Департамент образования и науки Курганской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Курганский государственный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**для проведения практических занятий по дисциплины**

**«Рисунок и живопись» 2 курс**

для специальности

07.02.01 Архитектура



Курган 2020

Методические указания были разработаны для проведения практических занятий по дисциплины «Рисунок и живопись» для студентов 2 курса специальности 07.02.01 Архитектура / автор-составитель: Орлова О.М. – Курган: ГБОУ СПО «Курганский государственный колледж», 2020. –21 с.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Автор-составитель:

Орлова Ольга Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Методические указания помогут студентам в выполнении практических заданий на занятиях по рисунку. Использование данного методического материала обеспечит достижение заранее положительных результатов обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

*©Орлова О.М., ГБПОУ КГК*

*©Курган, 2020*

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пояснительная записка | ………………………………………………….. | 4 |
| Практическая работа №1 | Натюрморт из геометрических тел…………... | 5 |
| Практическая работа №2 | Комбинаторика………………………………… | 6 |
| Практическая работа №3 | Натюрморт из предметов домашнего обихода | 8 |
| Практическая работа №4 | Натюрморт (акварель)………………………… | 9 |
| Практическая работа №5 | Натюрморт в холодной гамме………………... | 10 |
| Практическая работа №6 | Натюрморт в теплой гамме…………………… | 11 |
| Практическая работа №7 | Натюрморт контрастный……………………… | 12 |
| Практическая работа №8 | Натюрморт (гуашь)…….……………………… | 13 |
| Практическая работа №9 | Натюрморт мягкими материалами……………. | 14 |
| Практическая работа №10 | Натюрморт с драпировкой……………………. | 15 |
| Практическая работа №11 | Рисунок амфоры……………………………….. | 16 |
| Практическая работа №12 | Рисунок орнамента……………………………. | 17 |
| Практическая работа №13 | Натюрморт из предметов быта………………... | 19 |
| Список литературы | ………………………………………………….. | 21 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рисунок - первичное, простейшее изобразительное средство, с которого начинается творчество, но в результате длительного развития рисунок составил одну из важнейших и широко развитых областей изобразительного искусства и лежит в основе всех видов художественных изображений на плоскости (живопись, графика). Рисунок составляет начальную стадию работы над произведением пластических искусств, играет важнейшую роль в определении очертаний формы, объема предметов и расположения их в пространстве. Поэтому рисунок в широком смысле понимается как совокупность линейно-пластических элементов пластических искусств. Микеланджело назвал рисунок «высшей точкой живописи, и скульптуры и архитектуры». Рисунок, прежде всего рисование с натуры, служит анализом формы и конструкции изображаемых фигур и предметов. Что делает его одним из важнейших средств познания и изучения действительности художника. Рисунок, включающий учебное рисование с натуры, рисование по памяти и воображению, составляет основу художественного образования, как самостоятельная область творчества рисунок является главным видом графики.

**Целью методических указаний** является обеспечение эффективности работы обучающихся на практических занятиях по дисциплине «Рисунок и живопись» для специальности 07.02.01 Архитектура.

**Задачи методических указаний**:

1. активизация самостоятельной работы обучающихся колледжа;
2. содействие развитию графических умений;
3. выработка навыков работы с графическими материалами;
4. управление познавательной, развивающей и формирующей деятельностью обучающихся.

**Практическая работа №1: Натюрморт из геометрических тел.**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму геометрических предметов, развить чувство пропорции, соблюдать пропорции в построении геометрических тел, научить соблюдать при построении правила перспективы геометрических тел.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения гипсовых геометрических тел с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №1:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять строение геометрических тел.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Натюрморт воспринимается целиком, намечаются общие габариты массы всего натюрморта.

3) Выявление пропорций геометрических тел. Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, устанавливают основные пропорции. Для того чтобы не ошибиться в пропорциях, вначале следует определять соотношение больших величин, а затем выделять из них наименьшие.

4) Конструктивное построение геометрических тел с применением правил и законов перспективы. Предметы изображаются как бы «насквозь», с невидимыми гранями и ребрами.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Это основной и самый длительный этап работы. Здесь применяются знания из области перспективы, правил светотеневой моделировки. Тоном в рисунке передают свет и тени. Работа над тоном по принципу «от темного к светлому». Начинают делать тональный разбор с самых темных мест. Тональный разбор, передача разности в тоне, связанная с материалом предмета и драпировок. Работая над тональными отношениями постановки, обучающиеся должны «лепить» форму предметов, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям.

Когда все детали прорисованы, и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

6) Обобщение. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняем рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону.

