

Кукла как средство приобщения детей к национальной культуре.

АННОТАЦИЯ

Знаете ли Вы хотя бы одного ребенка, который не играл бы в детстве в куклы? Наверное, нет! Ведь кукла во все времена была самой желанной игрушкой. Очень жаль, что сегодня практически забыто старинное искусство создания куклы. Ведь кукла всегда рассказывает о традициях народа, воспитывает в человеке доброту, любовь и сострадание, учит понимать чувства другого человека, его внутренний мир. В ней закодирована жизненно важная информация, а ключом к этому "коду" служат общечеловеческие ценности: продолжение рода, здоровье, любовь, жизнь. Мы не сомневаемся в том, что кукла – это выражение знаний человека о мире и миропорядке, о месте его в этом мире.

В настоящее время в нашем обществе наметились позитивные тенденции возрождения и сохранения народных традиций. Целенаправленное развитие личности человека, включающее освоение культуры, ценностей и норм общества происходит прежде всего в процессе воспитания. Этнографическое воспитание, как важнейшая составная часть всей культуры человечества предполагает создание условий для осознания детьми того, что Чукотка - это наш общий дом, что сохранение истории и культуры коренных малочисленных народов Чукотки, многообразия форм их самобытности, языка и искусства, фольклора и народного творчества зависит от каждого.

Воспитание на основе значимых культурных ценностей родного народа позволяет формировать толерантную личность, патриота своей страны, преемника нравственных традиций своего народа, с уважением и интересом относящегося к представителям других этносов. Поэтому большое значение в решении этой проблемы отводится: семье, общественным организациям и, конечно, образованию.

Особенность представленного материала заключается в возрождении интереса к народной культуре, любви к малой Родине через изучение традиционной куклы в национальном костюме, которая использовалась не только для детской игры, а сопровождала человека от рождения и до последних дней его жизни.

История кукол, насчитывает многие века. Появившись в наших семьях, она прошла рядом с человеком через эпохи, несколько раз сменив свое предназначение, остается любимой и востребованной и теперь она приходит к нам из глубины веков и доходчиво объясняет, кто мы и откуда пришли.

Кукла – русское слово, родственно греческому «Κῦκλος» (круг) и так же обозначает некий сверток; близкие значения имеют латинское «сисullus», немецкое «puppe», итальянское «pupazzo».

Кукла в жизни человека, согласно классификации Ольги Фрейденберг в ее книге «Миф и театр», встречается в пяти ролях: в народном обряде, в театре, в священном детстве, в обычае и в быту.

В мировой культуре у кукол – свое место и своя тайна. Не случайно Михаил Салтыков-Щедрин утверждал, что из всех существующих в мире загадок тайна куклы – самая загадочная. Без понимания сущности куклы невозможно понять и человека. Она помогает ему сохранять нравственный целостный мир, развивает фантазию и воспитывает, формирует творческое начало, а также помогают в метафорической, иносказательной форме передавать мысли и чувства людей.

Феномен куклы заключается как в ее двойничестве, так и в том, что она – результат и доказательство возможности материализации человеческих мыслей, желаний и чувств.

ВВЕДЕНИЕ

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.
Вадим Шафнер

В настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина.

Важнейшим приоритетом современного образования является патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи. Необходимо стремиться к тому, чтобы подрастающее поколение знало традиции и обычаи русского народа, историю народной культуры, могло проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам. Сегодня возрождается интерес к народному творчеству. Приобщение к нему детей является средством формирования у них патриотических чувств. Акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

В Центре дополнительного образования разработана и на протяжении нескольких лет успешно внедряется сквозная программа этнокультурного воспитания «В краю сородичей», которая строится таким образом, чтобы постепенно вводить обучающихся в самобытный мир малочисленных народов Чукотки, усложняясь от одной организационно-деятельностной модели к другой, и преследует следующую цель: вооружить детей знаниями истории и культуры, искусства и творчества, языка и литературы, познакомить с компонентами суровой чукотской природы, а также стихами, музыкой, танцами.

