САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОТНИКОВ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

**Тема: «Технологии социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в системе дополнительного образования»**

ВЫПОЛНИЛ (А):

ФИО слушателя

Чурилова Наталья Федоровна

Руководитель программы:

Афанасьева Оксана Владимировна

Результаты аттестации:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2019 г.

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………………….

Глава 1. .Теоретические основы изучения проблемы адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

1.1 Социальная диагностика – как начальный аналитический этап социальной работы

1.2 Проблемы адаптации к социальной среде детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, воспитывающихся в специальных учреждениях .

1.3 Основные проблемы адаптации детей-сирот и детей , оставшихся без попечения родителей в системе дополнительного образования

Вывод………….

Глава 2. Практические основы изучения социальной адаптации детей –сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в системе дополнительного образования.

2.1 Характеристика учреждения……………..

2.2 Система дополнительного образования в детском доме как средство социальной адаптации детей-сирот.

2.3 Технологии в области хореография ,как средство социокультурной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

2.4 Технологии используемые в работе детского хореографического кол-ва «Калейдоскоп» в системе дополнительного образования

Вывод………………………………………………

Заключение…………………………………………

Список литературы………………………………….

Приложения…………………………………

**Введение**

Сиротство как социальное явление существует столько же, сколько человеческое общество, и является неотъемлемым элементом цивилизации .Оказание помощи детям, по разным причинам оставшим­ся без попечения родителей, является важнейшим направ­лением социальной политики государства. Содержание социальной работы с этой категорией детей определяется приоритетами государственной политики.

. В современной России можно констатировать кризисное состояние института семьи, которое выражается в росте числа неполных и проблемных семей, конфликтах между супругами, отказе супругов от детей и, как следствие, возрастании числа социальных сирот, то есть детей, брошенных родителями или отобранных у родителей, не выполняющих свои обязанности по их воспитанию .Защита интересов детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, стала одной из самых острых социальных проблем в социальной политике Российского государства. Реальную картину сиротства в России определить сложно. Ежегодно более полумиллиона детей разного возраста остаются без попечения родителей. Причин этому много, и среди них большое значение имеет то, что на протяжении почти всего XX века политика нашего государства состояла в том, чтобы определять детей-сирот в специально организованные для них учреждения, что может рассматриваться как своеобразная резервация детей. Поэтому общество уделяло недостаточно внимания этой категории детей, фактически оно не решало их проблемы, а скорее их «консервировало» [2]. По-прежнему наиболее распространенной формой устройства детей, как отмечает Л.И. Смагина [8], лишившихся попечения родителей, остается их направление в интернатные учреждения. Ежегодно в них оказывается около трети детей, лишившихся родительского попечения. Ребенок, который потерял родителей, занимает особое, по-настоящему трагическое положение в социуме, оставаясь один на один со своими переживаниями, мыслями и чувствами. Ему предписаны определенные льготы со стороны государства, но детдомовец изначально лишен главной поддержки - семейной, родственной, именно поэтому растет маргинализация и криминализации среди детей-сирот, повышается аполитичность, страх, а отсюда - возникает потребительское отношение к жизни, фатализм, узость мировоззрения [5]. Отсутствие единой организационной структуры взаимодействия учреждений и служб социальной помощи, противоречивость нормативно-правовой базы усугубляют эти явления.

Проблема социальной адаптации детей-сирот многоаспектна и находит отражение в научных исследованиях педагогики, психологии, социальной медицины, культурологии, социальной работы и социально-культурной деятельности. Теоретическими основаниями изучения проблем сиротства выступают подходы, нашедшие отражение в философских, медико-социальных, психолого-педагогических концепциях социальной защиты, системы воспитания; социально-педагогических концепциях активного взаимодействия человека и среды в процессе социализации личности; исследования в области социальной работы с семьей [3, 8]. Ряд психологических и педагогических исследований посвящен изучению особенностей развития детей, воспитывающихся в детских учреждениях интернатного типа [6].

Социальная адаптация представляет собой процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды, вид взаимодействия личности или социальной группы с социальной средой, результат гармонизации отношений субъекта и социальной среды. Главной проблемой социальной адаптации является способность к индивидуальному выбору из спектра предоставляемых социумом возможностей. За этой способностью стоит развитое Я - субъект осмысления мира и своих потребностей, построения взаимоотношений и жизненной активности.

Актуальность этого исследования вытекает из актуальных запросов практики в сфере образования:

• потребности в новых фактах, которые позволяют расширить теорию и сферу ее внедрения;

• потребности в разработке психологических рекомендаций и в решении фактических трудностей на базе применения психологических знаний. **Целью** исследования считается анализ направлений социальной работы с детьми-сиротами и ребятами, оставшимися без попечения родителей. Предмет – степень эффективности социальной работы с детьми-сиротами в интернате.

Отталкиваясь от выше сказанного, сформулированы задачи:

• провести теоретический анализ литературы по проблеме;

• вычислить единую картину проводимой социальной работы в интернатах;

• выявить связь между разработанными педагогическими условиями сопровождения воспитанников интерната и качеством социальной адаптации и интеграции в общество.

**Глава 1.Теоретические основы изучения проблемы адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.**

**1.1.Социальная диагностика – как начальный аналитический этап социальной работы**

Среди категорий населения, нуждающихся в особой общественно-государственной заботе, особое место занимают дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Именно они пополняют детские социальные учреждения. Россия по числу сирот занимает одно из первых мест в мире. Социальная адаптация детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей - одна из важнейших задач государства и общества. Проблема сиротства сегодня - это актуальнейшая из проблем современной действительности России. Положение детей в обществе отражает моральное и нравственное здоровье общества.

Диагностика занимает важное место среди технологий социальной работы. Н.М. Платонова утверждает, что социальная диагностика представляет собой начальный аналитический этап основной схемы социальной работы, включающий дифференцированное, индивидуализированное и точное определение проблем людей, условий и их взаимосвязи [3, с. 248].

Как считает Е.И. Холостова, социальная диагностика – многозначный термин, под которым в науке прежде всего подразумевают процесс определения и сущностной характеристики социальных явлений и процессов, который выступает как необходимая первая ступень для последующего анализа этих процессов и явлений [4 , с. 112].

