

Проект'
«Разработка'методического'пособия''
по'рабочей'программе'дисциплины'
«Основы'академического'рисунка»'
для'учащихся'старших'классов'художественных'
школ'дополнительного'образования».

Аннотация'проекта.

Работа выполнена в 2017 году преподавателем художественного отделения ГБУДО г.Москвы «ДШИ г.Московский» Грачевой Александрой Вячеславовной. Помимо учебной необходимости в создании методического пособия, работа также стала аттестационным проектом на Педагогическом факультете МГУ им.М.В.Ломоносова и была удостоена высшего бала.

Основная цель настоящей работы – разработка методического пособия для успешного усвоения учебного материала по дисциплине «Основы академического рисунка».

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- Показать ключевое значение предмета в образовательном процессе ДШИ;
- Определить базовые методы обучения основам академического рисунка;
- Представить методическое пособие в качестве вспомогательного инструмента освоения предмета;
- Проанализировать опыт внедрения методического пособия в образовательный процесс ДШИ г. Московский.

Научная новизна исследования: в ходе проведения исследования было разработано и впервые применено на практике методическое пособие по рабочей программе дисциплины «Основы академического рисунка» для учащихся старших классов художественных школ дополнительного образования. Разработанное пособие является дополнением к рабочей программе по учебному предмету «Основы академического рисунка» и содержит в себе задания и упражнения для учащихся 7-8 классов школ дополнительного образования с художественным направлением. Пособие представляет собой проиллюстрированный и дополненный учебный план рабочей программы. К каждому заданию прилагается иллюстрация примера выполнения, во многих случаях поэтапного или представленного в нескольких вариантах. Иллюстрациями послужили адаптированные к печати фотографии работ выполненных учениками прошлых лет и обучавшихся по рассматриваемой рабочей программе.

Методическое пособие было введено в работу с начала 2016-2017 учебного года в 7 и 8 классах художественного отделения. По итогам первого полугодия был проведен анализ опыта внедрения пособия в учебный процесс. Основным положительным фактором стало увеличение числа выполненных работ, у некоторых учеников – небольшое снижение качества в самостоятельных работах. С помощью пособия достигнута коррективна уменьшение объема самостоятельных заданий. В этом случае преподаватель выдает ученикам объем методического пособия соответствующему текущей четверти.

Одной из поставленных целей исследования стало соответствие знаний и умений в результате использования пособия, требованиям вступительных испытаний в средние специальные и высшие учебные заведения по художественному направлению. Проанализировать влияние внедрения методического пособия будет возможным только через несколько лет, но на данный момент очевидно влияние самой программы на дальнейшее образование учеников. В старших классах сложность программы позволяет ученикам подготовиться к вступительным экзаменам и продолжить художественное образование. Выпускники художественного отделения поступают в различные учебные заведения с большим выбором факультативов и специальностей, которые объединяют художественное направление. Учитывая роль рабочей учебной программы на поступление можно предположить, что внедрение методического пособия в работу преподавателей и учеников также даст положительный результат.

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ	3
1.! Определяющее место и роль рабочей программы «Основы академического рисунка» в образовательном процессе художественной школы	14
1.1.! «Основы академического рисунка» - ключевой предмет в образовательном процессе художественной школы	15
1.2.! Базовые методы обучения основам академического рисунка	25
2.! Основные цели и задачи разработки методического пособия по «Основам академического рисунка»	
2.1.! Методическое пособие как вспомогательный инструмент освоения предмета «Основы академического рисунка»	34
2.2.! Опыт внедрение методического пособия «Основы академического рисунка» в образовательный процесс детской школы искусств г. Московский	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
Список используемой литературы	52
 Приложение 1 Разработанное методическое пособие	
 Приложение 2 Разработанная ранее программа по учебной дисциплине	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. «Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и всего человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовного мира, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства»¹.

Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ участием заинтересованных организаций была разработана «Концепция художественного образования в Российской Федерации»². Концепция определяет стратегические направления государственной политики в этой сфере, указывает на перспективы развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения. Концепция художественного образования опирается на основополагающий государственный документ «Национальную доктрину образования в Российской Федерации»³, который устанавливает приоритет образования в государственной политике и определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Концепция призвана обеспечить конституционные права и свободы человека и гражданина России в области культуры и искусства:

- ! право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям;
- ! свободу литературного и художественного видов творчества, преподавания, охрану интеллектуальной собственности;

¹Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации" (вместе с "Концепцией ...", утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001)
См.: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=84924&fld=134&dst=100015_0&rnd=0.37964957483386#0

²См.: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=84924&fld=134&dst=100015,0&rnd=0.37964957583386#0>

³См.: <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina6dok.html> ||

- ! обязанность заботиться о сохранении исторического культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

Отношения в области художественного образования регулируются Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года ¹:

- ! глава 8: Профессиональное образование
- ! глава 10: Дополнительное образование
- ! глава 11: Особенности реализации некоторых видов образовательных программ и получения образования отдельными категориями обучающихся ².

Направления государственной политики в сфере образования определены Концепцией Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, в которой в том числе ставится задача сохранить лучшие традиции художественного образования, опираясь на богатейший опыт российской советской школы ³. Особое место в российском художественном образовании принадлежит обучению детей.

Дополнительное образование в современной системе общего образования – это разветвленная сеть образовательных учреждений федерального, регионального и муниципального уровня государственного и негосударственного статуса. Учреждения дополнительного образования детей (а их в России 17,6 тысяч) в основном направлены на общеэстетическое развитие и охватывает около 11 млн. детей. Дополнительное образование детей является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного

¹ Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года. См.: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года. Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств.
См.: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/83.html>

3. Концепцию Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы от 29 декабря 2014 г. № 276. См.: <http://docs.cntd.ru/document/420244216>

образования, направленным на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании организацию их свободного времени. Услугами дополнительного образования в настоящее время пользуются около 50 процентов детей в возрасте от 5 до 14 лет. Согласно Концепции развития к 2020 г. не менее 75 процентов детей этой возрастной группы должны быть охвачены программами дополнительного образования. В утвержденных федеральных государственных образовательных требованиях и стандартах общего образования дополнительное образование является обязательным компонентом обучения.

В последние годы наблюдается усвершенствование и динамичное развитие системы дополнительного образования. Активизации этого процесса способствует происходящая в российском образовании модернизация. Изменения, внесенные в Закон РФ «Об образовании» в 2011¹, 2013² гг. позволяют говорить о возможности преобразования деятельности детских школ искусств (ДШИ). Так, указанные изменения предусматривают реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – предпрофессиональные программы) и дополнительных общеразвивающих программ, которые реализуются на основе федеральных государственных требований (ФГТ³). Предпрофессиональные программы нацелены на выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, приобретение ими знаний, профессиональных навыков для подготовки к получению профессионального образования в области искусств. Ранняя профессионализация составляет важное и необходимое звено в триединой системе профессионального художественного образования – школа, училище, вуз.

¹CM.:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115305/!!

²!CM.:! <http://docs.cntd.ru/document/902286088>!!

³ |CM : <http://mkrf.ru/dokumenty/order/detail.php?ID=227252> ||

Выбор профессии в искусстве начинается, как правило, в раннем возрасте (5–7 лет). Образовательный процесс у будущих художников, музыкантов, танцоров связан с сугубо практическим, чувственным, физическим, интеллектуальным постижением изучаемого вида искусства, раскрытием психофизических возможностей личности, приобретение качеств, необходимых для самореализации в выбранной профессии. При этом обязательным условием формирования профессионализма является наличие определённых способностей и определенной среды, в которой эти способности могли бы развиваться.

В связи с делением на общеразвивающую и предпрофессиональную направленность естественно возникла необходимость в методических рекомендациях, литературе и самих учебных программах. Несмотря на то, что изменения в Закон «Об образовании» были внесены в 2011 году, на данный момент не существует полного перечня типовых программ по большинству дисциплин. Были предоставлены федеральные государственные требования (ФГТ) по самостоятельному составлению программ и проекты примерных программ по основным дисциплинам с минимальным содержанием. Следовательно, работать по типовым программам нельзя. Представитель школы, будь то заведующий учебной частью, методист или сам преподаватель должен составить сам рабочую программу в соответствии с ФГТ, которая впоследствии должна пройти проверку, рецензирование и утверждение педагогическим советом школы и, в дальнейшем, департаментом культуры. На сегодняшний день большинство школ находится на втором этапе методической работы. К составленным рабочим программам теперь необходимо разработать дополнительные методические материалы, такие как рабочие тетради, сборники упражнений, учебники, развивающие игры и даже интерактивные приложения и программы. Именно разработка методического пособия по составленной ранее программе и стало темой аттестационной работы.

