**Христианское искусство**

Одним из древнейших отечественных культурных слоев, является церковная художественная культура. Искусство русской православной церкви получило развитие после крещения Руси князем Владимиром в 988 г. Оно неотделимо от библейских образов и сюжетов. Хотя церковное искусство пришло на Русь из Византии, его развитие происходило во взаимосвязи с отечественными национально – культурными традициями, с народным художественным творчеством. Русское искусство, начиная с X в. и вплоть до конца XVII столетия, неразрывно связано с Церковью и христианской верой, которую русский народ вслед за своими византийскими учителями называл православной.

Главное предназначение церковного искусства – помочь приходящим в храм людям постигнуть смысл православного вероучения.

Почти две тысячи лет назад древнеримский зодчий Витрувий раскрыл сущность архитектуры всего в трех словах: польза, прочность, красота. Именно красота отличает архитектуру от простого строительства. Красотой православных храмов можно любоваться бесконечно. Их архитектура – это особый мир гармонии, величия и духовности.

Первые храмы на Руси нередко строились из дерева и имели шатровую конструкцию. В их архитектуре заметна связь с традициями древнего народного мастерства.

Православные зодчие, опираясь в своем искусстве на народный опыт, немало переняли и у византийских мастеров, построивших на Руси знаменитую киевскую Софию и некоторые другие первые храмы. Из Византии дошла до нас конструкция храма, похожая на крест. Она образуется двумя сводами, пересекающимися под прямым углом. На месте пересечения сводов водружается купол с крестом. Такая конструкция называется крестово – купольной.

Купола могли иметь различную форму: яйцевидную, шлемовидную или луковичную, напоминавшую пламя свечи. На них нередко изображались золотые звезды на синем фоне – как связь храма с небом, со Всевышним.

Количество куполов может быть различным. Оно зависит не только от размеров храма. Два купола символизировали проявление божественного и человеческого начал в Христе, три – Святую Троицу, единство Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа, пять – Христа в окружении четырех евангелистов, тринадцать куполов означали взаимосвязь Христа с двенадцатью апостолами – его учениками.

Огромную роль в храмах играли иконы. Изначально икона создавалась как предмет культа, поклонения. Ее предназначение состояло в том, чтобы «воплотить слово», т.е. передать в живописных образах слово Божье, христианское вероучение.

Средневековые иконописцы словно пытались увидеть предмет не с одной, а с нескольких сторон. Они не стремились изобразить трехмерное пространство, объем изображаемых предметов, а рисовали условный мир. Своеобразно обращались древние иконописцы не только с пространством, но и со временем. На одной иконе одновременно могли быть изображены различные события, которые в Библии следует одно за другим. Так изображали иконописцы иной мир – божественный, высокий, «горний», в котором господствовали, по их религиозным представлениям, совсем другие, чем в мире земном, законы пространства, движения, времени.

В Древней Руси множество икон было создано монахами в монастырях. Иконопись считалась не искусством, а одним из видов служения Богу. Обычно, прежде чем приступить к созданию иконы, иконописец постился и молился. В древние времена образами для подражания служили византийские иконы. Имена многих выдающихся иконописцев не сохранились – считалось, что единственным творцом всего на Земле является Бог, а иконописцы лишь орудие воплощения его замыслов. И все же четыре имени талантливых средневековых живописцев широко известны. Это Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и Симон Ушаков.

Соприкосновение с творческим наследием великих русских иконописцев, как и многих безызвестных древнерусских художников, пробуждает в людях возвышенные чувства, стремление к духовному совершенству и преображению.

В России православная культура подверглась воздействию европейского гуманизма в XVII в., однако у нас ее перерождение растянулось на века. Светские по своим формам и содержанию литература и искусство в России еще в XIX в. продолжали сохранять религиозную окрашенность. События, характеры и стремления их героев еще освещались у нас светом Евангелия.

И все-таки у просвещенной части русского общества уже в конце XVIII столетия сложилось понимание, что отечественное средневековье отошло в прошлое, что оно может быть предметом не только поклонения, но и изучения как бы со стороны. Так, в 1809-1810 гг. правительство снарядило специальную историко-археологическую экспедицию для зарисовки и описания старинных вещей в некоторых городах и монастырях России. Инициатива принадлежала президенту Академии художеств и директору Публичной библиотеки А.Н. Оленину, интересовавшемуся памятниками русской художественной истории. В Киеве были зарисованы мозаики XI в. соборов св. Софии и Михайловского монастыря, в Старой Ладоге - фрески XII в. Георгиевской церкви. Четыре больших альбома с рисунками, чертежами и комментариями поступили затем в Публичную библиотеку и явились богатым источником для ознакомления с вещественными и художественными памятниками Древней Руси.

