Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №318

с углублённым изучением итальянского языка

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Программа предметного элективного учебного курса по литературе   
для учащихся 10-11 классов

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

(68 часов)

Автор-составитель —

учитель русского языка и литературы

*Маканина Светлана Ивановна*

Санкт-Петербург

2019

аннотация

…Искусство есть служение и радость. Служение художника, который его творит и создаёт для того, чтобы вовлечь и нас в сослужение с собой. Радость художника, создающего и, вот, создавшего в своём произведении новый способ жизни, и подарившего нам, созерцающим, эту незаслуженную радость…

И.И.Ильин. «Что такое искусство»

Когда художник слова творит своё произведение, то он втайне мечтает о «встрече» с тобой, уважаемый **Читатель**.Он надеется на то, что его создание будет воспринято так, как оно замышлено было им в минуты вдохновения.Безусловно, он очень надеется, что найдутся такие люди, которые верно увидят и услышат его «слово» и понесут его в себе. Ведь, по словам Михаила Светлова, *«литература — это когда читатель столь же талантлив, как и писатель»*.Писателю необходима такая «встреча», при которой в душе читателя забьют те же самые чистые ключи, которые напоили радостью и самого автора.

Правда, хочу Вас огорчить, мой юный **Читатель**, радость «встречи» с глубоким, истинным художником слова доступна далеко не каждому стремящемуся испытать её. Открыть в себе способность воспринимать искусство через призму радости, уметь отличать избранного поэта и писателя от графомана и конъюнктурщика, а подлинное произведение искусства слова от его суррогата — задача непростая.

**Цель данного элективного курса по литературе** — приблизить Вас, дорогой **Читатель**, к радостной встрече с Искусством Слова и его истинными Служителями, то есть научить Вас вдумчиво читать произведения литературы, тонко чувствовать нюансы чужого художественного текста, а также создавать своё речевое высказывание в письменной и устной форме.

Предлагаемый элективный курс,который призван углубить Ваши представления о литературоведении как науке, рассчитан на работу по определённой программе в течение двух лет, параллельно с изучением основного курса литературы. Однаконаши занятия, на которых мы будем развивать навыки филологического анализа и интерпретации литературного произведения, не «привязаны» жёстко к урокам по основному курсу 10-11 классов. Планируетсякак обращение к ранее изученным произведениям русской литературы(но теперь под новым углом зрения), так и знакомство с произведениями новейшей русской литературы, не входящими в школьную программу.

Надеемся, что глубокое погружение в литературный текст и выявление его скрытых смыслов будут не только содействовать формированию у Вас, уважаемый юный **Читатель**, художественного вкуса и выявлению Ваших читательских предпочтений, но и расширят Ваш культурный кругозор, а также позволят Вам добиться высоких результатов на ЕГЭ по литературе!

Пояснительная записка

Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся старших классов, ориентированных на подготовку к единому государственному экзамену по литературе.

**Основная цель курса**— развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах.

Программы по литературе для 10-11 классов строятся на историко-литературной основе. Большой объём изучаемого материала часто не дает учителю возможности совершенствовать те навыки аналитического чтения, которые были получены учащимися в 5-9 классах. Поэтому самостоятельное и аргументированное отношение к литературному произведению нередко подменяется у учеников авторитетным мнением учителя и суждениями, заимствованными из учебников и критической литературы.

Конечно, в соответствии с ФГОС одной из задач литературного образования действующие программы по литературе (И.Н.Сухих, В.В.Агеносова, Ю.В.Лебедева и др.) ставят обучение учащихся анализу литературного произведения на основе понимания специфики литературы как вида искусства. Однако в сознании учащихся знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга. Учащимся недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного. Кроме того, незнание базовых понятий теории литературы, принципов филологического анализа или схоластическое владение ими ведут к обеднению читательского опыта, к тому, что в поле зрения читающих учеников оказывается лишь поверхностный слой содержания литературного произведения. Неразвитость аналитических навыков препятствует и развитию читательской интуиции.

Таким образом, данный курс имеет прежде всего **практическую направленность**, то есть предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития у них навыков самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, умений формулировать свои суждения о прочитанном и аргументировать свои суждения на основе текста. Учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные уже в прошлом произведения под новым углом зрения, а также самостоятельно прочитать произведения малой формы (малых жанров) конца ХХ — начала ХХI веков.

В программе нашёл отражение **личностно-ориентированный подход**, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает собственную интерпретацию учащимися художественного произведения при учёте существующих точек зрения на него. Таким образом, **важнейшей целью** курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова, строить краткое и развёрнутое речевое высказывание в письменной и устной форме.

Для достижения поставленных целей программа данного элективного курса предполагает решение **следующих задач**:

* систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
* обучение целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приёмов, использованных художником в конкретном фрагменте, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
* дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
* содействие в области профессионального самоопределения.

Эти задачи могут быть решены в разном объеме — в зависимости от степени подготовленности аудитории и возможностей учебного времени. В целом же**основнуюзадачу курса** можно определить как подготовку квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом вести филологический поиск.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

* повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5-9 классах, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учётом нового объема знаний по истории русской литературы и с учётом расширенного круга чтения;
* углублённое изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10-11 классах;
* знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;
* выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;
* обучение самостоятельному анализу литературных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
* обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
* выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
* написание сочинений литературоведческого характера опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется следующими принципами:

* выбор произведений соотнесен с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень);
* для каждого раздела программы отбираются произведения, в наибольшей степени соответствующие образовательным задачам данного раздела, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных эстетических явлений (в основном это произведения, входящие в список кодификатора по литературе).

Структура курса определяется его целями и задачами, а также основным **методологическим принципом** — изучение литературного произведения не только как эстетического объекта в контексте творчества автора и литературного процесса, но и в единстве художественной формы и содержания. Исходя из конкретных условий, учитель может изменить порядок изучаемых тем, сохраняя **ведущий принцип**: от анализа художественной формы — к анализу содержания литературного произведения.

