Управление образования Беловского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи

имени Добробабиной А.П. города Белово»

**Конспект**

Открытое занятие

на тему: «Работа над многоголосием в вокальном ансамбле»

Автор Кряжева И.И.

Педагог дополнительного образования

Высшей квалификационной категории

Белово 2020

**Петь приятно и легко**

**Цель:** развитие и закрепление умений и навыков двухголосного пения в вокальном ансамбле. Расширение кругозора обучающихся в сфере музыкального искусства, эстетического отношения к жизни.

**Задачи:**

***Образовательные***

1. Познакомить обучающихся с новым музыкальным материалом.

2 формировать навыки пения a cappella;

3.добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;

4. формировать у обучающихся умение чётко проводить свою партию при одновременном звучании другой;

***Воспитательные***

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста;
2. воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности,
3. воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

***Развивающие***

1. Продолжать формирование вокальных навыков и умений;
2. развивать музыкальную восприимчивость, умение слышать и слушать, анализировать, сопоставлять;
3. расширять музыкальный кругозор учащихся через репертуар.

**Методы обучения:**

- наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

- индуктивный;

- дедуктивный;

- проблемно – поисковый;

- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

**Методические приёмы:**

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;

- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

- сопоставление песен, различных по характеру;

- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;

- вокализация песен на слог;

- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением;

- юмор, одобрение, поощрение успеха обучающихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

**Психологические условия на занятии**:

- психологически-комфортная атмосфера, эмоциональное удовлетворение;

- личностно-ориентированное общение, с учётом уровня музыкального развития;

- учёт индивидуальных особенностей;

- дифференцированный подход.

**Оборудование:**

фортепиано, ноутбук, стулья, ноты произведений для преподавателя, тексты песен для обучающихся, доска магнитная, фонограммы современных песен.

**Тип занятия:**

Открытие новых знаний, обретение новых умений и навыков.

**Форма проведения**: урок по технологии личностно-ориентированного обучения и групповой технологии. Применение элементов здоровьесберегающей и игровых технологий.

**Участники:**учащиеся третьего года обучения.

**Продолжительность:** 45 минут

**Планируемые результаты**

***Личностные:*** психологический комфорт и эстетическое удовлетворение в процессе творческого создания произведения искусства.

Умение работать в группе, развитие творческих способностей.

***Предметные:***усвоение знаний и специфических музыкальных терминов музыкального искусства, грамотное и своевременное их применение в жизни, навык работы с музыкальным текстом, приобретение музыкально-слухового опыта.

***Метапредметные:*** понимать и удерживать учебную задачу, стремиться её выполнить;

выполнять учебно-познавательные действия в музыкально-творческой деятельности;

**Структура урока**

**(технологическая карта)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность**  **учителя** | **Деятельность**  **учеников** | **Время (мин)** | **УУД** |
| 1.Организация  начала урока | Приветствие. Подведение к началу работы | 1.Массаж  2.Артикуляционная гимнастика (приложение №2)  3.Элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой (приложение №1) | 3мин. | Познавательные, коммуникативные УУД |
| 2. Создание проблемной ситуации | Дает задание, имеющее повышенный уровень сложности | Слушают двухголосный канон «Музыканты». Беседа с детьми о характере, настроении песни. | 2 мин. | Коммуникативные, регулятивные, познавательные УУД |
| 3. Актуализация знаний | Задает вопросы:  *1.Что предстоит нам выяснить?*  *2. Что мы уже знаем и умеем по этой проблеме?* | Распевание.  Двухголосные ритмические упражнения.  Поют канон «Музыканты»  различных вариантах по заданию учителя. | 10 мин. | Коммуникативные, личностные, регулятивные, УУД |
| 4. Формулиро-вание проблемы | *Какие у вас есть версии решения проблемы?* | Предлагают различные версии решения проблемы  Работают с ритмом, добиваются чистого унисона. | 5 мин. | Личностные УУД |
| 5. Поиск решения проблемы (открытие нового знания).  «Эвристическое исследование**»** | Предлагает:  Новую песню с терцовым духголосием | Работа в группах  Взаимодействуют с учителем, слушают, отвечая на вопросы. Обсуждают варианты друг друга. | 20 мин**.** | Познавательные, личностные, коммуникативные, регулятивные УУД |
| 8.Подведение итогов урока, анализ результата | Актуализация содержания, подведение итогов.Организация понимания ценности выполненной работы | Учащиеся исполняют выученный песни и сами подводят итоги урока | 3 мин. | Коммуникативные УУД |
| 9. Рефлексия | Осознание учащимися практической и личностной значимости урока | Оценивают свою работу на уроке | 2 мин. | Регулятивные, личностные УУД |

**Ход занятия**

1. **Организация начала занятия.**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята!

**Дети:** Здравствуйте!

**Педагог:** Ребята, я очень рада встрече с вами! Давайте поздороваемся с нашими гостями.

**Дети и педагог** *(гостям):* Здравствуйте!

**Педагог:**  Приглашаю отправиться всем вместе в чудесный мир вокального искусства.

**Педагог:** Ребята, мы с вами хотим научиться красиво и правильно петь. И для этого нужно очень постараться. Вспомните, с чего мы начинаем наше занятие!

**Дети**: Дети выполняют *массаж*:

- растирают мочки ушей,

- зоны гайморовых пазух, расположенных над бровями и по бокам от переносицы,

- постукивание точки головного резонатора, области лба, затылка.