Самодостаточной моделью стал проект «Кукла в национальном костюме», который завершился районным конкурсом с аналогичным названием и большой выставкой кукол. Основная идея проекта – совместное творчество детей, родителей и педагогов над созданием костюма представителей народов Чукотки в целях сохранения народной культуры.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, ни в смене политической системы, а в разрушении личности. Нынче материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, патриотизме. Такие факты доказывают значимость и актуальность работы по духовно-нравственному воспитанию детей.

На основе национальных традиций и обычаев можно воспитать молодое поколение, которое гордится своим народом, может увидеть, понять, научиться и сохранить особенности национального ремесла. В жизни человека имеют большое значение национальные традиции, обычаи и культурное наследие

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству» Д.С.Лихачёв

На общемировом уровне наметились процессы, характеризующиеся стремлением народов сохранить свою самобытность, подчеркнуть неповторимость и уникальность своей культуры и психологического уклада, ростом осознания своей принадлежности к определенному этносу - национальному самосознанию и идентичности.

Кризисные явления в духовной сфере, размывание целостности ориентации и в обществе, и в семье требует осмысления особенности воспитания личности в условиях быстро меняющихся общественных отношений, диктует необходимость изучения роли этнокультурной воспитательной среды, механизмов трансляции этнокультурных ценностей в этом процессе.

Семья является одним из главных социальных институтов, призванных обеспечить воспитание человека с высоким уровнем этнического самосознания и идентификации, а также сохранения и развития традиционных этнических культур.

Формирование этнокультурного человека, сочетающего в себе системные знания в области национальной культуры и позитивное эмоциональное отношение к ней, гармоничное национальное самосознание, ориентацию на этнокультурные духовные ценности толерантность и способность к межэтническому и межкультурному диалогу, возможно лишь при функционировании традиционной системы домашнего воспитания. Материнский язык народное творчество, в частности, фольклор, мифология, семейно-родовые традиции, обычаи и обряды, игры и другие средства воспитания, используемые народами, их национальные духовно-нравственные ценности формировали у подрастающих поколений на всем протяжении истории лучшие человеческие качества.

Этнокультурный компонент выступает как средство пробуждения познавательной активности, а также приобщения к красоте и самобытности народа. Через этнокультуру дети приобщаются к общенародной культуре. Поэтому, приобщение нового поколения к национальной культуре становится актуальным в настоящее время, так как каждый народ не просто хранит историю традиции воспитания, но и стремится передать в будущее знания и навыки, чтобы не утратить нашу историю нации и самобыт.

В культурах разных народов всегда особое место занимала игрушка. Вместе с народной сказкой и народной песней народная игрушка способствует формированию у детей дошкольного возраста национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины, включенного в целостный образ всего мира.

Куклы любого народа имеют свои педагогические, художественные и технологические традиции — простые и ясные, определенные своеобразием национальной культуры, быта народа, его педагогикой. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль. Кукла рождается не сама, ее создает человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа. Она обретает жизнь в глазах детей, при помощи воображения, идеи, мысли. Дети – творцы кукол, а куклы посредники между миром детства и миром взрослых.

Поэтому мы разработали проект приобщения дошкольников к традиционной культуре посредством ознакомления с народной куклой, куклой в национальном костюме.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Какими вырастут наши дети - зависит только от нас. В последнее время интерес к национальным традициям вообще возрос. Это связано не только с возрастанием национального самосознания, но и с тем, что становится все более очевидным, что человек есть продукт той культуры, в которой он вырос. Его мировоззрение, поведение, привычки, способы взаимодействия с другими и многое другое есть результат прямого влияния образа жизни, традиций, обычаев, норм и ценностей того общества, которое его окружало с первого дня рождения.