В качестве учебно-методического комплекта для учащихся по данной программе можно использовать предложенный список учебно-справочной литературы для учащихся. Художественную и критическую литературу можно найти в электронных библиотеках, список которых прилагается. Кроме того, программа снабжена списком рекомендуемой литературы, которая окажет учителю дополнительную методическую помощь.

Применяемые методики, технологии и формы организации обучения

Для реализации учебных задач используются следующие

* **методики и приёмы обучения:**

• методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),

• различные приемы интерпретации текста,

• сопоставительный анализ текстов художественных произведений,

• синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста;

* **технологии:**

• информационно-коммуникационные технологии;

• технология развития критического мышления;

• педагогическая мастерская;

• технология исследовательского обучения и проектные методы обучения;

• современные технологии контроля и оценки (тестирование с применением ИКТ);

• продвинутая лекции учителя и последующие практикумы;

• технологии творческих мастерских построения знаний;

* **формы деятельности обучающихся:**

Основная форма проведения занятия — **урок комбинированного типа**, объединяющий следующие элементы:

• чтение и обсуждение прочитанных произведений (проблемное обучение);

• групповую работу с текстом, дискуссию и дебаты;

• индивидуальную работу с текстом(творческий практикум по обучению письменного анализа, интерпретации и рецензирования),

• работу в парах.

А также такие обобщающие изучаемый материал формы, как **круглый стол** и **ученическая конференция** (защита исследовательской или проектной работы).

Оценка результатов освоения программы и итоговый контроль

**Текущий контроль** предполагает пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, в том числе и наизусть, краткий и развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, устные доклады-сообщения, письменные опросы, терминологические диктанты, тестирование, исследовательская деятельность, сочинения разнообразных жанров.

В качестве **итогового контроля** используются такие формы, как защита художественного проекта по одной из тем курса; тест, включающий задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; краткие и развёрнутые ответы на вопросы по изученному в классе или самостоятельно прочитанному произведению; итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ.

Прогнозируемые образовательные результаты программы.

Итогом работы по программе должно статьформирование у учащихся социокультурных и филологических компетенций, умение оценивать произведение словесного искусства как *художественный мир*, организованный по законам рода и жанра, специфическим способом отражающий реальность, умение высказыватьсобственное мнение, понимание вневременнойценности литературы как вида искусства, овладение литературно-критическими иисследовательскими жанрами, включение в культурную практику, освоениеметодов проектной деятельности.

**Прогнозируемые результаты освоения курса**также соответствуют целям образовательныхпрограмм, заложенных во ФГОС, отсюда:

* **предметные результаты**:
* понимание учащимися специфики филологического анализа текста;
* умение оценивать современное литературное произведение, используя при этом необходимый литературоведческий инструментарий;
* аргументированное сопоставление авторского замысла, художественного смысла, критических оценок и собственного видения произведения;
* овладение литературно-критическими жанрами и теоретико-литературными понятиями;
* умение создавать сочинения различных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей;
* умение создавать сочинения какв формате ЕГЭ по литературе, так и в формате итогового сочинения за курссредней общеобразовательной школы.
* **личностные результаты**:
* осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
* воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
* воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
* понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
* самостоятельное планирование и организация учебной деятельности;
* формирование самоконтроля;
* **метапредметные результаты**:
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,оценивать её с помощью общих критериев;
* умение структурировать материал, понимание взаимоотношений части и целого, выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурироватьматериал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,выделять причинно-следственные связи в устных и письменныхвысказываниях, формулировать выводы;
* использование сформированногонавыка участия в проектной деятельности
* использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);
* формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

**СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

часть первая (34 часа)

(**10 класс**)

