

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ДУХОВНЫЕ И НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ МИРОВОЙ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

( БАЗОВАЯ ПОДГОТОВКА)

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры разработана для специальности 10.02.01 Организация и технология защиты информации (по программе базовой подготовки)

---

Организация-разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Смоленская академия профессионального образования»

Разработчики:

Христич Л.А., преподаватель социально-экономических дисциплин ОГБПОУ «Смоленская академия профессионального образования» г. Смоленска

Согласована с работодателями.

Утверждена Научно-методическим советом ОГБПОУ СмолАПО

Протокол № 5А от 17.01.2017 г.

Рассмотрена

На заседании кафедры

Протокол № 03 от 16.01. 2017 г.

Зав. кафедрой ТДСНиС \_\_\_\_\_ Т. С. Туркина

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1.** Программа учебной дисциплины Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры является частью основной

профессиональной образовательной программы по специальности СПО 10.02.01 Организация и технология защиты информации (по программе базовой подготовки)

*Указать специальность /направление подготовки*

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры относится к дисциплинам по выбору общего гуманитарного и социально-экономического цикла ОПОП по специальности.

Дисциплина Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры обеспечивается следующими дисциплинами: Всеобщая история, История России, Обществознание, Основы философии, Основы социологии и политологии.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- оценивать достижения культуры и искусства исторических эпох и народов на основе знания их духовных и нравственных ценностей;
- понимать уникальность духовно-нравственных ориентиров отечественной культуры и определять ее место в мировой художественной культуре;
- участвовать в диалоге культур, выбирать духовные ценности, развивать творческие способности;
- формулировать свое оценочное суждение о современной культуре и ее духовно-нравственных ценностях;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- эстетические и духовно-нравственные доминанты мировых культурно-исторических центров;
- основные художественные и стилевые направления мировой художественной культуры, виды и жанры искусства;
- выдающиеся достижения и шедевры искусства культурно-исторических центров;
- духовные и нравственные символы отечественной культуры: Русь – Россия – СССР – РФ.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 72 часов/2 зачетных единиц, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде: эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

## **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зачетных единиц</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72/2</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>48</i>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>*</i>
практические занятия	<i>*</i>
контрольные работы	<i>1</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>*</i>
другие формы и методы организации образовательного процесса в соответствии с требованиями современных производственных и образовательных технологий	<i>*</i>
лекционные занятия	<i>14</i>
семинарские занятия	<i>31</i>
зачетное занятие	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<i>24</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>*</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Выполнение творческого домашнего задания</i></li> <li>– <i>Разработка опорного конспекта</i></li> <li>– <i>Написание доклада и создание презентации по теме</i></li> <li>– <i>Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений, решения ситуаций, задач</i></li> </ul>	<div style="text-align: center;"> <i>4</i>  <i>2</i>  <i>12</i>  <i>6</i> </div>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<b><i>зачета</i></b>

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Феномен культуры</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 1.1. Теоретические основы культуры. Материальные и духовные ценности исторических эпох</b>	Содержание учебного материала		
	1 Предмет, специфика, задачи и структура дисциплины. Художественная культура: понятие, составные элементы.	5	2
	2 Духовная и материальная культура. Артефакт. Типология культуры. Основные концепции культурогенеза. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций		3
	3 Формы духовной культуры. Мораль как механизм культуры. Моральные ценности и нормы. Иерархия ценностей. Эстетические ценности. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть.		3
	4 Этапы развития мировой художественной культуры. Основные культурно-исторические центры		2
	5 Основные художественные стили в истории мировой художественной культуры		3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Лекционное занятие № 1: Культура: понятие, структура, функции. Этапы развития, стили и направления в мировой художественной культуре	2	
	Рекомендуемые педагогические технологии: объяснительно-иллюстративная		
	Семинарское занятие № 1: Проблемы и ценности культурогенеза. Духовная культура: моральные ценности и нормы 1. Культурогенез: проблема происхождения и сущности культуры (концепции - орудийно-трудовая, психоаналитическая, антропологическая, социокультурная). 2. Ценности культуры. Культура и цивилизация. 3. Духовная культура: характеристика, структура, ценностные ориентации. 4. Культура и глобальные проблемы современности.	2	
	Рекомендуемые педагогические технологии: информационные		

