Департамент образования и науки Курганской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Курганский государственный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**для проведения практических занятий по дисциплины**

**«Рисунок и живопись» 3 курс**

для специальности

07.02.01 Архитектура



Курган 2020

Методические указания были разработаны для проведения практических занятий по дисциплины «Рисунок и живопись» для специальности 07.02.01 Архитектура. Методические указания помогут студентам 2 курса в выполнении практических заданий на занятиях по рисунку. Использование данного методического материала обеспечит достижение заранее положительных результатов обучения.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

Разработчик:

Орлова Ольга Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Курганский государственный колледж»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована к использованию: Протокол заседания кафедры  строительства и архитектуры № 1 от «28» августа 2019 г.  Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кеппер Н.А. |  | Согласована:  Заместитель директора по учебно-воспитательной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Брыксина Т.Б. |

*©Орлова О.М., ГБПОУ КГК*

*©Курган, 2019*

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пояснительная записка | ………………………………………………….. | 4 |
| Практическая работа №1 | Рисунок капители дорического ордера………. | 5 |
| Практическая работа №2 | Рисунок капители ионического ордера………. | 7 |
| Практическая работа №3 | Рисунки черепа человека……………………… | 9 |
| Практическая работа №4 | Рисунки частей лица Давида………………….. | 11 |
| Практическая работа №5 | Рисунок гипсовой анатомической головы человека (Экорше)…………………………….. | 12 |
| Практическая работа №6 | Рисунок гипсового слепка античной головы (Дорифор)………………………………………. | 14 |
| Практическая работа №7 | Рисунок гипсового слепка античной головы (Венера)………………………………………… | 16 |
| Практическая работа №8 | Рисунок гипсового слепка античной головы (Сократ)…………………………………………. | 18 |
| Практическая работа №9 | Портрет с живой натуры……………………… | 20 |
| Практическая работа №10 | Рисунок фигуры человека…………………….. | 22 |
| Список литературы | ………………………………………………….. | 25 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рисунок - первичное, простейшее изобразительное средство, с которого начинается творчество, но в результате длительного развития рисунок составил одну из важнейших и широко развитых областей изобразительного искусства и лежит в основе всех видов художественных изображений на плоскости (живопись, графика). Рисунок составляет начальную стадию работы над произведением пластических искусств, играет важнейшую роль в определении очертаний формы, объема предметов и расположения их в пространстве. Поэтому рисунок в широком смысле понимается как совокупность линейно-пластических элементов пластических искусств. Микеланджело назвал рисунок «высшей точкой живописи, и скульптуры и архитектуры». Рисунок, прежде всего рисование с натуры, служит анализом формы и конструкции изображаемых фигур и предметов. Что делает его одним из важнейших средств познания и изучения действительности художника. Рисунок, включающий учебное рисование с натуры, рисование по памяти и воображению, составляет основу художественного образования, как самостоятельная область творчества рисунок является главным видом графики.

**Целью методических указаний** является обеспечение эффективности работы обучающихся на практических занятиях по дисциплине «Рисунок и живопись» для специальности 07.02.01 Архитектура.

**Задачи методических указаний**:

1. активизация самостоятельной работы обучающихся колледжа;
2. содействие развитию графических умений;
3. выработка навыков работы с графическими материалами;
4. управление познавательной, развивающей и формирующей деятельностью обучающихся.

**Практическая работа № 1 Рисунок капители дорического ордера.**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму гипсовых тел сложной формы, развить чувство пропорции, соблюдать пропорции в построении сложных форм, научить соблюдать при построении правила перспективы сложных форм.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения сложных форм с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №1:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять строение формы.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы. Намечаются общие габариты капители. Определяется высоты и ширина.

3) Выявление пропорций капители. Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, устанавливают основные пропорции. Для того чтобы не ошибиться в пропорциях, вначале следует определять соотношение больших величин, а затем выделять из них наименьшие. Определяется отношение ширины к высоте капители. Намечаются линии построения. Центральная ось вращения.

4) Конструктивное построение капители с применением правил и законов перспективы. Построение эллипсов основания в перспективе. Сначала строят тело колонны, которое имеет в своем основании геометрическую фигуру – цилиндр. Затем выполняют построение верхней части колонны. Верхняя часть, абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой. Строят ее, с учетом перспективных сокращений куба. Под ней находится эхин, затем - переходная к колонне часть, состоящая из трех поясков или шейки, которая сопрягается со стволом колонны. Все части колонны строят с учетом перспективных сокращений.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Здесь применяются знания из области перспективы, правил светотеневой моделировки. Тоном в рисунке передают свет и тени. Работа над тоном по принципу «от темного к светлому». Начинают делать тональный разбор с самых темных мест. Тональный разбор, передача разности в тоне, связанная с материалом предмета и драпировок. Работая над тональными отношениями постановки, обучающиеся должны «лепить» форму предметов, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям. Важно не затемнить рисунок, так как гипсовые модели белого цвета, нужно сохранять баланс серого. Штриховка накладывается по форме.