- Гимнастика языка, губ, связок. (скрип, шипение, испуг, удивление)

*Артикуляционная гимнастика:*

*Дыхательная гимнастика:*

- Упражнение “Ладошки*” (разминочное )*

   - *Упражнение “Погончики”*

   - *Упражнение Маятник”*

- *Упражнение “Кошка”*

   - *Упражнение “Насос”*

- *Упражнение “Обними плечи”*

**2. Создание проблемной ситуации**

**Педагог:** Молодцы! Ребята, это прекрасная тренировка для вокалиста. Дыхание для вокалиста – это самое главное! Теперь послушаем немецкую народную песню «Музыканты».

Этапы работы:

1. Беседа о характере, настроении песни:

Жизнеутверждающее начало, твердый ритм в песне, имитирующий шаг, начало с сильной доли, 3-х дольный размер способствуют собранному звукообразованию, твердой атаке звука, задержке дыхания перед началом фразы.

1. Закрепление нотного материала одноголосно.

Пропевание нотных партий по голосам, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование, чистоту интонации, характер песни.

1. Исполнение двухголосия.

Следить за фразировкой, динамическим и темповым ансамблем внутри каждой партии.

1. Работа над трудными местами в песне.

**3. Актуализация знаний**

**Педагог и дети:** Прежде чем вокалист начнёт петь песни, он должен сделать много разных упражнений, тогда голос будет послушный и петь вокалист будет легко и свободно. Предлагаю двухголосные ритмические упражнения:

- размер 2/4.

Сильная доля – топнуть правой ногой, слабая доля – хлопнуть в ладоши.

Сильная доля – топнуть левой ногой, слабая доля – хлопнуть в ладоши. Упражнение исполняется в разных вариантах. Например, одна группа – исполняет сильную долю притопами, другая группа – исполняет слабую долю – хлопками.

- размер 3/4.

Сильная доля – топнуть правой ногой, слабые доли – хлопнуть в ладоши.

Следующий такт. Сильная доля – топнуть левой ногой, слабые доли – хлопнуть в ладоши.

Исполнять ритм в разных вариантах. Например, одна группа – исполняет сильную долю притопом, другая группа – исполняет слабые доли – хлопками.

- Размер 4/4 разучивается по принципу 2/4.

После освоения всех упражнений ансамбль делится на 2 группы и исполняется ритмическое двухголосие с использованием каждой группой ансамбля своего метра, например, 1 группа – 2/4, 2 группа – 3/4 или 1 группа – 2/4, 2 группа – 4/4, 1 группа – ¾, 2 группа – 4/4.

Упражнения подготавливают обучающихся к восприятию двухголосия. Формируют ритмические основы основных размеров, воспитывают единые темповые ощущения.

**4. Формулирование проблемы**

**Педагог и дети:** Во время игры с ритмом дети находят незнакомый ритм и предлагают различные варианты этого ритма. Вместе с педагогом находят нужный вариант и закрепляют новое знание.

**5. Поиск решения проблемы**

**Педагог:** Молодцы, ребята! А теперь послушаем песню и вспомним ее название. (звучит минус песни «С. Баневича. Мир»)

**Дети:** называют песню, слушают.

**Педагог:** Чтобы слушателям понравилось наше исполнение, петь нужно чисто и выразительно.

**Педагог и дети:** Давайте проанализируем, какое настроение в музыке песни? Каким звуком нужно петь?

Игра «Подбери слова»

Этапы работы:

1. Беседа о музыкальном произведении, анализ музыкального и литературного текста. Осознание и осмысленное исполнение каждой музыкальной фразы, технически правильное исполнение, сохранение дикционной активности голоса при разных нюансах.
2. работа над унисоном, четкой дикцией, длиной дыхания; формирование округлого звука;
3. пение на два голоса, умение ярко и сочно вести свою мелодию, которая не поддерживается аккомпанементом; слышать двухголосие при пении.

Используя образное мышление, воображение необходимо создать такую ситуацию, которая приведет обучающихся к яркому выразительному исполнению, а также исправлению вокально-технических недостатков. В результате восприятия и анализа музыки и текста необходимо дать обучающимся возможность прочувствовать художественный образ, пережить его. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогут найти соответствующие приемы вокального исполнения, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество обучающегося

**8.Подведение итогов урока, анализ результата**

Ребята, вот и подошло к концу наше занятие. Мне очень понравилось, как вы занимались. У нас с вами были ритмические и вокальные упражнения, они все очень полезны для вокалистов. Память, внимание, чувство ритма – все нужно вокалисту.

Сегодня мы с вами исполнили два вида двухголосия:

это канон и с терцовое двухголосием.

Вопросы:

- Чему вы научились сегодня на занятии?

- Что нового вы для себя сегодня узнали?

- Кто доволен своей работой на занятии?

- Что именно вас порадовало?

**9. Рефлексия**

Ребята, в этих коробочках лежат смайлики желтого, красного и синего цвета, с помощью которых мы сочиним настоящую мелодию. Возьмите из коробочки нотку такого цвета, какое у вас настроение. Если справился с заданиями и настроение весёлое – нотка жёлтого или красного цвета, а если грустное – нотка синего цвета. Прикрепите смайлики на нотный стан *(дети выполняют).* Молодцы, ребята!

Послушайте, какая веселая мелодия у нас получилась *(педагог играет мелодию).*

Спасибо нашим гостям за внимание. До свидания!

Приложение №1.

**Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой**.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

* восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
* улучшают дренажную функцию бронхов,
* положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
* повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
* улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 32 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Приложение №2.

**Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.**

* Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что акти­визировалась работа слюнных желез.
* "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Повторите 4-8 раз.
* Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Попротыкайте» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иго­лочка". Повторите несколько раз.
* Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чис­тим языком зубы.
* Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
* После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суста­вы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.
* Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с от­крыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, что­бы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставлен­ного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную пози­цию назовем условно "Злая кошка" ("ЗК").

ЛИТЕРАТУРА

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с.
2. Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 3-е изд. – М., 2008: <http://strelnikova.ru>