Диагностика позволяет получить объективную и достоверную информацию о психологическом состоянии для дальнейшей работы над положительными изменениями в поведении детей сирот, поэтому в работе с детьми-сиротами необходимо правильно поставить диагноз и найти пути решения.

По нашему мнению, социальная диагностики определяем как комплексный процесс исследования социального явления в целях выявления, распознания и изучения причинно – следственных связей и отношений, характеризующих его состояние и тенденции дальнейшего развития.

С психологической точки зрения социальный диагноз – это суждение о том, в каком это- состоянии находится человек, путем наблюдения за эго- состояниями, в которых находится другие люди при общении с этим человеком.

Социальный диагноз, выступающий как научное заключение о состоянии социального здоровья рассматриваемого объекта или социального явления, основан на всестороннем и систематическом наблюди и изучении. Такое наблюдение и изучение предполагает не только выявление причинно- следственных связей и побудительных мотивов поведения объектов или явлений. Это творческий и трудоемкий процесс, который не стандартизируется.

Социальная диагностика включает в себя ряд эмпирических методов, таких как интервьюирование, анкетирование и другие методы. Эти методы, в общем, помогают нам лучше разобраться в ситуации, найти проблему, причины её появления. Диагностика как процесс состоит из нескольких этапов. На первом этапе происходит предварительное ознакомление с объектом, которое предполагает получение общего представления об клиенте. Следующий этап предполагает проведение общей и специальной диагностики, т.е. происходит поиск проблем и их углубленное изучение. Далее, следует построение выводов.

Главная задача диагностики заключается не только в том, чтобы поставить «точный» диагноз, а также в оказании посильной и своевременной помощи детям.

**1.2**. **Проблемы адаптации к социальной среде детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, воспитывающихся в специальных учреждениях.**

В  современном  российском  обществе  все  более  стремительными  и  напряженными  становятся изменения в социальноэкономической,  политической  и  духовной  сферах  жизни,  которые  не  могут  не  отразиться  на  поведении  людей,  их  взаимодействии  с  социальным  окружением.  На  фоне  происходящих  изменений  рушатся  привычные  стереотипы,  мышление,  утрачиваются  прежние  системы  ценностей,  что  становится  причиной  возникновения  трудностей  у  наиболее  незащищенных  и  уязвимых  категорий  населения:  стариков,  детей  и  подростков,  больных  и  инвалидов,  граждан,  находящихся  в  трудной  жизнен­ной  ситуации.

Политика  государства  направлена  на  сохранение  ценности  семьи,  охрану  материнства  и  детства.  Одним  из  основных  принципов  социальной  политики  государства  является  принцип  первоочередности  предоставления  помощи  детям,  попавшим  в  трудную  жизненную  ситуацию.  Вследствие  продолжающейся  политической  и  социально-экономической неустойчивости страны число детей-сирот  и  детей,  оставшихся  без  попечения  родителей,  с  годами  слабо  сокращается.  По  словам  уполномоченного  при  президенте  РФ  по  правам  ребенка  Павла  Астахова  на 1 января 2014 года детей сирот  и  детей,  оставшихся  без  попечения  родителей,  составляло  106  тысяч.  По  официальным  данным  прошлого  года  в  нашей  стране  насчитывалось  118  тысяч.  По  статистике  в  России  из  100  %  сирот,  покинувших  стены  детского  дома  или  интерната  —  90  %  никогда  не  адаптируются  к  нормально  взрослой  жизни  [4;  5].

Складывается  ситуация,  в  которой  дети,  получившие  воспитание  в  специальных  учреждениях,  сталкиваются  с  трудностями  в  получении  образования,  поиске  работы,  принятии  решений  и  несения  ответственности  за  них,  построении  межличностного  взаимодействия.  Отсюда  возникает  проблема  адаптации  таких  детей  к  социальной  среде. Обычно,  у  человека,  выросшего  в  традиционной  семье,  навыки  закладываются  в  процессе  становления  личности  в  результате  копирования  поведения  его  социального  окружения,  в  первую  очередь  семьи.  Дети,  воспитывающиеся  в  специальных  учреждениях,  лишены  семейного  воспитания,  и  положительные  навыки  поведения  у  них  формируются  с  трудом.

По  мнению  психологов  и  педагогов,  в  домах  ребенка,  в  детских  домах,  школах-интернатах,  приютах  не  обеспечивается  удовлетворение  основных  потребностей  ребенка,  что  становится  причиной  нарушения  его  как  физического,  так  и  психического  развития.  Дети,  воспитывающиеся  в  данных  учреждениях,  имеют  негативные  особенности  в  отличие  от  детей,  растущих  в  семье:  ниже  уровень  интеллектуального  развития,  беднее  эмоциональная  сфера,  позднее  и  хуже  складываются  навыки  правильного поведения  и  саморегуляции.  Все  это  ведет  к  негативным  последствиям  в  процессе  формирования  личности  ребенка,  и  общества  в  целом.  Такие  дети  слабо  подготовлены  к  самостоятельной  жизни,  имеют  сложности  в  организации  своего  быта,  досуга,  создании  и  сохранении  своей  собственной  семьи  [1].

П.Д.  Павленок  и  М.Я.  Руднева  выделили  личностные  характеристики  детей,  воспитывающихся  в  детских  домах,  которые  помогают  сформировать  портрет  такого ребенка.

1.  Социальный  статус  воспитанников  детских  домов  такой,  что  они  никому  не  принадлежат,  лишены  заботы  со  стороны  родителей,  не  получают  в  полной  мере  психологическую  и  эмоциональную  поддержку  и  не  видят  должного  стандарта  поведения от родителей.  В  своем  поведении  они  ориентируются  на  официально-принятые  нормы,  которые  носят  условный  характер.  Все  это  отрицательно  складывается  на  их  общем  развитии.

2.  Дети  сироты  и  дети,  оставшиеся  без  попечения  родителей,  часто  имеют  отклонения  в  физическом  и  психическом  развитии,  которые  могут  являться  следствием  наследственных  факторов.  Сюда  можно  отнести  низкий  уровень  интеллекта,  проблемы речевого  развития  и  развития  личности  в  целом.  Для воспитанников  государственных учреждений  характерно  также  неуравновешенное  поведение,  слабо  развитые  память,  внимание,  мышление,  слабая  социальная  активность  и  плохо  сформированные  связи  с  социальным  окружением.  Данная  категория  детей  характеризуется  высокими  показателями  заболеваемости  в  отличие  от  детей,  растущих  в  семье.