Объектом исследования является художественное образование для школьников разного возраста в системе дополнительного образования.

Предметом исследования данной работы является художественное образование для школьников на базе ГБУДО г. Москвы «ДШИ Московский» в рамках преподавания предмета «Основы академического рисунка».

Цели и задачи исследования. Основная цель настоящей работы – разработка методического пособия, которое поспособствует успешному усвоению учебного материала по дисциплине «Основы академического рисунка». Полученные знания и умения должны соответствовать требованиям высших и средне-специальных учебных заведений, что поможет выпускникам ДШИ г. Московского в продолжении образования по данному направлению.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- ! «Основы академического рисунка» - ключевой предмет образовательном процессе художественной школы
- ! Базовые методы обучения основам академического рисунка
- ! Методическое пособие как вспомогательный инструмент освоения предмета «Основы академического рисунка»
- ! Опыт внедрение методического пособия «Основы академического рисунка» в образовательный процесс ДШИ г. Московский

Методология исследования: в процессе работы применялись теоретические методы исследования, которые включали метод индукции, дедукции, анализа и синтеза. Также использовался эмпирический метод исследования, который заключался в проведении эксперимента по рассматриваемой нами технологии на практике.

Степень изученности темы: рисунок – основа изобразительной грамоты. Многие великие художники оставили богатейший материал своих наблюдений, научно-теоретических высказываний, методических рекомендаций по обучению.

Методические рекомендации и разработки, помимо федеральных государственных требований в области дополнительного художественного образования детей, также отталкиваются от учебной литературы, в первую очередь отечественной. Российским учебникам по изобразительному искусству, как правило, присущи два больших изъяна. Во-первых, они более нацелены на преподавателей, поэтому в них много о методике и теории рисунка. Второй минус, который видимо выходит из-за низкого финансирования, это минимальные иллюстрации, которые в добавок могут оказаться плохого качества. Преимуществом отечественных учебников является то, что они основаны на единых требованиях и редко являются экспериментальными или вариативными. На данный момент ситуация с техническим оформлением и подходом в целом к учебной литературе меняется в лучшую сторону. Учебники стали более ориентированы на учеников. Одним из первых таких проектов стал учебник Натальи Сокольниковой для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство», состоящий из четырех частей: основы композиции, рисунка, живописи и краткий словарь с художественными терминами. Также нужно выделить серию учебников Н.П. Бесчастнова по графике: «Черно-белая графика», «Графика пейзажа», «Сюжетная графика», «Цветная графика» и «Графика натюрморта».

Основные учебники, рекомендованные ученикам и студентам для изучения дисциплины «Основы академического рисунка» (Рисунок) по различным направлениям:

- ! «Рисунок. Учебное пособие для студентов», под редакцией А.М. Серова. М.: Просвещение, 1975. — 271 с. с ил.
от издателя: «рассмотрены основные принципы академического

специального рисунка. При изложении материала на специальном рисунке обращено внимание на особенности обучения будущих художников-технологов разных специальностей»¹.

- ! Ростовцев Н.Н. Академический рисунок, 1984. — 240 с. с ил.
от издателя: «автор подробно рассматривает законы композиции и конструктивного построения, перспективы и светотени - все это в комплексе теоретических сведений, необходимых для овладения средствами академического рисунка» 2.
- ! Дейнека А.А. Учись рисовать, М.: Академия художеств СССР, 1961. — 224 с. с ил.
от издателя: «настоящее руководство по рисунку составлено академиком А. А. Дейнека с участием преподавателей кафедр рисунка Московского архитектурного института К. Д. Александрова, Л. В. Гудкова, Р. А. Никитина, Н. Н. Ростовцева, С. В. Позднякова, С. В. Тихонова. Данная книга предназначена для самостоятельного обучающихся рисованию» 3.
- ! Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка, М.: Эксмо, 2007.- 480 с. с ил.
от издателя: «особое внимание автор уделяет методике конструктивно-структурного изображения предметов, а также конструктивно-анатомическому анализу сложной живой формы основанному на закономерностях их строения» 4.
- ! Калинина Л. Художественная школа, М.: Эксмо, 2003.- 528 с. с ил.
Аннотация к книге: «эта книга станет превосходным помощником

Аннотация к книге: «эта книга станет превосходным помощником

Аннотация к книге: «эта книга станет превосходным помощником

¹!C.M.: <http://www.twirpx.com/file/1423615/>

²!C_M: <http://www.twirpx.com/file/328875/>

³!C.M.: <http://www.twirpx.com/file/1188230/>

⁴ICM: <http://www.twirpx.com/file/772692/>

всем, кто хочет развить свои творческие способности и овладеть техникой рисунка» 1.

- ! Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству, М.: Эксмо, 2013.- 648 с. с ил.
от издателя: «книга адресована учащимся художественных училищ и школ, а также любому желающему постичь основы изобразительного искусства и грамоты. В пособии изложены законы и понятия из комплексных теоретических знаний, важных для овладения изобразительной грамотой»².

Учебники по направлениям рисунка:

- ! Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки, М.: Академия, 2004.- 232 с., с цв. ил.;
- ! Лушников Б.В. Рисунок.Портрет, М.: АСТ, 2008.- 185 с. с ил.;
- ! Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс. Учебное пособие, М.: Архитектура-С, 2013.- 504 с. с ил.;
- ! Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика, М.:Академический проект, 2016 с., с цв. ил..

Зарубежные популярные учебники:

- ! Ене Барчаи, Анатомия для художников/Enő Barcsay, 1989.- 309 с., с ил.;
- ! Баммес Г. Изображение Человека/ Bammes Gottfried Anatomy - Wie zeichnen den Menschen, 1989, - 309 с., с ил.;
- ! Клэр Ватсон-Гарсия: Рисунок с нуля. Пошаговое руководство/ Claire Watson Garcia: Drawing for the absolute and utter beginner, М.:МИФ, 2016.-160 с., с цв. ил.;

.....

¹!C.M.: <http://www.twirpx.com/file/196883/>

²ICM: <http://www.twirpx.com/file/1581534/> |

«Рисунок», его место и роль в образовательном процессе, представлены различные методы обучения, приводится опыт как в западных странах, так и в России.

Во второй главе ведется описание основных целей и задач разработки методического пособия по «Рисунку», также рассмотрена тема Методического пособия как вспомогательного инструмента освоения предмета «Рисунок». Описан опыт внедрения методического пособия «Рисунка» в образовательный процесс ДШИ г. Московский.

В заключении приводятся окончательные выводы исследования, а также перспективы дальнейшей работы по теме.

Приложения представляют собой разработанное методическое пособие и разработанная ранее программа по учебной дисциплине.

Положения, выносимые на защиту:

использование разработанного методического пособия при изучении учебного предмета «Основы академического рисунка» по рабочей программе составителя Грачевой А.В. способствует:

- ! большей доступности методических, иллюстративных технических материалов для учеников;
- ! повышению успеваемости и улучшению качества художественных и учебных работ;
- ! увеличению числа наградных документов за победы и участие в конкурсах, выставках и фестивалях городского, всероссийского и международного уровня по направлению «Графика»;
- ! увеличению числа выпускников художественного отделения ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский» поступающих в средние специальные и высшие учебные заведения по художественному профилю.

Основания для разработки методического пособия: в последние десятилетия в учебных заведениях страны открылось много новых

специальностей художественного профиля, где основной дисциплиной является рисунок. К сожалению, существующая отечественная методическая литература оказалась не в состоянии обеспечить качество художественного образования. В различных публикациях методические рекомендации и указания, как правило, чрезмерно обобщены и требуют конкретизации, а по многим аспектам нуждаются в дополнительном исследовании. Вследствие этого возникла острая необходимость новых, более рациональных методических разработках. Не отвергая того ценного, что наработано в предыдущие годы, а на основе существующих методик, была составлена программа учебной дисциплины «Рисунок» для учащихся художественных школ и школ искусств с художественным отделением. Следующим шагом является разработка методического пособия к составленной ранее программе, это и стало темой аттестационной работы.

Глава 1. Определяющее место и роль рабочей программы «Основы академического рисунка» в образовательном процессе художественной школы.

В данной главе будет показана определяющее место и роль дисциплины «Основы академического рисунка» в процессе обучения в «Детской школе искусств города Московский». Известно, что преподавание любой дисциплины требует разработки программы. В данном случае анализ будет строиться на основе программы, составленной автором настоящей аттестационной работы и одновременно преподавателем Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы. Программа реализуется в учебном процессе с 2013 года.

