

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г. Мурманска  
Первомайский Дом детского творчества**

Принято  
на заседании методического совета  
Протокол от 05.05.2019. № 43

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ПДДТ  
\_\_\_\_\_  
21.05.2019.

**Сценарии  
«Музыкальных гостиных»**

**Автор:**

Хлупина Зоя Ивановна,  
педагог дополнительного образования

**Мурманск  
2019**

## Пояснительная записка

Разнообразие содержания музыкального обучения и воспитания учащихся в системе дополнительного образования обусловлено богатством ее организационных форм. Занятия музыкой в УДОД помогают детям глубже познать окружающий мир, развивают способность видеть, ценить и творить красоту в жизни и искусстве, формируют духовно-нравственную культуру личности.

Можно выделить следующие организационные формы музыкального образовательного процесса в системе дополнительного образования:

- ❖ массовые формы просветительской направленности: музыкальная гостиная, беседа о музыке, лекция-концерт, концерт, тематический вечер, творческая встреча;
- ❖ массовые формы познавательного-зрелищной направленности: музыкальный праздник, фестиваль, день музыки, театрализованное представление, музыкальный спектакль;
- ❖ массовые формы эвристической направленности: музыкальный конкурс, музыкальная викторина, музыкально-дидактическая игра, олимпиада.

Очень эффективной формой музыкального воспитания учащихся в условиях системы дополнительного образования является музыкальная гостиная. Это универсальная, камерная форма культурного и интеллектуального общения людей, которая содействует эстетическому воспитанию и популяризации лучших образцов мирового музыкального искусства, расширяет кругозор в области музыкального искусства, воспитывает интерес и любовь к искусству. Чаще всего проводят тематические музыкальные гостиные, посвящённые творчеству выдающихся музыкантов.

Педагогическая целесообразность проведения такой формы воспитания заключается в том, что:

- занятия в музыкальной гостиной тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых учащимися на занятиях;
- процесс слушания музыки не является дополнительной нагрузкой для учащихся, а становится познавательно-развлекательным.

Цель музыкальной гостиной: формирование основ музыкальной культуры и приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства.

Основные задачи:

1. Создание предпосылок для музыкального, личностного развития, приобщения учащихся к музыкальному искусству;
2. Формирование основ культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
3. Накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, жанров и стилей;
4. Развитие эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
5. Развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения учащихся;
6. Воспитание любви к музыке и желания исполнять её на музыкальных инструментах;
7. Воспитание музыкального вкуса.

В процессе проведения музыкальной гостиной используются различные методы работы с учащимися:

- рассказ о творчестве композиторов, об истории создания музыкальных произведений, об известных исполнителях;
- компьютерные презентации по тематике музыкальных гостиных;
- стихотворные посвящения;
- музыкальные иллюстрации в исполнении самих учащихся;
- музыкальные иллюстрации в исполнении известных музыкантов и коллективов;
- танцевальные номера, соответствующие исторической эпохе и музыкальному направлению;
- вокальные номера в сопровождении оркестра.

Подобное исполнительское разнообразие, дополненное интересным рассказом ведущего, позволяет создать незабываемую творческую атмосферу. А гости музыкальной гостиной - самые верные слушатели юных музыкантов, их родители, родственники и друзья, своей заинтересованностью помогают создать неповторимую среду единения в порыве любви к прекрасному.

Таким образом, музыкальная гостиная – отличная форма творческого сотрудничества и взаимодействия в воспитании и развитии гармоничной личности ребенка. Она помогает культуре стать в нашей жизни повседневно востребованной.

В оркестре русских народных инструментов «Калинка» МБОУ ДОД Первомайского Дома детского творчества г. Мурманска на протяжении многих лет проводится цикл музыкальных гостиных различной тематики: «Музыка кино», «Новогодний подарок П.И.Чайковского», «Забытое танго», «Этот непредсказуемый джаз», «Я помню вальса звук прелестный», «Минувших дней очарованье», «Песни военных лет», «Творчество Г. Свиридова» и т.д.

Инициатором проведения этих мероприятий является руководитель оркестра Хлупина Зоя Ивановна. А все музыкальные иллюстрации звучат в исполнении оркестра «Калинка». Эти музыкальные встречи стали многолетней традицией коллектива, в них с радостью участвуют и дети, и взрослые.

В данной работе представлены пять сценариев музыкальных гостиных, иллюстрированных компьютерными презентациями:

1. Музыкальная гостиная «Забытое танго»;
2. Музыкальная гостиная «Я помню вальса звук прелестный»;
3. Музыкальная гостиная «Минувших дней очарованье»;
4. Музыкальная гостиная «Музыка кино»;
5. Музыкальная гостиная «Этот непредсказуемый джаз».

## Сценарий музыкальной гостиной «Забытое танго»

Этот танец аргентинский  
К нам пришел издалека.  
Танго – страстно и красиво,  
Быстрый взгляд, в руке рука.  
В нем изящество и смелость,  
Четкость линий, легкий шаг,  
Необычные наряды,  
Каблучков блестящий лак.  
Этот танец не стареет,  
Его любят юн и сед.  
А сегодня танец этот –  
Для гостиной наш предмет!

### 1. О. Строк «Лунная рапсодия» (исполняет ОРНИ «Калинка»)

**Ведущий:** Здравствуйте, уважаемые гости! Вас приветствует оркестр русских народных инструментов «Калинка». Мы рады видеть вас на музыкальной гостиной «Забытое танго».

Никакое время не в состоянии остудить горячую кровь, что кипит в жилах этого танца. Он и сегодня столь же обжигает, как и в пору своего рождения. Танго родилось в самом конце XIX века, и никто сегодня не в силах точно определить ни день, ни час этого уникального события, поскольку его рождение - результат длительного исторического процесса. Ни Аргентина, ни Уругвай не имеют права претендовать на исключительное «отцовство» по отношению к танго. Но обе страны могут считать себя его общей родиной. Этот танец - уникальный сплав традиций, фольклора, чувств и переживаний многих народов, имеющий более чем вековую историю.

Он появился в бедных кварталах Буэнос-Айреса, куда съезжались эмигранты в поисках счастья, здесь встретились культурные традиции стран всего мира. Счастья на всех не хватало, его заменил танец, доступный всем. В нем африканские ритмы тангано, аргентинская милонга, гаванская хабанера, испанское фламенко, ритуальные танцы индейцев, польская мазурка, немецкий вальс слились воедино в танце тоски по покинутой родине, полном страсти и одиночества.

Одно из самых известных танго - «Кумпарсита». Его автор Матос написал его будучи студентом университета в [Монтевидео](#) в 1916 году. В первоначальном варианте это был небольшой марш, посвященный студенческой «кумпарсе» - группе, в которой в то время состоял автор: отсюда и возникло название танго. Осенью в столице Уругвая выступал известный аргентинский пианист Роберто Фирпо, которому через товарищей [Родригес](#) передал ноты. Именно тогда впервые прозвучала ставшая впоследствии знаменитой на весь мир «Кумпарсита». Сегодня она звучит для вас.

