**Практические аспекты**

**музыкально-педагогической работы**

В данной работе рассматриваются практические аспекты работы с детьми, предполагающей формирование у детей (учащихся) знаний, умений, навыков в области музыкального фольклора – вообще, и инструментального – в частности. Чем успешнее будет осуществляться обучение, тем эффективнее окажется воспитание патриотизма, любви к своему народу и его культурному наследию.

Фольклор – коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. В наши дни, к сожалению, он утратил своё всеохватывающее значение, поэтому нуждается в более широкой пропаганде и внедрении в самых различных сферах современной жизни. Одним из наиболее важных направлений в этом плане можно считать привлечение его в детское музыкальное воспитание и образование. Чтобы защитить ребёнка от нежелательных влияний стихийного (в том числе «американского») музыкального потока, необходимо с самого раннего возраста заложить в нём прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества.

Как правильно организовать работу по освоению и усвоению музыкального фольклора? Как грамотно мотивировать ребёнка, вызвать у него неподдельный интерес, эмоциональный отклик к своей национальной музыкальной культуре? Очевидно, что от того, как будет организован учебный процесс (составлены учебные программы), какими принципами, методами, приёмами будет осуществляться педагогическая деятельность, − будет зависеть формирование того самого человека, *носителя* культурного наследия своего народа, приобщённого к фольклору («народной мудрости»).

Целенаправленное музыкальное воспитание и образование осуществляется в детских музыкальных школах и школах искусств, осуществляющих не только классическое музыкальное образование, но и приобщение к народному творчеству – фольклору. Именно фольклор демонстрирует единство музыкальной, вокальной, танцевальной, изобразительной и драматической деятельности детей.

Рассмотрим работу по приобщению детей, их фольклорному воспитанию на примере отделения народных инструментов детской музыкальной школы (ДМШ). Она проводится на отделении народных инструментов в течение многих лет (более десяти) и состоит из следующих этапов:

1. Подготовительный;

2. Основной;

3. Заключительный.

**1. Подготовительный этап**

На подготовительном этапе проводится следующая учебно-организационная работа:

1. Планируется набор учащихся на различные отделения (фортепьянное, духовое, народных инструментов, хорового пения, художественного, вокального);
2. Распространяются (печатаются) объявления, в дошкольных учреждениях, в школах о предстоящем, планируемом наборе детей в музыкальную школу;
3. Организуются профориентационные мероприятия (выступления преподавателей и выпускников школы разных лет, а также учащихся) с целью привлечь контингент учащихся на очередной учебный год;
4. Демонстрируются видеофильмы, фотографии, аудиозаписи, а также дипломы, грамоты, благодарственные письма детям и их родителям за участие в различных конкурсах и фестивалях;
5. Проводятся экскурсии по кабинетам, залам, классам, библиотеке школы для учащиеся и их родителей;
6. Организуются концертные выступления преподавателей школы, а также администрации школы на родительских собраниях в общеобразовательных школах и детских садах;
7. Проводится набор учащихся в форме вступительного прослушивания в *присутствии родителей*, что придаёт зачислению ребёнка в школу объективный и «справедливый» характер;
8. В течение последних пяти лет заключается двусторонний договор между родителями ребёнка и администрацией школы о дальнейшем сотрудничестве;
9. Проводятся организационные собрания (общешкольное и по отделениям), где дети и родители знакомятся с коллективом школы, её Уставом, требованиями и правилами внутреннего распорядка; даётся инструкция по охране труда и технике безопасности, а также об «оснащении» ребёнка (инструменты, учебники, дневники, тетради и прочее);
10. Составляется график учебного процесса на год (по полугодиям и четвертям), который доводится до сведения учащихся и родителей;
11. Составляется расписание групповых и индивидуальных учебных занятий, которое согласуется с родителями *под роспись*.

Особое значение имеет правильный выбор специнструмента. При выборе специнструмента учитывается такие факторы как:

* желание ребёнка овладение тем или иным инструментом;
* физиологические особенности конкретного ребёнка и его возрастных особенностей;
* поддержка родителей в выбранном решении;
* информированность (родителей и ребёнка) о возможностях выбираемого инструмента, перспективы овладения им.

Желание играть на том или ином инструменте приходит самыми разными, а порой и невероятными, путями. Перечисленные факторы – основные, главные, но не единственные.

При проведении первых занятий следует учитывать возраст ребёнка, его музыкальные данные и способности, темп занятия, плотность урока. Традиционно первые занятиях проводятся в максимально непринуждённой, дружеской (товарищеской) обстановке. Это и вступительная («занимательная») беседа о выбранном инструменте; это и слушание музыки, исполняемой самим преподавателем на инструменте (живое исполнение с «близкого расстояния» способно заворожить и очаровать ребёнка на всю жизнь); это и знакомство с устройством инструмента и способами звукоизвлечения, а также показ различия высоких и низких звуков, их регистровой и тембральной окраски.