Программа учебного предмета «Основы академического рисунка» («Рисунок») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований¹ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Предпрофессиональные программы реализуются в рамках:

- ! Приказ Министерства культуры Российской Федерации «С утверждением перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» от 16 июля 2013 года №990 ³.
- ! Приказ Министерства культуры Российской Федерации «С утверждением порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» от августа 2013 года №1145 ⁴.
- ! Приказ Министерства культуры Российской Федерации «С утверждением Положения о порядке и формах проведения

!

²!А.Ю.Анохин, Н.В. Левандовская, Н.И.Троицкий. !!

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области Изобразительного искусства «живопись», предметная область ПО.01. Художественное творчество «Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01., ПО.01.УП.04. Рисунок».

³!CM.: <http://docs.cntd.ru/document/499034147>

⁴ICM: <http://docs.cntd.ru/document/499056454>

итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные
предпрофессиональные обще-образовательные программы
области искусства» от 9 февраля 2012 г. №86 ¹.

1.1 «Основы академического рисунка» - ключевой предмет образовательном процессе художественной школы.

Рисунок является ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства. Это определенная специфичная система обучения и воспитания, система последовательного развития умений и навыков, планомерное осознание и изъяснения знаний. Программа по учебному предмету «Рисунок» входит в обязательную часть структуры образовательных программ и включает целый ряд теоретических и практических заданий. Подобные задания и упражнения позволяют осмыслить окружающий мир, осознать закономерность строения форм природы, овладеть навыками создания графического изображения.

Цель: вооружить учащихся необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками овладения основами рисунка.

Задачи: обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать объемную на плоскости листа. Развитие у учащихся художественного видения, воображения и творческих способностей. Прививание понимания и уважения духовных, исторических и культурных ценностей разных народов.

Главной формой обучения является практическая работа, основанная на получении теоретических знаний. Теория является основой, сводом законов и правил, руководствуясь которыми и создается художественная работа. Наибольшую часть учебного аудиторного времени занимает длительная тональный рисунок, основанный на изучении строения натуры. Во время занятий учащиеся выполняют многочисленные краткосрочные зарисовки наброски с натуры, которые помогают развить наблюдательные качества зрительную память учеников.

¹ICM: <http://docs.cntd.ru/document/902330196>

издаются альбомы и организовываются выставки. Очень популярными в последнее время были выставки:

- ! выставка «Рождение шедевров» в Третьяковской галерее;
- ! выставка «Графика стен. Эскизы монументальных росписей XIX – начала XX века» в Третьяковской галерее;
- ! выставка «Рисунки Климта и Шиле из собрания музея Альбертина Вена» в ГМИИ им. А.С. Пушкина;
- ! выставка в Британском музее в Лондоне эскизов великих итальянских художников эпохи ренессанса - Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Сандро Боттичелли.

С первого взгляда кажется, что скульптор работает исключительно своими материалами, но, прежде чем приступить к практической части, долгое время проводит над зарисовками и эскизами, в них рождается его замысел и решаются технические задачи. Рисунок неотъемлемая часть многих художественных и промышленных профессий. Он может быть как отдельным произведением графики, а может и служить вспомогательным инструментом для создания произведений других направлений искусства.

В техническом плане рисунок различают по материалам, средствам выполнения работы. В первую очередь деление происходит на сухие и жидкие красящие средства. Древнейшим изобразительным материалом, который относится к сухим средствам, является уголь. С двенадцатого века широкое распространение получили металлические штифты из свинца и серебра, которые были известны и ранее, еще со времен античности. Начиная с эпохи Возрождения художники начинают пользоваться так называемым «итальянским карандашом», который на деле был сланцевым карандашом черных и красных тонов (черный мел и сангина). С шестнадцатого века стал применяться графит. Современного вида карандаш поступил в употребление только с конца восемнадцатого века. К жидким красящим средствам, которые как-правило, наносятся кистью или пером, относятся тушь, бистр(сажа), сепия.

и чернила. Такие материалы как акварель и пастель тоже считают графичными, даже гуашь можно использовать в создании рисунка.

Изобразительной поверхностью для нанесения рисунка выступали различные материалы. Начиная с Древнего Египта это был папирус, позолота, пергамент. С десятого века в Европе появляется бумага, изобретенная в Китае, но только с эпохи Возрождения она становится основным материалом для графических работ.

Рисунок является одним из древнейших видов искусства, его история восходит к первобытному искусству. Первые рисунки относят к эпохе палеолита в виде наскальной живописи, в эпоху неолита рисунки формируются в простейший орнамент. Графика формируется как отдельное направление начиная с Древнего Египта. В Греции большое распространение получила вазопись, сформировалась культура орнаменталистики. В четвертом веке до нашей эры в Китае, позже в Японии появляются рисунки тушью на шелке и бумаге.

В Средние века рисунок начинают использовать для архитектурного проектирования, развивается его линейность и конструктивные качества. Развивается техника ведения чертежа. Рисунок еще не осознавался как отдельный вид искусства, он выполнял проектную роль. Представителем средневековой графики – альбом рисунков французского архитектора Вилларона Оннекурского, среди его рисунков многие выполнены с натуры, что типично для данной эпохи. Рисунок с натуры приобрел свое развитие в эпоху Возрождения.

Ченнино Ченнини: «Подобает нам, насколько достаеет наши возможности, стремиться к тому, чтобы во всем, в чем нам подает пример природа, создавать ее подобие...».

Так целью искусства становится подражание природе. В 1560 году во Флоренции Джорджио Вазари была основана «Художественная Академия рисунка». Название Академии раскрывает, что под термин «рисунок»

приписывали основные на тот момент виды искусства: живопись, архитектуру и скульптура. Рисунок Возрождения подразделяется на несколько видов:

- рисунок по воображению (композиционный);
- рисунок с натуры; наброски именуемые в то время «кроки»;
- «штудии»¹ природы.

В эпоху Возрождения закладываются теоретические основы академического рисунка, в истории развития изобразительного искусства начинается новый период. В своих исследованиях мастера опираются на достижения оптики, математики и анатомии. Учения о перспективе, пропорциях и пластической анатомии захватывают умы теоретиков и практиков искусства. Над теорией рисунка начинают работать лучшие художники. Мастера Возрождения стремятся возродить и осмыслить культуру античности, изучают памятники античного искусства. Леонардо да Винчи на литературных источниках об искусстве Древней Греции разработал свой «Квадрат древних». В искусстве появляется направление станкового рисунка, со временем определились его основные жанры:

- ! пейзаж;
- ! портрет;
- ! историческая и жанровая композиция.

Рисунком детально занимаются такие великие мастера как Альберти, Ченнини, Ченнино, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Андреа дель Сарто. Итальянские художники пятнадцатого века придают особую насыщенность и живую выразительность рисунку.

В шестнадцатом веке, в расцвете Северного Возрождения, выделяют графика А. Дюрера и штудии М. Нитхардта, но в целом преобладает конструктивно-линейный подход. Блестящее развитие в этот период получает портрет, который строго выполнялся с натуры и тонко фиксировал особенности модели:

- ! Ян ван Эйк - Нидерландах;

!!

¹Штудии!6!наброски!исследование!изучение!

- ! Ханс Хольбейн Младший в Германии;
- ! Жан и Франсуа Клуэ во Франции.

С шестнадцатого века начинается собирание работ и составление альбомов с рисунками выдающихся мастеров - как образцов для юных художников. Работы выполненные в графике становятся самостоятельными объектами искусства. К концу шестнадцатого века разрабатывается академический учебный процесс, методика обучения по дисциплине «Рисунок» протерпевшаяся в художественных учреждениях многих стран до конца девятнадцатого века. В семнадцатом веке, в противовес конструктивному академическому рисунку создаются свободные по манере, глубокие по замыслу, смелые рисунки Рембрандта, также надо выделить:

- ! натурные рисунки пейзажистов Ян ван Гойена и Якоба ван Рёйсдала;
- ! мастера жанрового рисунка Адриан ван Остаде, Герарда Терборха, Габриель Метсю в Голландии;
- ! полные жизни, динамичные рисунки Питера Пауля Рубенса в Фландрии;
- ! произведения французских художников - острые гротескные наброски Жака Калло,, чувственные, светлые и живописные работы Никола Пуссена и Клода Лоррена.

В восемнадцатом веке выделяются своими тонкими наблюдениями живописными эффектами рисунка:

- ! Антуан Ватто, Фредерик Буше, Габриель-Жак де Сент-Обен, Юбер Робер, Жан-Оноре Фрагонар во Франции;
- ! Джованни Баттиста Тьеполо, Франческо Гварди в Италии;
- ! Томас Гейнсборо в Великобритании.