3. Из-за отсутствия родительской любви у детей-сирот плохо развито умение сопереживать окружающим его людям.Для них свойственна повышенная потребность во внимании со стороны взрослых, при неудовлетворении которой у детей возникает психологический дискомфорт, они ощущают себя ненужными. У  воспитанников  детских домов  слабо  сформированы  навыки  общения  и  установления  контакта,  как  со сверстниками,  так  и  с  взрослыми  людьми,  что  становится  причиной  замкнутости  и  недоверия  к  внешнему  миру.

4.  Дети,  воспитывающиеся  вне  семьи,  не  принимают  себя  как  личность,  поэтому  для  самоутверждения  в  социальной  среде  они  часто  применяют  силу,  агрессию,  их  поведение  зачастую  является  асоциальным.  Они  не  берут  во  внимание  нравственные  нормативы  поведения,  не  осознают  свои  права  и  обязанности  перед  обществом.  В  своих  жизненных  трудностях,  неудачно  сложившихся  обстоятельствах  они  винят  свое  социальное  окружение.

5.  У данной категории детей с трудом формируются представления о своем будущем. Из-за  изоляции  от  общества  и  слабо  развитой  коммуникабельности  они  с  трудом  выстраивают  отношения  в  социуме,  что  приводит  к  сложностям  в  получении  образования,выбора  будущей  профессии,  построении  отношений  с  противоположным  полом,  созданием  своей  семьи  и  в  воспитании  детей  [3].

Дети,  воспитывающиеся  без  попечения  родителей,  отличаются  от  ровесников,  их  развитие  и  здоровье  имеют  много  негативных  особенностей  на  каждом  этапе  становления  личности,  что  в  конечном  итоге  влияет  на  его  вхождение  во  взрослую  жизнь,  социальную  адаптацию.

Адаптация направлена на сохранение сбалансированной деятельности систем, органов и психической организации индивида при изменившихся условиях жизни.

Л.В. Мардахаев считает, что социальная адаптация характеризует активное приспособление человека к условиям социальной среды, благодаря которому создаются наиболее благоприятные условия для социализации, самопроявления и естественного усвоения, принятия целей, ценностей, норм[2, с. 247].

Социальная адаптация является одной из ведущих технологий социальной работы с детьми сиротами и с детьми, оставшимися без попечения родителей. Социальная работа с детьми сиротами и с детьми, оставшимися без попечения родителей, является важной частью адаптации. Ребенку необходима особая помощь и особый подход для обеспечения в дальнейшем нормальной социализации в обществе. Так же социальная работа направлена на сведение к минимуму негативных последствий проживания ребенка без семьи. Основное содержание социальной работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, заключается в защите их прав, устройстве, контроле за условиями их содержания, социальной реабилитации и адаптации. Социальная адаптация приобретает исключительную актуальность в переломные периоды как жизнедеятельности так и социальных реформ. Процесс адаптации рассматривается в различных сферах жизнедеятельности: профессиональной, бытовой, политико-правовой и др .Проблемы адаптации рассматриваются в нескольких направлениях: биологическом, медицинском, педагогическом, психологическом, социологическом и т.д. Под социальной адаптацией понимается процесс активного приспособления человека к новым для него социальным условиям жизнедеятельности. В процессе адаптации человек выступает объектом воздействия социальной среды и активным субъектом, осознающим влияние этой среды. Человек как активный субъект осваивает и использует основные технологии к которым относятся управленческие, экономические, психологические, педагогические. Фактически все элементы участвуют в формировании личности через механизм адаптации, которая является неотъемлемой составной частью .Одна из ступенек к социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в обществе начинается с адаптации их к жизни в детском доме. Период адаптации включает в себя создание позитивной обстановки, возможности для гармоничного развития, общения. Большое внимание уделяется выработке положительного отношения к требованиям дисциплины, режима дня, установление доверительных контактов с воспитателями. Чтобы адаптация происходила наиболее благоприятно для ребенка, следует соблюдать последовательность в накоплении информации, характеризующей воспитанника. Социальная адаптация должна быть направлена на преодоление психологического барьера (настороженность, недоверие), перестройку самооценки. Особое место на данном этапе занимают беседы, тренинги, наблюдения.

Адаптация детей к условиям детского дома способствует положительный опыт общения у воспитанников: представление о групповых нормах общения, навыки конструктивного общения со сверстниками и взрослыми в стенах учреждения и за пределами. Необходимо создать положительный эмоциональный климат в коллективе, оказать помощь ребенку в осознании своих эмоций и чувств, формировать навыки оценки и разрешения жизненных ситуаций. Большим успехом и высокой эффективностью обладают коллективное рисование, чтение сказок по ролям, игры. После занятий отмечается положительная динамика в социально-поведенческой сфере, в межличностных отношениях, эмоциональных контактах .Особой процедурой технологизации социальной работы является коррекция. Она призвана помочь лицам, испытывающим определенные проблемы в социальном функционировании. В отличие от профилактики коррекция нацелена не на предупреждение негативного развития, а на его преодоление, на исправление отклонений от общепринятых моделей восприятий реальной действительности и поведения в социуме. Поэтому коррекционная работа затрагивает психологическую, педагогическую, социально- средовую, этическую и другие сферы жизнедеятельности индивидуума, семьи, коллектива [1, с.186].Коррекционная деятельность направлена на изменение к лучшему социальных процессов, протекающих в обществе, ослабление или преодоление их негативных проявлений. Коррекция призвана нормализовать психологическое состояние личности, улучшить отношения внутри семьи, коллектива. Позитивное коррекционное воздействие может активизировать процесс самопомощи лица, нуждающегося в социальной поддержке, мобилизировать его усилия на преодоление проблем.

