

**«Уроки французского»  
Литературная гостиная  
К 80-летию со дня рождения В.Г. Распутина**

**Характеристика мероприятия**

**Аудитория:** литературная гостиная проходит в читальном зале библиотеки гимназии для учащихся 6 класса (30 человек).

**По форме:** диалоговая (преобладает свободное общение ведущего с аудиторией).

**Подготовительный этап**

**Цели мероприятия** – познакомить ребят с удивительным миром русской литературы, с рассказом нашего земляка, русского писателя, публициста - В.Г. Распутина «Уроки французского».

Для достижения данной цели творческой группой заинтересованных ребят были определены **задачи:**

- для заочного знакомства с творчеством В.Г. Распутина прочитать историю создания рассказа «Уроки французского», статью В.Г. Распутина «Уроки доброты», прочитать рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского» (на подготовку 1 месяц)
- использовать содержание произведения для нравственного воспитания учащихся
- ребятам подготовить индивидуальное задание (биография писателя, синквейн и др.) совместно с библиотекарем (на подготовку 1 неделя)
- обсудить с классным руководителем дату встречи;
- продумать ход мероприятия;

- оформить читальный зал.

**Оборудование:** компьютер, мультимедиа, выставка книг и иллюстраций к прочитанному рассказу В.Г. Распутина, презентация, Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова.

*«Мне нужно было вернуть людям то добро,  
которое в свое время они сделали для меня».*

В.Г. Распутин

### **ВЕДУЩИЙ:**

Ребята, сегодня мы продолжаем наше знакомство с удивительным миром русской литературы. Наша встреча в литературной гостиной посвящена знакомству с творчеством нашего земляка, писателя, публициста - В.Г. Распутина. Мы поговорим о рассказе «Уроки французского» и обсудим, как и какие уроки даёт нам главный герой небольшого рассказа.

Хочу обратить ваше внимание на композицию (построение) рассказа «Уроки французского». В.Г. Распутин даёт долгое вступление и начинает с посвящения, затем идёт предисловие, дополнительно пишет историю создания рассказа, эпиграф и статью, которую называет «Уроки доброты». Как это объяснить? Объяснить можно тем, что Валентин Григорьевич намеренно заранее подготавливает читателей, рассказывая о времени, в котором живут герои произведения. Заставляет понять выводы, которые сделал сам из пережитых событий, нацеливает на целостное восприятие и глубокое осмысление текста. Не зная о том, как прошло детство писателя, чем оно было заполнено, невозможно глубоко, с полным пониманием читать его произведения.

**ВЕДУЩИЙ:** Давайте и мы немного поговорим о том времени, в котором живут герои рассказа. На календаре 1937 год.

**УЧЕНИК** (Индивидуальное задание): В.Г. Распутин родился 15 марта 1937г. в посёлке Усть - Уда Иркутской области. Семья будущего писателя была обычной, крестьянской. Родители писателя: Нина Ивановна и Григорий Никитич Распутины. Через некоторое время после рождения сына, родители переезжают в деревню Аталанку. Именно в этой деревне Валентин Григорьевич окончил начальную школу, а среднюю школу он оканчивал вдали от дома, и именно это время послужило сюжетом известного рассказа Распутина «Уроки Французского».

**УЧЕНИЦА** (Индивидуальное задание): Рассказ «Уроки французского» - произведение автобиографическое. После окончания начальной школы (1947г.) в родной деревне Распутин хотел продолжать учебу. Но школа, в которой были пятый и последующие классы, находилась только в районном центре Усть-Уда, а это – пятьдесят километров от дома. Надо перебираться туда жить одному, без родителей, без семьи. Это была очень серьёзная перемена в жизни. К тому же, как напишет потом В. Распутин, *«до того никто из нашей деревни в районе не учился. Я был первым»*.

**ВЕДУЩИЙ:** Обращаю внимание, что повествование ведется от первого лица, такое произведение называется автобиографичным. Назовите определение слова АВТОБИОГРАФИЯ (последовательное изложение самим говорящим или пишущим основных этапов его жизни). *«Там мне ничего не пришлось выдумывать, – говорил В.Г. Распутин о рассказе «Уроки французского». – Всё это происходило со мной. Детство моё пришлось на войну и голодные послевоенные годы, - вспоминает писатель. - Оно было нелегким, но оно, как я теперь понимаю, было счастливым. Едва научившись ходить, мы ковыляли к реке и забрасывали в нее удочки; еще не окрепнув, тянулись в тайгу, начинавшуюся сразу за деревней, собирали ягоды и грибы, с малых лет садились в лодку и самостоятельно брались за вёсла...»*

**ВЕДУЩИЙ:** В своей статье «Уроки доброты» автор пишет, что описывает события из своей жизни не из-за недостатка воображения, и не из

тщеславного желания, пользуясь своим положением писателя рассказать обо всем, что он пережил. Есть такое понятие: духовная память и духовный опыт человека, которые позволяют автору вынести из событий своей жизни то, что представляет важным и этим хочется поделиться с другими людьми.

