УДК 376.42

Князева Марина Юрьевна

Marina-knyazeva-89@bk.ru

Россия, Волгоград, ВГСПУ

Научный руководитель: Федосеева Елена Сергеевна

Доцент кафедры специальной педагогики и психологии

[feska@mail.ru](mailto:feska@mail.ru)

**ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМИТАЦИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

**Аннотация.** В данной статье анализируется эффективность применения двигательной имитации в процессе формирования невербальной коммуникации у детей с расстройством аутистического спектра. Автор дает определение двигательной имитации, а также характеристику каждого ее этапа. Подводя итог проведенному исследованию, автор делает вывод о том, что данное направление формирования невербальной коммуникации у детей с РАС требует постоянства и применения принципа «от простого к сложному».

**Ключевые слова:** двигательная имитация, расстройство аутистического спектра, невербальная коммуникация, ребенок, навыки, умения, упражнения, сложные движения.

**MOTOR IMITATION AS A WAY OF FORMING NONVERBAL COMMUNICATION IN CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS**

**Abstract.** This article analyzes the effectiveness of motor simulation in the process of forming nonverbal communication in children with autism spectrum disorder. The author gives a definition of motor simulation, as well as a description of each of its stages. Summing up the study, the author concludes that this direction of formation of nonverbal communication in children with ASD requires continuity and gradualness.

**Keywords:** motor simulation, autism spectrum disorder, nonverbal communication, child, skills, skills, exercises, complex movements.

# Невербальная коммуникация проникает во все сферы жизни и деятельности людей, способствует достижению высокой степени понимания, выступает показателем эффективного сотрудничества и позволяет получить информацию о намерениях, переживаниях и социальных ожиданиях партнёров в общении. Невербальная коммуникация является более информативной по отношению к вербальной коммуникации, и позволяет человеку через жесты, мимику, интонацию, выражение лица и т.д. оценивать поступки и личностные качества других людей.

# В целом понятие «невербальная коммуникация» вытекает из общей теории информации, которую современные учёные рассматривают с разных точек зрения: -М.С.Каган, А.А.Леонтьев, Г.М.Андреева( социальные аспекты коммуникации личности , во взаимодействии с жизненная средой) -А.А.Бодалев, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Б.Ф.Ломов, В.Н.Мясищев, С.Л.Рубинштейн (невербальная сторона и вербальный аспект коммуникации, как наиболее универсальный способ передачи мысли) -Р.Бердвистелл, Р.Мораски, А.Пиз ,Е.М.Верещагин, В.А.Лабунская, Н.П.Сметанина ( невербальный аспект коммуникации, как наиболее информативный способ получения и передачи информации). -Гамезо М.В., Добрович А.Б. (коммуникативные способности личности на различных уровнях коммуникации)

# По мнению Лабунской В.А. невербальная коммуникация выполняет ряд важнейших функций в процессе жизнедеятельности, являясь более информативной по отношению к вербальной коммуникации. Невербальная коммуникация со слов Ф.Сюджета дает информацию о том, что представляет из себя человек партнёр по общению ;55% всей информации люди получают и передают через мимику и жесты,38% через интонацию и только 7% информации воспринимают путём вербальных средств.

# Как показывают исследования ученых ( Л.С. Выготский, А.В. Мудрик, Ж. Пиаже, Б.Д. Эльконин и др.), особенно благоприятным для формирования невербальной коммуникации является период дошкольного возраста. .М.Ермолаева, Ю.А.Каляева, Л.Я. Лозован в своих работах указывают на то, что формирование невербальной коммуникации является важным условием нормального психологического развития ребёнка, его самореализации и адаптации. Дети используют разнообразные движения, жесты и мимику, сопряженные с из­меняющимися психическими состояниями собеседников, в зависимости от эмоций, мыслей и отношений, возникающих в ситуации взаимодействия. В процессе общения развивается навык внимательно и активно слушать, использовать мимику и жесты для более эффективного выражения своих мыслей, а также осознание особенностей себя и других людей и учет их в ходе общения. Невербальные средства коммуникации детей дошкольного возраста отличаются ярко выраженной экспрессией, дети эмоционально передают , согласуют движения и интонацию в процессе передачи информации, подчиняют движения, произвольно выстраивают двигательные программы, регулируют речь и движения в зависимости от ситуации общения.

# Особо остро вопрос невербальной коммуникации стоит в отношении детей с расстройствами аутистического спектра, так как именно у этой категории детей возникают проблемы с самоконтролем, произвольным поведением и саморегуляцией (О.С.Никольская, Е.Р.Баенскаяя, М.М.Либлинг, L.Kanner). Эти проблемы напрямую связаны с общим нарушением возможности ребёнка вступать в коммуникацию с окружающими, выполнять произвольные движения, эмоционально реагировать на мнения окружающих, сопровождая это соответствующими жестами, движениями и мимикой. При расстройствах аутистического спектра наблюдаются трудности установления глазного контакта и его продолжительности, а ведь именно коммуникация с помощью взгляда является основой для развития последующих форм коммуникативного поведения (И.А.Костин, М.Ю. Веденина).Такие нарушения могут быть следствием трудностей становления аффективных механизмов, формирующих как поведение, так и само мироощущение ребёнка. Между вербальными и невербальными компонентами прослеживается взаимосвязь, недоразвитие невербальной коммуникации оказывает отрицательное влияние на становление всей коммуникативной сферы ребенка (Ю.С. Крижанская и В.П. Третьяков ).