Во Франции представители классицизма, выступающие против изысканности рококо, во главе с Жаком-Луи Давидом возрождают конструктивный линейный стиль рисунка, четкость линий и пластичность формы.

В Испании на рубеже восемнадцатого и девятнадцатого столетий Франциско Гойя посвящает свои живые, темпераментные, динамичные по исполнению

рисунки освободительной борьбе и жизни простого народа. Выразительный, проникнутый дыханием жизни, рисунок демонстрируют французские романтики Теодор Жерико, Эжен Делакруа и крупнейший французский художник девятнадцатого века Оноре Домье, работы которого отличаются точностью наблюдения и композиционной целостностью. Также французский рисунок девятнадцатого столетия представлен пейзажами Жана Батиста Камиль Каро и представителей барбизонской школы, реалистичными композиционно выверенными зарисовками Жана Франсуа Милле. Впечатляющие, энергичные, передающие движение, пластику тел работы Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Огюста Ренуара и других мастеров импрессионизма.

В конце девятнадцатого века разрабатывается оригинальный вид рисунка, отличающийся строгой графичностью, рассчитанный на дальнейшую печать в новой для той поры фотомеханической технике в типографских изданиях. Основными представителями подобного рисунка проявляющего черты стиля "Модерн", стали:

- ! Томас Теодор Хейне в Германии;
- ! Обри Бёрдсли в Великобритании;
- ! Фелисьен Ропс в Бельгии.

Наряду с этим видом рисунка в искусстве постимпрессионизма развивается индивидуальный рисунок, выражающие характерные черты того или иного мастера:

- ! Поль Сезанн, Анри де Тулуз-Лотрек и голландец Винсент ван Гог в Франции,
- ! Эдвард Мунк в Норвегии.

С начала двадцатого века получают распространение плакатный рисунок, в том числе и политически ориентированный, пропагандный. В это время рисунок развивается под воздействием различных направлений и техник изобразительного искусства. Многие в искусстве становятся экспериментальными и рисунок в том числе, на него влияют экспрессионизм,

авангард и т.д.. Двадцатый век дал много крупнейших мастеров графики, выделяющихся индивидуальной манерой письма и особым подходом.

Различные виды и стили рисунка составляют сформированную столетия художественную систему, которая входит в общий раздел графики, занимающей основополагающее место в искусстве.

В России до восемнадцатого века основным методом обучения рисунку был копировальный метод, учащиеся копировали европейские образцы графики. В учебные учреждения рисование вводиться как учебный предмет только в начале восемнадцатого века. В тот период в России теорией рисунка и методологией его преподавания работали такие художники-преподаватели как А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов, А.И. Иванов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев, С.К. Зарянко. Благодаря их трудам появились первые отечественные методические пособия и разработки.

В начале девятнадцатого столетия вышло первое методическое пособие по рисованию, автором которого был русский художник. Труд А.П. Сапожникова «Курс рисования», опубликованный в 1834 году, предназначался для общеобразовательных учебных заведений. Это методическое пособие определило новое направление в преподавании рисования. Будучи военным инженером и известным художником-любителем, А.П.Сапожников разработал особый комплекс из проволоочных и картонных моделей, которые помогали ученикам осознать строение форм, закон перспективы и светотени.

Выдающийся вклад в искусство рисунка в России внес П.П. Чистяков. Его способность угадывать особенность каждого таланта, бережное отношение к любому дарованию давали удивительные результаты. Разнообразие творческих индивидуальностей учеников П.П. Чистякова говорит само за себя: В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, В.Д. Поленов, И.Е. Репин и многие другие прекрасные мастера. Многие искусствоведы сходятся во мнении, что принципы, которые отстаивал П.П. Чистяков, его борьба за

реалистическую методику преподавания, за приближение рисунка действительности во многом определили подъем искусства рисунка в XV века.

Другое имя, которое заслуживает особого внимания в ряду выдающихся педагогов и художников, имя Д.Н. Кардовского. Ученик П.П. Чистякова и И.И. Репина стремился найти синтез системы педагога и живописца. Метод преподавания по Д.Н. Кардовскому строится на следующих принципиальных положениях:

- ! «Обучение рисунку и живописи должно вестись только по натуре. Моделями являются: натюрморт; человек (голова, человеческая фигура, одетая и раздетая).
- ! Мыслить и работать следует отношениями. Ничего не должно быть сделано, как говорят «в упор», так как в результате такого рисования мы неизбежно придем к натурализму. Держать большой свет, большой характер, большой цвет и идти от общего к частному.
- ! Рисунок – это пластическая основа искусств, служащих изображению зрительных восприятий на плоскости, то основное общее, что объединяет все изобразительные искусства. Основная задача рисунка – изучение построения формы на плоскости графическими средствами по законам природы».

По инициативе Д.Н. Кардовского в стране были организованы первые специальные художественно-педагогические учебные заведения, готовящие учителей рисования с высшим образованием ¹. Вскоре после революции были открыты профессиональные учебные учреждения, подобных которым ранее не было:

- ! в области медиа – Высший институт фотографии и фототехники (1918, сейчас Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения) и первая в мире Государственная киношкола (1919, сейчас

|||||

¹Иванова!Т.!В.!История!преподавания!академического!рисунка!в!России!в!XVIII!–!XIX!веках.!опыт!
художников-педагогов!

Всероссийский государственный университет кинематографии и
С.А.Герасимова — ВГИК);

- ! в области дизайна — Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС, 1920–1926) и Институт художественной культуры (ИНХУК, 1920–1924), преобразовавшиеся в центры теории конструктивизма и др.

С конца 20-х годов система образования была переориентирована на профессионализацию. Возможность получить профессиональное художественное образование получили преимущественно молодые талантливые. В 30-е годы формировалась советская система многоуровневого художественного образования, ориентированная на раннюю профессионализацию. Многоуровневость и наследственность присущи российскому образованию в сфере искусств. Российская академия художеств родилась в недрах Московского университета, а Санкт-Петербургская и Московская консерватории были созданы на базе детских музыкальных школ.

Уже в семидесятых годах художественное образование испытало качественный подъем:

- ! принято решение о развитии программ эстетического воспитания школьников.
 - ! В 1981 году была утверждена учебная программа по музыке, разработанная Д.Б. Кабалевским для общеобразовательной школы;
 - ! Неменский разработал программу «Изобразительное искусство художественный труд» при поддержке Союза художников СССР;
 - ! для старших классов общеобразовательной школы Л.М. Предтеченской была создана учебная программа «Мировая художественная культура»
- В Ленинградском педагогическом институте им. А.И.Герцена (РГПИ) началась подготовка учителей по данному предмету;
- ! началась разработка Общесоюзной комплексной программы эстетического воспитания;

- ! стали появляться новые авторские разработки в области общего художественного образования;
- ! стали создаваться школы искусств и центры эстетического воспитания

Модернизация российского образования, начала девяностых годов, в частности Закон Российской Федерации «Об образовании» (1992), да развитие новым направлениям и экспериментам в области художественного образования. К сожалению это также привело к падению интереса классическому академическому искусству в образовательной сфере. С одной стороны появились новые возможности:

- ! создание частных и коммерческих образовательных учреждений;
- ! распространение дополнительного образования в области искусства;
- ! развитие авторских проектов и программ.

С другой стороны профессиональные художественные образовательные учреждения лишились особого статуса. Усилиями Министерства культуры Российской Федерации и представителей творческой интеллигенции удалось сохранить принципиальные основы Уникальной отечественной системы профессионального художественного образования, которая обеспечивала высокое качество подготовки выпускников. В «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации» были установлены магистральные направления в данной области. Сохранилось многоуровневое образование в области отдельных искусств, особое внимание направлено на практическую направленность в подготовке специалистов, выявлению художественно одаренных детей и молодежи в качестве необходимого условия развития сферы культуры и искусства в целом ¹.

1.2 Базовые методы обучения основам академического рисунка.

«Художественное образование опирается на крепкие дидактические основания, эвристично, психологично, высокотехнологично, требует

¹Л.Л.Алексеева,И.М.Быховская,Н.А.Кочеляева,В.В.Мартынова,Е.П.Олесина,Т.С.Федорова,Л.В.Школяр. Художественноеобразование:вРоссийскойФедерации:развитиетворческогопотенциала:вXXIвеке!Доклад! подготовлен!Российскиминститутом!культурологии!в!партнерстве!с!Институтом!художественного!образования,! прикомандированный!поддержке!Министерства!культуры!РоссийскойФедерации.