Рассказ „Уроки французского“ был впервые опубликован в 1973 году в иркутской газете „Советская молодежь“ в номере, посвященном памяти Александра Вампилова. Анастасия Прокопьевна Копылова (ей посвящен рассказ) - его мать. *«Глядя в лицо этой удивительной женщины, не старевшей, **доброй** и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу»* – (Лидию Михайловну Молокову). Именно такая женщина, по мнению В.Г. Распутина в силе изменить то, что не подвластно обычному человеку. Именно учительница помогла автору понять, что является **добром**, а что злом.

**ВЕДУЩИЙ:** Что значит слово «доброта»? ДОБРОТА – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

*«Этот рассказ, когда он впервые появился в книжке, помог мне разыскать мою учительницу Лидию Михайловну. Она купила мою книжку, узнала в авторе меня, а в героине рассказа себя и написала мне. Удивительно, но Лидия Михайловна, оказывается, не помнит, что она похожим же, как в рассказе, образом отправляла мне посылку с макаронами. Я это прекрасно помню и ошибаться не могу: было. Меня сначала поразило: как же так — не помнит?! Как можно такое забыть?! Но, поразмыслив, я понял, что удивительного тут в сущности нет ничего. **Истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто принимает.** На то оно и добро, чтобы не искать прямой отдачи (я помог тебе – изволь и ты мне помогать), а быть бескорыстным и уверенным в своей тихой чудодейственной силе. И если, уйдя от человека, добро возвращается к нему через много лет с другой стороны, тем больше оно обошло людей, тем шире был круг его действия».* В.Г Распутин

**ВЕДУЩИЙ:** *«Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя».* В.Г. Распутин

Ребята, какое слово вы считаете главным в цитате и в названии произведения? Урок - нечто поучительное, то, из чего можно сделать вывод для будущего.

**ВЕДУЩИЙ:** Само название рассказа говорит о том, что автор, переживший определенный урок в своей жизни хочет поделиться внутренними переживаниями со своими читателями, т.к. считает их важными для всех людей.

Варианты вопросов можно использовать в зависимости от того, как пойдет беседа. Вопросы задаёт ведущий. На все вопросы отвечают ребята устно, или цитируя произведение из книги.

#### ❖ Автор и герой в рассказе – это одно и то же лицо?

Замечаем, что автор и герой не слиты воедино, они разделены временным промежутком: герой - это ученик, мальчишка, он живет, чувствует, радуется и плачет здесь и сейчас; а автор прожил долгую и трудную жизнь, он осмыслил и, самое главное, оценил свои детские поступки. Его высказывания несут жизненную мудрость, накопленную годами.

Ищем в тексте цитаты с различием детского и взрослого голосов.  
(Индивидуальное задание)

**УЧЕНИК:** Детский голос «Я вертелся меж Вадиком и Птахой.... И в отчаянии, добавляя им ярости, упрямо выкрикивая одно и то же: «Перевернул. Перевернул. Перевернул!»»

«Во мне всё как-то затвердело и сомкнулось в обиде, у меня не было сил достать из себя слово».

«Не было в тот день и не могло быть во всём белом свете человека несчастнее меня».

**УЧЕНИК: Взрослый голос** «Я оставался один, не понимая и не выделяя из горького своего положения одиночество. Откуда мне было знать, что никогда и никому ещё не прощалось, если в своём деле он вырывался вперёд, и больше всех его ненавидит тот, кто идёт за ним следом. Я говорил искренне, но что поделаешь, если искренность нашу нельзя привязать верёвками».

❖ **Как жилось в деревне?**

Детство В.Г. Распутина, тот самый «дошкольный и школьный период», который даёт человеку для жизни едва ли не больше, чем все оставшиеся затем годы и десятилетия, частично совпал с войной: в первый класс Аталанской начальной школы будущий писатель пришёл в 1944 году. И хотя здесь не гремели бои, жизнь, как и везде в те годы, была трудной. «Для нашего поколения был очень труден хлеб детства», - отметит спустя десятилетия писатель. Но о тех же годах он скажет и более важное, обобщающее: «Это было время крайнего проявления людской общности, когда люди против больших и малых бед держались вместе».

❖ **Когда и как началась у героя самостоятельная жизнь?**

Ответы ребят.

❖ **Почему герой рассказа начал играть в «чику»?**

Добрый, умный, талантливый парень, а играет на деньги. Это ему необходимо, чтобы выжить в голодные, послевоенные годы. (...Я только рубль выиграю... Покупаю молоко...)