На этом этапе ученики должны научиться представлять литературное произведение как эстетический феномен, художественная ценность которого определяется единством формы и содержания. Учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщенных знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведений современной русской литературы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы программы**  **(**элементы содержания**,** *литературный материал для анализа***)** | **Задачи** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | |
| **Знать** | **Уметь** | **Использовать на практике** |
| **Введение**(1 час)  Художественное произведение как эстетический объект. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.  *Рассказы И.А.Бунина «Книга», Л.С.Петрушевской «Новые Робинзоны».* | * Познакомить учащихся с предметом и задачами элективного курса | * основные задачи программы изучения литературы в предстоящем учебном году; | * анализировать художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения | * составлять программу читательского саморазвития и понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности. |
| **Тема 1.Художественная литература как вид искусства** (2 часа)  Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественно формы и художественного содержания. Система образов произведения (образ персонажа, образ пространства, образ среды, образ предмета). Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т.п.).  *Фрагменты из «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки» А.С.Пушкина. Стихотворения «Анчар» А.С. Пушкина и «Бородино» М.Ю. Лермонтова. Рассказ В.Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки»* | * Обобщить представления учащихся о соотношении художественного произведения и объективной реальности; о формах проявления образной природы литературного произведения. | * алгоритмы анализа лирики; * лирические жанры; * алгоритмы анализа произведения с учетом принадлежности литературному направлению и школе; | * самостоятельно отбирать материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии действия; * составлять связные устные и письменные ответы; | * иметь опыт осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач; * аргументировать свою позиции с учетом разных мнений и интересов; |
| **Тема 2.Художественная форма** (4 часа)  Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени сюжета, образа персонажа и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.  *«Песня про … купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Фрагменты из романов «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Рассказ Вячеслава Пьецуха «Я и сны»* | * Обобщить представления учащихся о стиле как уникальной совокупности художественных средств, определяющих образную природу произведения | * стилевые явления (психологизм, гротеск и др.) в произведении и их художественные функции; * признаки пародии в рассказе, роль сна, гротеск; | * определять своеобразие стиля данного худож. произведения и данного автора; * обнаруживать общие худож. приёмы в произведениях двух-трёх авторов. | * иметь опыт полемики; аргументации своей позиции в диалоге; * иметь опыт положительной адекватной самооценки деятельности; |
| **Тема 3.Художественное повествование** (4 часа)  Автор – текст – читатель. Автор и повествователь. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования (установка на устную или письменную речь, речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.). Диалог и монолог.  *Рассказы А.П. Чехова «Крыжовник», Л.Н. Толстого «После бала». Сказ Н.С. Лескова «Левша». Фрагменты из романов А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Повесть Вадима Шефнера «Записки зубовладельца» (глава «Ночное пробуждение»), рассказ Алексея Слаповского «Любовь-рондо (Старая песня о главном)»* | * Обобщить представления учащихся о художественной речевой коммуникации, о тексте как посреднике между автором и читателем, о роли автора и читателя в создании смыслового целого, о формах взаимодействия автора, текста и читателя. | * средства создания образа повествователя; * типов и роль монологов и диалогов в произведениях; * значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов; * алгоритм анализа художественных произведений разных родов и жанров, | * определять тип повествователя в конкретном худож. тексте; * распознавать и определять эстетическую функцию речевого жанра, на основе которого строится текст худож. произведения; * выполнять целостный и фрагментарный анализ; | * сопоставлять свои выводы с критической статьёй; * сопоставлять различные трактовки произведения; * предлагать вопросы для полемики; * участвовать в полемике, осуществлять выбор эффективных способов решения проблемы уроков; |
| **Тема 4.Сюжет художественного произведения** (4 часа)  Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображённых событий, воссоздание жизненных противоречий. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Лирический сюжет. Динамика сюжета. Эпизод. Мотив как сюжетообразующий элемент  *Стихотворения «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, В.В. Маяковского «Необычайное приключение…». Элегии В.А. Жуковского «Море» и «Вечер».*  *«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Эпизода столкновения экипажей в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (т.1, гл.5).* | * Систематизировать представления учащихся о событийном ряде произведения. * Обобщить представления учеников о типологии, функциях и элементах сюжета | * разграничение сюжета и фабулы; * элементы композиции рассказа; * связи литературных произведений с эпохой их написания, * алгоритмы анализа и комментирования лирики | * анализировать своеобразие развития сюжета в произведениях. различных литературных направлений и жанров (классицистическая драма, романтическая поэма, лирическая проза, авантюрно-детективный жанр, новелла и др.). | * выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные ценности; * вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут); |
| **Тема 5.Эпизод в художественном произведении** (3 часа)  Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде.  *Эпизод «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Сцены дуэли в романах «Отцы и дети» И.С. Тургенева и «Война и мир» Л.Н.Толстого. Отрывок из повести Анатолия Королёва «Голова Гоголя».* | * Систематизировать представления учащихся об эпизоде как элементе фабулы | * алгоритм целостного анализ типологически сложных эпизодов в различных произведениях; | * анализировать признаки времени и пространства в эпизоде; * анализировать участников событий, их взаимоотношения и поведение в эпизоде. | * сопоставлять различные трактовки произв-ния; * предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов; |
| **Тема 6.Композиция произведения** (6 часов)  Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Ретроспективная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внесюжетные элементы (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т.п.). Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие и пр.  *«Повесть о капитане Копейкине» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».*  *Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Песни в драме А.Н. Островского «Гроза». Рассказ Нины Садур «Запрещено – всё».* | * Сформировать у учащихся представление о композиции художественного текста как о средстве организации художественного мира. | * композиционные единицы текста; * ретроспективная композиция; * элементы сюжета и последовательность их расположения в тексте; * понятие паратекстовых элементов; | * определять признаки композиции повествования в произведении и художественную роль такой композиции; * выявлять своеобразие начала и финала произведения; | * работать индивидуально, в группе, в парах; * полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; * анализировать паратекстовые элементы. |
| **Тема 7. Художественная речь** (8 часов)  Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стопа. Пиррихий. Спондей. Стихотворные размеры двусложные и трёхсложные. Дольник. Вольный стих. Виды рифмы. Белый стих. Строфа. Тропы и риторические фигуры. Уровни анализа языка художественного произведения. Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте.  *Лирическое отступление о птице-тройке из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; заключительный монолог Катерины из драмы А.Н. Островского «Гроза»; внутренние монологи из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*  *Стихотворения «Зимнее утро», «Осень» А.С. Пушкина; «Парус», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…» М.Ю. Лермонтова*. | * Углубить и систематизировать представления учащихся о зависимости художественного содержания от языковых средств, использованных в художественном тексте, и совершенствовать навык обнаружения в тексте произведения языковых явлений в их эстетической функции. | * художественные средства и приёмы создания образов (тропы и фигуры: эпитет, оксюморон, метафора, метонимия, аллегория, ирония, литота, гипербола, анафора, эпифора и др.) * основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; белый стих, акцентный стих); | * выразительно читать, анализировать, комментировать стихотворения; * обосновывать проблематику художественного произведения; * создавать проблемные вопросы; | * формирование представления о композиции художественного текста как о средстве организации художественного мира; * сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал)); |
| **Зачётная работа** (2 часа)  Проверка умений выпускников 10 класса определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений, а также рассматривать незнакомые литературные произведения во взаимосвязи с изученным материалом курса. | * Проверка умений выпускников 10 класса определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений, а также рассматривать незнакомые литературные произведения во взаимосвязи с изученным материалом курса. | * Аспектный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся | | |

часть вторая (34 часа)

(**11 класс**)