	<p><i>Самостоятельная работа студента:</i>  <i>Разработка опорного конспекта по теме (на выбор):</i>  <i>Основные категории морали. Золотое правило нравственности.</i>  <i>Духовная сфера как форма общественного сознания.</i>  <i>Основные идеи современной цивилизационной теории.</i>  <i>Нравственные основы личности.</i>  <i>Особенности современной культуры.</i></p>		1	
<p><b>Тема 1.2.</b>  <b>Искусство в системе культуры</b></p>	Содержание учебного материала		4	<p>2 2 3 3 3</p>
	1	Искусство как основной элемент художественной культуры		
	2	Роль и функции искусства		
	3	Виды и жанры искусства		
	4	Знак и символ в искусстве		
	5	Художественный образ и художественные средства		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	<p>Семинарское занятие № 2: Искусство в системе культуры</p> <p>1. Искусство как компонент культуры: основные понятия.</p> <p>2. Принципы классификации видов искусств. Виды и жанры искусств.</p> <p>3. Знаки и символы в искусстве.</p> <p>4. Художественный образ и художественные средства.</p>		2	
	Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения			
	<p><i>Самостоятельная работа студента:</i>  <i>Написание доклада и создание презентации по теме (на выбор студента):</i>  <i>Искусство как социокультурный феномен.</i>  <i>Категории эстетического сознания.</i>  <i>Художественные стили в искусстве.</i>  <i>Жанры изобразительного искусства.</i></p>		2	
<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Духовно-нравственные аспекты и проблемы становления мировой культуры</b></p>			46	
	Содержание учебного материала			



<b>Тема 2.1.</b> <b>Синкретизм как принцип мышления и бытия первобытной культуры</b>	1	Культура как способ адаптации первобытного человека к окружающему миру	<b>9</b>	2
	2	Стадии и факторы становления первобытной культуры		2
	3	Духовная культура первобытного общества		3
	4	Магия как способ познания и освоения мира. Типы магии		3
	5	Формы первобытных религий: тотемизм, анимизм, фетишизм, политеизм.		3
	6	Эволюция первобытного искусства. Виды искусства		3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Лекционное занятие № 2: Первобытный синкретический культурный комплекс: единство материальных, духовных и религиозных основ древней общины.		2	
	Рекомендуемые педагогические технологии: информационные, объяснительно-иллюстративная технология обучения			
	Семинарское занятие № 3: Культура как способ адаптации первобытного человека к окружающему миру 1. Теории происхождения человека. Этапы социогенеза. 2. Материальные основы первобытной культуры: технология, опыт, главные этапы и изменения. 3. Особенности культурных ценностей палеолита, мезолита, неолита, бронзового века.		2	
	Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС (технология образования в глобальной информационной сети)			
	<i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Написание доклада (сообщения) и создание презентации по теме:</i> <i>Формы архаического сознания: миф, ритуал, магия, первобытные верования (форма архаического сознания - на выбор студентов).</i>		2	
	Семинарское занятие № 4: Духовная культура первобытного общества 1. Духовные основания первобытной культуры 1.1. Миф – исторически первая форма духовной культуры. 1.2. Магия – первая знаково-культурная система организации жизнедеятельности людей. 2. Первобытные формы религии. Культ предков. Политеизм. 3. Возникновение искусства и его генезис. Виды искусства. Символическое воплощение образа в первобытном искусстве.		2	

	Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения		*		
	Самостоятельная работа студента: Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений, решений ситуаций, проблемных задач – на выбор студента (ЭОР задачи № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8)		1		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			*		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			*		
Тема 2.2.  Основные ценности культурно-исторических миров: Восток и Запад	Содержание учебного материала		9		
	1	Понятие «Древний Восток», его территориальные и временные границы			2
	2	Восточный тип культуры: духовные, эстетические и нравственные ценности			
	3	Достижения и символы материальной и духовной культуры стран Востока			3
	4	Культурные, религиозные традиции, духовные ценности Китая, Индии, Египта и Междуречья			
	3	Художественная культура и архитектура Древнего Египта, как отражение духовной жизни	3		
	4	Античность как тип культуры. «Греческое чудо» - основные ценности. Мир духовной культуры Древней Греции. Моральные ценности. Антропоморфный политеизм. Специфика мифологии. Искусство – школа эстетического вкуса. Архитектурные шедевры			
	4	Римская материальная и духовная культура – фундамент современной Европы	3		
	Лабораторные работы				
	Практические занятия				
	Лекционное занятие № 3: Культурно-исторический мир: Восток и Запад		2		
	Рекомендуемые педагогические технологии: информационные				
Семинарское занятие № 5: Ценностные ориентации, мировоззренческие установки, способы познания мира древневосточной культуры 1. Многообразие египетской религии и духовной культуры. Канон древнеегипетского искусства. 2. Шумеро-вавилонская культура: духовные и нравственные ценности. Монументальное искусство. 3. Специфика художественной культуры и нравственные ценности Китая. 4. Основные направления духовной культуры и искусства Индии.		2			
Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации группового взаимодействия					
Самостоятельная работа студента (на выбор студента – одна задача из перечисленных ниже): Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения проблемных задач из ЭОР (задачи № 1-16)		1			

	Семинарское занятие № 6: Этические и эстетические принципы античности 1. Античная культура: основные ценности. 2. Искусство Греции: эстетические принципы и духовные доминанты. 3. Римская империя: блеск и нищета. Римская духовная культура: путь к христианству. 4. Место и роль античного духовного наследия в культуре человечества.		2	
	Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС			
	<i>Самостоятельная работа студента:</i> <i>Написание доклада и создание презентации по теме (на выбор студента):</i> <i>Духовные и нравственные основы критской культуры.</i> <i>Древнегреческая вазопись: сюжеты, форма, техника росписи.</i> <i>Эстетическая гармония древнегреческого храма.</i> <i>Религиозные и мифологические представления древних греков.</i> <i>Спортивные игры Древней Греции - ценность состязательного начала.</i> <i>Новые конструктивные принципы архитектуры «вечного города».</i> <i>Римский скульптурный реалистический портрет.</i> <i>Понятие «норма» как понятие культуры античности.</i> <i>Практицизм как ценность в римской культуре.</i> <i>Античная культура как основа европейского менталитета.</i>		2	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Духовные и нравственные ценности западноевропейского Средневековья и Возрождения</b>	Содержание учебного материала		8	2
	1	Основные факторы становления средневековой культуры Ценности средневековой культуры. Религиозная мораль и нравственные идеалы Особенности менталитета средневекового человека. Рыцарская культура Духовно-нравственные символы романского и готического искусства		
	2	Философско-эстетические идеалы гуманизма эпохи Возрождения Ценностные ориентации искусства эпохи Возрождения в творчестве титанов Возрождения		
	3	Особенности искусства Северного Возрождения: система культурных, эстетических и духовных ценностей		
	4	Ценностно-нравственные ориентиры Реформации. Научно-техническая революция. Протестантская этика		
	Лабораторные работы			
Практические занятия				
Лекционное занятие № 4: Духовные и нравственные ценности западноевропейского Средневековья и Возрождения: сравнительный анализ		2		

