова и музыка Ларисы Марченко

Allegretto

1. Сно-ва про-ле-те - ло ле - то, в пла - тье из цве-тов и трав,
 5 в сол-неч-ный за-гар о - де-то и те-пло сво-ё от - дав. За окошком грустный
 10 дож-дик льёт, э - то о-сень шлёт привет. И по-ка тра-ва е - щё цве-тёт,
 15 **Припев.**
 19 я на-рву се - бе бу - кет. Каш-ка-ро-маш - ка в бе-лой ру-баш-ке
 24 сердцем листок. Каш-ка-ро-маш - ка, неж-на-я каш-ка, э - то как ку-
 29 -со-чек ле - та. Каш-ка-ро-маш - ка в бе-лой ру-баш-ке жиз-ни гло-ток.
 Каш-ка-ро-маш - ка по - ле - вой цве - ток. // -ток.

2. Много есть цветов нарядных
 В гордой красоте своей.
 Ароматы их приятны
 И влекут они людей.
 Только этот простенький цветок
 Мне милей других красот.
 И ручья стремительный поток
 Песенку цветку поёт.

3. Зимушка приходит злая,
 Будет белый снег валить.
 Мой цветочек, засыпая,
 В книге станет мирно жить.
 Если одолеет грусть порой,
 Ты его в руках согрей.
 Пой волшебные слова со мной:
 "Лето, приходи скорей!"

Зебрёнок

из цикла песен "Живой уголок"

Слова В. Орлова

Музыка М. Славкина

В среднем темпе

Ля-ля-ля...

5

9

13

17 2 т/п

Из - за мо - ря при - вез - ли
Но од - наж - ды над пру - дом

21

груст - но - го зеб - рён - ка, и у - те - шить не мог - ли
встре - тил он бе - рёз - ку с бе - лым то - нень - ким ство - лом

25

э - то - го ре - бён - ка. А груст-тил он от то - го,
в чёр-ну-ю по - лос - ку. И ма-лыш по - ве - се - лел -

29

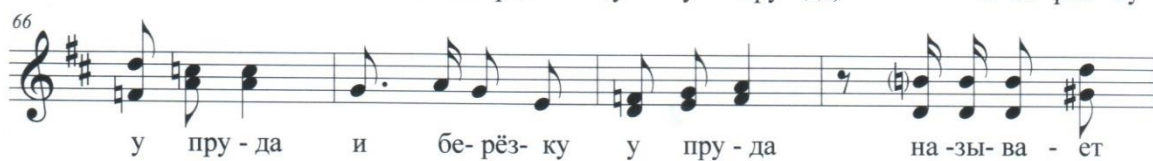
что по цве - ту ко - жи ну сов-сем ни на ко - го
не уз - нать зеб - рён - ка: он за - пры - гал и за - пел

33

1. не был он по - хо - жим. // 2. ра-дост-но и звон - ко.

37

Ля - ля - ля.....



Дело было в Каролине

(в американском стиле)

Слова В.Викторова

Музыка Р.Бойко

Свободно, не затягивая

1. Де-ло бы-ло в Ка-ро-ли-не, е- хал мис-тер на ма - ши-не.
 2. Вдруг он стал среди пустыни в юж-ном шта-те Ка-ро - ли -не.

6 На ма-ши -не марки "Форд" ехал старый мистер Норт, е - хал старый мистер Норт,
 На ви-ду у си - них гор у не-го за-глох мо-тор, у не-го за-глох мо-тор,

10 1. ехал старый мистер Норт.
 у не-го за-глох мо - тор, 2. 3. Мис-тер вы-лез из ма - ши- ны,

15 мис-тер стал ис-кать при-чи-ны. Вот, на-дев ком-би-не-зон, под ма-ши-ну ле-зет он,

19 под ма-ши-ну ле-зет он, под ма-ши-ну ле-зет он. 8 т/п

24 *mf* Дол-го он ис-кал при-чи- ну, ра - зо - брал он всю ма-

27 - ши-ну. Толь-ко не бы-ло при-чин, толь-ко не бы-ло при-

31 - чин, про - сто кон - чил - ся бен - зин!

Я учу английский

Слова и музыка Л.Марченко

Tempo di marcia

mp

1. По у-ли-це гу-ля-ла кош-ка "cat". На тон-ких каблук-ках ходила

mf *dim.*

"cat". От солн-ца нежно мле-ла и ти-хо пе-сню пе-ла пу-шис-та-я кра-са-ви-ца

mp

"cat". За ней на-блю-дал ста-рый "dog". В би-нокль на-блю-дал ста-рый

mf *dim.*

"dog". Он не-на-ви-дел ко-го **Tempo di marcia** со-но-жек... но прыг-нуть с бал-кона не

Припев *mf*

мог. Пу-ть со-всем не бли-зкий. Я у-чу ан-глий-ский, по-зна-ва-я мир ед-

dim.

-ва. "One, two, three, four, five, six, seven, eight" и "nine, ten"- вот та-ки-е там сло-

25 1.2. 3. *mp*

-ва. 2. А // -ва. 3. Но вот слу-чи-лась страш-ная бе-

mf

30 -да: вдруг прыг-нул "dog" с бал-кона и то-гда "cat" гром-ко за-кри-чала: "Да-



2. А вот идёт с портфелем мальчик "boy".
Он самый сильный в классе, он ковбой.
Он был бы суперменом.
Для всех людей примером.
Но мальчик наш пока лишь "little boy".

За мальчиком следила строго "girl".
Как детектив следила строго "girl"
Очки она надела. Кому какое дело.
Следила, чтобы мальчик в школу шёл.
Припев.