Несомненно, условия жизни любого общества со временем меняются. Но закладываемые и сохраняемые веками национальные традиции сидят очень глубоко в подсознании каждого из нас. Традиции - это то, что передается нам из прошлого, как живой опыт и как опыт, записанный в языке и формах культуры. Это как бы культура прошлого, действующего в настоящем.

Основными средствами народного воспитания являются труд, игра, слово, общение, искусство, произведения устного народного творчества и т.д. А. С. Макаренко писал: "Игра имеет важное значение в жизни ребенка, такое же, как у взрослого имеет работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда он вырастет. Поэтому воспитание личности происходит прежде всего в игре. Игра составляет главное занятие ребенка, наиболее его увлекает, интересует. Игра приучает человека к тем физическим и психическим усилиям, которые будут необходимы для его дальнейшей работы".

С древних времен игрушки несут в себе определенную символику и значение. Кукла – это целый мир, отражающий особенности жизни того или иного народа в разные исторические эпохи. У всех народов куклы первоначально воспринимались как обрядовые, как предметы

культы. В древности кукла служила и тотемом, и талисманом, и обрядовым символом, и только гораздо позже превратилась в сувенирное изделие и детскую игрушку. Вместе с тем кукла для детей является образом – символом людей и воплощает особенности материальной и духовной культуры народа.

Кукла – самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник детских игр, но одновременно и самое доступное детям произведение искусства. Кукла – детская игрушка в виде фигурки человека. Куклы имитируют взрослый мир, тем самым подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она способна исполнять разные роли и часто становится другом и партнером ребенка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя ее осуществлять свои, порой тайные, мечты и желания. Игра в куклы, таким образом, играет серьезную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определенный идеал, давая выход потаенным эмоциям.

Куклы в разных странах одеваются по разному. Кукла любого народа как символ культуры может рассказать о ненаписанных правилах жизни и моральных ценностях данного народа, в наряде кукол сохраняются традиции народного костюма: фасон, цвет, орнамент, украшения и т.д. Каждая мать, изготавливая кукол и их одежду, старалась сохранить национальные традиции шитья, украшения. Таким образом, во все времена кукла в национальном костюме была средством постижения тонкостей межличностных отношений и важнейшим педагогическим инструментом, посредством которого происходила передача ценнейшего опыта жизни народа, знаний о народных традициях, обычаях и обрядах, а также различных навыков, необходимых ребенку для дальнейшей жизни. Ребенок со своей куклой переживает события собственной и чужой жизни во всех ее эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

Проект «Кукла в национальном костюме» предусматривает процесс приобщения детей дошкольного и школьного возраста как преемников, носителей и продолжателей этнокультурных традиций к сохранению национальной культуры при помощи кукол. Куклы в национальных костюмах и народные куклы (куклы-обереги, игровые куклы, обрядовые куклы и др.), отражая особенности этнической культуры, обладают уникальным воспитательно-развивающим потенциалом.

Реализация проекта на районном уровне показала актуальность приобщения к национальной культуре с использованием кукол-оберегов, обрядовых, игровых кукол, знакомство детей с их значением в жизни наших предков.

Первые признаки этнической идентичности проявляются у детей 3-4 лет, а к 6-7-летнему возрасту у ребенка формируются начальные знания о своей этнической принадлежности. Основная идея проекта заключалась в том, чтобы дошкольники (и школьники) с одной стороны имели представление о своем этносе и осознавали свою этническую принадлежность и с другой стороны рассматривали себя россиянами, гражданами единого многонационального государства. Особое значение здесь отводилось семье в решении задач приобщения к национальной культуре через совместную деятельность детей и родителей, укрепление национальных традиций семьи.

Первоначально, сам проект рассматривался как точечное мероприятие в рамках программы «В краю сородичей» в форме «мастерской» для дошкольников и их родителей. После второго занятия, всего их планировалось три, интерес к изготовлению национального костюма и сам процесс одевания куклы вырос и привлек внимание детей постарше, в том числе и взрослых. Пришлось расширить объем проекта, и решить, что будем делать с творческими работами. В нашем районе проживают чукчи, эвены, коряки, юкагиры и другие малочисленные народы Севера.