На этом этапе рассматриваются наиболее сложные формально-содержательные литературоведческие категории. От обучающего аспектного анализа литературного произведения ученики должны прийти к самостоятельному целостному анализу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы программы**  **(**элементы содержания**,** *литературный материал для анализа***)** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | |
| **Знать** | **Уметь** | **На практике** |
| **Тема 8.Художественное произведение и литературный процесс** (4 часа)  Стадии литературного процесса. Фольклор и лит-ра. Основные фольклорные жанры. Лит-ра светская и духовная. Лит-ный род. Лироэпические и лирико-драматические произведения. Лит-ный жанр. Основные эпические, драматические и лирические жанры и жанровые разновидности. Лит-ные направления, течения, художественные школы. Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния лит-ры на жизнь общества и актуальности произведения.  *«Слово о полку Игореве». Баллада В.А. Жуковского «Светлана». «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Лирика А.А.Блока, С.А. Есенина и В.В.Маяковского Книга В.Астафьева «Затеси».* | * основные задачи программы изучения литературы в предстоящем учебном году; * лирические и эпические жанры; * алгоритмы анализа произведения с учетом принадлежности литературному направлению и школе; | * анализировать художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения; * самостоятельно отбирать материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии действия; | * составлять программу читательского саморазвития и понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности. * иметь опыт осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач |
| **Тема 9.Художественное содержание** (4 часа)  Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема и тематика. Проблематика. Типология проблем (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Связь конфликта с пафосом. Пафос.  *Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Стихи и проза М.Ю. Лермонтова. Лирика Ф.И. Тютчева. Драма А.Н. Островского «Гроза». Комедия А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Рассказ В.Войновича «Мы лучше всех». Повесть Л.Улицкой «Сонечка».* | * алгоритмы анализа лирики; * образная природа литературы как явления словесного искусства; * алгоритм анализа худож. произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ; * ключевые проблемы изученных произведений литературы; | * составлять связные устные и письменные ответы; * формулировать свое понимание творчества художника слова в форме связного ответа с цитированием; * обосновывать авторскую позицию в литературном произведении, | * аргументировать свою позиции с учетом разных мнений и интересов; * системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний; * общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений; |
| **Тема 10.Интерпретация художественного произведения** (2 часа)  Наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Воззрения немецкого философа и филолога Ф.Шлейермахера на проблему понимания художественного произведения.  *Живое восприятие и интерпретация одноименных («Нищий») произведений М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.*  *Эссе Валерии Нарбиковой «Часы», «Снегурочка».* | * план интерпретации * причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, | * обсуждать вопросы, предложенные учителем, и формулировать собственные вопросы к данным произведениям | * работать с различными видами информации (структурировать инф-цию, маркировать, составлять тезисы, вопросы, термин-ский словарь, и др.); |
| **Тема 11.Образ времени и пространства в произведении** (4 часа)  Художественное время как модель реальности. Модели времени. Время и вечность. Прошлое – настоящее – будущее. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «неисторическая» литература. Модели пространства. Метафорические отношения между временем и пространством. Пейзаж (образ природы, образ города). Интерьер (образ дома образ комнаты). Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. Система образов пространства в произведении. Средства создания пространственных образов  *Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Драма А.Н. Островского «Гроза».*  *«Сон Обломова» (роман И.А. Гончарова «Обломов»). «Шёпот, робкое дыханье…» А.А. Фета, «Адище города» В.В.Маяковского.* | * символики календарного времени * метафоры со значением времени в художественном тексте; * интерьер как средство создания образа персонажа и способа выражения авторской позиции. * художественная функция ментальных пространств различных типов. | * обнаруживать знаки времени в литературном произведении. * анализировать динамику времени и пространства в произведении. * анализировать пейзаж и пейзажную деталь в лирическом и драматическом произведениях. | * иметь опыт полемики; аргументации своей позиции в диалоге; * иметь опыт положительной адекватной самооценки деятельности; * уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска; |
| **Тема 12.Образ человека в литературе и аспекты его анализа**  (6 часов)  Содержание образа, характер и тип. Средства создания образа человека: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор-повествователь как персонаж). Система персонажей и её связь с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежности к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические и т.п.  *Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Рассказ Виктора Пелевина «Хрустальный мир»* | * алгоритм характеристики образа персонажа и способов выражения авторского отношения к нему; * признаки персонажей–«двойников»; * алгоритм характеристики персонажей одного типа в разных произведениях; * функции второстепенных персонажей в произвед.; * «вечные образы» в лит-ре и их худож. функция. | * . выявлять системные отношения между персонажами произведения. * характеризовать одну из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги, народ и т.п.); * характеризовать функциональные разновидности персонажей систематизировать их; | * сопоставлять свои выводы с критической статьёй; * сопоставлять различные трактовки произведения; * предлагать вопросы для полемики; * участвовать в полемике осуществлять выбор эффективных способов решения проблемы ; * активно слушать лекцию учителя |
| **Тема 13.Функция портрета в художественном произведении** (2 часа)  Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Способы введения портрета в художественный текст. Общий принцип портретной характеристики персонажа.  *Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Поэма М.Ю.Лермонтова "Мцыри". Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Рассказ Галины Щербаковой «Косточка авокадо».* | * средства создания образа повествователя; * типы и роль монологов и диалогов в произв-ниях; * значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов; * элементы композиции рассказа; | * определять тип повест-ля в конкретном худож. тексте; * распознавать и определять эстетическ. функцию речевого жанра, на основе которого строится текст художествен.. произведения; | * сопоставлять различные трактовки произв-ния; * предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов; * выполнять целостный и фрагментарный анализ; |
| **Тема 14.Образ предмета** (2 часа)  Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Деталь как лейтмотив сюжета. Деталь как символ. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегории  *Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Образ Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Рассказ В.М. Шукшина «Микроскоп». Рассказ Л.Улицкой «Перловый суп»* | * алгоритм анализа художественных произведений разных родов и жанров, разграничение сюжета и фабулы; * связи литературных произведений с эпохой их написания, | * анализировать своеобразие символических деталей художественного произведения с учетом принадлежности литературному направлению или школе. | * выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные ценности; * уметь разрабатывать и проводить мониторинг по литературной проблеме |
| **Тема 15.Художественный текст и контекст** (5 часов)  Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия. Художественная литература и публицистика. Документально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т.п.). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т.п. реминисценции.  *Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Пьеса М. Горького «На дне». Лирика А.А.Ахматовой*  *Петербургский текст в главе «Полет с героем» романа Андрея Битова «Пушкинский дом»* | * алгоритм целостного анализ типологически сложных эпизодов в различных произведениях; * *интертекст* — литературный контекст как один из видов художественного контекста | * анализировать признаки времени и пространства в эпизоде; * анализировать участников событий, их взаимоотношения и поведение в эпизоде. | * уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска; * осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; * вести портфолио, и определять дальнейший образовательный маршрут; |
| **Итоговая зачётная работа** (5 часов)  Пробный экзамен по литературе в формате ЕГЭ (2019) и его анализ. | * формулировать свое понимание творчества художника слова в форме связного ответа с цитированием; | | |

**Учебно-тематическое планирование элективного курса**

"Теория и практика анализа художественного текста"