П.Я. Циткилов считает, что социальная коррекция – это профессиональное воздействие на социальный объект с целью изменения к лучшему его психологического состояния, мотивационно – поведенческой модели и предупреждения негативных отклонений в социальном функционировании. Степень действенности коррекции во много определяется подготовленностью специалистов, использующих ее в социальной работе [5, с.150-151.].Социальная коррекция позволяет изменить к лучшему состоянию детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, преодолеть негативные отклонения в его социальном функционировании. Психологическое воздействие включает в себя разнообразные индивидуальные и групповые средства социально - коррекционной работы, которые направлены на изменение отношения детей- сирот к тому, что происходит с ними и вокруг них, на выработку и развитие терпения, понимания, способности видеть положительное и опираться на него.

**1.3 Основные проблемы адаптации детей-сирот и детей , оставшихся без попечения родителей в системе дополнительного образования.**

«Дополнительное образование детей» появился в 1992 г. в связи с принятием Закона РФ «Об образовании». Дополнительное образование является составной вариативной частью общего образования. Это высоко внутренне мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании, творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и личностно. В настоящее время многими исследователями дополнительное образование детей рассматривается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ. Дополнительное образование детей является поисковым образованием, апробирующим иные, нетрадиционные пути выхода из различных жизненных обстоятельств (в том числе из ситуаций неопределенности), предоставляющим личности разнообразные возможности выбора своей судьбы.

Своеобразие дополнительного образования проявляется в следующем:

- в целенаправленном добровольном использовании ребенком свободного от уроков времени для полноценного развития своих потенциальных возможностей;

- свободе выбора направлений деятельности, педагога, образовательной программы;

- возможности менять виды деятельности, коллектив, педагога;

- творческом характере образовательного процесса, осуществляемого на основе дополнительных образовательных программ;

- особых взаимоотношениях ребенка и педагога (сотрудничество, сотворчество, индивидуальный подход к ребенку);

- возможности получить допрофессиональную подготовку и др.

Исходя из перечисленных особенностей дополнительного образования, можно выделить его следующие основные функции:

1) образовательная - обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;

2) воспитательная - обогащение и расширение культурного слоя, формирование культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;

3) креативная - создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

4) компенсационная - освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах деятельности;

5) рекреационная - организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

6) профориентационная - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов ученика, включая предпрофессиональную ориентацию;

7) интеграционная - создание единого образовательного пространства школы;

8) функция социализации - освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

9) функция самореализации - самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Одной из важных функций дополнительного образования является функция социализации. Под социализацией сегодня понимается процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе. В процессе социализации осуществляется социальная адаптация детей. Социальная адаптация в современных научных источниках информации рассматривается с позиции приведения индивидуального и группового поведения личности в соответствие с господствующей в данном обществе, классе, социальной группе системой норм и ценностей [1].

Следует отметить, что адаптация происходит на трех уровнях: физиологическом, психологическом и социальном. На физиологическом уровне адаптация связывается со способностью организма человека поддерживать свои параметры в пределах, необходимых для нормальной жизнедеятельности при изменении внешних условий (го-меостаз). На психологическом уровне адаптация обеспечивает нормальную работу всех психических структур при воздействии внешних психологических факторов (принятие взвешенных решений, прогнозирование развития событий и др.). Социальная адаптация обеспечивает приспособление человека к сложившейся социальной среде за счет умения анализировать текущие социальные ситуации, осознания своих возможностей в сложившейся социальной обстановке, умения удерживать свое поведение в соответствии с главными целями деятельности.

Выделяют две особые формы социальной адаптации:

1) девиантную (приспособление к сложившимся социальным условиям с нарушением принятых в обществе ценностей и норм поведения. Девиантная адаптация имеет два подвида: неконформистская адаптация (преодоление личностью внутригрупповой проблемной ситуации необычными способами и путями) и новаторская (инновативная, творческая) адаптация (деятельность или роль, в ходе которой личность создает новые ценности, осуществляет нововведения в различные области культуры);

2) патологическую (приспособление к социальной среде за счет использования патологических форм поведения, вызванных функциональными расстройствами психики. Патологическая адаптация представляет собой активность личности в социальных ситуациях, которая осуществляется с помощью патологических механизмов и форм поведения, приводящих к образованию патологических комплексов характера, входящая в состав невротических и психотических синдромов) [2].

Л. С. Чудиловская выделяет следующие психологические причины трудностей социальной адаптации детей: нарушения развития интеллектуальных функций, неразвитость эмоционального интеллекта, низкий уровень коммуникативных умений и навыков, несформированность социальных мотивов, высокий уровень тревожности, неадекватная самооценка, робость и др. [3]

К основным причинам нарушения (срыва) адаптации относятся следующие: неадекватность требований педагога, родителей; стресс из-за ограничения времени; перегрузки (эмоциональные, интеллектуальные и физические); несоответствие программ, методик, технологий возрастным и индивидуальным возможностям детей; нарушение режима и организации учебных и внеучебных занятий; нарушения психического и физического здоровья ребенка; психологическая и функциональная неготовность к новым условиям и требованиям процесса обучения, жизни в целом.

В. В. Фалилеев, изучая вопросы психологической адаптации человека, приходит к следующим выводам: 1) психологическая адаптация человека происходит благодаря наличию нервной системы; 2) окружающая среда непосредственно оказывает влияние на эффективность функционирования нервной системы; 3) профилактика стрессов, аффектов, фрустраций является условием эффективности протекания психологической адаптации человека; 4) гармония психических процессов - залог успешной адаптации человека [4].

В качестве критериев преодоления трудностей социализации современными авторами называются следующие: социальная адаптированность - способность адаптироваться к существующей системе отношений, овладеть социально-ролевым поведением; устойчивость к неблагоприятным социальным воздействиям (автономность), сохранение своих индивидуальных качеств; готовность к социальным действиям, саморазвитие и самореализация в возникающих трудных ситуациях (социальная активность), способность к самоопределению. В качестве необходимого условия успешной социализации детей рассматривается формирование развивающего психологического пространства в условиях учреждения дополнительного образования [5].

Регуляторами адаптации выступают мотивы, навыки и умения, опыт, знания, воля, способности человека.

Результат успешной социальной адаптации проявляется в формировании самосознания, ролевого поведения, самоконтроля, способности к адекватным взаимоотношениям с окружающими.