Далее осваиваются упражнения на постановку рук с использованием детского музыкального фольклора: попевок, песенок, имеющих поэтический текст, чёткий ритмичный рисунок, мелодическую линию, основанную на одном, двух или трёх звуках («Андрей-воробей», «Красная коровка – чёрная головка» и др.). Знакомство с нотами начинается не ранее, чем состоится первоначальное, «вводное» ознакомление с инструментом. Можно заметить, что этот период составляет, как правило, 1-1,5 месяца.

В результате многолетней педагогической работы можно с уверенностью утверждать о следующих методологических подходах.

1. С первых занятий необходимо всячески поощрять выбор инструмента. Для этого нужно добиваться активного участия самого ребёнка в беседах о «жизни» этого инструмента за пределами школы; использовать положительный пример одноклассников; развивать дух соревнования («кто лучше?»); общаться с родителями по поводу первых успехов (хотя бы и самых скромных, даже иллюзорных).

2. Следует воздерживаться от отрицательных эмоций и порицаний за первые неуспехи ребёнка, ибо, как известно, «плохих учеников не бывает – есть плохие учителя».

3. Немаловажное значение для успешной адаптации ребёнка в школе имеет посещение занятий по освоению игры на других инструментах, а также занятий других учеников (по возможности).

4. Уроки следует планировать так, чтобы периодически снимать усталость и напряжение (переключение характера заданий, игры, замечания в шутливой и забавной форме, образная и яркая речь преподавателя).

5. Разный возраст и разные способности (физические и психологические) ребёнка требуют индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ученику.

Для лучшей наглядности процесса развития практических умений и навыков учащихся рассмотрим работу учеников 1 класса детской музыкальной школы на отделении народных инструментов г. Покачи за 2014-15 учебный год.

Учащиеся 1 класса:

1. Благодарный Вячеслав
2. Габидуллин Тимур
3. Гельмутдинов Данил
4. Степанов Алексей
5. Мутовкин Даниил
6. Хайдаров Иван

Следует учесть, что в 1 класс музыкальной школы поступают дети разного возраста. Все они начинают работу «с нуля». Сегодня эти дети учатся во втором классе. Они не только прилежны, но и постоянно демонстрируют *личную* заинтересованность, активность и инициативность во всех школьных и внешкольных мероприятиях (городских праздниках, концертах, и т. д.). Такое положение дел наилучшим образом сказывается и на их семейной обстановке. На примере работы с этими детьми можно с уверенностью утверждать, что удобнее всего начинать музыкальное воспитание с *фольклора*, так как этот материал доступен детскому восприятию и легко воспроизводится. Дети с удовольствием сопровождают свое пение игрой на простейших инструментах (ложках, трещотках, бубнах и других). Постепенно накапливая репертуар, дети легко «шли» на различные концертные выступления. Своё первое публичное выступление – День посвящения в первоклассники – они с благодарностью помнят до сих пор. Уже на этом, раннем этапе учащиеся показали яркое, эмоциональное выступление, хотя и на очень легком материале. (Фотоматериалы об этих детях помещены на сайте). http://nsportal.ru/evseev-valeriy-ivanovich

К сожалению, не все так легко и гладко даётся в первые дни обучения в школе. Возникает целый ряд разных трудностей и проблем, которые требуют оперативного решения.

Какие трудности на начальном этапе встречаются чаще всего? Это – быстрая утомляемость детей (т. к. многие занимаются параллельно не только в общеобразовательной школе, но и посещают внешкольные кружки и спортивные секции). Снять остроту проблемы помогают беседы с родителями о режиме дня, о целесообразности той или иной дополнительной, излишней загруженности ребёнка. Возникают трудности в привыкании к инструменту как таковому: посадка, постановка требуют терпеливого и тактичного отношения педагога, чтобы не нарушить терпения самого ученика («не получается – брошу, не буду мучиться…»), взаимопонимания.

Для того, чтобы ребёнку легче было приобрести первоначальные навыки игры на инструменте, желательно первые уроки проводить в присутствии родителей. Взрослые легко понимают педагогическую задачу урока и в состоянии помочь ребёнку дома его закреплять. Разумеется, эта помощь не должна превращаться в копирование урока, должна быть умеренной и деликатной. Профессионализм преподавателя нельзя воспроизвести точно, а искажения могут только добавить проблем.

. Первые итоги подводятся в форме контрольных уроков, на которых оценивается *качество* исполнения запланированного репертуара: уровень усвоения навыков и приёмов игры, выразительность и характер исполнения, прилежание.

Но гораздо более действенным и эффективным подведением итогов является *праздник*. В нашей ДШИ это праздник **Посвящение в первоклассники.** Он проводится с обязательным приглашением и участием родителей. Форма праздника – концерт, напутствия (как правило, в поэтической форме), маленькое чаепитие для детей. Заметим, что при вдумчивом подходе к организации праздника, можно воздействовать на творческую активность ребёнка: сочинить четверостишие-приветствие, придумать в своём костюме национальную деталь, самому приготовить национальное блюдо (блины, ватрушки-зверушки, например).