часть первая. **10 класс**

(34 час)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **№** | **Тема** | **Задача** | **Рассматриваемые проблемы и понятия** | **Тип занятия** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Литературный материал** | |
| **для анализа на уроке** | **для самостоятельного анализа** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| СЕНТЯБРЬ | 1 | Введение | Познакомить учащихся с предметом и задачами элективного курса | Художественное произведение как эстетический объект. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность. | Лекция учителя с элементами беседы | 1 | Анализ художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения | Рассказ И.А.Бунина «Книга» | Рассказ Л.С.Петрушевской «Новые Робинзоны» |
| 2 | Художественная литература как вид искусства | Обобщить представления учащихся о соотношении художественного произведения и объективной реальности, о формах проявления образной природы литературного произведения. | Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественно формы и художественного содержания. Система образов произведения (образ персонажа, образ пространства, образ среды, образ предмета). Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т.п.). | Лекция учителя с элементами дискуссии и урок-практикум с привлечением ранее изученного материала | 2 | Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему. Сопоставление реальных фактов и их изображение в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов. | Фрагменты из «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Стихотворения «Анчар» А.С. Пушкина и «Бородино» М.Ю. Лермонтова. | Система образов в рассказе В.Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки» |
| ОКТЯБРЬ | 3 | Художественная форма | Обобщить представления учащихся о стиле как уникальной совокупности художественных средств, определяющих образную природу произведения | Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени сюжета, образа персонажа и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия. | Лекция учителя с элементами беседы, уроки-практикумы, тестирование | 4 | *О*пределение своеобразия стиля данного художественного произв. и данного автора. Обнаружение общих художественных приёмов в произведениях двух-трёх авторов. Обнаружение конкретных стилевых явлений (психологизм, гротеск и др.) в произведении и выявление их художественной функции | Фольклорные традиции в «Песне про … купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Фрагменты из романов «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и «Отцы и дети» И.С.Тургенева (особенности психологизма) | Рассказ Вячеслава Пьецуха «Я и сны» (признаки пародии в рассказе, роль сна, гротеск) |
| НОЯБРЬ | 4 | Художественное повествование | Обобщить представления уч-ся о худож. речевой коммуникации, о тексте как посреднике между автором и читателем, о роли автора и читателя в создании смыслового целого, о формах взаимодействия автора, текста и читателя. | Автор – текст – читатель. Автор и повествователь. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования (установка на устную или письменную речь, речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.). Диалог и монолог. | Аспектный анализ художественного произв. с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования. | 4 | Определение типа повествователя в конкретном художественном тексте. Выявление средств создания образа повествователя.Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст художественного произведения. Определение типов и роли монологов и диалогов в произведении. | Повествователь и слушатели в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник». Средства создания образа повествователя в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».Признаки сказа в «Левше» Н.С. Лескова.Смысл использования формы письма в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». | Образ повествователя в главе «Ночное пробуждение» из повести Вадима Шефнера «Записки зубовладельца»  Роль диалогов в рассказе Алексея Слаповского «Любовь-рондо (Старая песня о главном)» |
| ДЕКАБРЬ | 5 | Сюжет художественного произведения | Систематизировать представления учащихся о событийном ряде произведения. Обобщить представления учеников о типологии, функцияхи элементах сюжета | Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображённых событий, воссоздание жизненных противоречий. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Лирический сюжет. Динамика сюжета. Эпизод. Мотив как сюжетообразующий элемент | Лекция учителя с элементами беседы, урок-практикум, тестирование | 4 | Разграничение сюжета и фабулы. Анализ своеобразия развития сюжета в произведениях различных литературных направлений и жанров (классицистическая драма, романтическая поэма, лирическая проза, авантюрно-детективный жанр, новелла и др.). | Универсальный смысл сюжетов «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Роль эпизода столкновения экипажей в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (т.1, гл.5). Основные мотивы романтических стихов В.А. Жуковского «Море» и «Вечер». | Своеобразие лирических сюжетов «Пророка» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.Метафорический смысл сюжета в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение…». |
| ЯНВАРЬ | 6 | Эпизод в художественном произведении | Систематизировать представления учащихся об эпизоде как элементе фабулы | Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде. | Уроки-практикумы | 3 | Анализ признаков времени и пространства в эпизоде. Анализ участников событий, их взаимоотношений и поведения в эпизоде. Целостный анализ типологически сложных эпизодов в различных произведениях. | Роль эпизода «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».Сцены дуэли в романах «Отцы и дети» И.С. Тургенева и «Война и мир» Л.Н.Толстого (сопоставительный анализ). | Отрывок из повести Анатолия Королёва «Голова Гоголя» |
| ФЕВРАЛЬ-МАРТ | 7 | Композиция произведения | Сформировать у учащихся представление о композиции художественного текста как о средстве организации художественного мира. | Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Ретроспективная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внесюжетные элементы (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т.п.). Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие и пр. | Лекция учителя с элементами беседы, уроки-практикумы,тестирование | 6 | Выявление композиционных единиц текста. Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции. Анализ ретроспективной композиции. Выявление элементов сюжета и последовательности их расположения в тексте. Выявление своеобразия начала и финала произведения. Анализ паратекстовых элементов. | Мотив падения в комедии Грибоедова «Горе от ума». Художественные функции эпиграфов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Интерьер, лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».  Песни в драме А.Н. Островского «Гроза». | Содержание и эстетическая функция «Повести о капитане Копейкине» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».  Смысл названия и художественная функция эпиграфа в рассказе Нины Садур «Запрещено – всё» |
| АПРЕЛЬ-МАЙ | 8 | Художественная речь | Углубить и систематизировать представления учащихся о зависимости художественного содержания от языковых средств, использованных в художественном тексте, и совершенствовать навык обнаружения в тексте произведения языковых явлений в их эстетической функции. | Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе.Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стопа. Пиррихий. Спондей. Стихотворные размеры двусложные и трёхсложные. Дольник. Вольный стих. Виды рифмы. Белый стих. Строфа.Тропы и риторические фигуры. Уровни анализа языка художественного произведения.Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте. | Уроки-практикумы, тестирование | 8 | Выявление ритмических параметров стихотворного текста и определение их эстетической значимости в данном произведении. Анализ семантики и художественной функций антропонимов и топонимов. Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста. Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов. | Выявление изобразительных средств и приёмов и анализ их эстетической функции в художественных произведениях («Зимнее утро», «Осень» А.С. Пушкина; «Парус», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…» М.Ю. Лермонтова); лингвистический анализ стихотворений «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» А.С. Пушкина. | Лингвистический анализ отрывков из прозаических произведений и драматических (лирического отступления о птице тройке из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; заключительного монолога Катерины из драмы А.Н. Островского «Гроза»; внутреннего монолога Раскольникова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и др). |
| МАЙ | 9 | Зачётная работа | Проверка умений выпускников 10 класса определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений, а также рассматривать незнакомые литературные произведения во взаимосвязи с изученным материалом курса. |  | Аспектный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся | 2 |  |  |  |