В наших исследованиях мы показали, что «трудные», дезадаптированные дети требуют особого подхода, основанного на использовании в работе с ними технологий психолого-педагогической поддержки, которая может осуществляться в том числе в процессе дополнительного образования [6)

**Вывод:**

Анализ литературы по проблеме исследования продемонстрировал, что прогрессивное отечественное общество поставлено перед объективной потребностью решения проблемы социального сиротства в связи с насыщенным повышением количества социальных сирот. Данная научно-исследовательская проблема носит межотраслевой нрав, находится на пересечении проблемных полей социологии, социальной философии, психологии и педагогики, включая в себя вопросы общественных истоков и общественного содержания феномена сиротства, социальной политики в отношении этой группы народонаселения, устройства осиротевших ребят в приемные семьи, помещения их в надлежащие учреждения, трудности преподавания, социальных выплат и льгот, обеспечения квартирами. От того, как благополучно социальные сироты станут интегрироваться в общество, станет во многом находиться в зависимости устойчивость и удачное становление российского государства.

**Глава 2. Практические основы изучения социальной адаптации детей –сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в системе дополнительного образования.**

**2.1 Характеристика «Центра содействия семейному воспитанию №12»**

**О нашем доме.**

Учреждение введено в эксплуатацию в 1961 г. Как школа-интернат №23,с 21.111991 г. Открыт детский дом №23.С 2007 г. Дет.дому №23 в оперативное управление передано здание детского сада по ул.Корпусная 24А, где было организовано дошкольное отделение дет.дома, в котором сегодня проживают 3 гр. детей младшего школьного и дошкольного возраста. С 16.08.91г. директором Центра №12 является Погорелова Алевтина Васильевна.С апреля 2014 г.Детский дом был переименован в Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное учреждение социального обслуживания «Центр содействия для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей №23»Петроградского района. В январе 2015 г. Центр №23 был реорганизован путем присоединения к нему Центра №14.С 27 апреля 2016 на основании Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.15. г. №1196 учреждение переименовано в «Центр содействия семейному воспитанию №12».Учреждение расположено по адресу ул. Б. Зеленина 30 лит. Б. Учредителем Центра№12 является субъект Российской Федерации- город Санкт-Петербург в лице Комитета имущественных отношений и Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга. Максимальная наполняемость учреждения-108 детей. На 1 января 2019 г. В Центре проживают 109 воспитанников в возрасте от 3 до 19 лет, среди которых 7 дошкольников, 93 школьника и 9 студентов. Проживание детей организовано по разновозрастным группам ,наполняемость групп которых не более 8 человек. Девочки и мальчики проживают на разных этажах .На1 января 2019 г. свободных мест нет.

Учреждение оказывает следующие социальные услуги(бесплатно)

-Содержание и воспитание детей-сирот и детей ,оставшихся без попечения родителей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

- Содержание лиц из числа детей-сирот и детей ,оставшихся без попечения родителей, завершивших пребывание в организации для детей-сирот, но не старше 23 лет.

-Реализация основных общеобразовательных программ дошкольного образования учреждение оказывает социальные услуги в стационарной форме. Виды услуг;

-социально-бытовые

-социально-медицинские

-социально-психологические

-социально-педагогические

-социально-правовые

-услуги в целях повышения коммуникативного потенциала получателей социальных услуг.

Центр №12 имеет следующие объекты инфраструктуры: медицинская служба, кухня, спортивная площадка, гараж, бассейн. В Центре №12 для комфортной жизни ,развития и оздоровления воспитанников имеются все необходимые помещения и оборудование.В основном корпусе располагаются жилые помещения для детей, игровые комнаты для каждой группы, две учебные кухни для подготовки воспитанников к самостоятельной жизни, музыкальный кабинет, кабинеты психологов , логопеда, библиотека, конференц-зал, класс хореографии.

В мае 2010 введено в эксплуатацию здание Спортивно-оздоровительного комплекса, в комплексе работают: бассейн, структурное подразделение «Отделение дополнительного образования» и медицинские кабинеты , в том числе стоматологический кабинет, кабинет физиотерапии и светолечения, соляная пещера, массажный кабинет, зал лечебной физ-ры, кабинет врачей, сауна.

Режим работы учреждения –круглосуточно.

Воспитательная работа ведется по программам, разработанным педагогами Центра.

Вся педагогическая деятельность ведется на русском языке.

**2.2 Система дополнительного образования в детском доме как средство социальной адаптации детей-сирот**

Одним из основных направлений и средств решения вышеназванной проблемы является система дополнительного образования. Это необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее образовании и ранней профессиональной ориентации. Его ценность заключается в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает в социальной адаптации и профессиональном самоопределении личности, способствует реализации природных задатков, личностных самоустремлений и знаний, полученных в базовом компоненте [4, 61].

Основное содержание дополнительного образования детей - практико-ориентированное, деятельностное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с различными социальными объектами; создаются ситуации самостоятельного извлечения знаний из окружающего мира. Это исключительно творческая деятельность, которая создает ситуацию выбора и побуждает ребенка находить свой собственный путь.

Современные дети-сироты испытывают страх перед своим будущим, боятся стать взрослыми, болезненно переносят обман, одиночество, в основном надеются только на себя; хотят заработать деньги, иметь «обеспеченный» тыл; отстаивают право на раннюю экономическую самостоятельность; осознают свое бесправное положение в обществе и т.д. [1, 23].

В связи с этим возрастает роль дополнительного образования, которое формирует у ребенка-сироты самосознание, ощущение ценности собственной личности, помогает избавиться от привычки действовать по подсказке из вне, удовлетворяет творческие потребности личности, развивает интересы в индивидуальном темпе и объеме.

Содержание дополнительного образования детей обусловлено функциями свободного времени детей и содержит: рекреативно-оздоровительное развитие ребенка; организацию социального опыта; психолого-педагогическую помощь детям в индивидуальном развитии и самостановлении; персонификацию объемов и темпов усвоения программ.  
 Дополнительное образование детей в «Центре содейтвия семейном воспитанию №12» – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Его нельзя рассматривать как придаток к основному образованию, основное предназначение дополнительного образования - удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Каждый ребёнок имеет возможность удовлетворить или развить свои познавательные потребности, а также получить подготовку в интересующем его виде деятельности. Занятия в детских объединениях позволяют значительной части воспитанников получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытать «ситуацию успеха», научиться самоутверждению социально одобряемыми способами.