такие деятели педагогической мысли как Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци, Я.А.Коменский и педагоги-художники – П.П.Чистяков, В.А.Сухомлинский, К.Д.Ушинский. Их труды послужили импульсом, побуждением к дальнейшему развитию педагогики в художественном направлении. Знание и осознание всего того, что было наработано ранее необходимо для качественной работы. Анализ художественного и педагогического опыта предыдущих поколений должен стать основой для современных методик обучения. Многие старые методы значимы и актуальны и по сей день.

В конце девятнадцатого столетия среди преподавателей-художников произошел раскол, ставший наиболее существенным в истории методологии рисунка. Раскол произошел по двум кардинально различным методам обучения – геометрическому (геометрическому) и натуральному.

В основе геометрического метода лежит развитие объемно-конструктивного мышления, геометрии. В концепции В.А.Фаворского и И.Я.Павлинова этот метод назван «методом конструктивного пластического анализа». Задачей ученика стало именно «построение» природы, ее глубокое изучение. На этой основе стало возможным создавать новые формы, конструировать изображения по единым правилам. Рисунок стал осознанным, требующим анализа природы, предварительной работы с эскизами. Учебный предмет стал более техничным и структурированным.

Натуральный метод предполагает менее осознанный рисунок. При работе этим методом нет особых правил изображения природы. Работа над рисунком в основном проходит самостоятельно, главной задачей педагога становится «не навреди», «не помешать» самостоятельному творчеству ребенка. Педагог дает задания, но минимально контролирует сам учебный процесс. «Ученик изначально художник, его талант сам знает когда проявиться». Этот натуральный метод также называют «американским».

Новые методы обучения рисунку в истории формировались в следствии наработки определенного технического опыта, смены стилей

направлений в искусстве. Также бесспорно влияние национальных школ отдельных деятелей искусства. Выделяются основные методы обучения:

- ! копировальный метод;
- ! метод рисования с натуры;
- ! метод наблюдения;
- ! метод научного понимания искусства;
- ! метод обобщения формы;
- ! натуральный метод;
- ! геометральный метод.

На методику преподавания рисунка в России повлияли традиционные классические принципы обучения, сложившиеся в мировой культуре и опыт зарубежных школ. Также в России сформировались свои методы обучения, прославившие русскую художественную школу:

- ! метод рисования с натуры П.П.Чистякова;
- ! метод анализа формы А.П.Сапожникова;
- ! метод обобщения Д.Н.Кордовского, основанный на методе А.Дюрера.
- ! метод поэтапного построения изображения;
- ! геометральный метод.

В конце двадцатого века, во время модернизации российской системы образования существенный вклад в развитие методики преподавания рисунка и художественного образования в целом внесли: Г.В.Лабунская, Н.Н.Ростовцев, Т.Ф.Беляев, Н.И.Ткаченко, Т.Я.Шпикалова и др. Профессиональное обучение в России изначально строилось на принципе, что рисунок является основой для всех других видов искусств.

В настоящее время существует большое разнообразие программ и методов обучения, но основными являются:

- ! копировальный метод;
- ! метод рисования с натуры;

- ! метод поэтапного построения изображения;
- ! метод упрощения формы;
- ! метод обобщения формы;
- ! метод научного понимания искусства.

В системе дополнительного образования детей происходят изменения, требующие разработок новых учебных программ, методических пособий. В связи с этим необходимы новые исследования и разработка новых методических подходов к дисциплине «Рисунок».

Приоритетной и актуальной задачей сегодня является развитие творческих способностей учеников. Насыщенные и разнообразные реалии мира прививают ученикам качества креативного мышления, самостоятельности выбора и концентрации сил. Важным фактором адаптации к активной деятельности, собранности и стрессоустойчивости является развитие творческих способностей. К основным характеристикам творческой личности относятся:

- ! фантазия;
- ! оригинальность;
- ! интуиция;
- ! работоспособность;
- ! самостоятельность, самоорганизованность.

Владение подобными качествами позволяет ученику получать удовлетворение не только от результата работы, но и от самого процесса. Изменения в системе дополнительного образования детей, в связи с тенденцией к индивидуализацию и гуманизацию учебно-воспитательного процесса, в первую очередь затронули методологическую составляющую обучения. В настоящее время принято считать, что способности вырабатываются на практике. Сформироваться в полной мере способностям помогают такие психические процессы как внимание, память, эмоции и т.д.. Развитие творческих способностей также зависит от интегративных качеств личности.

- ! зрительная память;
- ! художественная грамотность;
- ! интерес к искусству;
- ! эмоциональность;
- ! эстетическое восприятие;
- ! способность к творчеству.

Формирование системы развития творческой личности, учитывая современные требования к художественному образованию, требует определенных подходов:

- ! личностно-ориентированный подход;
- ! деятельностный подход;
- ! социально-направленный подход.

Совокупность внешних и внутренних факторов учебного процесса создает необходимую среду для развития творческих способностей учащихся. Необходимым компонентом этого процесса выступают методологические разработки в области изобразительного искусства, от которых зависит уровень развития способностей. Обсуждение структуры способностей художественном направлении ведется по сей день. Роль свойств структуры способностей зависит от поставленных задач. Учитывая этот фактор психологии среди художественно-творческих способностей выделяют основные и вспомогательные свойства. К основным, ведущим свойствам относят:

- ! свойства позволяющие самостоятельно создать уникальную композицию, художественный образ;
- ! зрительная память, внимание к общему и частному;
- ! эмоциональность, стремление к эстетическому удовольствию;
- ! усердие, внимание к деталям.

Перечисленные свойства особенно прогрессивно развивается при постоянно тренировке глазомера, объемно-конструктивного мышления, теоретического анализа натуры, пространственных форм среды, гармонии цветовых отношений и чувства эстетики и гармонии. К вспомогательным свойствам относят сенсомоторные качества, связанные особенно с деятельностью руки художника, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приёмов в рисунке.

На все этапы работы над произведением влияет совокупность зрительной памяти и художественного анализа. Именно эти свойства основополагающие в создании художественного образа, воплощении замысла посредством приобретенных способностей. Не смотря на исключительную зависимость одних свойств и корректирующий, вспомогательный характер других, именно в совокупности они обеспечивают высокий уровень развития художественных способностей. Развитие способностей невозможно при отсутствии необходимых знаний, умений и навыков:

- ! закон светотени;
- ! воздушная и линейная перспектива;
- ! линейное построение;
- ! композиционные решения.

В тоже время необходимо разделять приобретенные способности и предрасположенность к художественной деятельности. Главным признаком творческой предрасположенности является видение композиции, умение перенести пропорциональные соотношения на изобразительную плоскость. Методология учебного процесса первостепенно должна быть нацелена на развитие творческих способностей. В творческой деятельности крайне важны работоспособность, упорство и концентрация. Также важно наличие образного мышления, развитой фантазии. Положения, на которых базируются принципы обучения творчеству, а именно по художественному направлению

- ! востребованность творческих профессий;
- ! развитие общества зависит от развития культуры;

- ! художественное образование одно из основных отраслей дополнительного образования детей, которое в большинстве случаев имеет раннюю профориентацию;
- ! дополнительное образование оказывает положительное влияние, воспитывая личностные качества¹.

Учебный рисунок, отличается от большинства творческих дисциплин именно тем, что рисунок создается под руководством педагога, исключением является натуральный «американский» метод обучения. В классическом рисунке, начиная с работы над эскизами и до завершения рисунка, ученик с помощью преподавателя осваивает правила изображения, построения композиции. Ученик познаёт законы объемно - конструктивного строения форм предметов, изучает законы перспективы, построения изображения плоскости, осваивает технику штрихования. В том случае, когда отсутствует контроль и руководство со стороны преподавателя, когда не ведется методологическая работа в обучении, рисунок перестает быть учебным предметом. Рисунок является предметом обучения только тогда, когда преподаватель следует структурированному учебному плану, в котором обозначена последовательность, сложность и описание заданий.

Академический рисунок не может быть экспериментом и опираться на неизвестное или случайное. Рисунок опирается исключительно на конкретные знания, проверенные опытом и перешедшие по традиции работы многих мастеров. Академическое обучение должно иметь прежде всего учебные цели, ставя в основе учебно-аналитические задачи. Рисунок с натуры – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития навыков. Курс академического рисунка, ставя перед собой задачу дать ученикам знание основных правил изобразительного искусства знание объективных законов

¹Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия. // Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росман, 2007.

строения и развития природы, , включает целый ряд теоретических практических дисциплин, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, овладеть навыками графического изображения.

!