	Рекомендуемые педагогические технологии: информационные технологии обучения			
	Семинарское занятие № 7: Ценности Средневековой культуры. 1. Понятие «Средние века». Периодизация Средневековья. 2. Основные нравственные ценности христианства: Вера, Надежда, Любовь, Совесть. 3. Куртуазная культура. Рыцарский кодекс чести. Средневековые университеты: поединок веры и разума. 4. Культурные и нравственные ценности романской и готической эпох.		2	
	Семинарское занятие № 8: Духовные источники мировосприятия и ценности эпохи Возрождения и Реформации. 1. Ренессанс как феномен мировой культуры. Художественные школы и культ красоты в творчестве их великих представителей. 2. Реформация: становление и развитие протестантской культуры. Этика протестантизма.		1	
	Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС			
	Контрольная работа по разделу № 1 и разделу № 2 – темы 2.1-2.3		1	
	Самостоятельная работа студента: Написание доклада и подготовка презентации по теме (на выбор студента): Духовные основы культуры Возрождения. Вклад в развитие европейской культуры творчества художников Северного Возрождения. Духовная культура Византии и ее противоречия. Художественная культура Византии: между Востоком и Западом. Ценностные ориентиры протестантской культуры.		2	
Тема 2.4. Барокко, классицизм, романтизм - мировоззрение и стиль	Содержание учебного материала		11	
	1	Духовные ценности и нравственные ориентиры Новоевропейской культуры XVII в.		2
	2	Становление рационализма. Секуляризация. Развитие науки		2
	3	Деятели эпохи Просвещения и их борьба за установление «царства разума» во Франции, Германии, Англии, России		3
	4	Европейское и российское искусство с точки зрения великих художественных стилей: барокко и классицизма. Новые жанры в живописи, музыке		3
	5	Дворцово-парковые комплексы и городские ансамбли Эстетика романтизма		3

	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Лекционное занятие № 5: Нравственные идеалы и духовные начала барокко и классицизма XVII в.		2	
	Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения			
	Семинарское занятие № 9: Парадоксы и противоречия эпохи Просвещения 1. Мировоззренческие и ценностные ориентации Новоевропейской культуры. 2. Барокко: его образы и символы в творчестве виднейших представителей. 3. «Кружевная сказка» нарышкинского барокко в России.		2	
	Рекомендуемые педагогические технологии: технология развития критического мышления			
	<i>Самостоятельная работа студента: Выполнение творческого задания по теме: Подготовьте программу (имитация) тематического концерта «Музыкальная культура барокко». Создайте творческие портреты композиторов барокко. Попробуйте подобрать и подготовить прослушивание фрагментов музыкальных произведений этих композиторов на семинарском занятии.</i>		2	
	Семинарское занятие № 10: Стилиевые направления искусства эпохи Просвещения 1. Гедонистический мир искусства рококо. 2. Эстетические принципы и идеология классицизма. Русский классицизм. 3. Эстетические и нравственные символы романтизма. 4. Гуманистическая реалистическая критика действительности в произведениях литературы и искусства.		2	
	Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации группового взаимодействия			
Тема 2.5.  Духовно-	Содержание учебного материала		9	2
	1	Образ эпохи в призме художественной культуры XIX. в Европе и России		
	2	Стилиевые художественные идеалы Европы и России. Классицизм в архитектуре		