### 2. М. Родригес «Кумпарсита» (исполняет ОРНИ «Калинка»)

**Ведущий:** Откуда пришло танго? О происхождении танца, музыки и самого слова «танго» строят самые фантастические теории. Некоторые считают, что в его основе - латинский глагол «tangere» - касаться, другие считают его произошедшим от испанского слова «tambor» - барабан. Более вероятной представляется теория, что слово «танго» может происходить из одного из африканских диалектов. Что легло в его основу: название конголезского танца «ланго», имя бога нигерийского племени «шанго» или слово «тамгу» народности банту, означающее танец вообще.

Сначала танго было танцем мужчин. Это было противоборство, дуэль, в основном, конечно, из-за женщины. Позднее танго стало танцем двоих. И по сей день, оно сохранило

свою противоборствующую силу: мужчина ведет, дама следует за ним. Очень ярко выражает эти отношения песня на испанском языке «Bésame mucho», написанная в 1940 году мексиканкой [Консуэло Веласкес Торрес](#). Это произведение стало одной из наиболее известных песен XX века; существуют сотни её исполнений. Фраза «bésame mucho», давшая название песне, дословно переводится на русский как «целуй меня крепче».

### **3. К. Веласкес «Бесаме мучо» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Танго очень быстро вырвалось не только за пределы порта и бедных кварталов Буэнос-Айреса, но и за границы Аргентины. В начале XX века танец вошёл в жизнь европейских стран. Это был золотой век танго, Париж начала века влюбился в него с первого взгляда. Начался период тангомании: мода на танец и на все, что с ним связано (вечеринки, напитки, одежду и обувь в стиле танго). Во время победного шествия танца по Европе парижские композиторы так увлеклись новым стилем, что создали свой вариант танго, оно называется парижским. Для вас звучит «Парижское танго» Карла Брюна.

### **4. К. Брюн «Парижское танго» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Из Парижа танго разошлось по всему миру (в Лондон, Нью-Йорк, Германию и Россию), хотя не беспрепятственно. Сам Папа Пий X высказался против нового танца, а австрийский император запретил солдатам танцевать его в военной форме. Английская королева заявила, что отказывается танцевать «это». В начале двадцатого века началось победное шествие танго по европейскому континенту. 1909 г. – завоевание Франции, 1911 г.- завоевание Англии, 1912 г.- Германия.

Немецкий композитор Хенри Химмель стал автором музыки и слов известнейшего танго «Дождь идет», это французский вариант названия, а оригинальное немецкое название «Снова встретимся в сумерках». В год его написания 1935 танго получило широкую известность в исполнении выдающегося французского тенора Тино Росси.

### **5. Х. Химмель «Дождь идет» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** У нас в России тоже было свое танго, хотя его танцевание было официально запрещено. Так в 1914 году появился указ министра народного просвещения, запрещающий в учебных заведениях само упоминание о «вошедшем в большое распространение танце под названием танго». Запрещать запрещали, но танго становилось все более любимым. Из рук в руки передавались заигранные патефонные пластинки с «Кумпарситой», «Брызгами шампанского», «Утомленным солнцем». Вспомним эти удивительные строки...

Утомленное солнце тихо с морем прощалось,

В этот час ты признался, что нет любви.

Автор музыки – известный польский [дирижёр](#) и [композитор](#) Ежи Петербургский. Кстати, именно он написал и вальс «[Синий платочек](#)». Танго «[Последнее воскресенье](#)», появившееся в 1936 г., приобрело особую популярность в СССР, были исполнены и записаны, по меньшей мере, три его версии с различными русскими текстами, а в историю вошла версия джаз-оркестра Александра Цфасмана под названием «[Утомлённое солнце](#)».

### **6. Е. Петербургский «Утомленное солнце» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Из всех окон звучали сладостные мелодии задушевного танго в исполнении Вадима Козина, Петра Лещенко, Александра Вертинского...

Счастье мое я нашел в нашей дружбе с тобой,

Все для тебя и любовь и мечты...

Это строки известнейшего танго Ефима Розенфельда (1894—1964) — советского композитора, пианиста, дирижёра, автора музыки популярных [довоенных](#) песен, написанных в ритме [танго](#).

### **7. Е. Розенфельд «Счастье мое» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Одним из больших поклонников танго был Александр Цфасман, виртуозный пианист, композитор, аранжировщик, дирижёр, руководитель оркестра, родоначальник советского [джаза](#), руководитель нескольких джазовых коллективов, в том числе джаз-оркестра Всесоюзного радио. С семи лет он обучался игре на [скрипке](#) и [фортепиано](#), в двенадцать поступил в музыкальный техникум, в тринадцать получил первую премию за исполнение рапсодии [Листа](#). Блистательно окончил [Московскую консерваторию](#) с золотой медалью.

Многие деятели музыкальной общественности, впервые услышав Цфасмана, восторженно отзывались о высокой технике пианиста-виртуоза. О его оригинальных аранжировках известных произведений слагали настоящие легенды. «Он сумел выработать свой, неповторимый фортепианный стиль, который узнается мгновенно и запоминается на всю жизнь. Его виртуозность в сочетании с поэтическим изяществом действует на слушателей, захватывая дух», - так писал о нем известный московский критик. Для вас звучит известное танго Александра Цфасмана «Прощальный луч».

#### **8. А. Цфасман «Прощальный луч» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Автором самых пронзительных мелодий в стиле танго был наш соотечественник Оскар Строк, прозванный ещё при жизни «королём [танго](#)». Он родился в 1893 году в Латвии. Окончив Санктю, работал аккомпаниатором на эстраде и в кинематографе. С конца 20-х годов прославился как автор романсов и танго. В 1948 г. Строк как автор свыше трёхсот танго и других музыкальных произведений, исполняемых лучшими оркестрами многих стран мира, был исключен из Союза композиторов Латвии, так как его музыку сочли безыдейной. В Советском Союзе пластинки с записями его песен начинают выходить лишь в начале 1970-х годов. Строку принадлежат популярнейшие и любимейшие танго «[О, эти чёрные глаза](#)», «Скажите, почему», «Лунная рапсодия». Одно из них продолжает нашу программу. Удивительное по красоте танго «О, эти черные глаза».