Глава 2. Основные цели и задачи разработки методического пособия по «Основам академического рисунка»

2.1 Методическое пособие как вспомогательный инструмент освоения предмета «!Основы академического рисунка»

Методическое пособие – это документ, в котором подробно излагается оптимальная последовательность в освоении определенного научного или учебного материала (рабочей программы). Методическое пособие базируется на фундаментальных научных трудах по данной дисциплине и практически исследованиях. Как правило, работа отражает авторское мнение об эффективных способах достижения наилучших результатов.

Методическое пособие разрабатывается в рамках реализации:

- ! Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждённой Президентом Российской Федерации от 03 апреля 2012 года Пр-827;
- ! Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р;
- ! Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р.

Со времени утверждения Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.) и плана мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015 г.) в центре внимания находится дополнительная общеобразовательная программа – документ, в котором отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методические подходы к

образовательной деятельности и её результативности, определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения.

До недавнего времени единственным нормативным документом, в котором были даны рекомендации по структурированию программы дополнительного образования детей и примерному содержательному наполнению каждого его компонента, было письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»¹.

В настоящее время законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации претерпела существенные изменения. Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование, как социокультурная практика - творческая созидательная деятельность в социуме. Принципиальными векторами развития дополнительного образования становятся индивидуализация, интеграция, обновление содержания дополнительного образования. Реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности, поэтапном изучении дисциплин.

В области искусств реализуются следующие образовательные программы:

- 1) дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы;
- 2) образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - интегрированные образовательные программы в области искусств);
- 3) образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена);
- 4) образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы аспирантуры).

¹ICM: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096>

К требованиям к написанным программам также перечислены следующие пункты:

- ! методическое и дидактическое обеспечение образовательной программы;
- ! обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);
- ! рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.;

Каждая образовательная программа - это продукт самостоятельного творческого труда и практического опыта работы педагога. Каждая программа опирается на типовые программы и требования, но с другой стороны, она неповторима.

Программа к которой составлено методическое пособие является профессионально – ориентированной, так называемой предпрофессиональной программой. Реализация образовательных программ профессионально ориентированного уровня освоения позволяет детям знакомиться с той или иной профессиональной сферой жизнедеятельности людей, выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии; предусматривает достижение высоких показателей образованности в какой-либо предметной области.

Уровень подготовки учащихся школ искусств во многом зависит от методов обучения. Важно включать в учебный процесс методическую и учебную литературу. Методические разработки, помимо федеральных государственных требований и рекомендаций в области дополнительного художественного образования детей, также отталкиваются от учебной литературы, в первую очередь отечественной. Основная учебная литература, на которую опирается разработанная программа и методическое пособие:

- ! «Рисунок. Учебное пособие для студентов», под редакцией А.М. Серова. М.: Просвещение, 1975. — 271 с. с ил.
- ! Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка, М.: Эксмо, 2007.-

480 с. с ил.

- ! Калинина Л. Художественная школа, М.: Эксмо, 2003.- 528 с. с ил.
- ! Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.

Современный преподаватель тесно связан с ведением документации, часто преподаватели становятся авторами учебных пособий, программ обучения методических разработок и т.д.. Необходимо отметить, что система аттестации педагогических работников в перечне необходимых документов для подтверждения или получения первой категории указывает:

- ! методическая работа на уровне города, районных центров с приложением рецензии (в том числе и методические разработки);
- ! наличие составительской адаптированной образовательной программы по дополнительному образованию детей с приложением рецензии.

Для подтверждения или получения высшей категории:

- ! методическая работа на уровне краевых курсов повышения квалификации при Научно-методическом центре по художественному и культурологическому образованию;
- ! наличие авторской программы с рецензией экспертного совета;
- ! инновационная деятельность преподавателя;
- ! руководство работой районной, городской методической секции ¹.

В сложившейся ситуации преподаватель наравне с методистом становится источником педагогических идей, основным звеном методического процесса школе искусств. Методическое пособие является одним из основных видов методической продукции. Виды методической продукции могут быть квалифицированы:

- ! по целевой аудитории: для преподавателей и для учеников;
- ! по типу информации: графическая, схематическая;
- ! текстовая и т.п..

¹ Требования, предъявляемые к преподавателям ДМШ, ДШИ, ХШМ, ДХШ для присвоения квалификационных категорий по должности «преподаватель» <http://cisgbo.ru/doc/00755.html>

Также разделение проходит по формату издания:

- ! информационный (аннотация, рецензия, реферат, положение и т.д.);
- ! организационно – методическая (инструкция, методическая рекомендация, программа, методическая разработка и т.д.);
- ! прикладная (график, сборник упражнений, наглядные пособия и т.д.).

К методической продукции предъявляются следующие требования:

- ! актуальность;
- ! направленность на определенную целевую аудиторию;
- ! наличие предварительного исследования, эксперимента, результатом которого и стала методическая разработка;
- ! конкретизации применяемой методики, основного замысла.

Часто методические пособия, разработки представляют собой дополнения другим трудам, но могут быть и авторским проектом. В описываемом случае у методического пособия и рабочей учебной программы, к которому составлено пособие, один автор. Методическое пособие дублирует задания учебной программы, не меняя содержание и их последовательность. Одна из функций которую выполняет пособие это развернутый план работ. Часто преподаватели не знакомят группу со структурой учебного плана, общими разделами курса, тем самым отталкиваясь от успеваемости учащихся. Конечно нужно контролировать усвояемость знаний и не следовать автоматически календарно-тематическому планированию. Но с поставленными задачами нужно знакомить учеников, чтобы они могли рассчитывать свои силы и подготовиться к предстоящим заданиям. Особенно это актуально для художественного образования. Задания четверти можно разделить по нескольким видам:

- ! аудиторные постановки;
- ! упражнения;
- ! краткосрочное задания;
- ! контрольные, проверочные работы;
- ! теоретические занятия;

- ! самостоятельные работы;
- ! домашние работы и т.д..

Как мы видим задания очень различны и по поставленным целям и по времени исполнения. Ученик может ошибочно затратить большую часть своих усилий на менее важные работы, недоделав или совсем не выполнив основные контрольные задания. Используя методическое пособие как вспомогательный инструмент освоения предмета преподавателем и учащимися строится структура учебного процесса и формируется единое видение конечного результата.

Учебные задачи разработки методического пособия:

- ! дополнение и иллюстрирование учебной программы;
- ! наглядность выполнения заданий;
- ! иллюстрации, фотографии натурных постановок, примеры выполненных работ;
- ! подробная структура учебного плана;

Учебные цели разработки методического пособия:

- ! контроль объема учебных работ;
- ! улучшение качества работ;
- ! развитие ответственности при выполнении самостоятельных работ;
- ! развитие профессиональных качеств.

2.2 Опыт внедрение методического пособия «! Основы академического рисунка » в образовательный процесс ДШИ г. Московский

методическое пособие составлено Грачевой А.В.

- преподаватель, заведующая художественным отделением ГБУДО г.Москвы «ДШИ г.Московский», заведующая секцией «Изобразительное искусство» Троицкого и Новомосковского административных округов, член городского экспертного совета ДХШ и ДШИ г.Москвы по художественному направлению, член Международного Союза педагогов - художников.

1)! Примеры выполненных учебных работ.

Примеры выполненных, законченных работ очень важны в учебном процессе, так как это результат задания, «правильный ответ» в поставленной задаче. Учащиеся наглядно понимают к чему следует стремиться. Художественные задания часто сложно конкретно озвучить так чтобы ученики в группе одинаково поняли поставленную задачу, без примеров преподавателю не обойтись. Одной из основных причин просмотра готовой работы это изучение последних этапов выполнения. Довольно сложно ученикам дается заключительная часть, в которой необходимо за счет тона расставить правильные акценты, притушить, соединить в единое все составляющие композиции, проработать единый свет и т.д..

2)! Наглядные пособия.

Наглядными пособиями могут быть:

- ! схемы построения фигур;
- ! примеры линейного построения;
- ! иллюстрации изучаемых книг и т.д..

3)! Упражнения на развитие глазомера.

Учащиеся приобретают навыки построения изображения учитывая композицию натуры и пространство листа. Перенос изображения происходит как натуральным так и геометрическим методом. Учащиеся отрабатывают навык расчета пропорций и их соотношения. Очень важным и первым этапом при работе с натурой является ее композиционное расположение на листе. Если постановка состоит из нескольких предметов, то необходимо рассчитать их пропорциональное соотношение друг к другу и расстояние между ними, углы расположения и объемы плоскостей.

4)! Упражнение на твердость руки.