**Целью деятельности** отделения дополнительного образования «Центра содействия семейному воспитанию № 12» является:

**Формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной творческой личности ребенка.**

**Основным предметом деятельности ОДОД является: реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для всех возрастных категорий воспитанников по направленностям.**

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам в ОДОД направлена на:

1. формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
2. удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
3. формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
4. обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
5. выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
6. профессиональную ориентацию обучающихся;
7. создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
8. социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
9. формирование общей культуры обучающихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Образовательный процесс в ОДОД регулируется следующими документами:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»

от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ

1. Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83

"Об образовании в Санкт-Петербурге"

1. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 года № 1008
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 04.07.2014 года № 41
3. Устав учреждения и приложение к уставу.
4. Положение о структурном подразделении

СПб ГБУ центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Центр содействия семейному воспитанию№12»

**Направленности деятельности ОДОД**

1. художественная
2. социально-педагогическая
3. физкультурно-спортивная

Основная форма проведения занятий групповая, но для некоторой категории воспитанников есть индивидуальные занятия. Продолжительность занятий соответствует нормативным документам, регулирующим учебный процесс. Педагоги работают по самостоятельно разработанным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Основным способом организации деятельности детей является их объединение в учебные группы, то есть группы учащихся с общими интересами, которые совместно обучаются по единой учебной программе в течении определенного времени. В этих группах занимаются дети от 7 - 21 года. Каждый ребенок может заниматься в одной или нескольких группах разной направленности. Численный состав группы определяется в зависимости от года обучения и особенностей здоровья. Группы могут быть одновозрастными и разновозрастными. Основной формой занятий является групповая, но учитывая особенности и содержание программы и исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия по звеньям и индивидуально.

Цели, задачи и содержание деятельности учебных групп определены в каждой общеобразовательной общеразвивающей программе педагогов дополнительного образования и реализуются через учебный и календарно-тематический планы.

**Общее количество обучающихся: 358 человек.**

**Образовательный процесс в ОДОД ведётся по трём направленностям и по 14 дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам**

1. Художественная
2. «Дизайн стеклянной плоскости»
3. «Изобразительное творчество»
4. «Волшебная глина»
5. «Художественная обработка древесины»
6. «Рукодельница»
7. «Вокальный ансамбль»
8. «Калейдоскоп» хореографический коллектив
9. *Социально-педагогическая*
10. «Профессия - столяр»
11. «Авиамоделирование»
12. «Картонажно-переплётное дело»
13. «Тайны швейного дела»
14. *физкультурно-спортивная*
15. «Школа мяча»
16. «ОФП»
17. «Школа мяча - футбол»

**2.3 Технологии в области хореографии, как средство социокультурной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.**

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. А значит, педагогам сферы дополнительного образования в целом и преподавателям хореографии в частности необходимо использовать в своей работе новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии.

Сам термин «технология» (от греческого téchne – искусство, мастерство, умение), применительно к сфере образования, обозначает совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования Применяемые в педагогике технологии имеют практический, прикладной характер и предполагают такое построение деятельности педагога (преподавателя), в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности, обеспечивающей достижение прогнозируемого результата.

Отметим, что традиционные технологии, используемые при обучении детей хореографии, основаны на методах и рекомендациях по изучению истории становления и          развития искусства танца, изучении основ музыкального движения, танцевальной техники, построении и разучивании танцевальных комбинаций, постановке танца, отработке движений]. Эти технологии доказали свою эффективность и продолжают широко применяться в настоящее время. С другой стороны, в современных условиях в основу деятельности всех субъектов педагогического процесса заложена модель «Я сам учусь, а не меня учат», т.е. перед работниками сферы дополнительного образования, занятыми обучением детей хореографии, стоит задача развития у воспитанников таких качеств, как самостоятельность, активность, инициативность в поиске ответов на вопросы, активное применение полученных умений и навыков в практической деятельности. Решению данной задачи оптимально соответствует использование инновационных методов и технологий, все более широко используемых в обучении хореографии.

Рассмотрим основные технологии, применяемые в современном обучении хореографии.

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, традиционно применяемых на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В первом случае происходит разбивка занимающихся на небольшие группы (по 4-6 человек), каждая из которых получает определенное задание, например, самостоятельно сделать танцевальный этюд. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидность индивидуально-групповой работы – индивидуальная работа в команде, когда каждая из команд придумывает свой этюд, а затем показывает их друг другу с дальнейшим обсуждением, указанием на недочеты.

Еще один вид сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяющийся для проведения сводных репетиций, ансамблей, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп.

Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания .

2. Игровые технологии. Указанные технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в хореографической подготовке детей дошкольного и младшего школьного возраста, однако игровая форма применима и в занятиях с более старшими занимающимися, если содержание игры будет адаптировано к их возрасту .

Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

3. Здоровьесберегающие технологии. Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, осуществляемых в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и доктора [3:96]. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение занимающимся хореографией возможности сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни. На занятия хореографией, как правило, принимаются дети, отличающиеся друг от друга по физическим данным, а потому бывает необходимо заниматься и общим физическим развитием ребенка, и исправлением (коррекцией) физических недостатков.

В работе педагога-хореографа возможно использование следующих здоровьесберегающих образовательных технологий: организационно-педагогических, психолого-педагогических, учебно-воспитательных, лечебно-оздоровительных и физкультурно-оздоровительных.

Формирование правильной техники исполнения движений. В процессе обучения в хореографическом коллективе создается более совершенная, в плане «скульптурности», форма тела; воспитанникам прививаются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, которые они учатся использовать в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению организма.

4. Технология проектной деятельности. Проект как технология включает в себя 5 «П»: 1. Проблему; 2. Проектирование или планирование; 3. Поиск информации; 4. Продукт; 5. Презентацию

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

В зависимости от характера конечного продукта проектной деятельности выделяют такие виды проектов в сфере изучения танца:

- проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.

- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо внеклассного мероприятия для школы или отдельного мероприятия, например, «Недели хореографического искусства»;

- проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, сочинению лексического материала для создания хореографической постановки [6].

5. Информационные (информационно-коммуникационные) технологии. Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,

- создавать базы музыкальных файлов;

- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;

- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;

- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

И так, современные педагогические технологии в обучении детей хореографии весьма разнообразны. К их числу относятся технология обучения в сотрудничестве, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

Комплексное использование рассмотренных технологий позволяет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности, сделать исполнение хореографических номеров более качественным и в целом повысить качество хореографического обучения.