#### **9. О. Строк «О, эти черные глаза» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Рассказывая о мастерах танго, мы не можем не вспомнить Астора Пьяццоллу. Он родился в 1921 году в Аргентине, но детство и юность провел в Нью-Йорке. С 8 лет осваивал музыкальные инструменты и учился композиции, а вернувшись в Аргентину, начал играть в известном танго-оркестре до тех пор, пока не появился его легендарный Октет Буэнос-Айреса. Пьяццолла написал сотни произведений, но его стиль определить очень трудно, хотя он и связан с традиционным аргентинским танго. Его музыка - это смешение разных стилей: классической музыки, современной концертной музыки и джаза. Его музыку критиковали и бойкотировали. Несмотря на это, он создал уникальный, выразительный стиль музыки XX века. Астор Пьяццолла сочинял, используя комбинацию разных инструментов. В 1970-80 годах он стал известен во всем мире. До конца своей жизни в 1992 году он был верен своей музыке, работая с известными симфоническими оркестрами и струнными квартетами. Сегодня для вас звучит его танец свободы «Либертанго».

#### **10. А. Пьяццолла «Либертанго» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Звучит еще одно произведение, написанное в стиле танго. Э. Лоуренс «Цыган».

#### **11. Э. Лоуренс «Цыган» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Нашу программу завершает одно известнейших произведений О. Строка «Мое последнее танго».

#### **12. О. Строк «Мое последнее танго» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Сегодня танго возвращается к нам в том исконном стиле, как его танцевали и танцуют в Аргентине. Это новая волна тангомании. Аргентинское танго танцуют во всем

мире. Танго завораживает каждого, кто к нему прикоснется. Мы рады, что вы поделились с нами радостью приобщения к этому удивительному танцу, его музыке и истории. На этом программа музыкальной гостиной завершена. Мы надеемся, что вместе с участниками нашего оркестра вы с удовольствием вспомнили любимые мелодии. Пусть хорошая музыка окружает вас в жизни. Всего вам доброго! До новых встреч!

### **Порядок номеров**

1. О. Строк «Лунная рапсодия»
2. Г. Родригес «Кумпарсита»
3. К. Веласкес «Бесаме мучо»
4. К. Брюн «Парижское танго»
5. Х. Химмель «Дождь идет»
6. Е. Петербургский «Утомленное солнце»
7. Е. Розенфельд «Счастье мое»
8. А. Цфасман «Прощальный луч»
9. О. Строк «О, эти черные глаза»
10. А. Пьяццолла «Либертанго»
11. Э. Лоуренс «Цыган»
12. О. Строк «Мое последнее танго»

## Сценарий музыкальной гостиной «Очарование романса»

Я никогда не понимал  
Искусства музыки священной,  
А ныне слух мой различал  
В ней чей-то голос сокровенный.  
Я полюбил в ней ту мечту  
И те души моей волненья,  
Что всю былую красоту  
Волной приносят из забвенья.  
Под звуки прошлое встает  
И близким кажется и ясным:  
То для меня мечта поет,  
То веет таинством прекрасным.

Александр Блок

**Ведущий:** Здравствуйте, наши уважаемые гости! Мы рады, что вы пришли сегодня, чтобы вместе с нами вспомнить о самых известных и любимых русских романсах. Нашу музыкальную гостиную мы назвали «Минувших дней очарование», а открыли её стихами Александра Блока. По-моему, эти строки ярко и образно характеризуют этот музыкальный жанр. Романс давно вошел в нашу жизнь. Он звучал много лет назад и звучит сегодня. Он затрагивает в душе самые нежные, трепетные струны, он заставляет нас смеяться и плакать, мечтать и грустить. А начнем мы с истории этого удивительного жанра.

Родиной романса считается Испания. Именно здесь на стыке XIII - XIV веков странствующие поэты создали новую музыкальную форму – стихотворение, положенное на музыку. Это слово происходит от испанского «романсе», что значит «исполняемый на романском языке» (так назывался испанский), а не на латинском - официальном языке католической церкви. В то время в Испании все церковные песнопения исполнялись на латыни, а светские песни - на испанском языке. Поэтому произведение, написанное на романском языке, называли романом, а стихотворения, положенные на музыку - романсами. Позже романсом в Испании стали считать всякую сольную песню, исполняемую в сопровождении музыкального инструмента, чаще всего это были гитара или фортепьяно.

В России этот жанр появился в начале XIX века и сразу завоевал всеобщую любовь. Первые русские романсы сочинялись на французском языке, причем не только композиторами, но и певцами-любителями. Их имена часто оставались неизвестными. Первая половина XIX века – это период пышного расцвета русского романса, который был тесно связан с русской песней и вначале мало от нее отличался. Его исполняли под фортепиано, в домашнем кругу, под аккомпанемент гитары он прочно вошёл в городской музыкальный быт. Романс в России стал настолько популярным, что у него появилась своя биография. Необычна судьба многих известных романсов. Они были созданы в светлые мгновения жизни поэтов и композиторов, сохранили часть их жизни и души.

Я думаю, трудно найти человека, который не слышал бы известный романс «Утро туманное». Он написан на стихотворение «В дороге», а автор его сам Иван Сергеевич Тургенев. Очень примечательна прекрасная дама, которой он посвятил это произведение. Это Полина Виардо, дочь испанских артистов, одна из самых заметных женщин XIX века. Великолепная певица, умная, разносторонне одаренная, она была дружна со многими знаменитостями своего времени. Ференц Лист давал ей уроки игры на фортепиано. Французская писательница Жорж Санд, была её ближайшей подругой. Французский поэт и драматург Альфред де Мюссе делал ей предложение, но получил отказ. Шарль Гуно посвятил ей оперу «Сафо», а Камиль Сен-Санс - оперу «Самсон и Далила». Она пела почти во всех европейских столицах. Но своей славой больше всего она была обязана



петербургским сезонам. Исполнение ею алябьевского «Соловья» стало легендой. Ей посвящали стихи Алексей Плещеев, Владимир Бенедиктов, Аполлон Григорьев. Но дорожке всех подарков и наград была для неё любовь Тургенева. Он встретил Полину Виардо ноябре 1843 года в Петербурге, и эта встреча изменила их жизнь. Любовь к этой женщине писатель пронёс через всю жизнь.

Его прекрасные строки вдохновили на создание романа Эраста Абаза, офицера лейб-гвардии гусарского полка, расквартированного в Царском Селе. Эраст прекрасно владел гитарой и был одаренным музыкантом-любителем, поклонником цыганского пения. Он родился 1 апреля 1819 года, происходил из дворян. О его жизни известно очень мало, но мы знаем, что она была короткой и героической. Когда началась Крымская война, многие офицеры гусарского полка стали переходить в пехотные армейские части, чтобы попасть на фронт, одним из них был и Эраст Абаза. Он был назначен командиром батальона, находившегося в Севастополе. Боевая деятельность Эраста продолжалась недолго. В мае 1855 года разгорелись ожесточенные бои, в ходе которых Абаза был смертельно ранен. Его могила не сохранилась. В 2003 году на Братском кладбище Севастополя был установлен новый памятник на предполагаемом месте захоронения Эраста Абаза. Это стела из гранита в виде стилизованного креста и свитка, на котором вырезана нотная строка из романа «Утро туманное», который живет до сих пор. Почти 170 лет на концертных подмостках и в наших душах звучат незабываемые строки, звучат, благодаря таланту двух замечательных людей — писателя Ивана Тургенева и музыканта-любителя, гвардейского офицера Эраста Абаза.