В старших классах основным рабочим форматом листа становится формат А4 (50/70 см). Ранее ученики работали на малых листах и основным для них был формат А3. Переход на большой формат должен быть сопровожден упражнениями на твердость руки, чтобы учащиеся отработали и осознали новый

формат. Меняется расположение ученика по отношению к мольберту, большой формат требует большего расстояния между учеником и листом. Если при работе с А3 расположение ученика было более индивидуальным на полу вытянутую или вытянутую руку, то с форматом А2 появляется необходимость в более тщательном контроле и соблюдении правил работы с мольбертом. Минимальное расстояние по отношению к листу это практически на длину вытянутой руки, помимо этого становится необходимым периодически, чем чаще тем лучше, отходить от мольберта, чтобы проверить изображаемую композицию в пространстве листа и пропорциональное соотношение объемов. В этот момент на занятиях помимо сидячих классических мольбертов вводятся высокие мольберты или треноги для работы стоя, которые упрощают процесс проверки учеником себя. Работа стоя позволяет чаще отходить от мольберта и соответственно быстрее исправлять и корректировать свою работу. В конце каждого занятия, соответствии с учебным планом, проходит просмотр, на котором преподаватель совместно с учениками оценивает и обсуждает выполненные работы. Учащиеся с высокими (стоячими) мольбертами имеют возможность видеть свою работу в том же ракурсе, в котором она будет представлена в конце занятия на просмотре.

При переходе на больший формат большинство учеников теряет масштаб и продолжают рисовать в масштабе малого листа. Поэтому основными упражнениями при смене формата и тренировки твердости руки является разлиновка. Перед учеником ставится задача разлиновать листы в четырех направлениях – горизонтально, вертикально, диагонально и по кругу. При этом упражнение делается на вытянутую руку, не отрывая карандаш при работе с одной линией и без использования ластика и клячи.

5)! Упражнения на штрих.

Штриховка является одним из основных технических навыков в рисунке. Штрих служит для создания формы, объема, света, фактуры и т.д.. Он требует многочасовых, постоянных тренировок, в нем основная практическая составляющая рисунка, именно на него тратится большая часть времени.

Штриховка бывает разных видов, основные из них:

- ! крестообразная/крестовая;
- ! прямая;
- ! хаотичная;
- ! живописная;
- ! точечная;
- ! контурная;

Также деление происходит по технике, например овальная (круговая), техника широкого штриха и т.д.. В ознакомительной форме изучается большинство видов штриха, но учебные работы выполняются крестовым видом. Этот вид также можно назвать архитектурным штрихом. Помимо четкости и аккуратности линий важно освоить умение передачи объема и тона изображения. Это происходит за счет наложения слоев штриховки в разных направлениях. Иллюстрации демонстрируют:

- ! примеры выполненных работ;
- ! этапы выполнения;
- ! технику штриховки;
- ! схемы планшетов на тему штриховки;
- ! упражнения на тоновую растяжку;
- ! упражнения на фактуру;
- ! упражнения на тональную перспективу;
- ! упражнения на объем и т.д..

6)! Иллюстрации к теоретическому материалу, упражнения для детального разбора и повторения.

Иллюстрации представляют собой наглядные примеры различных понятий например:

- ! перспектива;
- ! рисование тел вращения;
- ! рисование геометрических фигур;

- ! построение различных фигур, слепков и т.д..

Учащимся предлагается перерисовать определенные иллюстрации или создать свой пример по изучаемой теме.

7)! Технические упражнения.

Технические упражнения направлены на тренировку и коррекцию нарабатываемых навыков при изучении различных тем на всех этапах обучения, развитие аккуратности, скорости и качества выполнения.

Примеры:

- ! выполнение зарисовок и набросков, в том числе на время;
- ! упражнения на линию;
- ! выполнение предварительных эскизов с разных ракурсов и в разных техниках;
- ! выполнение фантазийных, объемных композиций.

8)! Схемы составления планшетов.

Планшеты как дополнительные и в основном самостоятельные задания появились при переходе на новую учебную программу. По федеральным государственным требованиям к структуре учебного плана предусмотрено деление нагрузки на аудиторную и самостоятельную. Самостоятельная нагрузка составляет, как правило, треть объема от общей почасовки. На нее рассчитываются отдельные часы, разрабатываются задания для закрепления материала, тренировки приобретенных навыков и более углубленного изучения теоретического материала.

Планшеты представляют собой наборы рисунков, зарисовок, копий на заданные темы. На большинство изучаемых разделов программы составляется от одного до четырех планшетов, их выполнение считается самостоятельной нагрузкой. Преподаватель заранее составляет примерные схемы для составления планшетов. Например задания 8 класса – выполнение планшетов со схемами на листах формата А2:

- ! скелет человека в 3 различных ракурсах;
- ! кости верхних и нижних конечностей;
- ! кисти рук;
- ! стопы;
- ! фигуры человека в движении.

Учебный план по учебному предмету «Рисунок» 1 четверти 8 класса:

№ занятия	Название разделов, тем	Часы аудиторной. работы	Дата Проведения занятия	Тип урока	Примерное содержание самостоятельной работы	Часы самостоятельной работы
1	2	3	4	5	6	7
8 класс 1 четверть						
1.	Тема: «Пластическая анатомия скелета». Задание: Выполнение зарисовок с лекционных иллюстраций.	3	7.09	Урок формирования знаний, умений и навыков	Повторение лекции, завершение лекционных зарисовок.	1
2.	Тема: «Пластическая анатомия скелета». Задание №1: Выполнение зарисовок с лекционных иллюстраций.	3	14.09		Выполнение схемы на А2 построения скелета в трех различных ракурсах.	3
3.	Задание №2: Построение человек. фигуры с натуры, формат А2.	3	21.09			
4.	Тема: «Пластическая анатомия скелета». Лекция «Анатомия костей верхних конечностей».	3	28.09		Выполнение схемы на А2 построения костей верхних конечностей в трех ракурсах.	3
5.	Задание №1: Выполнение зарисовок с лекционных иллюстраций. Задание №2: Выполнение построения с натуры, формат А2.	3	12.10			
6.	Тема: «Пластическая анатомия скелета». Лекция «Пластическая анатомия скелета». Задание №1: Выполнение зарисовок с лекционных иллюстраций. Задание №2: Выполнения построения с натуры, формат А2.	3	19.10		Выполнение схемы построения фигур человека в движении (5 фигур на А2)	3
7.	Выполнения построения с натуры, формат А2.	3	26.10			

Методическое пособие было введено в работу с начала учебного года в 7 и 8 классах художественного отделения. В первом полугодии основной задачи было проанализировать эксперимент. Для преподавателей пособие представляет собой дополненный и проиллюстрированный учебный план, что во многом упрощает их работу. Для преподавателей данное введение не стало экспериментальным и чем то необычным, т.к. в условиях современного образования они постоянно взаимодействуют с методическим материалом. Именно новым этот опыт стал для учеников. В большинстве случаев дополнительное художественное образование

детей не предусматривает использования учебной литературы. Н рассматриваемом художественном отделении, начиная с 2011 года когда были введены новые программы в соответствии с федеральными государственным требованиями, преподаватели ввели в учебный процесс по основным дисциплинам учебную литературу. По предмету «Рисунок» основным учебником стала книга «Основы учебного академического рисунка» Николая Ли. Поэтому ученики были готовы к работе с пособием, которое во многом ссылается на изучаемые книги. Составленное пособие структурировало учебный процесс выстроило его более понятным для учеников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования стала разработка методического пособия, которое поспособствует усвоению учебного материала по дисциплине «Рисунок». По итогам первого полугодия был проведен анализ опыта внедрения пособия в учебный процесс. Основным положительным фактором, к чему и стремился автор, стало увеличение числа выполненных работ, предусмотренных учебным планом. Также был выявлен недостаток - особо усердные ответственные ученики спешат с выполнением самостоятельных кратковременных работ, что сказывается на их качестве. Для плодотворной учебы обязательно соблюдение последовательности в выполнении заданий. Большинство учебников основаны на перечне заданий и упражнений для аудиторной и самостоятельной работы. Необходимо обеспечить учеников теоретическими знаниями перед каждым заданием, прежде, чем они приступят к их выполнению. Отслеживать режим самостоятельной работы учеников практически невозможно. В сложившейся ситуации во время апробирования пособия было принято решение о введении корректив в верстку, масштаб и изменении вида переплета документа. Единственный способ корректировки хода выполнения самостоятельных заданий это уменьшение объема пособия для учеников. Для учеников возможно изменение переплета пособия. В этом случае в начале учебного года каждому ученику выдается папка с кольцами для методического пособия, в начале четверти преподаватель выдает ученикам объем методического пособия соответствующему текущей четверти. Различия между видом пособия для преподавателя и ученика могут быть неудобны для преподавателя и необходимость изменений остается на его пожелании. В верстку пособия внесены изменения, учитывая варианты хранения в папках для учеников:

- ! все четверти разделены постранично;
- ! формат печатного издания приближен к формату А4.