**2.4 Технологии , используемые в работе детского хореографического кол-ва «Калейдоскоп» в системе дополнительного образования по общеразвивающей программе «Калейдоскоп»**

***Нет ничего, пожалуй, важнее и дороже, чем наши дети.***

***Как научить их не только выживать, но жить в этом непростом мире? Найти себя и остаться самими собой?***

***Пояснительная записка.***

Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы является программа художественной направленности и соответствует базовому уровню освоения программы.

**Актуальность программы**.

Программа дополнительного образования по хореографии является одной из необходимой составляющей системы воспитания и образования детей школьного возраста. Учитывая ситуацию, когда порушены ценности в быту, на улицах, в школах, на телевидении царит безнравственность, необходимо воспитывать и поддерживать интерес к занятиям хореографией, направить энергию в хорошее дело. Это не только позволит поднять уровень воспитанности детей, но и успешнее решить проблемы адаптации вновь пришедших детей и их скорейшей социализации.

Обучающиеся делятся на группы: среднюю, старшую. Хореография очень полезна и ею можно заниматься людям всех возрастов. Во-первых, с раннего возраста закладывается правильная осанка и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. Упражнения у станка развивают пластичность. На занятиях изучаются хореографические позиции, выполняются растяжки, исправляется косолапость. На занятиях не только классического, но разных направлений и стилей танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

**Отличительные особенности.**

При составлении общеразвивающей базовой программы не учитывается уровень развития детей . Как правило, воспитанники практически не имеют информации о хореографии.

Эта программа предусматривает обучение детей основам хореографии не зависимо от того имеет ли ребенок склонность к танцевальной деятельности или нет. Данная программа по хореографии – это система поэтапного обучения детей знаниям, умениям и навыкам основ хореографического искусства, выработанная на основе многолетнего опыта работы замечательных педагогов-хореографов и балетмейстеров, таких как заслуженный деятель искусств РСФСР Е.Р.Россе, заслуженный работник культуры О.С.Монякина, С.Э.Стрельцова, а также на основе особенностей русской школы классического танца с учетом метода А. Я. Вагановой. В образовательном процессе сочетаются упражнения, направленные как на развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку, так и на укрепление мышц тела, коррекцию фигуры и исправление осанки. Опыт работы показал, что занятия должны строиться не только на основе одного направления, например, классического или народного танца, а так чтобы на одном занятии, которое длится 2 академических часа, дети изучали основы классического ,русского народного танцев, элементы современного танца и партерной гимнастики(акробатики). Такое построение урока ценно тем ,что дети среднего и младшего возрастов, которым необходимо освоить на занятии много танцевальных понятии, не будут быстро уставать от монотонности, будет происходить смена деятельности и ,таким образом, поддерживаться интерес ребенка к занятиям, возможность добиваться более продуктивной работы, а значит- и более высоких результатов.

**Адресат программы**

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с учащимися среднего и старшего школьного возраста( 12-18 лет). Учащиеся делятся на группы девочек и группы мальчиков ,занимаются по 2 часа раз в неделю и один раз в неделю группы соединяются для постановки танца и отработки репертуара Также группа второго года обучения – занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель программы** –Развитие природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству хореографии, гармоничное развитие личности обучающихся, улучшение процесс их самостоятельной творческой деятельности

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

**Обучающие:**

- Обучить основам хореографического мастерства,

- познакомить с историей хореографии, ее жанрам,

- сформировать умение держаться на сцене и умение чувствовать партнера,

-заложить основу эстетических и этических знаний и представлений.

**Развивающие:**

- Развить физические данные обучающихся,

- развить восприимчивость и эмоциональную отзывчивость, чувства ритма, музыкальность, музыкальную память, внимание,

-развить умение двигаться под музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, красивую осанку, способствовать укреплению физического и психического здоровья детей и культуры тела.

**Воспитательные**

- Воспитание художественно – творческих способностей,

- прививать детям любовь к танцу,

-воспитание художественного вкуса.

-создать условия для общения, самовыражения,

- формировать дружный коллектив,

- формировать основы общей культуры, соответствовать требованиям современного общества,

- научить работать самостоятельно и в коллективе, воспитывать культуру поведения, речи.

**Условия реализации программы**

**условия набора:** система набора свободная, принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям танцами. Наличие определенных данных и подготовки не обязательно. Если обучающийся уже имеет нужные навыки и способности , он может быть принят или переведен на второй (третий) год обучения.

**условия формирования групп:** группы формируются одновозрастные или разновозрастные, допускается дополнительный набор.

**количество учащихся в группе** :в группе 1-го года обучения -не менее 10 человек, 2-го года обучения –не менее 8 человек ,3-го года обучения –не менее 8 человек.

**особенности организации образовательного процесса**:

Программа рассчитана на 3года обучения по 144 часа в год- 2 раза в неделю по 2 часа, для отдельных групп 2 раза по 1,5 часа и один день по1 часу в неделю. Основная форма занятий групповая, при необходимости занятия могут проводиться по подгруппам и индивидуально с более подготовленными (одаренными) детьми, с целью освоения ими сольных партий из репертуара ансамбля.

В каждом году обучения дается определенный минимум знаний, умений и навыков по основным разделам хореографии: азбука музыкального движения, элементы классического, народного, а также элементы партерной гимнастики (акробатики) и упражнения на развитие координации движений.

Начиная с 2 года обучения, дети занимаются классическим экзерсисом, народно-характерным экзерсисом, проводится этюдная и постановочная работа. Классический экзерсис включает в себя тренаж у станка и на середине зала, а также элементы балетной гимнастики (акробатики). Народно-характерный экзерсис включает в себя элементы ритмики, народно-характерного танца, а также элементы танцев из разрабатываемого репертуара .

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

**-**готовностьучаствовать в обсуждении спектаклей,

- уметь изложить свою точку зрения при обсуждении спектаклей, танцевальных номеров

- уметь чувствовать партнера и работать в группе;

- уметь выражать свое состояние через импровизацию

- развить способность к адекватной самооценке

***–***развитие социально и личностно значимых качеств,

-развитие межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности

**Метапредметные:**

-воспитание творчески свободного, раскрепощенного, уверенного в себе и

своих способностях ребенка, желающего показать и принять оценку своим достижениям в танцевальной деятельности на различных мероприятиях: концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках и т.д.