### **1. Роман «Утро туманное» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** И еще один роман, связанный с удивительной историей любви. В 1823 году в Мюнхене 20-летний дипломат Федор Тютчев познакомился с графиней Амалией Лерхенфельд, побочной сестрой русской императрицы. Юная графиня так очаровала Тютчева, что молодой дипломат решил на ней жениться, но показался родителям не слишком выгодной партией, и предпочтение было отдано его сослуживцу. Но ни Амалия, ни Фёдор не забыли своей юной привязанности и пронесли ее через всю жизнь. Одна из их последних встреч произошла в 1870 году в немецком Карлсбаде, где поэт написал свое знаменитое стихотворение «Я встретил вас...» Композиторам очень понравились эти строки, но самой известной стала мелодия, сочиненная Иваном Козловским. Положенное на музыку, это стихотворение стало популярным романсом, радующим слушателей и поныне.

### **2. Роман «Я встретил Вас» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Алексей Будищев. Имя этого русского литератора конца XIX — начала XX веков незнакомо нашим современникам. А между тем в начале прошлого века этот писатель пользовался большой популярностью у читателей, как автор юмористических рассказов, романов, стихов. Он оставил большое литературное наследство, сейчас совершенно забытое. Так сложилось, что произведением Будищева, благодаря которому он вошел в современность, стало стихотворение без названия. В своем заглавии оно повторяет строку первой строфы «Только вечер затеплится синий...», но положенное на музыку оно стало более известно как «Калитка».

Под воздействием очарования этого стихотворения, написанного в 1898 году, оказался молодой композитор Всеволод Буюкли. Небольшая зарисовка мимолетного мгновения летнего вечера в обрамлении мелодии Буюкли сразу завоевала расположение у публики, став любимым городским романсом. Одно время почему-то не было достаточно ясно, когда же написана его стихотворная основа, кто является автором музыки и слов этого сочинения. К примеру, в отдельных изданиях говорилось о том, что это произведение написано А. Обуховым.

### **3. Роман «Калитка» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Романсы с полным правом называют песнями любви, так как именно любовь является причиной для создания многих из них. Музыка и тексты остаются, а имена создателей часто забываются, и романс становится «народным». У знаменитого романса «Я помню вальса звук прелестный» именно такая судьба, долгое время имя его автора было неизвестно. Это единственное музыкально-поэтическое сочинение Николая Листова, и причиной тому стала счастливая любовная история. Николай Листов был родом из Пскова из богатой дворянской семьи. В годы учебы в университете он страстно увлекался театром и выступал в любительских спектаклях. Вскоре за участие в студенческих волнениях он был отчислен из университета, и, вернувшись домой, с успехом играл в местном театре. На сцене театра он познакомился с молодой актрисой Александрой Медведевой и страстно влюбился. Она ответила ему взаимностью. Но против женитьбы выступили родители Листова: их сын, дворянин, красавец и провинциальная актриса - позор для их рода. Надо было сделать выбор между любовью и наследством, и Николай выбирает любовь, становится актером провинциального театра и мужем Александры Медведевой. Встреча с любимой вдохновила Листова на создание замечательного романса – «Я помню вальса звук прелестный». Он сочинил и музыку, и слова. Николай Листов написал всего один романс, но этого хватило, чтобы его имя навсегда было увековечено в памяти любителей русского романса.

#### **4. Романс «Я помню вальса звук прелестный» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Очень часто написание романса было связано с печальными или даже трагическими событиями в жизни их авторов. В 1852 году нашли тело ямщика, замерзшего во время долгого сибирского перегона. В его сумке обнаружили рукописи стихов, имя автора при жизни не было известно. Спустя год после их публикации Александр Гурилев написал музыку к понравившемуся стихотворению. Так появился романс «Однозвучно гремит колокольчик». Автором стихов был сын ямщика Пермской губернии Иван Макаров. У мальчика, обученного грамоте дячком местной церкви, рано проявился поэтический дар, и он начал писать стихи. Конечно, об этом знал и помещик, однажды ему в руки попались макаровские сатирические творения, затрагивавшие «честь его сиятельства». Помещик разгневался и приказал отправить поэта в солдаты. И там Иван Макаров впал в немилость, за самовольную отлучку был назначен ямщиком конвойной службы, сопровождавшей ссыльных в Сибирь. Тогда, в 20-летнем возрасте, под впечатлением суровой службы, он написал стихотворение «Колокольчик». А вскоре, в феврале 1852 года, погиб, замёрзнув в степи.

Через год после этого трагического события другой бывший крепостной, талантливый композитор Александр Гурилев, в Петербурге издал романс «Однозвучно звенит колокольчик», который стал широко известен. Так, благодаря этому произведению остался в памяти потомков сын простого ямщика Иван Макаров.

#### **5. Романс «Однозвучно звенит колокольчик» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Трагически сложилась судьба ещё одного романсового композитора Петра Булахова (1822 – 1885). Петр Петрович родился предположительно в 1822 году. Имя его многим знакомо по таким широко исполняемым романсам, как «Тройка мчится, тройка скачет», «Нет, не люблю я вас», «Не пробуждай воспоминаний». Жизнь композитора была цепью горестей и неудач. Нужда, пожар, в котором сгорело все имущество и рукописи; болезнь, которая привела к параличу и приковала его к креслу. Знаменитые люди, почитатели его таланта, П. Третьяков (собиратель картин), С. Мамонтов (основатель частной оперы в Москве), Н. Рубинштейн (организатор и директор Московской консерватории), поддерживали больного, отягощённого большой семьёй. Появление посыльных с продуктами встречалось детьми как радостное событие, но тяжело переживалось отцом. Последние годы Булахов провел в имении графов Шереметевых - Кусково. Один из самых известных его романсов написан на слова Алексея Толстого «Колокольчики мои».

## **6. Романс «Колокольчики мои» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Русский композитор Александр Егорович Варламов (1802 – 1848) – один из крупнейших мастеров вокальной лирики первой половины XIX века, оставил около 150 романсов на стихи известных русских поэтов и более 40 народных песен. Романс «Красный сарафан» на стихотворение Николая Цыганова, созданный в 1833 году, прославил имена авторов и в России, и на Западе. Его пели люди всех сословий и считали народной песней. Его яркая и выразительная мелодия сочетает черты русской народной песни и бытового городского романса. Им восторгались великие люди XIX века: Александр Пушкин, Ференц Лист, Полина Виардо, Даргомыжский, считая его лучшим из созданных композитором. Одного этого произведения было достаточно, чтобы быть вписанным в историю русской музыки.