	Семинарское занятие № 12: Проблема духовных ценностей современного общества. 1. Проблемы развития системы «человек-машина»: история и современность. 2. Богатство как мифологема духовной жизни общества постмодерна. 3. Социокультурный механизм формирования и развития человеческой телесности. Здоровье в системе жизненных ценностей современного человека.		2	
	Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации дискуссии			
	<i>Самостоятельная работа студента: Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач из ЭОР (на выбор студента №1-20).</i>		1	
<b>Раздел 3. Духовно- нравственные символы отечественной культуры: Русь – Россия – СССР - РФ</b>			17	
<b>Тема 3.1. Духовно- нравственные основы и символы культуры Древней и Московской Руси</b>	Содержание учебного материала		11	
	1	Проблема генезиса и самобытности русской культуры. Особенности эволюции духовных и нравственных ценностей от Руси к России. Бинарность русского сознания и русской культуры		3
	2	Духовные и нравственные ценности языческой культуры древних славян		3
	3	Материальные и духовно-нравственные ценности православной культуры Киевской Руси. Православие и византийский тип духовности. Становление русской духовной культуры: самобытность и национальные основы		3
	4	Православная архитектура. Крестово-купольные храмы. Скульптура. Книжная миниатюра Духовные и художественные особенности культуры и искусства Московского царства. Школы иконописи. Иконостас – достижение русского искусства. Иконописцы		2
	5	«Обмирщение» культуры. Парсуна. Гражданское зодчество. Шатровый стиль в русской архитектуре. Национальный феномен «узорочья» - нарышкинского барокко. Особенности развития декоративно-прикладного искусства		2
	6	Нравственные проблемы в русской общественной мысли XVI-XVII вв. Концепция «Москва – Третий Рим» - идея особой миссии России. Отдаление от западного христианского мира		3
	7	Духовно-нравственные основы православной этики. Общественный и идеологический Раскол, Смута и их последствия для культуры России		3

Лабораторные работы		
Практические работы		
Контрольная работа		
Лекционное занятие № 7: Духовные и нравственные символы отечественной культуры: от Руси к России	2	
Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения		
Семинарское занятие № 13: Становление древнерусской и средневековой культуры и искусства 1. Истоки и самобытность древнерусской культуры. 2. Духовные и нравственные ценности языческой культуры древних славян. Мир глазами древних славян. 3. Фольклор: нравственные темы. Письменность. Обряды, ритуалы. Народные промыслы и ювелирное искусство. 4. Православие и византийский тип духовности. Становление русской духовной культуры: самобытность и национальные основы.	2	
Рекомендуемые педагогические технологии: технология организации группового взаимодействия		
Самостоятельная работа студента: <i>Выполнение творческого задания: (имитация) подготовить статью для иллюстрированного журнала: Духовно-нравственные ценности, православные образы и символы культуры XI-XIII вв.: зодчество, иконография, монастыри, декоративно-прикладное искусство.</i>	2	
Семинарское занятие № 14: Духовные и художественные особенности культуры и искусства Московского царства. 1. Оформление государственной идеологии – «Москва – третий Рим» и укрепление позиций православной церкви. 2. Смена культурных ориентиров - обмирщение культуры. Противоречивость культурных процессов. 3. Зодчество. Национальный феномен «узорочья» - нарышкинское барокко. Шатровый стиль. Национальные особенности развития декоративно-прикладного искусства. 4. Общественный и идеологический Раскол. Смуты и их последствия для культуры России.	2	
Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС		
Самостоятельная работа студента: <i>Написание доклада и создание презентации по теме: Православная культура: этика, праздники, таинства</i>	2	



	Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач из ЭОР (на выбор студента): № 1-22		1	
Тема 3.2. Особенности и проблемы духовно-нравственного мировосприятия в культуре и искусстве России XVIII-начале XXI вв.	Содержание учебного материала		6	
	1	«Культурная революция» Петра I – проблемы вестернизации, раскол культур. Духовные и нравственные идеи русского Просвещения		3
	2	Духовные и идеологические основы архитектуры русского барокко и классицизма. Архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга. Скульптура. Портретная живопись. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.		3
	3	Культурный взлет России - «Золотой век». Роль литературы и искусства в духовной жизни общества. Общественная мысль. Музыка. Театр. Духовно-нравственные основы творчества русских художников XIX в. «Товарищество передвижных художественных выставок»		2
	4	Духовные истоки «Серебряного века». Модернистские поиски новых направлений и форм. Просветительство деятелей «Мира искусства». Модерн в архитектуре. Идеино-эстетические основы русского авангарда: Кандинский В. В., Малевич К. С., Шагал М. З. Российские меценаты		2
	5	Социокультурная панорама советской эпохи: ценности культуры, моральные и нравственные нормы. Соцреализм. Конструктивизм. Агитационное искусство: монументальная скульптура, политический плакат. Художественные символы новой эпохи: Петров-Водкин К., Щусев А., Шадр И., Мухина В.		2
	6	Интерес к западному искусству. Постмодернизм как выражение духа времени		2
	7	Новая нормативно-ценностная структура российского общества и ее влияние на духовные ориентиры молодежи. Кризис духовно-нравственных ценностей и социальных норм		3
	Лабораторные работы			
	Практические работы			
	Контрольные работы			
	Семинарское занятие № 15: Социодинамика отечественной культуры XVIII-XX вв. и ее особенности. Революционность как тип русской культуры. 1. «Культурная революция» Петра I – проблемы вестернизации, раскол культур. Духовные и нравственные идеи русского Просвещения. 2. Культурный взлет России - «Золотой век». 3. Духовные истоки «Серебряного века». Модернистские поиски новых направлений и форм. 4. Социокультурная панорама советской эпохи: ценности культуры, моральные и нравственные нормы. 5. Постмодернизм как выражение духа времени.		2	

	Рекомендуемые педагогические технологии: технология проблемного обучения		
	Семинарское занятие № 16: Особенности и проблемы духовно-нравственного мировосприятия в культуре и искусстве России в начале XXI в. 1. Кризис духовно-нравственных ценностей и социальных норм в современной России (изменение ценностных ориентаций, деформация общественного сознания, пропаганда потребительского образа жизни, засилье продукции массовой культуры низкого качества и др.). 2. Проблема нравственного воспитания молодежи – культурная катастрофа? 3. Перспективы развития культуры России в XXI в. 4. Место и роль культуры России в развитии мировой культуры и искусства.	2	
	Рекомендуемые педагогические технологии: технология ТОГИС		
	Зачет	2	
<b>Всего:</b>		<b>72</b> 48 ч. – ауд. 14 ч. – л. 31 ч. – с. 1 ч. – к. р. 2 ч. - зачет 24 ч. – с. р.	

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Матрица сопряжения общих и профессиональных компетенций с учебными дисциплинами и профессиональными модулями**

Духовные и нравственные основы мировой художественной культуры	Основы философии	История	Иностранный язык	Физическая культура	Математика	Информатика	Документоведение	Документационное обеспечение управления	ДОУ	Архивоведение	Технические средства информатизации	Базы данных	Основы информационной безопасности	Экономика организации	Организационные основы деятельности организации	Менеджмент	Безопасность жизнедеятельности	ПМ. 0.1 МДК.01.01 · МДК.01.02 · МДК.01.03 ·	ПМ.02 МДК.02.01 · МДК.02.02 · МДК.02.03 ·	ПМ.03 МДК.03.01. МДК.03.02.	УП.00
ОК 2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ОК 4	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ОК 6	*	*	*	*				*	*						*	*	*	*	*	*	*

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета социально-экономических дисциплин: документационное обеспечение; культурологические и философские словари; план работы учебного кабинета; журнал по технике безопасности, интерактивная доска, персональные компьютеры.

Учебно-методическое обеспечение: дидактический материал; методические рекомендации для организации самостоятельной деятельности студентов; презентации к лекциям по дисциплине, электронный образовательный ресурс.