-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ

-умение владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- умение правильно оценивать свои успехи и неудачи

- владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- владение навыками сценической практики;

**Предметные**:

**Теоритическая подготовка ребенка**:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства,

- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства

**Практическая подготовка ребенка:**

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умение исполнять танцевальные номера;

- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умение стоять у станка(лицом к палке, боком)

**14. Технологии, методы, формы, средства обучения**

1. По подходу к ребенку: личностно-ориентированные технологии

2. По преобладающему (доминирующему) методу: репродуктивные: объяснительно – 7 иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация). игровые; технологии коллективного творческого воспитания посредством коллективных творческих дел. Эвристический метод – включает в себя задания на собственное творчество учащихся (импровизация, придумывание образов, движений, танцевальных элементов и т.д.)

3. По организационным формам: индивидуальная технология обучения, групповые технологии, технология КСО (коллективный способ обучения).

4. По категории обучающихся: массовая технология – рассчитана на усредненного обучающего; технологии работы с особыми детьми: трудными воспитанниками, одаренными детьми. Обучение танцевальным движениям происходит путѐм практического показа и словесных объяснений. Эффективный метод разработан и апробирован в практике занятий с начинающими детьми преподавателем кафедры хореографии Калужского педагогического института А.А. Ивашковским. На основе экспериментальной работы им предложен ряд педагогических приѐмов по танцевальному всеобучу школьников. Эти приѐмы, учитывающие эмоциональные и физиологические особенности современных детей, уровень их восприимчивости и интересов и многое другое, основываются, прежде всего, на законах педагоги и психологии. Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа всѐ усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Педагогической психологией введѐн основной закон усвоения материала: ВОСПРИНЯТЬ, ОСМЫСЛИТЬ, ЗАПОМНИТЬ, ПРОВЕРИТЬ РЕЗУЛЬТАТ. Из этой формулы ничего нельзя исключить и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, а осмысление – запоминанием. Без целеустремленности, выдержки, настойчивости со стороны ребенка и педагога невозможно добиться силы и выносливости.

**Выво**д .Освоение данной программы предпологает практическую деятельность ребенка по освоению основных танцевальных движений различных жанров : классического, народного, современного. Организованная структура «от простого к сложному» позволяет ребенку начать с самых азов музыкальной ритмики, элементарных движений, простейших танцевальных рисунков. Кроме того в, программой предусмотрено работа в ансамбле, репетиционная работа и концертная деятельность. Тематика разделов позволяет формировать у воспитанников художественный вкус и знакомить с лучшими образцами хореографического искусства.

Воспитанники осваивают основные элементы народного и классического танца, получат представление об истории хореографического искусства, приобретают опыт концертной деятельности, а также, благодаря совместной художественной деятельности совершенствуют свои коммуникативные и культурные навыки.

**Заключение**

Целью нашей работы было изучение социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в системе дополнительного образования на примере «Центра семейному воспитанию №12»  
Изучив научную литературу по данной теме и проведя некоторые исследования, мы сделали определенные выводы. Можно сказать, что дети, лишенные родительской опеки, отличаются большой подвижностью, неумением сосредоточиться и долго задерживать внимание на одном виде деятельности. Поэтому содержание и характер образовательного процесса в учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в гораздо большей степени зависит от личности педагога, от его трактовки учебного материала. Образовательный диалог ребенка и педагога здесь является ведущим средством общения и обучения. Если хореограф умеет разрядить напряжение, то занятия по хореографии становятся также занятиями хорошего настроения. А это, в свою очередь, создает для детей «ситуацию успеха».   
Все вышесказанное способствует активной деятельности танцевального коллектива «Калейдоскоп». Ребята с удовольствием принимают участие в концертных программах, конкурсах и различных массовых мероприятиях.   
В заключении могу с уверенностью сказать, что при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» у всех воспитанников формируются такие качества и способности, которые позволяют успешно адаптироваться к любым социальным условиям.

**Литература**

**1.**Павленок  П.Д.  Технологии  социальной  работы  с  различными  группами  населения  :  учеб.  пособие  /  П.Д.  Павленок,  М.Я.  Руднева.  М.:  ИНФРА-М,  2009. **.**

**2.** Сироты  в  России  —  вся  правда  —  [Электронный  ресурс]  —  Режим  доступа.  — URL:  <http://droplak.ru/?p=1820> (дата обращения 1.12.2014).  
**3.** Мардахаев  Л.В.  Социальная  педагогика:  учеб.  М:  Гардарики,  2005.

**4.**Технологии социальной работы: Учебник под общ. ред. проф. Е.И. Холостовой. - М.: ИНФРА-М, 2001. - 400 с. - (Серия «Высшее образование») **.**

**5**.Л.С.Чудиловская «Младший школьник»2008 г.

**6**.Холостова, Е. И. Социальная работа: история, теория и практика : учебник для бакалавров / Е. И. Холостова. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 905 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-

**7.** https://market.yandex.ru/product--p-ia-tsitkilov-tekhnologiia-sotsialnoi-raboty/6150430

**8.** [https://nsportal.ru/vuz/.../10/.../referat-sotsialnaya-adaptatsiya-vypusknikov-detskogo](https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2015/10/21/referat-sotsialnaya-adaptatsiya-vypusknikov-detskogo)

**9**.Сафонова Т.Я. учебник «Реабилитация детей в приюте» -М. 1995

**10.** Циткилов П.Я. Технология социальной работы: Учебное пособие. – М.:

**11**.Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век  информации.  Москва 2009г.

**12.** Лукьянова Е. Дыхание и хореография. М.\* Искусство

**13.** Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.

**14.** Фалилеев В. В. Психологическая адаптация человека. - Кемерово: Изд-во КТИ, 1993. - 177 с.

**15.** Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

**16.** . Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.

**Приложение.**

****

Творческая встреча с воинской частью Деревня Гарболово



Дружественная встреча с гражданами Китая



****

****

Наши Выпускники

****

Творческий коллектив воспитателей