## **7. Романс «Красный сарафан» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущая:** Романс «Гори, гори, моя звезда» был написан в 1846 году композитором Петром Булаховым на слова Владимира Чуевского, студента юридического факультета Московского университета, и был представлен на творческий конкурс, посвященный 700-летию Москвы, в 1847 году. Авторство романса долгое время приписывалось совершенно разным людям. В авторах периодически значились Иван Бунин, расстрелянный Николай Гумилев и белый адмирал Александр Колчак.

Он был особенно популярен в период Первой мировой войны, а в Гражданскую стал напрямую связываться с «утраченной Россией», с белым движением. Есть легенда, что именно этот романс пел перед смертью адмирал А. Колчак. Поэтому романс считался белогвардейским и был запрещен у нас в стране долгие годы. За рубежом он стал одним из наиболее известных и популярных русских романсов.

## **8. Романс «Гори, гори, моя звезда!» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Русского поэта Николая Некрасова по праву считают певцом женской доли. В его творчестве можно найти множество произведений, посвященных русским женщинам – красавицам и умницам, которых, увы, не балует судьба. Одним из таких жизнеописаний нелегкой женской доли является стихотворение «Тройка», созданное в 1846 году. До отмены крепостного права на Руси оставалось 15 лет. Поэтому русские женщины в селах находились на положении настоящих рабынь. Они с детства были приучены к тяжелому труду. Однако многие из юных девушек не хотели мириться со своей незавидной участью и мечтали. Господская тройка с кучером и молодым баринком вызывала у этих красавиц неподдельный интерес. Ведь в одном из таких экипажей мог оказаться суженый, который влюбится в простую сельскую девушку и увезет ее с собой. Но поэт считал, что о мечтах нужно забыть как можно скорее, чтобы избавиться от «тоскливой в сердце тревоги», способной омрачить сельской красавице и без того её нелегкую жизнь. Стихотворение было положено на музыку. Автор неизвестен и поэтому музыка считается народной. Так появился романс, который пели многие великие певцы и певицы, он был неотъемлемой частью русских посиделок. Его поют и до сих пор.

## **9. Романс «Что ты жадно глядишь на дорогу» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Романс «Тёмно-вишнёвая шаль» ранее публиковался как анонимное произведение, как старинный русский романс. Очевидно, это связано с эмиграцией в США автора слов и музыки Владимира Бакалейникова. Владимир Романович Бакалейников (1885—1953) — российско-американский альтист, дирижёр и композитор. В девятилетнем возрасте поступил в Московскую консерваторию. В 29 лет стал дирижёром Театра музыкальной драмы в Петрограде. Преподавал в Петроградской, а позже в Московской консерваториях. В 1927 году эмигрировал в США и занял пост ассистента дирижёра в Симфоническом оркестре Цинциннати. Бакалейников написал пособие для дирижеров, ряд

камерных пьес. Широко известны написанные им романсы, многие из которых дошли до наших дней: «Ну, быстрее летите, кони», «Под кудрявою рябинушкой», «Полюби меня, красна девица». Но самым известным и любимым стал его романс «Тёмно-вишнёвая шаль».

#### **10. Романс «Тёмно-вишнёвая шаль» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Романс «Ночь нежна» впервые издан в 1885 году, с его авторством в сборниках много лет была неразбериха. Сейчас как автор слов называется Михаил Александрович Языков, автором музыки - Михаил Александрович Шишкин.

#### **11. Романс «Ночь нежна» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** В 1964 году к Свиридову обратился известный артист и кинорежиссер Владимир Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель» по пушкинской повести. Повесть «Метель», созданная А. С. Пушкиным в 1830 году, стала образцом великолепной, лаконичной и ясной прозы. Повесть написана за один день и представляет собой, в сущности, анекдот о провинциальной семнадцатилетней девице, которая решила бежать из дома, чтобы тайно обвенчаться со своим избранником, и о том, как метель вмешалась в планы влюбленных и в результате полностью изменила судьбы трех человек.

Композитора привлекла идея воссоздать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. Его музыка лишена оттенка иронии, который ощущается в повести. Поэтизация простой жизни маленьких городков - вот что стало основным в его музыкальном решении. Композитор исходил из интонаций, бытовавших в начале XIX века: звуков вальса, марша, романса, перезвона бубенцов. Его музыка звучала как ретроспектива давно ушедшей, но милой, привлекательной, вызывающей ностальгическое чувство жизни.

В 1973 году из отдельных музыкальных эпизодов, созданных для кинофильма, композитор решил составить сюиту. Ее девять номеров создали последовательный ряд своего рода иллюстраций к пушкинской повести. Так и было решено назвать их: музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».

#### **12. Романс к повести А. Пушкина «Метель» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Романс... Непостижимый и прекрасный, пленительный и чарующий, неисчерпаемый в своей глубине и богатстве. Вот уже два с половиной века русские романсы покоряют слушателей своей лиричностью и задушевностью. И мы уверены, что романсы будут любимы и в будущем. Мы рады, что сегодня вы были вместе с нами. Пусть музыка звучит в ваших сердцах. До свидания! До новых встреч!

#### **Порядок номеров:**

1. Романс «Утро туманное» (муз. Э. Абаза – сл. И. Тургенева)
2. Романс «Я встретил Вас» (муз. И. Козловского – сл. Ф. Тютчева)
3. Романс «Калитка» (муз. В. Буюкли – сл. А. Будищева)
4. Романс «Я помню вальса звук прелестный» (сл. и муз. Н. Листова)
5. Романс «Однозвучно звенит колокольчик» (муз. А. Гурилёва – сл. И. Макарова)
6. Романс «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова - сл. А. Толстого)
7. Романс «Красный сарафан» (муз. А. Варламова – сл. Н. Цыганова)
8. Романс «Гори, гори, моя звезда!» (муз. П. Булахова – сл. В. Чувеского)
9. Романс «Что ты жадно глядишь на дорогу» (муз. народная – сл. Н. Некрасова)
10. Романс «Тёмно-вишнёвая шаль» (сл. и муз. В. Бакалейникова)
11. Романс «Ночь светла» (муз. М. Шишкина – сл. М. Языкова)
12. Романс к повести А. Пушкина «Метель» (муз. Г. Свиридова)

## **Сценарий музыкальной гостиной «Музыка кино»**

### **1. Попурри на темы песен из кинофильмов (без объявления)**

1. муз. Т. Хренникова - сл. М. Матусовского «Что так сердце растревожено»  
(к/ф «Верные друзья»)
2. муз. И. Дунаевского – сл. М. Вольпина, М. Исаковского «Каким ты был»  
(к/ф «Кубанские казаки»)
3. муз. А. Лепина - сл. А. Фатьянова «Если б гармошка умела»  
(к/ф «Солдат Иван Бровкин»)
4. муз. Ю. Милютин – сл. А. Сафронова «Расцвела сирень-черёмуха в саду»  
(к/ф «Беспокойное хозяйство»)
5. муз. М. Фрадкина – сл. Н. Доризо «На тот большак, на перекрёсток...»  
(«к/ф «Простая история»)

**Ведущий:** Добрый день, уважаемые гости! Мы рады видеть вас на музыкальной гостиной «Музыка кино». Начнём мы её двумя замечательными произведениями Андрея Петрова. Известный композитор, народный артист СССР Андрей Петров родился в 1930 году в Ленинграде, в 15 лет под влиянием кинофильма «Большой вальс» о творчестве И. Штрауса принял решение писать музыку. Успешно окончил музыкальное училище им. Римского-Корсакова, Ленинградскую консерваторию по классу композиции и приступил к воплощению мечты.

