**Творческое развитие дошкольников с помощью теневого театра.**

Коллектив детского сада находится в постоянном поиске новых форм работы, которые позволяют расширить представление ребенка об окружающем мире, развить его эмоциональную сферу и творческую активность. Существует мнение, что теневой театр признан самым романтичными и загадочным видом театрального искусства, где соединяются элементы театральной постановки, графики и мультипликации. Возможно, именно это делает его столь привлекательным в глазах маленьких зрителей.  
Дети подолгу просиживают перед экраном телевизора и компьютера потому, что готовое теле-изображение усыпляет детскую фантазию, приучая мыслить стандартно.Совсем другое дело – теневой театр. Здесь вместо готового изображения малыши получают силуэт, намек, символ. А значит, ребенок может достроить визуальную картинку самостоятельно. Участвуя в теневых театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Ребенок учится замечать интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у него развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, обогащается эмоциональная сфера.

В свой средей группе знакомство с театром теней я начинаю с дидактических игр и упражнений на развитие предметности восприятия: «Кто мы?», «Узнай меня», «Волшебный зоопарк».Выполняютсяупражнения на развитие мелкой моторики, остроты зрения – штриховка, обводка через кальку, по трафарету, работа на световой панели. Тематика упражнений соответствует сюжетам будущих теневых спектаклей.Существуют различные виды теневого театра: пальцевый теневой театр, настольный теневой театр, пластический театр теней. Начинали с самого простого – пальцевого театра. Несмотря на простоту, у этого вида театра большие возможности для развития ручной ловкости, согласованности движений кисти и пальцев рук, точности, выразительности движений и развития речи.  Очень интересным видом теневого театра для детей является настольный. Придерживаясь определенного алгоритма работы, взрослый адаптирует восприятие дошкольника к своеобразию черно-белой гаммы, учит детей находить определенные комбинации силуэтов.  Позже, когда дети овладеют навыками узнавания, и преобразования силуэтов педагог подводит их к работе над мини – спектаклями, в которых дети учатся принимать на себя роль, изучают простые элементы актерского мастерства, воспитывают в себе зрителя и исполнителя.  
 Для закрепления умений и навыков по театральному мастерству детьми можно представить спектакль настольного теневого театра «Теремок»,"Колобок" и пальцевого мини-спектакля «Гуси-гуси» и.д. на театрально – музыкальном досуге для младших групп.  
 Большая часть игр и упражнений направлена на развитие пространственных представленийдошкольников . Овладение навыками ориентировки на себе, относительно себя в пространстве ,прослеживается во всех видах деятельности.   
 Сначала дети знакомятся с оборудованием, подручными деталями из различных материалов. Для пластического театра нужны костюмы - облегающие шорты и футболки. Необходимо соблюдения техники безопасности, так как за экраном вместе с движущимися детьми находится большое количество предметов и атрибутов, необходимых для воплощения сюжета спектакля. Нужно учесть гиперактивность,концентратность внимания детей.В начале я отрабатываю упражнения без экрана и источника света. Немаловажную роль играет восприятие детьми теневых картинок как со стороны актеров, так и со стороны зрителя. Хочется заметить, что большое значение приобретают на этом этапе жесты – важное средство невербальной выразительности.

Теневой театр развивает координацию движений, мелкую моторику, ориентировку в пространстве, мышечную память и пластику, мышление. Развивается личность ребенка, прививается устойчивый интерес к музыке, литературе, театру, совершенствуются артистические навыки детей, развивается творческое воображение. Теневой театр помогает ребенку обрести чувство успеха, удовлетворения, радости и значимости.

**Список литературы:**

1. Г. В. Генов. «Теневой театр для самых маленьких» – М.: Просвещение, 2001

2. А.С. Игнатова, С.Н. Илларионова. «Теневой театр своими руками» - М.: Айрис-Пресс. 2008 г.  
3. С.И.Карпова, В.В. Мамаева. «Развитие речи и познавательных способностей дошкольников»  6-7 лет – СПБ. Речь; М. :Сфера, 2012 г.  
4. И. А. Лыкова, В. А. Шипунова «Теневой театр в детском саду или как приручить тень» - ООО Издательский дом «Цветной мир» 2017 г.