Технические средства обучения: компьютерные и телекоммуникационные

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 544 с. – Гриф МО РФ
2. Золкин А. Л. Культурология. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 583 с. – Гриф МО РФ

#### **Дополнительные источники:**

1. Быстрова А. Н. Мир культуры. Основы культурологии. Учебное пособие. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult020.htm>.
2. Горохов В. Ф. Античная культура: у истоков европейской цивилизации: <http://www.sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/gorohov.htm>
3. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. История мировой культуры. – М., 2010.
4. Жабцев В. М. 100 величайших шедевров мирового искусства, которые необходимо увидеть. – М.: Харвест, 2010. – 208 с.
5. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник. – 5-е изд. – М.: Юрайт, 2013. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
6. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – Учебник. 5-е изд. – М.: Юрайт-Издат, 2013. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
7. Ключников Ю. М. Этюды о русской духовной культуре. – М.: Манускрипт, 2005. – 260 с.

8. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. – М., 2011. – 232 с.
9. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начала XIX веков). - СПб., 1994.
10. Маркова А. Н. Культурология в схемах и определениях. Учебное пособие. – М.: Проспект, 2012. – 464 с.
11. Михайлов А. В. Языки культуры. Сборник трудов. Электронная книга. – М., 1997. – 992 с.
12. Мораль как форма общественного сознания. Культура как общественное явление. [http://vtk34.narod.ru/abolshina\\_obchestvoznanie/book/book16.1.htm](http://vtk34.narod.ru/abolshina_obchestvoznanie/book/book16.1.htm)
13. Панжинская-Откидач В. А. Великие иконописцы Древней Руси. – М.: Пресс, 2010. – Серия: Путешествие в мир живописи.
14. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2012. – Серия: Среднее профессиональное образование. – 304 с.
15. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. Учебник. Базовый уровень. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012. – 303 с.
16. Слободчиков В. И. Духовные проблемы человека в современном мире Текст. /В. И. Слободчиков //Педагогика. - 2008. - № 9. - С. 33-39.
17. Трубников Г. Духовно-нравственная культура + обществознание. Учебник. – М.: Росток, 2010. – 192 с.
18. Челомбицкая М. П. Ценностные ориентиры современного общества / М. П. Челомбицкая, Н. Г. Лавинский //Молодой ученый. - 2011. - № 12. - Т.1. - С. 198-201.

### **Интернет ресурсы**

Долгов В. Д. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней: <http://gardariki.ques.info/history>

Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для СПО. - М.: КНОРУС, 2010.

Культура России: <http://ruskult.ru>

Культура Возрождения: <http://www.countries.ru/library/renesans/vzretaps.htm>

<http://www.1pravoslavnyi.ru/ustrojstvo-pravoslavnogo-xrama/>

Культурологический словарь: <http://kulturoznanie.ru>

Лихачев Д. С. Русская культура.

<http://www.lihachev.ru/nauka/kulturologiya/biblio/1834/>

<http://www.gumer.info/> – Библиотека Гумер

<http://www.krugosvet.ru> – Он-лайн энциклопедия Кругосвет

<http://www.megabook.ru/> – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия

<http://culture.niv.ru/> - электронная библиотека

<http://www.museum.ru/> - музеи России

<http://eurasia.land.ru/txt/frolov1/menu.htm>.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;</li><li>– оценивать достижения культуры и искусства исторических эпох и народов на основе знания их духовных и нравственных ценностей;</li><li>– понимать уникальность духовно-нравственных ориентиров отечественной культуры и определять ее место в мировой художественной культуре;</li><li>– участвовать в диалоге культур, выбирать духовные ценности, развивать творческие способности;</li><li>– формулировать свое оценочное суждение о современной культуре и ее духовно-нравственных ценностях;</li><li>– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</li></ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– эстетические и духовно-нравственные доминанты мировых культурно-исторических центров;</li><li>– основные художественные и стилевые направления мировой</li></ul>	<p><i>Форма контроля и оценки результатов обучения – зачет.</i></p> <p><i>Методы контроля и оценки результатов обучения – тестирование, выполнение творческих заданий.</i></p>

художественной культуры, виды и жанры искусства;

- выдающиеся достижения и шедевры искусства культурно-исторических центров;
- духовные и нравственные символы отечественной культуры: Русь – Россия – СССР – РФ.