Его творчество очень разнопланово - это известные песни, романсы, мелодии для кинофильмов, а также произведения серьёзной (академической) музыки: оперы, балеты, симфонии, инструментальные концерты. Один из самых известных его балетов «Сотворение мира» поставлен на десятках сцен российских и зарубежных театров. Ему принадлежит музыкальный цикл, посвящённый великим сынам России: опера «Пётр I», балет «Пушкин» и опера-феерия «Маяковский начинается».

Но широкой публике Петров больше известен как замечательный композитор кино. Достаточно назвать такие фильмы, как «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Осенний марафон», «Жестокий романс», «О бедном гусаре замолвите слово». Он стал любимым композитором режиссёра Эльдара Рязанова.

Сейчас в исполнении нашего оркестра вы услышите замечательную мелодию из к/ф «Служебный роман». Представьте себе утро в большом городе, спешащих на работу людей, множество машин, короче говоря, обыкновенное утро. «Утро».

### **2. А. Петров «Утро» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** И ещё одно замечательное произведение А. Петрова, написанное в содружестве с Э. Рязановым. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля». Помните, знаменитую погоню милиционера за Ю. Деточкиным.

### **3. А. Петров «Вальс» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Нашу гостиную продолжает одно из самых известных произведений мировой музыкальной культуры. Его автор французский композитор, пианист, дирижёр, аранжировщик Мишель Легран. Он является обладателем трёх национальных кинопремий «Оскар», пяти премий «Грэмми», одного «Золотого глобуса» за замечательную музыку, которую он пишет для кино. Самое известное его произведение – музыка к фильму «Шербургские зонтики» 1964 года. Мы предлагаем вашему вниманию песню «Я буду ждать» из этого фильма.

### **4. М. Легран «Буду ждать» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Исаак Дунаевский родился в первые дни двадцатого века и стал выдающимся советским композитором этого столетия. Дебютировал он как театральный композитор в 20 лет, написав музыку к спектаклю «Женитьба Фигаро». Вместе с кинорежиссёром Григорием Александровым стал создателем жанра советской музыкальной комедии, сделав музыку одним из главных компонентов драматургии фильма. Первая их совместная картина «Весёлые ребята» вышла в 1934 году и принесла авторам оглушительный успех, затем были «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна» и замечательный фильм Пыррева «Кубанские казаки».

Дунаевский считается уникальным мелодистом, он внёс большой вклад в развитие советской музыки. Многие его песни настолько полюбились слушателям, что считаются народными: «Ой цветёт калина», «Каким ты был». Сегодня наш оркестр исполнит песню из к/ф «Весёлые ребята» «Как много девушек хороших».

#### **5. И. Дунаевский «Как много девушек хороших» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Нашу программу продолжает песня Оскара Фельцмана «Старые слова» к к/ф «Это сильнее меня».

#### **6. О. Фельцман «Старые слова» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** «Ты говоришь мне о любви, а разговор напрасно начат, слова я слушаю твои, но ничего они не значат». Слова из известной и любимой песни Эдуарда Колмановского «Ты говоришь» к к/ф «Три дня в Москве».

#### **7. Э. Колмановский «Ты говоришь» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Мы переходим к творчеству очень известного композитора, пишущего для кино. Это любимый композитор Леонида Гайдая, в содружестве с которым создано много замечательных комедий. Вы догадались, кто этот человек? Конечно, Александр Зацепин. Он родился в 1926 году в Новосибирске. Его отец был хирургом, а мать учителем русского языка и литературы. После школы он поступил в институт инженеров железнодорожного транспорта, но был призван в армию, где самостоятельно освоил несколько музыкальных инструментов и попал в армейский ансамбль песни и пляски. После увольнения в запас был приглашён в Новосибирскую филармонию, поступил в консерваторию, которую успешно окончил, поставив в качестве дипломной работы балет «Старик Хоттабыч» на сцене Алма-тинского театра оперы и балета. После этого Зацепин работал на студии «Казахфильм». В 1956 году он написал музыку к своему первому фильму, и ему предложили перебраться в столицу. В Москве было трудно, даже приходилось подрабатывать игрой на аккордеоне в ресторанах. В это время уже известный режиссёр Л. Гайдай приступил к работе над фильмом «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», и ему посоветовали нового композитора. Так сложился многолетний творческий союз, результатом которого стали любимые фильмы «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «За спичками», «Не может быть!». Не менее удачны работы композитора в фильмах «Земля Санникова», «31 июня», которые стали хитами на многие годы. Всего Зацепин написал более 300 песен и музыку более чем к 60 фильмам и мультфильмам. Нашу концертную программу продолжает песня «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова».

#### **8. А. Зацепин «Есть только миг» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** В 1978 году вышел музыкальный фильм «31 июня», который называют первым русским мюзиклом. Эта картина сочетает великолепные хореографические композиции в исполнении замечательных артистов Большого театра Натальи Трубниковой, Александра Годунова; революционные для того времени аранжировки Зацепина и прекрасные вокальные партии. Причём интересно, что всю музыку к фильму композитор записывал у себя дома в собственной студии, которую он, талантливый радиолюбитель, создал сам, и она получилась лучше профессиональных. После того, как А. Годунов, исполнявший роль придворного

музыканта Лемисона, эмигрировал в Америку, лента была запрещена к показу. Но сегодня мы можем вернуться к этому замечательному фильму с песней «Ищу тебя».

**9. А. Зацепин «Ищу тебя» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Этот фильм уже стал классикой мирового кино. А музыка Нино Рота известна во всём мире, причем наибольшей популярностью пользуются его произведения, написанные для кино. Н. Рота «Поговори со мной» из к/ф «Крёстный отец».

**10. Н. Рота «Поговори со мной» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Нашу концертную программу продолжает «Мелодия» Л. Бонфа к к/ф «Чёрный Орфей».

**11. Л. Бонфа «Мелодия» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** И ещё одна узнаваемая и любимая мелодия, она сопровождала Будулая во всех его странствиях. Зубков «Мелодия» из к/ф «Цыган».