В течение XVIII в. рукописная книга активно вытеснялась из обихода более удобной печатной книгой. Благодаря этому к началу XIX в. образовалось несколько частных коллекций древних рукописей, и в их числе богослужебных, из монастырских и церковных книгохранилищ. Именно церковные книги обыкновенно украшались миниатюрами, которые, в отличие от икон, не покрывались олифой, не темнели и почти не переписывались; их краски сохранялись такими же чистыми и свежими, какими они были сотни лет назад. Таким образом, лицевые рукописи оказались важным и достоверным источником в деле изучения древнерусского искусства.

Первую попытку разобраться в огромном материале церковного искусства предпринял в 1840-е гг. И.М. Снегирев. Для него иконы не только церковная святыня, но, прежде всего, художественные произведения, которые могут служить свидетельством о состоянии искусства в средние века. Они обладают также историческим значением как вещественные памятники тех или иных событий и археологической ценностью.

В начале XX в. начали делать первые расчистки старинных досок и составлять первые собрания, ориентированные уже на чисто художественные достоинства иконописных произведений. Таково, например, знаменитое собрание И.С. Остроухова, содержавшее настоящие шедевры расчищенных икон XV в., поступивших затем в Третьяковскую галерею (например, знаменитое "Снятие со Креста"). По его же инициативе в 1904-1905 гг. была частично раскрыта "Троица" Рублева в Троице-Сергиевой Лавре, а в 1913 г. состоялась первая выставка древнерусского искусства, устроенная по случаю 300-летия дома Романовых.

На советское время приходится наиболее активная фаза изучения древнерусской живописи, в особенности в области практических работ, не лишенных, однако, серьезных противоречий. За лето, осень и зиму 1918-1919 гг. Комиссией по сохранению и раскрытию древней живописи были расчищены прежде недоступные иконостасы Благовещенского собора в Кремле и Троицкого собора в Троице-Сергиевой Лавре, Владимирская икона Богоматери из Успенского собора в Кремле, фрески Успенского собора в Звенигороде, фрески Дмитровского и Успенского соборов во Владимире, там же иконы Боголюбской (XII в.), Максимовской (XIV в.), Владимирской (XV в.) Богоматери, Успения Богоматери и св. Кирилла Белозерского из иконостаса собора Кирилло-Белозерского монастыря. В 1919 г. состоялась экспедиция в Ярославль, Кострому, Толгу, Новгород, в 1920-м - на Северную Двину и Белое море, в 1921-м - в Вологодский край. И всюду возбуждающие открытия и находки. Комиссия по приемке церковного имущества при Наркомпросе за период с 1918 по 1922 г. только в кремлевских храмах зарегистрировала 15 тыс. предметов искусства, а всего, не считая Москвы, около 30 тыс. Однако наряду с этим в результате конфискации имущества Церкви тысячи тысяч икон были похищены, уничтожены, проданы за рубеж, множество храмов разрушено, опустошено, оставлено без надзора. Неизвестно, что перекрывало: открытие древнерусского искусства или его разрушение. И если в 20-е гг. научная работа еще теплилась, то в 30-е многие "древнеруссники" оказались за решеткой или не у дел, государственные учреждения были закрыты, а научная работа свернута.

Положение изменилось после войны: был открыт Государственный институт искусствознания, возобновились занятия в Московском государственном университете, крупнейшие музеи вернулись из эвакуации. Однако о полноценном изучении религиозного искусства нечего было и думать. Традиционная же трактовка иконы как произведения древнерусской живописи была разрешена. Академическая и университетская наука восстановила свои ряды. Вопросы собирания, реставрации и хранения памятников, их датировка и атрибуция, привлечение архивного материала и достижений зарубежного искусствознания, новые гипотезы и творческое преодоление сложившихся представлений - все это стало делом молодого поколения ученых, пришедшего в науку в основном в 60-е и заметно обогатившего ее своими достижениями в 70-80-е гг.