Когда все детали прорисованы, и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

6) Обобщение. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняем рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону.

**Практическая работа № 2 Рисунок капители ионического ордера.**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму гипсовых тел сложной формы, развить чувство пропорции, соблюдать пропорции в построении сложных форм, научить соблюдать при построении правила перспективы сложных форм.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения сложных форм с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №2:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять строение формы.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы. Намечаются общие габариты капители. Определяется высоты и ширина.

3) Выявление пропорций капители. Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, устанавливают основные пропорции. Для того чтобы не ошибиться в пропорциях, вначале следует определять соотношение больших величин, а затем выделять из них наименьшие. Определяется отношение ширины к высоте капители. Намечаются линии построения. Центральная ось вращения.

4) Конструктивное построение капители с применением правил и законов перспективы. Построение эллипсов основания в перспективе. Сначала строят тело колонны, которое имеет в своем основании геометрическую фигуру – цилиндр. Затем выполняют построение верхней части колонны. Для правильного изображения ионической капители необходимо понять конструктивные закономерности строения декоративных деталей во взаимосвязи с конструктивной основой самой капители - квадратом абаки с цилиндром колонны. Если мысленно удалить детали, то мы увидим ствол колонны и абаку с примыкающим к ней четвертным валом. Такой прием дает ясное понимание основ конструкции капители. Дополнительные детали уточняются впоследствии. При изображении капители на плоскости листа сначала нужно построить абаку со стволом колонны, а затем пристроить к ним конструкцию волюты. Все части колонны строят с учетом перспективных сокращений.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Здесь применяются знания из области перспективы, правил светотеневой моделировки. Тоном в рисунке передают свет и тени. Работа над тоном по принципу «от темного к светлому». Начинают делать тональный разбор с самых темных мест. Тональный разбор, передача разности в тоне, связанная с материалом предмета и драпировок. Работая над тональными отношениями постановки, обучающиеся должны «лепить» форму предметов, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям. Важно не затемнить рисунок, так как гипсовые модели белого цвета, нужно сохранять баланс серого. Штриховка накладывается по форме.

Когда все детали прорисованы, и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

6) Обобщение. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняем рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону.

**Практическая работа № 3 Рисунок черепа человека.**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму гипсовых тел сложной формы, развить чувство пропорции, соблюдать пропорции в построении сложных форм, изучить анатомическую форму головы человека.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения сложных форм с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №3:**

Последовательность работы над двумя ракурсами: анфас и 3/4 отдельно.

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить характерные анатомические особенности головы человека.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Череп воспринимается целиком, намечаются общие габариты массы всего черепа.

3) Выявление пропорций черепа. Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, устанавливают основные пропорции. Для того чтобы не ошибиться в пропорциях, вначале следует определять соотношение больших величин, а затем выделять из них наименьшие.

4) Конструктивное построение черепа с применением правил и законов перспективы и с учетом анатомии головы человека. Легкими линиями проводятся основные линии построения: центральная осевая линия, которая делит череп на две симметричные половины, с учетом ракурса.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Работая над тональными отношениями постановки, обучающиеся должны «лепить» форму, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям. Штриховка накладывается по форме.

Когда все детали прорисованы, и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

6) Обобщение. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняем рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону.

**Практическая работа № 4** **Рисунки частей лица Давида. Рисунок глаза Давида. Рисунок носа Давида. Рисунок уха Давида. Рисунок губ Давида.**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать конструктивную форму глаза, уха, губ, носа, научить соблюдать при построении правила перспективы анатомических форм.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения сложных форм с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №4:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить характерные анатомические особенности глаза, носа, уха, губ.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги.

3) Выявление пропорций глаза, носа, уха, губ. Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, устанавливают основные пропорции.

4) Конструктивное построение частей лица Давида с применением правил и законов перспективы и с учетом анатомии глаза, носа, уха и губ.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Работая над тональными отношениями постановки, обучающиеся должны «лепить» форму, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям. Штриховка накладывается по форме.

Когда все детали прорисованы, и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

6) Обобщение. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняем рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону.

**Практическая работа № 5 Рисунок гипсовой анатомической головы человека (Экорше).**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму гипсовых тел сложной формы, развить чувство пропорции, соблюдать пропорции в построении сложных форм, изучить анатомическую форму головы человека.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения сложных форм с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №5:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить характерные анатомические особенности головы человека.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Голова воспринимается целиком, намечаются общие габариты массы всей головы.

3) Выявление пропорций Экорше. Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, устанавливают основные пропорции. Для того чтобы не ошибиться в пропорциях, вначале следует определять соотношение больших величин, а затем выделять из них наименьшие.