**12. В. Зубков «Мелодия» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Евгений Дога родился в 1937 году в маленьком молдавском селе. Он окончил в Кишинёве консерваторию, вскоре став известным композитором в СССР. Дога много лет пишет музыку для кино. Его творчество долго было связано с работой известного молдавского режиссёра Эмиля Лотяну, который назвал Догу «Жюль Верном в музыке». На его счету более 200 фильмов. Среди них картины «Табор уходит в небо», «Портрет жены художника», «Мария, Мирабелла», «Одиноким предоставляется общежитие», «Анна Павлова», «Королева Марго». Но безусловно, самым известным его произведением, волшебным и загадочным стал вальс к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

**13. Е. Дога «Вальс» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Программа нашей музыкальной гостиной завершена. Пусть хорошие фильмы и душевная музыка сопровождают вас, поднимая настроение и укрепляя веру в счастье. До свидания, до новых встреч!

**Порядок номеров:**

1. Попурри на темы песен из кинофильмов
2. А. Петров «Утро» из к/ф «Служебный роман»
3. А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
4. М. Легран «Буду ждать» из к/ф «Шербургские зонтики»
5. И. Дунаевский «Как много девушек хороших» из к/ф «Весёлые ребята»
6. О. Фельцман «Старые слова» из к/ф «Это сильнее меня»
7. Э. Колмановский «Ты говоришь» из к/ф «Три дня в Москве»
8. А. Зацепин «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова»
9. А. Зацепин «Ищу тебя» из к/ф «31 июня»
10. Н. Рота «Поговори со мной» из к/ф «Крёстный отец»
11. Л. Бонфа «Мелодия» из к/ф «Чёрный Орфей»
12. В. Зубков «Мелодия» из к/ф «Цыган»
13. Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

## Сценарий музыкальной гостиной «Этот непредсказуемый джаз!»

**Ведущий:** Здравствуйте, наши уважаемые гости! Мы рады видеть вас на музыкальной гостиной «Этот непредсказуемый джаз!» Сегодня мы приоткроем дверь в мир джазовой музыки. Давайте обратимся к истории. Его Величество джаз! Эта форма музыкального искусства, возникла в конце [XIX](#) - начале [XX века](#) в [США](#) в результате синтеза африканской и европейской культур. В XVII-XIX веках многие жители западного побережья Африки были проданы в рабство и привезены в Америку. Они жили в тяжелейших условиях, но, несмотря на это, сумели сохранить свой природный юмор и музыкальные традиции, которые тесно переплетались с музыкой других переселенцев (испанцев, французов, англичан). Так рождалась новая музыка. В Америке переселенцы познакомились с религиозными гимнами, добавили в них элементы импровизации, так появились духовные песни афроамериканцев – спиричуэлс, их элементы легли в основу первых джазовых композиций.

Мы начинаем нашу программу с американской народной песни «Когда святые маршируют». Она стала стандартом в джазовом репертуаре. Её авторство не установлено. Песню записывало множество исполнителей разных жанров, поэтому текст имеет множество вариантов. Независимо от версии текста, песня выражает надежду быть причисленным к избранным и войти в рай в день Страшного суда и включает рефрен: «О, когда вступают святые, Господи, как я хочу быть в их числе». В стиле диксиленд песню записал и сделал популярной в 1930-е Луи Армстронг.

### 1. Песня «Когда святые маршируют» (исполняет ОРНИ «Калинка»)

**Ведущий:** Истоки джаза также связаны с блюзом, он из всех форм негритянского вокального искусства оказал наиболее существенное влияние на появление джазовой музыки. Для блюзовых композиций характерны настроения грусти, безнадежности, но нередко в них звучит и юмор. Сейчас для вас прозвучит «Black blues» Манфреда Шмитца.

### 2. М. Шмитц «Black blues» (исполняет ОРНИ «Калинка»)

**Ведущий:** Впервые блюзы были записаны в начале XIX века. Сохранением многих из них мы обязаны Уильяму Хэнди – американскому композитору, собирателю фольклора, автору песен в стиле [блюз](#). Его роль в истории музыки отмечена прозвищем «отец блюза». Он родился в [1873 году](#) в семье проповедника. Окончил музыкальный колледж. Перепробовал множество профессий, пока не занялся музыкальной карьерой. В 20 лет Хэнди организовал [скрипичный](#) оркестр. А начиная с [1906 года](#), он уже организовывал концерты в крупнейших городах Америки: [Нью-Йорке](#), [Чикаго](#). Тогда же, по мнению самого Хэнди, произошло «открытие блюза»: «Меня разбудил звук гитары. Недалеко от меня сидел тощий, одетый в лохмотья негр, и играл, скользя по струнам складным ножом в манере гавайских гитаристов. Это было потрясающе. Сама песня тоже поразила меня...»

Хэнди начал записывать [блюзовые](#) мелодии и использовать в своих концертах, а в [1912 году](#) выпустил первую блюзовую пластинку «Memphis Blues». В [1918 году](#) он опубликовал несколько антологий блюза, а также ряд исследовательских работ. Его творчество не забыто и сейчас, главная награда музыкального фонда Blues Foundation названа именем Хэнди. А наш оркестр исполняет его пьесу «Беззаботная любовь».

### 3. У. Хэнди «Беззаботная любовь» (исполняет ОРНИ «Калинка»)

**Ведущий:** «Леди Джаз, украшенная интригующими ритмами, шла танцующей походкой через весь мир. Но нигде ей не встретился рыцарь, который ввел бы ее как уважаемую гостью в высшее музыкальное сообщество. Джордж Гершвин сделал это чудо. Он смело одел эту крайне независимую и современную леди в классические одежды концерта. Однако нисколько не уменьшил очарования. Он – принц, который взял Золушку за руку и



открыто провозгласил принцессой», – так сказал о своем соотечественнике американский дирижер Вальтер Дамрош.

Родители Гершвина в конце XIX века переехали из Одессы в гостеприимный Нью-Йорк. В семье сапожника и дочери скорняка в 1898 году появился на свет будущий выдающийся композитор. С детства он был любителем джазовых концертов и в 12 лет начал самостоятельно учиться играть на фортепиано. В 15-ть был принят на должность пианиста. Становление и расцвет творчества композитора совпали с «веком джаза» в США, что оказало на него огромное влияние. Гершвин стремился выразить в музыке дух своего времени, характерные черты жизни американского народа, считая джаз народной музыкой. "Я слышу в нем музыкальный калейдоскоп Америки - наш огромный бурлящий котел, наш... национальный жизненный пульс..." - писал композитор.

С 1918 года произведения Гершвина исполнялись на Бродвее. В 1924 году Гершвин создал мюзикл «Lady, Be Good!», который стал первым настоящим успехом композитора. В этой постановке Гершвин впервые работал со своим братом Айрой Гершвином, который писал все тексты. Следующее десятилетие этот творческий союз был самым успешным на Бродвее. В 1927 большим успехом пользовался их мюзикл «Пусть грянет оркестр». Мы предлагаем вам увертюру из него. Джордж Гершвин «Пусть грянет оркестр».