Таким образом, завершающим этапом проекта стал районный конкурс кукол в национальных костюмах (см. Приложение 1) и большая выставка (см. Приложение 2), в котором приняли участие представители всех населенных пунктов Билибинского района.

Этапы реализации проекта «Кукла в национальном костюме».

1. Подготовительный этап.

Основная задача подготовительного этапа – вовлечение родителей в совместную творческую деятельность.

Формы и методы:

- родительское собрание «Кукла как средство воспитания ребенка»
- мастер-класс для детей и родителей «Изучение особенностей национальных костюмов народов Чукотки»
- знакомство с национальными играми.

2. Основной этап (Приложение 4, Приложение 5).

2.1. Знакомство детей с этимологией слова «кукла» и с историей их создания:

- опрос детей на тему «С какими куклами вы любите играть?»
- рассказ об истории появления кукол у народов Чукотки
- рассматривание иллюстраций
- просмотр кукольных мультфильмов
- знакомство с обрядовыми куклами, куклами-талисманами, куклами-оберегами народов Чукотки
- совместное мероприятие с родителями «Куклы наших мам и бабушек».

2.2. Приобщение детей к национальной культуре своего народа и воспитание интереса и уважения к разным национальным культурам народов Чукотки (Приложение 6):

- беседы «Народы моей малой Родины»
- загадывание и отгадывание народных загадок, знакомство с пословицами и поговорками народов Чукотки
- игры народов Чукотки
- совместные занятия детей и родителей «Особенности национального орнамента народов Чукотки»
- мастер-класс для детей и родителей по составлению национальных орнаментов эвенов и чукчей.

2.3. Знакомство с различными техниками изготовления национальной одежды:

- мастер-класс для детей и родителей по использованию различных материалов при изготовлении одежды народов Чукотки (мех, кожа, замша, ткань и пр.)
- мастерские по декорированию одежды, изготовлению головных уборов, обуви и атрибутов для куклы
- поиск и описание особенностей национального костюма.

3. Заключительный этап (Приложение 3).

- организация и проведение районного конкурса «Кукла в национальном костюме»
- организация и функционирование выставки кукол
- организация «Музея кукол».

Такое активное включение детей в изучение и изготовление кукол для конкурса, привлечение родителей к реализации данного проекта позволило легко и непринужденно приобщить детей и подростков к собственной национальной культуре и познакомить с культурой других национальностей, с которыми ребенку приходится сталкиваться в повседневной жизни.

В работе с детьми использовались различные формы: занятия, экскурсии-путешествия в историю отдельных кукол и традиционных праздников, инсценировок сказок народов Чукотки, выставки рисунков по их мотивам. Вместе с детьми и родителями мы беседовали, играли в народные игры, читали и обыгрывали произведения устного народного творчества, занимались рукоделием, создали мини-выставки. В работе по данному проекту постоянно присутствовал ручной труд. На протяжении трех месяцев дети знакомились: с историей народной куклы; с разновидностями обереговых, обрядовых и игровых моделей кукол; с национальными костюмами народов Севера и Чукотки; с обычаями и традициями этих малочисленных и коренных народов; а так же делали вместе с родителями и педагогами куклу и костюмы по собственным замыслам.

Художественно-творческая деятельность была организована в виде «Кукольной мастерской», в которой у каждого участника, включая родителя, имелось своё рабочее место, инструменты и оборудование. В процессе работы детям предоставляется возможность свободного общения с педагогом, сверстником, своими и чужими родителями. Дети могли высказывать свои мысли о процессе создания куклы, ее костюма, поделиться своими знаниями, умениями, рассказать о своих ощущениях, настроении и т.д.

