

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

**Конспект мастер-класса  
творческого объединения «Игроки»  
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В АКТЕРСКОМ МАСТЕРСТВЕ»**

Исаченко Татьяна Викторовна  
педагог дополнительного образования

**Цель:** Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

**Задачи:**

- Формировать способность к импровизации.
- Формировать и развивать чувство самостоятельности, настойчивости, самоконтроля.
- Воспитывать навыки коллективной работы.
- Развивать возможности собственного голоса.
- Развивать умение анализировать и синтезировать свои ощущения и взаимодействовать с партнерами.
- Воспитать свое слуховое внимание
- Сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь
- Воздействие на ум, волю, чувства учащегося с целью его введения в богатый мир родной речи во всех ее видах - чтении, говорении, аудировании, письме

- Развитие связной устной речи учащихся, т.к. она является залогом успешной деятельности учащихся

**Прогнозируемый результат:**

- избавить учащихся от комплексов (зажимов);
- научить творчески, мыслить и не бояться выражать себя;
- применять творческий подход к любому делу
- совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

**Приемы:** Беседа, тренинг на основе наработанных умений, вплетение в тренинг нового материала, практическая работа, обсуждение, подведение итогов.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** индивидуальные, коллективные.

**Тип занятия:** Комбинированный.

**Технологии:** элементы игровой технологии, ситуационные элементы.

**Методы и приёмы:** упражнения, творческие задания.

**Оборудование:** салфетки, карточки с заданиями, мяч, театральный зал, ноутбук.

**Ход занятия**

**Организационный момент:**

-Добрый день, дорогие мои юные актеры! Сегодня нам предстоит узнать очень много нового и интересного! Но для начала давайте встанем в полукруг и поздороваемся друг с другом глазками.

**Создание психологического настроения на занятие, введение в тему:**

(Ребята встают в полукруг и здороваются глазами).

- Давайте поговорим, о том, как человек на сцене, да и в жизни может выразить свои чувства, мысли, эмоции? Правильно! Голос – это инструмент, с помощью которого мы можем добиваться своих целей. И прежде чем разбудить свое вдохновение, давайте разбудим свое тело.

## **Практическая часть занятия.**

### **Разминка:**

**РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.** Постукивание. Постукивание проводится открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, со звуком «з – з – з».

**ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖ** Вибрационный массаж проводится также, открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

- Отлично! Перейдем к занимательной артикуляции, ведь чего только мы с вами сейчас не увидим и услышим!

**Артикуляционная гимнастика:** (Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце)

**Упражнение «Назойливый комар»** - Давайте представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное – гримасничать как можно более активно.

**Упражнение «Хомячок»** - Задача жевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Следующий уровень: ребята разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

**Упражнение «Балет лица»** Под зажигательную музыку только лицом танцуем танец. Стили танцев могут варьироваться. Далее танцуют лица в паре.

### **Упражнения для губ:**

- **Улыбка – хоботок** Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку.

- **Кисточка** Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно, представляя, что рисуем круг кистью.

- **Лошадь.** Чтобы снять напряжение, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадь.

- **Шторки.** Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю.

**Упражнения для языка:** (Упражнения выполняются 5-6 раз)

- **Уколы в щеки.** Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

- **Змея.** Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

- **Лягушка.** Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка, до правого и левого уха.

- **Коктейль.** Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

- **Варенье.** Представляем что у нас на губах варенье, и нам нужно слизать это варенье

**Упражнения для челюсти:**

- «Кашалот» Отбрасываем резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

- «Я» Активно опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, произносим - «Я» Задача произносить нарочито горделиво, и вызывающе.

- «Горячая картошка» Кладем в рот воображаемую горячую картофелину и пытаемся ее остудить на дыхании, как у маленьких собачек.

- Теперь мы вполне готовы звучать ,и делать это мы будем тоже не так как в повседневной жизни, а несколько преувеличенно, так как сцена этого от нас требует.

**Упражнения на посыл:**

- «Ау - ау»

Ученики делятся на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

- «Мой милый друг» Упражнение проводится в парах. Двое расходятся в противоположные концы зала и посылают клич: «Мой милый друг, моя Мария, вдали мерцающий маяк!»

### **Упражнения с «Чистоговорками»**

( Чистоговорки- это те же тексты, что и скороговорки, но внимание в работе с ними обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.)

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
- У ужа ужата, у ежа – ежата.
- Сшит колпак не по-колпаковски, отлит колокол не по-колоколовски.
- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру на Фрола Лавру навру

### **Формирование целостного представления о теме.**

#### **Упражнение «Бадминтон»**

Упражнение на посыл звука и отработку отдельных звуков. Упражнение выполняется на материале стихотворного отрывка: «Дама сдавала в багаж - диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку.

Упражнение выполняется в парах. Дети получают ракетки для игры в бадминтон и начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

#### **Заключительная часть. Подведение итогов.**

- Садитесь, пожалуйста, в полукруг, и поделитесь своими открытиями и вопросами, что вызывает затруднение, и что получается отлично? (Беседа)

Конечно, и у самых одаренных актеров не все сразу получалось, но в этом и состоит труд актера – бесконечно совершенствовать свой ИНСТРУМЕНТ...

Речь, дыхание, тело, душу - и многое другое. Самое главное никогда не останавливаться и день за днем оттачивать свои проблемные места, и нет ничего невозможного! До свидания!

### **Используемая литература:**

Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. - С.-П.: Питер, 1997. - 176 с.

Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. М.: Просвещение, 1967.

Сценическая речь. Учебник. /Предисловие и научное редактирование И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой/ М.: ГИТИС, 1995.

Театр: практические занятия в детском театральном коллективе // Я захожу в мир искусства. – 2001. - №6(46) – 144с.

Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. [Текст] / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. - М.: Школьная Пресса, 2003. – 96с.