#### **4. Д. Гершвин «Пусть грянет оркестр» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** В истории американской музыки Джордж Гершвин известен и как автор музыкального театра. Самой масштабной работой композитора стала «фольклорная» опера «[Порги и Бесс](#)», поставленная в 1935 году по роману [Хейворда](#). Как-то ночью Джорджа мучила бессонница, и он решил немного почитать. Раскрыл роман Хейворда и с первых страниц ощутил удивительную силу его поэтических образов. Читал, а в голове помимо воли возникали мелодии. О сне не могло быть и речи. Композитор читал до четырех часов, а потом написал Хейворду о намерении сочинить оперу: «Это выдающаяся пьеса о народе». Ее премьера состоялась в 1935 году. Публика приняла новую оперу с еще большим энтузиазмом, чем прежние сочинения Гершвина. Четверть часа бушевало море аплодисментов и восторженных возгласов. А жить композитору оставалось лишь 2 года. В начале [1937 года](#) у Гершвина обнаружили опухоль головного мозга, а летом этого же года он умер после операции.

Джордж Гершвин не дожил до 40-летия, но оставил большое музыкальное наследие. Он создавал популярные произведения, в которых удачно сочетались принципы симфонической и джазовой музыки. В Америке творчество Гершвина признано одной из вершин национальной классики. А мы предлагаем вашему вниманию колыбельную Клары из оперы «[Порги и Бесс](#)».

#### **5. Д. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «[Порги и Бесс](#)» (исполняет ОРНИ «Калинка», вокал К. Боцман)**

**Ведущий:** Нашу программу продолжают три джазовые композиции Манфреда Шмитца. Это немецкий [композитор, пианист](#), аранжировщик. Родился в 1939 году, окончив консерваторию, стал педагогом в высшем музыкальном училище. Как педагог, он считает, что не так важно механическое обучение, как развитие музыкальности ученика. А для этого как нельзя лучше подходят пьесы в стиле джаза. В 60-х годах Шмитц создал группу Manfred-Schmitz-Jazz-Trio, которая имела большой успех на концертах и была отмечена многочисленными премиями.

#### **6. М. Шмитц «Сквозь открытое окно» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Мелодии Шмитца часто используются для обучения молодых музыкантов. В своих произведениях композитор пытается достичь гармонии между привлекательностью формы и сложностью исполнения. Предлагаем вам его пьесу с оригинальным названием «После полёта спички».

#### **7. М. Шмитц «После полёта спички» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Композиции Шмитца незаменимы в работе над полифонией, в освоении приемов и выразительных средств джаза. Его пьесы - отличный материал для развития исполнительской техники, навыков импровизации. И ещё одна пьеса Манфреда Шмитца «Have a good start».

#### **8. М. Шмитц «Have a good start» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Нашу программу продолжает пьеса Ш. Брукса «Однажды».

#### **9. Ш. Брукс «Однажды» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Милан Дворжак - чешский композитор, известный преимущественно как автор джазовых этюдов и музыки к фильмам. Один из его этюдов звучит в исполнении оркестра.

#### **10. М. Дворжак «Этюд» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** В нашей стране история джаза тоже представлена известными композиторами, которые отдали этому направлению немало творческих сил. Один из них Исаак Дунаевский. Он много работал в области камерного творчества. Им создано свыше 90 различных произведений - пьесы для фортепиано, квартеты, романсы. Но слава к нему пришла после его союза с кинематографом, он написал музыку к 28 фильмам. В 1932 году создатель будущих музыкальных кинокомедий Г. Александров вернулся в Москву из путешествия по Европе и Америке. Его не оставляла мысль о создании музыкального фильма. В качестве композитора ему рекомендовали Дунаевского. Их первым удачным опытом были «Весёлые ребята». К нему Дунаевский написал около двадцати различных музыкальных номеров. Фильм в числе других работ отправился в Венецию на II Международную кинематографическую выставку. Блистательным ее завершением было присуждение произведениям советской кинематографии первого приза - Золотого кубка. Особенно популярной в Венеции сразу же стала музыка из «Весёлых ребят». А для вас звучит одна из песен этого фильма.

#### **11. И. Дунаевский «Как много девушек хороших» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Николай Мордасов – аранжировщик, композитор, педагог, родился в 1931 году в Ростове-на-Дону. Окончил теоретико-композиторское отделение МУ. Руководил эстрадно-джазовыми оркестрами в ДК. Для этих коллективов начал писать джаз. С 1975 года Николай Васильевич работал в ДМШ им. Глинки, где в 1985 году тоже организовал детский оркестр. Результатом его педагогической деятельности стали несколько методических разработок и два нотных сборника джазовых пьес. Сборники содержат авторские миниатюры и обработки популярных джазовых тем. Пьесы не только ставят технические и ритмические задачи, но и способствуют расширению музыкального кругозора, так как знакомят юных исполнителей с образцами самых известных джазовых тем, с основополагающими элементами джазовой музыки (фразировка, свинг, импровизация). В исполнении нашего оркестра звучит пьеса «Давным-давно».

#### **12. Н. Мордасов «Давным-давно» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Нашу программу продолжает джазовая композиция Михаила Леонова «Запросто».

#### **13. М. Леонов «Запросто» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Михаил Смирнов - один из ярчайших представителей Уральской композиторской школы. Он родился в 1929 году в Челябинске и прожил в этом городе большую часть жизни. После окончания консерватории преподавал в МУ. Успешно сочетал

творческую работу с педагогической: подготовил большое количество музыкантов, многие из которых достигли большого успеха. Его творческое наследие включает более 100 произведений: симфонических, камерно-инструментальных, для русских народных инструментов. Нашу музыкальную гостиную завершает его джазовая композиция «Загадка».

**14. М.Смирнов «Загадка» (исполняет ОРНИ «Калинка»)**

**Ведущий:** Джазовая музыка продолжает свое победоносное шествие по всему миру, покоряя нас своей непредсказуемостью, своим разнообразием, глубиной чувств. Мы рады, что сегодня вы вспомнили вместе с нами самые известные джазовые произведения. Программа нашей музыкальной гостиной завершена. Пусть хорошая музыка окружает вас в жизни. Всего вам доброго! До новых встреч!

**Порядок номеров:**

1. Песня «Когда святыя маршируют»
2. М. Шмитц «Black blues
3. У. Хэнди «Беззаботная любовь»
4. Д. Гершвин «Пусть грянет оркестр»
5. Д. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «[Порги и Бесс](#)»
6. М. Шмитц «Сквозь открытое окно»
7. М. Шмитц «После полёта спички»
8. М. Шмитц «Have a good start»
9. Ш. Брукс «Однажды»
10. М. Дворжак «Этюд»
11. И. Дунаевский «Как много девушек хороших»
12. Н. Мордасов «Давным-давно»
13. М. Леонов «Запросто»
14. М. Смирнов «Загадка»