Особое внимание в реализации этого проекта уделялось укреплению связей с родителями; знакомству родителей с культурой и традициями малочисленных и коренных народов Чукотки, ознакомлению их с традиционными народными куклами, особенностями национальных костюмов. С этой целью использовались как традиционные формы работы: выступление на родительских собраниях, консультации, анкетирование, организация совместных национальных праздников, просмотр открытых занятий, так и нетрадиционные: привлечение родителей к подбору материалов для изготовления кукол и национальных костюмов, мастер-классы по созданию национальных костюмов, совместное творчество, подбор художественной литературы, участие в тематических конкурсах и игровых программах, посещение музея.

Именно совместная деятельность родителей и детей, сотрудничество, взаимопомощь помогли достичь лучшего взаимопонимания между детьми и родителями и получение конечного результата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кукла это замечательное средство эстетического воспитания. Впрочем, у любого народа это средство всегда было в ходу. Просто мы о нем крепко подзабыли, а ведь и сегодня есть люди, которые помнят традиционных кукол, что делали их бабушки и прабабушки. Они могут восполнить наши знания об этой, почти утраченной культуре.

Почему же так крепко мы забыли старинное искусство, согревающее человеческие души? Да, изменился уклад нашей жизни, изменились мы сами. Но ведь мы прямые наследники того народа, что умел и хлеб растить и песни складывать, и рукотворную красоту создавать, в том числе замечательные игрушки из лоскутков. Неужели сегодня им нет места в нашей жизни? Не хотелось бы в это верить!

Пусть разодетые пластмассовые и фарфоровые красавицы останутся в детских уголках, но рядом с ними на свое законное место сядет простая тряпичная куколка, сшитая из нескольких цветных лоскутков. Если мы сможем возродить интерес к забытому рукоделию, и в результате в семье свернут всего одну лишь куклу, как знать, не оживим ли мы древнее и прекрасное искусство?

Народная игровая кукла является необходимым традиционным элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Кукла служит своеобразным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхть, постигали традиционное искусство одевания, и, следовательно, в игре знакомились с особенностями костюмов народов Чукотки, традиционными орнаментами, сказаниями и легендами коренных народов.

Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры и имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка – заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей. Изготавливая куклу своими руками, ребенок получает ценнейший опыт позитивных достижений: «я – старался, делал и у меня получилось!»

Кукла-игрушка в национальном костюме с ценными воспитательными качествами, которые призваны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми служат замечательным и эффективным средством приобщения детей к национальной культуре. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному и текстильному дизайну. Занятия детей с куклами помогают

педагогам и родителям более успешно устанавливать психологически комфортный контакт с ребенком, при котором каждый из участников творческого процесса получает желаемый результат.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова Н. С. Русские народные игрушки как этнопедагогический феномен (На материале дошкольного образования): дис. ... д-ра пед. наук. -М., 2000.
2. Арктика – мой дом. – М.: Северные просторы, 2001.
3. Ефимова Д.Г. Кукла как национальное средство этнокультурного воспитания // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 3. - С.106-109.
4. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. - М., 2008.
5. Михайлов В.И., Чуркин А.А. Коренные народы Дальнего Востока. (Социальный, экономический, культурный и этнографический аспекты). – Хабаровск, Изд-во Хабаровского краевого центра психического здоровья. – 1999.
6. Назаров А. Сокровища оленьего края. Чукотка: на стыке веков. – Анадырь, 2005.
7. Рультынэут Е.А. Сохранение и развитие нематериальной культуры коренных малочисленных народов Севера (Чукотский автономный округ). – Якутск, 2008.
8. Супрунова Л.Л. Поликультурное образование. - М., 2013.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013) // режим доступа: <http://mon-ru.livejournal.com> (дата обращения 01.04.2014).
10. Чукотка. История и культура: Учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. – М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2005. – 320с.: ил., карт.
11. Чаучу – оленные люди. – Санкт-Петербург: Издательство писателей «Дума», 2006.
12. Материалы Билибинского районного краеведческого музея им.Г.С.Глазырина.
13. Интернет-ресурсы.