❖ **Как относятся к этой игре Вадик и рассказчик (автор)?**

Герой относился к игре как к единственному способу, которым он может добыть себе денег на молоко. Для него эта игра не была развлечением. Для Вадика эта игра была развлечением и возможностью проявить свою власть, командуя младшими мальчиками. Вадику игра давала удовольствие властвовать над другими людьми.

❖ **Почему Вадик и Птаха избили его?**

«Откуда мне было знать, что никогда и никому ещё не прощалось, если в своём деле он вырывался вперёд, и больше всех его ненавидит тот, кто идёт за ним следом».

❖ **Найдите слова, передающие его состояние в этот момент.**

Ребята работают с текстом и зачитывают ответ.

«Обида перехлестнула во мне страх, ничего на свете я больше не боялся. За что? За что они так со мной. Что я им сделал? Во мне что-то затвердело, у меня не было сил достать из себя слово. И только, поднявшись на гору, я не утерпел и, словно сдурев, закричал что было мочи – так, что слышал, наверное, весь поселок: - Перевернул-у-у-л! .... Затем спустился по другой стороне холма к ложбинке, упал на жесткую сухую траву и, не сдерживаясь больше, горько, навзрыд заплакал. Не было в этот день и не могло быть во всем белом свете человека несчастнее меня».

❖ **Как ведёт себя герой на следующий день после драки?**

На следующий день несчастный деревенский мальчик приходит в школу весь избитый и его одноклассник рассказывает на уроке Лидии Михайловне, что случилось. «В голове у меня от страха все всполошилось и загудело: пропал, теперь пропал. Ну, Тишкин...»

❖ **Как учительница выясняет, что случилось с героем?**

«Лидия Михайловна спрашивала так, как будто была в это время занята чем-то другим более важным, но от её вопросов всё равно было не уйти».

❖ **Какие чувства испытывает герой?**

«При взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды прямо-таки разбухают и наливаются своей дурной силой»

❖ **Какие качества героя проявляются в этом эпизоде?**

«А что, интересно, скажу я? Лучше бы сразу выгоняли. Я мельком, чуть коснувшись этой мысли, подумал, что тогда я смогу вернуться домой, и тут

же, словно обжегшись, испугался: нет, с таким позором и домой нельзя. Другое дело — если бы я сам бросил школу... Но и тогда про меня можно сказать, что я человек ненадежный, раз не выдержал того, что хотел, а тут и вовсе меня станет чураться каждый. Нет, только не так. Я бы еще потерпел здесь, я бы привык, но так домой ехать нельзя». Здесь проявляется ответственность перед всей деревней, перед людьми, которые с надеждой смотрят на него, «башковитого» мальчишку.

### ❖ Какой представлялась мальчику Лидия Михайловна?

Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому-каждому, как, например, мне.

### ❖ Как меняется интонация учительницы и настроение мальчика во время разговора после уроков?

— Ну, так что ты делаешь с деньгами, которые выигрываешь? Покупаешь конфеты? Или книги? Или копишь на что-нибудь? Ведь у тебя их, наверное, теперь много?

— Нет, не много. Я только рубль выигрываю.

— И больше не играешь?

— Нет.

— А рубль? Почему рубль? Что ты с ним делаешь?

— Покупаю молоко.

— Молоко?

— И все-таки на деньги играть не надо, — задумчиво сказала Лидия Михайловна. — Обошелся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Не смея поверить в свое спасение, я легко пообещал:

— Можно.

Я говорил искренне, но что поделаешь, если искренность нашу нельзя привязать веревками.

**❖ Почему Лидия Михайловна заставила героя заниматься дополнительно?**

**❖ Какие чувства испытывает герой в квартире учительницы?**

Я шел туда как на пытку. И без того от природы робкий и стеснительный, теряющийся от любого пустяка, в этой чистенькой, аккуратной квартире учительницы я в первое время буквально каменел и боялся дышать. Мне надо было говорить, чтобы я раздевался, проходил в комнату, садился — меня приходилось передвигать, словно вещь, и чуть ли не силой добывать из меня слова.

**❖ Какие черты характера проявляет герой?**

Сила воли, гордость, чувство меры, выдержка, решительность.

**❖ Почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником?**

Лидия Михайловна необыкновенно добрый и отзывчивый человек. Она перепробовала все «честные» способы помочь своему талантливому ученику: и кормить хотела как бы невзначай, мол к обеду поспел, и посылку посылала, да не хочет «наш герой» получать помощь. Он считает это унижительным для себя, а вот зарабатывать не отказывается.

Учитель, педагог, воспитатель играет со своими учениками на деньги. Что это: преступление или акт доброты и милосердия? Однозначно не ответишь. Жизнь намного сложнее ставит задачи, чем человек может решить. И нет только белого и черного, хорошего и плохого. Мир многоцветен, в нем масса оттенков. И тогда учитель сознательно идет на «преступление» с точки

зрения педагогики, играет с ним на деньги. Лидия Михайловна точно знает, что он обыграет ее, получит «свой заветный рубль, купит молоко», которое так необходимо ему.