3. Но вот случилась страшная беда:
Вдруг прыгнул "dog" с балкона. И тогда
"Cat" громко закричала: "Давай дружить сначала!
Не будем больше драться никогда!".

И добрый мир мелодию свою
Им наиграл, и я её храню.
А "boy" и "girl" смутились... И вмиг она влюбилась
В английский, напевая: "I love you".
Припев: I love you - английский - 3 раза
I love you.

Содержание:

Пояснительная записка	3
-----------------------------	---

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

1. «Хоровые забавы» слова народные, музыка М.Ройтерштерна	
«Петушок»	5
«Рано утром вечерком»	6
«Ай, качи»	7
«Ой, ладушки»	8
2. «Дед Андрей» румынская народная песня – канон	9
3. «Со вьюном я хожу» русская народная песня, обработка С.Благообразова	11
4. «Журавель» слова народные, музыка В.Калинникова	12
5. «Колыбельная ветра» эстонская народная песня, Обработка Е.Подгайца	18

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ КЛАССИКИ

6. «Элегия» слова Л.Яхнина, музыка Г.Ф.Генделя	20
7. «Жил-был на свете мальчик» слова И.Шаль, русский текст Е.Миацкановой, музыка В.А.Моцарта	22
8. «Небывалая страна» слова Г.Фаллерсблена, русский текст Е.Миацкановой, музыка Р.Шумана	26

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

9. «У родника» слова С. Щипачева, музыка Н.Мяковского	28
10. «Осень» из цикла «10 детских песен» слова Ф.Пестрякова, музыка В.Калинникова	32
11. «Майский день» слова А. Плещеева, музыка Ц.Кюи	34
12. «Неаполитанская песенка» слова Г.Иващенко, музыка П.Чайковского	36
13. Из цикла «10 песен из детского мира» слова В.Брюсова, музыка А.Гречанинова..	
1) «Снежинки»	40
2) «Подснежник»	44
14. «Не пенится море» стихи А.К.Толстого, музыка М.Балакирева	48

СОВЕТСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

15. «Памятник» слова В.Степанова, музыка Г.Левкодимова	53
16. «Что мы Родиной зовём» стихи В.Степанова, музыка Г.Струве	56
17. «Родная земля» слова Е.Руженцева, музыка Я.Дубравина	58
18. «Муравьиный фонарик» слова Ю.Кушака, музыка И.Тульчинской	60
19. «Птичий концерт» слова Н.Майер, музыка С.Халаимова	62

20. «Индюк по кличке Дюк» стихи О.Сердобольского, музыка О.Хромушина	66
21. «Оркестр чудачков» слова Измайлова, музыка Ю.Тугаринова	70
22. «Кашка-ромашка» слова и музыка Л.Марченко	73
22. «Зебрёнок» стихи В.Орлова, музыка М.Славкина	76
23. «Дело было в Каролине» слова В.Викторова, музыка Р.Бойко	80
23. «Я учу английский» слова и музыка Л.Марченко	82

ПРИЛОЖЕНИЕ. ХОРОВЫЕ ПАРТИТУРЫ

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

1. «Хоровые забавы» слова народные, музыка М.Ройтерштерна	
«Петушок»	5
«Рано утром вечером»	6
«Ай, качи»	7
«Ой, ладушки»	8
2. «Дед Андрей» румынская народная песня – канон	9
3. «Со вьюном я хожу» русская народная песня, обработка С.Благообразова	11
4. «Журавель» слова народные, музыка В.Калинникова	90
5. «Колыбельная ветра» эстонская народная песня, обработка Е.Подгайца	92

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ КЛАССИКИ

5. «Элегия» слова Л.Яхнина, музыка Г.Ф.Генделя	93
6. «Жил-был на свете мальчик» слова И.Шаль, русский текст Е.Миацакановой, музыка В.А.Моцарта	94
7. «Небывалая страна» слова Г.Фаллерсблена, русский текст Е.Миацакановой, музыка Р.Шумана	95

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

9. «У родника» слова С. Щипачева, музыка Н.Мяковского	96
10. «Осень» из цикла «10 детских песен» слова Ф.Пестрякова, музыка В.Калинникова	97
11. «Майский день» слова А. Плещеева, музыка Ц.Кюи	98
12. «Неаполитанская песенка» слова Г.Иващенко, музыка П.Чайковского	99
13. Из цикла «10 песен из детского мира» слова В.Брюсова, музыка А.Гречанинова..	
1) «Снежинки»	101
2) «Подснежник»	102
14. «Не пенится море» стихи А.К.Толстого, музыка М.Балакирева	103

СОВЕТСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

15. «Памятник» слова В.Степанова, музыка Г.Левкодимова	104
16. «Что мы Родиной зовём» стихи В.Степанова, музыка Г.Струве	105
17. «Родная земля» слова Е.Руженцева, музыка Я.Дубравина	106
18. «Муравьиный фонарик» слова Ю.Кушака, музыка И.Тульчинской	107
19. «Птичий концерт» слова Н.Майер, музыка С.Халаимова	108
20. «Индюк по кличке Дюк» стихи О.Сердобольского, музыка О.Хромушина	109
21. «Оркестр чудаков» слова Измайлова, музыка Ю.Тугаринова	110
22. «Кашка-ромашка» слова и музыка Л.Марченко	112
23. «Зебрёнок» стихи В.Орлова, музыка М.Славкина	113
24. «Дело было в Каролине» слова В.Викторова, музыка Р.Бойко	115
25. «Я учу английский» слова и музыка Л.Марченко	116