**Практическая работа №2: Комбинаторика.**

**Цель задания:** развить пространственное мышление, развить умение анализировать форму предметов, развить навыки рисования от общего к частному, освоить законы графической грамоты.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения геометрических тел;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы 2:**

1) Этап эскизирования будущей композиции на формате А4;

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера форм всех предметов и общей формы композиции. Намечается общая масса композиции. Продумываются грани сечения предметов.

3) Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого предмета. Сравнивать объёмные отношения одного тела по отношению к другому, уточняются пропорции предметов по высоте, ширине.

4) Линейно-конструктивное построение. Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани и рёбра, которые не видны.

5) Работа над тоном по принципу «от темного к светлому». Начинают делать тональный разбор с самых темных мест.

Тональный разбор, передача разности в тоне, связанная с материалом предмета и драпировок. Работая над тональными отношениями постановки, обучающиеся должны «лепить» форму предметов, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям.

6) Обобщение и детализация. На завершающем этапе, когда рисунок в основном закончен, обобщаем все его части.

**Практическая работа № 3: Натюрморт из предметов домашнего обихода.**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму предметов, ткани, научить передавать градации света и тени на предметах путем сравнения теневых и освещенных поверхностей.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №3:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы.

3) Выявление пропорций предметов.

4) Конструктивное построение предметов с применением правил и законов перспективы.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка.

6) Обобщение.

**Практическая работа № 4 Натюрморт. Акварель.**

**Цель задания:** научить работать с цветом и цветовым пятном, применять основы композиции.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам живописи (основы колористики, основы композиции);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие колористического мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- воспитание аккуратности при работе с живописными материалами.

**Материалы:** графитные карандаши, бумага формата А-2, акварель, кисть круглая синтетика №3, кисть круглая синтетика №12, кисть плоская синтетика №16, палитра, тряпка, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы№4:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение, колористическое решение.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы.

3) Создание эскиза для последующего нанесения цветовых пятен.

4) Нанесение цветовых пятен, в выбранной технике «по-сухому», «по-мокрому», комбинированная (смешанная) техника.

5) Детализация рисунка.

6) Обобщение.

**Практическая работа № 5 Натюрморт в холодной гамме.**

**Цель задания:** научить работать с цветом и цветовым пятном, применять основы композиции.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам живописи (основы колористики, основы композиции);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие колористического мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- воспитание аккуратности при работе с живописными материалами.

**Материалы:** графитные карандаши, бумага формата А-2, акварель, кисть круглая синтетика №3, кисть круглая синтетика №12, кисть плоская синтетика №16, палитра, тряпка, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №5:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение, колористическое решение.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы.

3) Создание эскиза для последующего нанесения цветовых пятен.

4) Нанесение цветовых пятен, в выбранной технике «по-сухому», «по-мокрому», комбинированная (смешанная) техника.

5) Детализация рисунка.

6) Обобщение.

**Практическая работа № 6 Натюрморт в теплой гамме.**

**Цель задания:** научить работать с цветом и цветовым пятном, применять основы композиции.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам живописи (основы колористики, основы композиции);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие колористического мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- воспитание аккуратности при работе с живописными материалами.

**Материалы:** графитные карандаши, бумага формата А-2, акварель, кисть круглая синтетика №3, кисть круглая синтетика №12, кисть плоская синтетика №16, палитра, тряпка, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы№6:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение, колористическое решение.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы.

3) Создание эскиза для последующего нанесения цветовых пятен.

4) Нанесение цветовых пятен, в выбранной технике «по-сухому», «по-мокрому», комбинированная (смешанная) техника.

5) Детализация рисунка.

6) Обобщение.

**Практическая работа № 7 Натюрморт контрастный.**

**Цель задания:** научить работать в технике многослойной живописи, применять основы колористики.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам живописи (основы колористики, основы композиции);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие колористического мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- воспитание аккуратности при работе с живописными материалами.

**Материалы:** графитные карандаши, бумага формата А-2, гуашь, кисть круглая синтетика №3, кисть круглая синтетика №12, кисть плоская синтетика №16, палитра, тряпка, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы№7:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение, колористическое решение.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы.

3) Создание эскиза для последующего нанесения цветовых пятен.

4) Создание подмалевка.

5) Работа в технике «лессировка».

6) Прописка мелких деталей.

6)Обобщение.

**Практическая работа № 8 Натюрморт, составленный из предметов разного материала и фактуры.**

**Цель задания:** научить работать в технике многослойной живописи, применять основы колористики.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам живописи (основы колористики, основы композиции);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие колористического мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- воспитание аккуратности при работе с живописными материалами.

**Материалы:** графитные карандаши, бумага формата А-2, гуашь, кисть круглая синтетика №3, кисть круглая синтетика №12, кисть плоская синтетика №16, палитра, тряпка, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы№8:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение, колористическое решение.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы.