4) Конструктивное построение Экорше с применением правил и законов перспективы и с учетом анатомии головы человека. Легкими линиями проводятся основные линии построения: центральная осевая линия, которая делит череп на две симметричные половины, с учетом ракурса. После конструктивного построения всей головы переходят к построению мышечных тканей. Мышцы строят по принципу линейно-конструктивного построения, определяя все плоскости и переломы формы конструктивно.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Работая над тональными отношениями постановки, обучающиеся должны «лепить» форму головы, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям. Штриховка накладывается по форме.

Когда все детали прорисованы, и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

6) Обобщение. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняем рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону.

**Практическая работа № 6 Рисунок гипсового слепка античной головы 1 степени сложности (Дорифор).**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму гипсовых тел сложной формы, развить чувство пропорции, соблюдать пропорции в построении сложных форм, изучить анатомическую форму головы человека.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения сложных форм с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №6:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить характерные анатомические особенности головы человека.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Голова воспринимается целиком, намечаются общие габариты массы всей головы.

3) Выявление пропорций головы Дорифора. Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, устанавливают основные пропорции. Для того чтобы не ошибиться в пропорциях, вначале следует определять соотношение больших величин, а затем выделять из них наименьшие.

4) Конструктивное построение головы Дорифора с применением правил и законов перспективы и с учетом анатомии головы человека. Легкими линиями проводятся основные линии построения: центральная осевая линия, которая делит голову на две симметричные половины, с учетом ракурса. После конструктивного построения всей головы переходят к уточнению деталей лица и головы. Определяют фронтальную и боковые части головы, конструктивные узлы и опорные точки. Ориентируясь на них определяют части лица. Сначала на глаз намечают все части лица, затем все пропорции проверяют методом визирования.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Работая над тональными отношениями постановки, обучающиеся должны «лепить» форму предметов, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям. Штриховка накладывается по форме.

Когда все детали прорисованы, и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

6) Обобщение. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняем рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону.

**Практическая работа № 7 Рисунок гипсового слепка античной головы 2 степени сложности (Венера).**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму гипсовых тел сложной формы, развить чувство пропорции, соблюдать пропорции в построении сложных форм, изучить анатомическую форму головы человека.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения сложных форм с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №7:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить характерные анатомические особенности головы человека.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Голова воспринимается целиком, намечаются общие габариты массы всей головы.

3) Выявление пропорций головы Венеры. Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, устанавливают основные пропорции. Для того чтобы не ошибиться в пропорциях, вначале следует определять соотношение больших величин, а затем выделять из них наименьшие.

4) Конструктивное построение головы Венеры с применением правил и законов перспективы и с учетом анатомии головы человека. Легкими линиями проводятся основные линии построения: центральная осевая линия, которая делит голову на две симметричные половины, с учетом ракурса. После конструктивного построения всей головы переходят к уточнению деталей лица и головы. Определяют фронтальную и боковые части головы, конструктивные узлы и опорные точки. Ориентируясь на них определяют части лица. Сначала на глаз намечают все части лица, затем все пропорции проверяют методом визирования.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Работая над тональными отношениями постановки, обучающиеся должны «лепить» форму головы, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям. Штриховка накладывается по форме.

Когда все детали прорисованы, и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

6) Обобщение. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняем рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону.

**Практическая работа № 8** **Практическая работа № 8**

**Рисунок гипсового слепка античной головы 3 степени сложности (Сократ).**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму гипсовых тел сложной формы, развить чувство пропорции, соблюдать пропорции в построении сложных форм, изучить анатомическую форму головы человека.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения сложных форм с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №8:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить характерные анатомические особенности головы человека.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Голова воспринимается целиком, намечаются общие габариты массы всей головы.

3) Выявление пропорций головы Сократа. Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, устанавливают основные пропорции. Для того чтобы не ошибиться в пропорциях, вначале следует определять соотношение больших величин, а затем выделять из них наименьшие.

4) Конструктивное построение головы Сократа с применением правил и законов перспективы и с учетом анатомии головы человека. Легкими линиями проводятся основные линии построения: центральная осевая линия, которая делит голову на две симметричные половины, с учетом ракурса. После конструктивного построения всей головы переходят к уточнению деталей лица и головы. Определяют фронтальную и боковые части головы, конструктивные узлы и опорные точки. Ориентируясь на них определяют части лица. Сначала на глаз намечают все части лица, затем все пропорции проверяют методом визирования.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Работая над тональными отношениями постановки, обучающиеся должны «лепить» форму предметов, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям. Штриховка накладывается по форме. Так как гипсовая голова белая, работа ведется твердыми, твердо-мягкими карандашами, сохраняя баланс серого. Все линии и контрасты на дальнем плане смягчаются.

Когда все детали прорисованы, и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

6) Обобщение. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняем рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону.