Формат А4 облегчил хранение материала для учеников и в общей методической документации преподавателей. В связи с выбранным форматом потребовали небольшой редакции размеры иллюстраций - в случаях когда иллюстрация занимала все страничное пространство были увеличены по высоте, чтобы избежать автоматического копирования в определенных заданиях. Благодаря введению пособия ученики стали более ответственно относиться к самостоятельной нагрузке.

В конце учебного года был проведен итоговый анализ проверенных исследований. За изучаемые данные были взяты оценки и количество работ годового просмотра 7 и 8 классов за 2015-16 учебный год без использования пособия и за 2016-17 учебный год с использованием. Данные 2016-17 учебного года оказались выше:

уч.год	2015-2016	2016-2017
средний балл 7 класса	4,2	4,6

Для большей конкретизации изменений был проведен анализ успеваемости одного класса за два учебных года:

уч.год	2015-2016	2016-2017
средний балл	4,2	4,8

Одной из основных целей дополнительного образования детей это подготовка к дальнейшему образованию. Программа, к которой составлено методическое пособие, является предпрофессиональной. Одной из поставленных целей исследования стало соответствие знаний и умений полученных в результате использования пособия, требованиям вступительных испытаний средне специальных и высших учебных заведений по художественному направлению. Проанализировать влияние внедрения учебного процесс методического пособия на поступаемость учащихся было возможным только через несколько лет, но на данный момент очевидно

влияние самой программы на дальнейшее образование учеников. С момента перехода на новую учебную программу увеличился контингент школы, увеличился конкурс при поступлении на художественное отделение, в данный момент на одно бюджетное место претендует 15 детей. В старших классах сложность программы позволяет ученикам подготовиться к вступительным экзаменам и продолжить художественное образование. Выпускники художественного отделения поступают в различные учебные заведения с большим выбором факультативов и специальностей, которые объединяют художественное направление:

год поступления	ФИ выпускника	название учебного заведения, факультет
2015	Сумар&Анна	МГУП&им.Федорова,& факультет&«Графика&и&искусство&книги»
	Красильников&Иван	МАРХИ,& факультет&«Академическая&архитектура»
	Губская&Елизавета	МАРХИ,& факультет&«Прикладная&архитектура»
	Павлова&Полина	МПГУ,& факультет&«Декоративно&прикладное искусство»&
	Смирнова&Анна	МПГУ,&факультет&«Графический&дизайн»
	Трофимова&Анастасия	ГБПОУ&г.Москвы&«Первый&Московский образовательный&комплекс»,&факультет «Дизайн&костюма»
	Соловьев&Артём	Колледж&архитектуры,&дизайна&и& реинжиниринга&№26&«26&кадр»,&специальность «Архитектура»
	Молканова&Анна&	МГХПА&им.&С.&Г.&Строганова,& факультет&«Керамика»&
2016	Аннабайрамова Джерен	Колледж МГУДТ (Колледж Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина)
	Зинурова Динара	
	Христенко Глеб	

	Афанасьева Владислава	ГБПОУ «г.Москвы» «Первый Московский образовательный комплекс», факультет «Живопись»
	Гарт Эрика	Колледж декоративно-прикладного искусства им.Фаберже
	Мирзоева Эльмира	
	Игнатьева Кристина	МАРХИ, факультет «Академическая архитектура»

Учитывая роль рабочей учебной программы на поступаемость смежных специальностей, можно предположить, что внедрение методического пособия в работу преподавателей и учеников также даст положительный результат.

В настоящее время разработанное методическое пособие одобрено педагогическим советом ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский», проект методического пособия проходит дополнительную редакцию и направляется на рецензированию в Учебно-методическом центре Департамента культуры города Москвы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ !

- 1.! Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года.
- 2.! Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва "О национальной доктрине образования в Российской Федерации"
- 3.! Концепция Федеральной целевой программы развития образования 2016 - 2020 годы от 29 декабря 2014 г. No 2765-р
- 4.! Федеральный закон "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об образовании" от 17.06.2011 N 145-ФЗ (последняя редакция)#
- 5.! Приказ министерства культуры Российской Федерации от 16 июля 2015 года №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства» (с изменениями на 25 ноября 2015 года)
- 6.! Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».
- 7.! Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» от 14 августа 2013 года №1145
- 8.! Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства» от 9 февраля 2012 г. №86

- 9.1 Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» (вместе с «Концепцией ...», утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001)
- 10.1 Приказ Министерства Образования и Науки РФ от 7 апреля 2014 г. N 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»
- 11.1 О перспективах развития художественного образования: доклад на заседании президиума Российской академии образования 27.01.10 г. В.П. Дёмин., 2010 [<http://pmedu.ru>], - http://www.pmedu.ru/res/2010_1_6.pdf
- 12.1 Алексеева, Л.Л. Художественное образование в странах СНГ Аналитическая записка / Л.Л. Алексеева [и др.] //Московский государственный университет культуры и искусств. – М., 2013. – 48 с.
- 13.1 Алексеева, С.О. О проблеме преемственности в обучении Академическому рисунку/ С.О. Алексеева // Вестник Северного (Арктического) федерального университета выпуск. – 2010. - №2.
- 14.1 Анохин, А.Ю. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области Изобразительного искусства «живопись», предметная область ПО.01. Художественное творчество «Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. ПО.01.УП.04. Рисунок» / А.Ю. Анохин [и др.] – 2013.
- 15.1 Иванова, Т. В. История преподавания академического рисунка в России в XVIII – XIX веках. опыт художников-педагогов / Т. В. Иванова МГАХИ имени В.И. Сурикова ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА. – 1997. - ISSN 1997-4558.
- 16.1 Ивлев, С.А. Методическая работа в образовательном учреждении / С.А. Ивлев //ГБОУ МЦ ЮОВОУ ДОгМ. – 2014.
- 17.1 Калинина, Л. Художественная школа / Калинина Л. - М.: Эксмо, 2003.- 528 с. с ил.

- 18.! Куштынова, Е.А. Поэтапное выполнение учащимися тонально-натюрморта/ Е.А. Куштынова // Концепт выпуск. – 2015. - S 20.
- 19.! Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Ли Н. Г. - М.: Эксмо, 2007.- 480 с. с ил.
- 20.! Лютер, Ю.А. Академический рисунок – методика П. Чистякова: принципы организации образовательного процесса для художников и дизайнеров/ Ю.А. Лютер // Инновационная культура. – 2016. - №3-4 (1).
- 21.! Мельников, В.А. Проблемы обучения рисунку в системе художественного образования/ В.А. Мельников // Вестник Башкирского университета. – 2012. -№ 2 / том 17
- 22.! Пасечникова, Т.В. Разработка методической продукции. Основные требования к структуре и оформлению: Методические рекомендации / Пасечникова Т.В., Елькина С.В., - Самара: ЦПО, 2013. – 36с.
- 23.! Попова, И.Н. Методические рекомендации по написанию общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования для педагогов дополнительного образования / И.Н. Анохин [и др.] – 2015 [<http://iroski.ru>], <http://www.iroski.ru/node/1082> / http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2015/10/Project_DOD.pdf
- 24.! Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Ростовцев Н.Н., 1984. - 240 с.
- 25.! Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. - М.: Эксмо, 2013.- 648 с. с ил.
- 26.! Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия / под ред. проф. А.П. Горкин; М.: Росмэн; 2007
- 27.! Рисунок: учебное пособие для студ. вузов / под ред. А.М. Серов. - М.: Просвещение, 1975. — 271 с. с ил.
- 28.! Рисунок для дизайнеров 1 курса/ Овчинникова М.Л., под ред. С.Л. Масленников.: Москва, 2016.
- 29.! Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты: учебное пособие / Н.Н. Розанова. М.: МГУП, 2000.

- 30.! Рисунок: учебное - методическое пособие/ Л. Р. Ахметова [и др.] Казанский федеральный университет, 2014.– 55 с.
- 31.! Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы [<http://metodcabinet.ru>], - <http://metodcabinet.ru/projects/65/2206/>
- 32.! Положения о методических центрах и экспертных советах [<http://metodcabinet.ru>], - <http://metodcabinet.ru/projects/65/1526/>
- 33.! Методические рекомендации для подготовки к прохождению аттестации педагогических работников образовательных учреждений подведомственных Департаменту культуры города Москвы и присвоение квалификационных категорий по направлениям «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура и керамика», «ДПИ», «Архитектура» и «Дизайн». Первая / Высшая категория [<http://metodcabinet.ru>], - <http://metodcabinet.ru/projects/31/2558/>