часть ВТОРАЯ.**11 класс**

(34 час)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **№** | **Тема** | **Задачи** | **Рассматриваемые проблемы и понятия** | **Тип занятия** | **Кол-во часов на тему** | **Виды деятельности** | **Литературный материал** | |
| **для анализа на уроке** | **для самостоятельного анализа** |
| СЕНТЯБРЬ | 1 | Художественное произведение и литературный процесс | Развивать у учащихся умение определять место данного произведения в историко-литературном процессе | Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры. Литература светская и духовная. Литературный род. Лироэпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр. Основные эпические, драматические и лирические жанры и жанровые разновидности. Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы. Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения. | Лекция учителя с элементами беседы, тестирование | 4 | Выявление фольклорных элементов в произведении. Анализ родового и жанрового своеобразия произведения. Сопоставление нескольких произведений одного жанра. Анализ жанрового многообразия творчества одного автора. Определение своеобразия художественного метода в конкретном произведении. Анализ признаков стиля конкретного литературного направления в произведении. Анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого. Анализ актуальности классического произведения в сегодняшней действительности | Черты фольклорных жанров и жанров древнерусской литературы в «Слове о полку Игореве».  Баллада В.А. Жуковского «Светлана» как лироэпическое произведение.  Черты романтизма и реализма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  Стихотворение А.А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы…» как произведение символизма. Современное звучание произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.  «Проклятые вопросы» героев Ф.М.Достоевского и сегодняшняя действительность | Жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.Фольклорные темы, образы и мотивы в лирике С.А. Есенина. Соотношение традиционного и новаторского в стихотворении В.В. Маяковского «Послушайте!». Трансформация традиционных жанров в поэзии В.В. Маяковского.  Жанровое своеобразие книги В.Астафьева «Затеси» |
| ОКТЯБРЬ | 2 | Художественное содержание | Сформировать у учащихся навык формулировать своё представление о содержании произведения в литературоведческих категориях: развить умение определять тематику, проблематику произведения, его идейно-эмоциональное содержание | Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема и тематика. Проблематика. Типология проблем (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Связь конфликта с пафосом. Пафос. | Уроки-практикумы, ТРКМ, тестирование | 4 | Определение темы произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. Выявления круга проблем произведения и установление их типологии. Сопоставление тематики и проблематики разных произведений. Установление авторской позиции по выявленной проблеме. Обнаружение системы средств выражения авторской позиции. Сопоставление позиций персонажа, повествователя и автора. Определение пафоса произведения | «Вечные» темы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Философская проблематика в творчестве М.Ю. Лермонтова. Трагизм мировосприятия лирического поэта Ф.И. Тютчева.  Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в драме А.Н. Островского «Гроза».  Роль подтекста в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | Роль подтекста в рассказе В.Войновича «Мы лучше всех»  «Вечные» темы в повести Л.Улицкой «Сонечка» |
| НОЯБРЬ | 3 | Интерпретация художественного произведения | Познакомить учащихся с понятием «герменевтика». | Наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Воззрения немецкого философа и филолога Ф.Шлейермахера на проблему понимания художественного произведения. | Лекция с элементами дискуссии | 2 | Обсуждение вопросов, предложенных учителем, и формулировка собственных вопросов к данным произведениям(план интерпретации) | Живое восприятие и интерпретация одноименных («Нищий») произведений М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.П. Чехова | Мастерство Валерии Нарбиковой в эссе «Часы», «Снегурочка» |
| НОЯБРЬ — ДЕКАБРЬ | 4 | Образ времени и пространства в произведении | Сформировать у учащихся представление о хронотопе, структура которого является основой содержания литературного произведения. Выработать навыки анализа художественной модели времени; систематизировать представления учеников о видах пространственных образов, об их функциях в произведении и средствах их создания | Художественное время как модель реальности. Модели времени. Время и вечность. Прошлое – настоящее – будущее. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «неисторическая» литература. Модели пространства. Метафорические отношения между временем и пространством. Пейзаж (образ природы, образ города). Интерьер (образ дома образ комнаты). Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. Система образов пространства в произведении. Средства создания пространственных образов | Лекция учителя с элементами беседы, уроки-практикумы,тестирование | 4 | Обнаружение знаков времени в литературном произведении. Выявление символики календарного времени. Обнаружение метафор со значением времени в художественном тексте. Анализ динамики времени и пространства в произведении. Анализ пейзажа и пейзажной детали в лирическом и драматическом произведениях. Характеристика интерьера как средства создания образа персонажа и способа выражения авторской позиции. Выявление в произведении и характеристика художественной функции ментальных пространств различных ти-пов. | Динамика пространственных образов в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».  Городское пространство в драме А.Н. Островского «Гроза».  Художественное время и пространство в «Сне Обломова» (роман И.А. Гончарова «Обломов»).  Образ движущегося времени в стихотворении А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье…», «Адище города» в ранней лирике В.В. Маяковского. | Образ времени и пространства в рассказе Антона Уткина «Городуха» |
| ЯНВАРЬ — ФЕВРАЛЬ | 5 | Образ человека в литературе и аспекты его анализа | Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа человека, о роли системы персонажей в раскрытии проблематики произведения | Содержание образа, характер и тип. Средства создания образа человека: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор-повествователь как персонаж). Система персонажей и её связь с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежности к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные и т.п. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме | Лекция учителя, уроки-практикумыс отработкой навыков анализа литературного персонажа | 6 | Характеристика образа персонажа и способов выражения авторского отношения к нему. Выявление системных отношений между персонажами произведения. Характеристика одной из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги, народ и т.п.). Выявление персонажей–«двойников» и их характеристика. Характеристика второстепенных, эпизодических, внесценических персонажей (их систематизация и функции в произведении). Построение сопоставительной характеристики персонажей одного типа в разных произведениях. Выявление «вечных образов» в произведении и группе произведение и объяснение их художественной функции. | Средства выражения авторского отношения к героям в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Речевая характеристика персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Интерьер как средство характеристики персонажа в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Женские персонажи в романе М.Ю. Лермонтова «Ге-рой нашего времени». Второстепенные и внесценические персонажи в драме А.Н. Островского «Гроза». | Система персонажей в рассказе Виктора Пелевина «Хрустальный мир» |
| ФЕВРАЛЬ | 6 | Функция портрета в художественном произведении | Систематизировать представления учащихся о типах портретов, средствах их создания и художественных функциях. | Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Способы введения портрета в художественный текст. Общий принцип портретной характеристики персонажа. | Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей произведений разных авторов | 2 | Выявление совокупности портретных черт данного персонажа. Выявление психологических, возрастных, социально характеризующих и т.п. деталей, статистических и динамических признаков внешности персонажа. Анализ портретной детали. «Точка зрения» в портрете и авторское отношение к персонажу. Сопоставительная характеристика портретов персонажей в одном или нескольких произведениях | Портрет Светланы в балладе В.А. Жуковского «Светлана».  Портрет Мцыри в одноименной поэме М.Ю. Лермонтова.Постоянные и вариативные детали в женских портретах романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Ведущая черта портрета Платона Каратаева в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | Портрет Аси в рассказе Галины Щербаковой «Косточка авокадо» |
| МАРТ | 7 | Образ предмета | Систематизировать и сделать более глубокими представления учеников о содержании и средствах создания образа предмета, о предметном мире и его роли в произведении | Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Деталь как лейтмотив сюжета. Деталь как символ. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегории | Урок-практикум с опорой на детальный текстовой анализ произведения | 2 | Анализ образа предмета. Характеристика предметного мира произведения и его художественной функции. Характеристика роли предмета в развитии сюжета. Выявление деталей-символов | Предметный мир поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».  Образ гранатового браслета в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».  Сюжетообразующая функция предмета в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».  Символика образа микроскопа в рассказе В.М. Шукшина «Микроскоп». | Предметы и детали, раскрывающие психологический облик персонажей рассказа Л.Улицкой «Перловый суп» |
| МАРТ — АПРЕЛЬ | 8 | Художественный текст и контекст | Совершенствовать навыки анализа произведения с учётом контекстов различных типов. | Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия. Художественная литература и публицистика. Документально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т.п.). Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т.п. реминисценции. | Лекция учителя,уроки-практикумы | 6 | Выявление автобиографических элементов в литературном произведении. Сопоставление фабулы произведений с современной автору действительностью и анализ аллюзий в произведении. Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения. Выявление мифологических реминисценций в произведении. | Автобиографические элементы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».  Элементы публицистических жанров в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».  Литературные цитаты и реминисценции в пьесе М. Горького «На дне».  Библейские образы и реминисценции мотивы в лирике А.А. Ахматовой. | Пушкинские образы и мотивы в лирике А. Ахматовой.  Петербургский текст в главе «Полет с героем» романа Андрея Битова «Пушкинский дом» |
| МАЙ | 9 | Итоговая работа | Контроль качества знаний и умений |  | Пробный экзамен по литературе в формате ЕГЭ | 4 |  |  |  |