**Практическая работа № 9** **Портрет с живой натуры.**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму сложной формы, развить чувство пропорции, соблюдать пропорции в построении сложных форм, изучить анатомическую форму головы человека.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения сложных форм с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №9:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить характерные анатомические особенности головы человека.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Голова воспринимается целиком, намечаются общие габариты массы всей головы.

3) Выявление пропорций головы. Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, устанавливают основные пропорции. Для того чтобы не ошибиться в пропорциях, вначале следует определять соотношение больших величин, а затем выделять из них наименьшие.

4) Конструктивное построение голов с применением правил и законов перспективы и с учетом анатомии головы человека. Легкими линиями проводятся основные линии построения: центральная осевая линия, которая делит голову на две симметричные половины, с учетом ракурса. После конструктивного построения всей головы переходят к уточнению характерных именно для конкретной натуры деталей лица и головы. Определяют фронтальную и боковые части головы, конструктивные узлы и опорные точки. Ориентируясь на них определяют части лица. Сначала на глаз намечают все части лица, затем все пропорции проверяют методом визирования. В отличии от рисования гипсовых голов, в рисовании портрета с живой натуры, обучающийся должен передать «похожесть» в рисунке.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Работая над тональными отношениями постановки, обучающиеся должны «лепить» форму головы, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям. Штриховка накладывается по форме.

Когда все детали прорисованы, и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

6) Обобщение. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняем рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону.

**Практическая работа № 10 Рисунок фигуры человека.**

**Цель задания:** научить студентов чувствовать и понимать объёмную форму сложной формы человеческой фигуры, развить чувство пропорции, соблюдать пропорции в построении сложных форм, научить соблюдать при построении правила перспективы сложных форм.

**Задачи задания:**

- формирование и систематизация знаний по основам рисунка (градации

светотени, линейная перспектива);

- формирование понимания объемного и плоского изображения;

- развитие образного, пространственного мышления;

- развитие мышления на основе упражнений, направленных на выполнение операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитие глазомера, наблюдательности;

- учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

- закрепление последовательности изображения натуры;

- осознание логической структуры объемно-пространственного изображения сложных форм с необходимым применением тона;

- воспитание аккуратности при работе графическими материалами.

**Материалы:** графитные карандаши различной мягкости, бумага формата А-2, ластик.

**Методические указания для выполнения практической работы №10:**

1) Анализ натуры. Рисующий должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные анатомические особенности, понять строение человеческой фигуры.

2) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Фигура воспринимается целиком, намечаются общие габариты массы фигуры человека, с учетом разворота и наклона фигуры.

3) Выявление пропорций фигуры. Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, устанавливают основные пропорции головы, рук, ног фигуры человека. Учитываются стандартные пропорциональные отношения фигуры: голова взрослого человека умещается в высоту всей фигуры 8 раз.

4) Конструктивное построение фигуры с применением правил и законов перспективы. Фигура строится по законам перспективы с учетом ракурса и разворота фигуры. Когда построение всей фигуры закончено, переходят к построению деталей.

5) Пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Работа над тоном по принципу «от темного к светлому». Начинают делать тональный разбор с самых темных мест. Тональный разбор, передача разности в тоне. Работая над тональными отношениями фигуры, обучающиеся должны «лепить» форму, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям.

Когда все детали прорисованы, и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

6) Обобщение. На этом этапе подводим итоги проделанной работы: проверяем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, уточняем рисунок в тоне. Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основные источники:**

1. Жабинский, В.И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский. – М.: Инфра-М. 2014. – 352 с.
2. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер.- М.: Высшая школа, 2001. – 296с.
3. Тихонов, С.В. Рисунок: учебное пособие для студентов архитектурной специальности. – М. :Стройиздат, 2001. – 312с.

**Дополнительные источники:**

1. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать : учебное пособие / А.А. Дейнека.– М.: Академия художеств, 2012г.
2. Зайцев, К.Г. Графика и архитектурное творчество / К.Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 2013г.
3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ.высш. пед. учеб. Заведений / В.С. Кузин. - 2-е издание - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 232с.
4. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2012. – 480 с., ил.
5. Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М.Авдониной. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.-160 с., ил.
6. Школа изобразительного искусства, 1-4том. - М., Академия художеств, 2007.
7. Хогарт, Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт; Пер. с англ. В.С. Матвеева. - Тула: ООО "Издательство "Родничок", 2010. - 152с.:ил.

**Интернет- ресурсы:**

1. Practicum. Академия художеств[Электронный ресурс].-Режим доступа: http://www.practicum.org/index.php. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2017).

2. Художникам.ру – Коллекция книг о живописи и искусстве[Электронный ресурс]. - Режим доступа: -hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka/1.html. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2017).

3. "График" – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике[Электронный ресурс]. - Режим доступа:- http://graphic.org.ru/.– Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.08.2017).