И в данном случае я остаюсь на стороне Лидии Михайловны. Ведь помочь главному герою иначе не было никакой возможности – ужинать он не садился, подарков или денег не принимал, а дать ему работу по тем временам было бы ещё более безнравственно. А нравственно ли было бы закрыть глаза на его голод? Нравственной ли была бы профессиональная позиция нейтралитета? Нет, потому что в первую очередь это было бы бесчеловечным. Пусть она не воспитывала в нём высокой морали, не заботилась о его нравственном воспитании. Прежде всего, Лидия Михайловна заботилась о его физическом состоянии, о том, чтобы он хотя бы мог нормально учиться, не думая постоянно о голоде.

Мы можем осуждать или восхищаться смелым поступком учительницы, который вызывает столько эмоций и споров. Но прежде чем ответить на вопрос о нравственности её поведения, задумайтесь, на какой риск она осознанно шла, чем пожертвовала, ради чего.

Нравственно или безнравственно – решает каждый для себя. Безусловно, этот вопрос всегда останется открытым, потому что так сложно определить грань между этими двумя противоположными, но столь сходными понятиями.

**❖ Чем закончилась игра? Как ведёт себя Лидия Михайловна в разговоре с директором? Почему не объяснила свой поступок директору?**

Почему же директор школы ничего не понял. Скорее всего, Лидия Михайловна не стала ничего объяснять, оправдываться, у нее есть гордость. «Через три дня Лидия Михайловна уехала. Накануне она встретила меня после школы и проводила до дому. — Поеду к себе на Кубань,— сказала она,

прощаясь.— А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет... Тут виновата я...»

*«Сейчас я вспоминаю, как тогда она, взяв вину на себя, покинула школу, Этим она преподавала мне урок и показала, как должен поступать настоящий добрый человек. Ведь недаром говорят: школьный учитель — учитель жизни». В.Г. Распутин*

Идея рассказа заключается в словах Распутина: «Читатель учится у книг не жизни, а чувствам. Литература, на мой взгляд, — это прежде всего воспитание чувств. И прежде всего доброты, чистоты, благородства». Эти слова напрямую относятся к рассказу «Уроки французского».

Размышления автора о жизни, о человеке, о природе помогают нам обнаруживать в себе и в окружающем мире неисчерпаемые запасы добра и красоты.

#### ❖ Ребята, какую роль играет в рассказе послесловие?

Окончание рассказа говорит о том, что даже после расставания связь между людьми не нарушается, не исчезает: *«Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка... в ней лежали макароны и три красных яблока... Раньше я видел их только на картинке, но догадался, что это они».*

Ребята читают синквейны по рассказу «Уроки французского». Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление.

**Синквейн** – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Две минуты для составления синквейна (приветствуется индивидуальное и совместное творчество, домашнее задание)

### **Рефлексия**

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

1. сегодня я узнал...
2. было интересно...
3. было трудно...
4. я выполнял задания...
5. я понял, что...
6. теперь я могу...
7. я почувствовал, что...
8. я приобрел...
9. я научился...
10. у меня получилось ...
11. я смог...
12. я попробую...
13. меня удивило...
14. урок дал мне для жизни...
15. мне захотелось...

Прочитав рассказ Валентина Распутина, я поняла, что ничего подобного еще не читала. Какое интересное и парадоксальное произведение! До этого попадались нравоучительные рассказы, где все ясно и понятно: кто хороший, кто плохой. А здесь все перемешано. Замечательный рассказ, из тех, которые не забываются. Да и как такое можно забыть! Этот рассказ учит людей состраданию. И тому, что надо не просто посочувствовать человеку, которому трудно, но и по-настоящему помочь ему, в то же время не оскорбляя его гордости. И если каждый из нас поможет хоть одному человеку, то жизнь станет светлее и чище (*из сочинения*). Марк Твен сказал: «Быть добрым - благородно, но учить добру других - еще более благородно». Так и книги Валентина Распутина учат простым и важным ценностям!

## Использованные источники информации.

1. Приглашаем в путешествие. Путеводитель по книгам иркутских писателей.-Иркутск, 2001.-С.84
2. Распутин В.Г. Уроки французского. Рассказ.- Иркутск, 1981.-46с.
3. Румянцев А. Валентин Распутин.- М.:Молодая гвардия, 2016.- (Жизнь замечательных людей).
4. Кадры из фильма по мотивам В. Г. Распутина «Уроки французского»(<https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8&family=yes&lr=63>)
5. Презентация по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» (<https://infourok.ru/prezentaciya-po-povesti-vgrasputina-uroki-francuzskogo-1181135.html>)