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся   
на элективном курсе по литературе

***"Теория и практика анализа художественного текста"***

**1. Оценивание устного ответа**

При оценивании **устных ответов** на занятиях элективного курса по литературе могут быть использованы следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** такоценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

**Отметка «2»:** ставится заответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

**Примечание**.По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

1. **Оценивание письменных работ**

проводится по критериям проверки ЕГЭ 2020 по литературе

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

**Оценка выполнения заданий 8 и 15**, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| **1. Соответствие ответа заданию** | |
| 2 | Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения |
| 1 | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения |
| 0 | Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей |
| **2. Привлечение текста произведения для аргументации** | |
| 2 | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют |
| 1 | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская **позиция не искажена**,  И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка |
| 0 | Суждения не аргументированы текстом произведения,  И/ИЛИ авторская позиция искажена,  И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки |
| **3. Логичность и соблюдение речевых норм** | |
| 2 | Отсутствуют логические, речевые ошибки |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок |
| 0 | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) |
|  | **Максимальный балл – 6** |

**Оценка выполнения заданий 9 и 16,** требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| **1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом** | |
| 2 | Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 1 | Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа,**ИЛИ** названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 0 | Не названо произведение, и не указан его автор,**И/ИЛИ** не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| **2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом** | |
| 2 | Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 1 | Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа,**ИЛИ** названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| 0 | Не названо произведение, и не указан его автор,**И/ИЛИ** не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа |
| **3. Привлечение текста произведения для аргументации** | |
| 4 | Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений; оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена; фактические ошибки отсутствуют |
| 3 | Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании; авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, **И/ИЛИ** допущена одна фактическая ошибка |
| 2 | Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, **ИЛИ** текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается; авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, **И/ИЛИ** допущено две фактические ошибки |
| 1 | Для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, **ИЛИ** авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), **И/ИЛИ** допущено три фактические ошибки |
| 0 | Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, **И/ИЛИ** искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений, или исходного и выбранного(ых) произведений, **И/ИЛИ** допущено четыре или более фактические ошибки |
| **4. Логичность и соблюдение речевых норм** | |
| 2 | Отсутствуют логические, речевые ошибки |
| 1 | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок |
| 0 | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) |
|  | **Максимальный балл – 10** |