3) Создание эскиза для последующего нанесения цветовых пятен.

4) Создание подмалевка.

5) Работа в технике «лессировка».

6) Прописка мелких деталей.

6)Обобщение.

**Практическая работа № 9 Натюрморт мягкими материалами.**

**Цель задания:** научить работать различными графическими материалами (мягкими материалами).

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные, уголь, мел, сангина, соус, пастель, тонированная бумага формата А-2, ластик, тряпка.

**Методические указания для выполнения практической работы№9:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы.

3) Выявление пропорций предметов.

4) Конструктивное построение предметов с применением правил и законов перспективы.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка мягкими материалами ( сангина, уголь, мел).

6)Обобщение.

**Практическая работа № 10 Натюрморт с драпировкой.**

**Цель задания:** научить работать различными графическими материалами (мягкими материалами), передавать фактуру ткани графическими средствами.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные, уголь, мел, сангина, соус, пастель, тонированная бумага формата А-2, ластик, тряпка.

**Методические указания для выполнения практической работы№10:**

1) Анализ натуры.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы.

3) Выявление пропорций предметов.

4) Конструктивное построение предметов и драпировки с применением правил и законов перспективы.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка мягкими материалами ( пастель).

6)Обобщение.

**Практическая работа № 11 Рисунок амфоры.**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму сложных предметов, научить передавать градации света и тени на предметах путем сравнения теневых и освещенных поверхностей.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения гипсовой амфоры с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы№11:**

1) Анализ натуры

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы.

3) Выявление пропорций амфоры. Разделение сложной формы, на простые геометрические формы.

4) Конструктивное построение амфоры с применением правил и законов перспективы.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Намечаем собственные и падающие тени легкой штриховкой, усиливая ближние планы и ослабляя дальние. Работаем цельно и легко, не перегружая тонально, т. к. это гипс, работая в серой тональной растяжке. Тон нарабатываем от линий, не забывая уточнять сами линии.

6)Обобщение.

**Практическая работа № 12 Рисунок орнамента.**

**Цель задания:** научить строить сложные орнаменты по законам перспективы.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения гипсовой розетки с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы№12:**

1) Анализ формы, компоновка и построение плиты.

2) Компоновка и построение.

3) Округление и проработка деталей орнамента.

4) Объемно-пространственное решение с добавлением минимального тона. Особое внимание уделяем пространственному решению: линейная перспектива. Намечаем собственные и падающие тени легкой штриховкой, усиливая ближние планы и ослабляя дальние. Работаем цельно и легко, не перегружая тонально, т. к. это гипс, работая в серой тональной растяжке. Тон нарабатываем от линий, не забывая уточнять сами линии.

6)Обобщение. Этот этап включает в себя легкое обозначение плиты и орнамента относительно друг друга как единого целого. Легко топим плиту серым тоном, выделяя при этом орнамент. Обобщенно проходим по теням собственным и падающим.

**Практическая работа № 13 Натюрморт из предметов быта.**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму предметов, ткани, научить передавать градации света и тени на предметах путем сравнения теневых и освещенных поверхностей.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы№13:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы.

3) Выявление пропорций предметов.

4) Конструктивное построение предметов с применением правил и законов перспективы.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка.

6)Обобщение.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основные источники:**

1. Жабинский, В.И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский. – М.: Инфра-М. 2014. – 352 с.
2. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер.- М.: Высшая школа, 2001. – 296с.
3. Тихонов, С.В. Рисунок: учебное пособие для студентов архитектурной специальности. – М. :Стройиздат, 2001. – 312с.

**Дополнительные источники:**

1. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать : учебное пособие / А.А. Дейнека.– М.: Академия художеств, 2012г.
2. Зайцев, К.Г. Графика и архитектурное творчество / К.Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 2013г.
3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ.высш. пед. учеб. Заведений / В.С. Кузин. - 2-е издание - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 232с.
4. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2012. – 480 с., ил.
5. Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М.Авдониной. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.-160 с., ил.
6. Школа изобразительного искусства, 1-4том. - М., Академия художеств, 2007.
7. Хогарт, Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт; Пер. с англ. В.С. Матвеева. - Тула: ООО "Издательство "Родничок", 2010. - 152с.:ил.

**Интернет- ресурсы:**

1. Practicum. Академия художеств[Электронный ресурс].-Режим доступа: http://www.practicum.org/index.php. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2017).

2. Художникам.ру – Коллекция книг о живописи и искусстве[Электронный ресурс]. - Режим доступа: -hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka/1.html. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2017).

3. "График" – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике[Электронный ресурс]. - Режим доступа:- http://graphic.org.ru/.– Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2017).