**Оценка выполнения заданий 17.1–17.4** требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| **1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие** | |
| 3 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена |
| 2 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но  односторонне |
| 1 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне |
| 0 | Тема не раскрыта |
| **2. Привлечение текста произведения для аргументации** | |
| 3 | Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей  и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют |
| 2 | Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущено одна-две фактические ошибки |
| 1 | Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущено три фактические ошибки |
| 0 | Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки,  И/ИЛИ авторская позиция искажена |
| **3. Опора на теоретико-литературные понятия** | |
| 2 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют |
| 1 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий |
| 0 | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий |
| **4. Композиционная цельность и логичность** | |
| 3 | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов |
| 2 | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы |
| 1 | В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается |
| 0 | В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения |
| **5. Соблюдение речевых норм** | |
| 3 | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка |
| 2 | Допущены две-три речевые ошибки |
| 1 | Допущены четыре речевые ошибки |
| 0 | Допущены пять или более речевых ошибок |
|  | **Максимальный балл за сочинение – 14** |

**3. Оценивание тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

* **«5» -** 90 – 100 %;
* **«4» -** 78 – 89 %;
* **«3» -** 60 – 77 %;
* **«2» -** менее 59 %.

литература для учащихся

1. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец ХХ века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие— СПб.: «Паритет», 2001
2. Литература: ЕГЭ: учебно-справочные материалы (Серия «Итоговый контроль: ЕГЭ») / М.Б. Багге, М.Г. Белова, И.А. Шерстобитова. — М.; СПб., Просвещение, 2012
3. Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. Современная русскаялитература (1900-е гг. - начало XXI в.). Изд. 3-е. – М.: ОИЦ Академия, 2013
4. Русская проза конца ХХ века: хрестоматия / составитель С.И.Тимина — 3-е изд., — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: «Академия», 2007

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА для УЧАЩИХСЯ**[[1]](#footnote-2)**

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб.: Паритет, 2007
2. Зинин С.А. Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2020 году. Диагностические работы. ФГОС — М.: МЦНМО, 2020
3. Зинин С.А. Новикова Л.В. ЕГЭ-20. Литература. 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ. — М: АСТ, 2019
4. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2020. Литература. Тренажёр. — М.: Издательство «Экзамен», 2019
5. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. — М.: Литера, 2018
6. Русская проза конца ХХ века: хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / сост. и вступ. ст. С.И.Тиминой; коммент. и задания М.А.Черняк – 3-е изд., стер. —Спб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2007.
7. Самойлова Е.А. ЕГЭ-2020. Литература. Тематические тренировочные задания. — М.: Эксмо-Пресс, 2019

Электронные ресурсы (библиотеки)

1. «Библиотека Альдебаран»:<http://lib.aldebaran.ru>
2. **«ФЭБ:** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/> — ЭНИ (электронные научные издания): Литература + Справочные материалы (Каталог ссылок). Соблюдение *пагинации* (от лат. Pagina – страница) — порядковой нумерации страниц произведения печати.
3. Библиотека "Нестор" — электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе:<http://libelli.ru/library.htm>
4. Библиотека Максима Мошкова:<http://lib.ru>
5. Журнальный зал:<http://magazines.russ.ru/>
6. Классика.Ru—электронная библиотека классической литературы   
   <http://www.klassika.ru>
7. Некоммерческая электронная библиотека **ImWerden**— есть рубрика «Читает автор» и документальное видео: <http://imwerden.de>
8. Проект «Библус»— библиографический каталог, каталог «бумажных» книг, все книги России :<http://biblus.ru>
   1. Русская и зарубежная поэзия: <http://lib.ru/POEZIQ/>
   2. Русская классика:<http://lib.ru/LITRA>
9. Электронная хрестоматия:<http://www.gramma.ru/LIT/>
10. Электронный справочник <http://gramma.ru/LIT/?id=4.0>

Список рекомендуемой литературы для учителя

1. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1800 гг. — М., 1994
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979
4. Безносов Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. — М.: Дрофа, 2001
5. Белокурова С.П., Друговейко-Должанская С.В. Нравственный потенциал русской прозы. 1990 - 2010-е годы: пособие для учителей общеобразовательных организаций (Серия «Работаем по новым стандартам»). — М.: Просвещение, 2014.
6. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя. — СПб.: 2000.
7. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2001
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. — М., 1974
9. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — М., 1998
10. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М., 1970
11. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. — Л., 1974
12. Методическая лингвоконцептология. Итоги и перспективы развития: монография (под ред. Мишатиной Н.Л.). — СПб.: Книжный дом, 2017
13. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. — М., 2003
14. Поспелов Г.Н. Теория литературы. — М., 1978
15. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. — М., 1996
16. Успенский Б.А. Поэтика композиции. — СПб.: Азбука, 2000
17. Хализев В.Е. Теория литературы. 4-е изд. — М., 2004
18. Черняк М.А. Путеводитель по новейшей литературе. Серия «Филологическая мозаика». — СПб.: САГА, 2002
19. Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. — М.: Время, 2007
20. Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. — М.: Время, 2007.
21. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. — М., 1970

1. Руководитель элективного курса также может на свое усмотрение (учитывая возможности школьной библиотеки) рекомендовать ученикам использовать для работы и современные УМК по литературе, по которым учащиеся не занимаются на уроках, например:

   1. Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Углубленный уровень (в 2 частях). В 2 частях. — М.: Вертикаль, Дрофа, 2019
   2. Агеносов В.В. и др. Литература. 11 класс. Углубленный уровень. Учебник. В 2 частях. — М.: Дрофа, 2018
   3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровень. В 2-х частях. ФГОС — М.: Русское слово, 2019
   4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углубленный уровни. Учебник. В 2-х частях. ФГОС. Инновационная школа. — М.: Русское слово, 2019
   5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС. — М.: Просвещение, 7-е изд., переработанное, 2019
   6. Белокурова С.П., Сухих И.Н.. Литература. Практикум (базовый уровень). 10 класс. — М.: Издательский центр «Академия», 2-е изд., 2017.
   7. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Литература. Практикум (базовый уровень). 11 класс. — М.: Издательский центр «Академия», 2-е изд. 2017.

   [↑](#footnote-ref-2)