Для формирования невербальной коммуникации используются различные методы , средства и направления работы: - О.А. Акулова, Л.В. Куцакова ,С.И. Мерзлякова , Е.А. Алябьева предлагают формировать невербальную коммуникацию посредством театральной деятельности. Здесь используются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей: ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей. - Г.А. Османова и Л.А. Позднякова описывают процесс формирования невербальной коммуникации через ознакомление с основными эмоциональными состояниями и способами их выражения через мимику, жесты и позы. - А.Хилл, К.Ханнадорф, Т.Г. Визиль, О.А. Скрябина, О.А. Мотанцева исследовали положительное влияние арт-терапии на коммуникативную сферу в целом и на невербальный аспект в частности. - И.П. Павлов, И.М. Сеченов, П.К.Анохин подчеркивали , что «всё бесконечное разнооб­разие внешних проявлений мозговой деятельности сводится лишь к одному явлению - мышечному движению».Современные исследования объективно доказывают активность разных участков коры и подкорковых образований при формировании выразительных движений и их опознании.

Имитация - одно из самых важных средств, которыми пользуются дети, поскольку они становятся участниками различных ситуаций, из которых черпают свои знания [4, с. 755]. Когда дети приобретают умение имитировать действия других, изменения в их развитии становятся значительными и заметными. Овладение речью, а также совершенствование этого навыка, в значительной степени будут зависеть от умения ребенка имитировать. Повторяя роли других людей, ребенок становится более общительным, социальным и начинает демонстрировать новые навыки. Из этого можно сделать вывод, что имитация - основа обучения.

Эта форма обучения, однако, является самой трудной для детей с РАС, потому что требует концентрации внимания на другом человеке и его действиях. Важно не только понять процесс имитации, но и использовать имитацию, чтобы приобретать новые умения и знания.

Перед началом работы по формированию невербальной коммуникации необходимо провести диагностику текущего уровня сформированности невербальной коммуникации. Для этого можно использовать следующие методики: «Методика диагностики уровня развития способностей к адекватному пониманию невербального поведения»(В.А.Лабунская), тест «Лицевые маски»(Л.И. Савва, Е.Ю.Семыкина), «Методика свободной семантической оценки невербального поведения» (В.А.Лабунская), методика составления невербального портрета (Л.Ю. Субботина), методика соотнесения графического эталона с изображением эмоционального состояния человека, опросник « Социально-психологические особенности субъекта общения» (В.А. Лабунская), методика экспериментального исследования взаимопонимания в диаде (А.А. Кроник).

Данные методики позволят исследовать различные аспекты уровней сформированности невербальной коммуникации у каждого ребёнка. После проведения диагностики и анализа результатов, можно переходить к упражнениям по формированию невербальной коммуникаии.

Выполнять упражнения на имитацию в процессе обучения ребенка с РАС целесообразно, когда взрослый сидит напротив ребенка за столом. Также можно заниматься на полу, на пространстве, ограниченном ковром.

Работа происходит следующим образом: осуществляется действие (например «подавать руку») и сразу дается инструкция «сделай так». Ребенок должен имитировать это действие - поэтому ему не дается устная инструкция «дай руку». Каждый раз, когда ребенок это делает с подсказкой или без, он получает вознаграждение и похвалу: кусочек чего-то вкусного, ободряющие похлопывания и «Молодец, как ты здорово подал руку!». В случае если ребенок не повторит действие, ему дается физическая подсказка: взрослый помогает ему сделать жест, взяв его руки в свои.

В каждой сессии отрабатываются по три инструкции, и каждая повторяется по пять раз. В последующих сессиях каждая новая инструкция дается после того, как ребенок успешно освоил предыдущие.

Для занятий нужно выбирать места, где меньше отвлекающих стимулов, чтобы ребенок не отвлекался. Лучше всего, если занятия будут проходить в развлекательной форме с постоянным взаимодействием; тогда у ребенка будет формироваться положительный опыт. Иногда полезно использовать предметы, которые нравятся ребенку, чтобы привлечь его внимание и мотивировать: мыльные пузыри, волчки, свистульки, хлопушки, крутящиеся предметы, светящиеся игрушки и т.д. [1, с. 38].

Первый тип осознанной имитации, которую изучают дети - имитация простых действий с предметами. Сначала предлагаются наиболее привлекательные для ребенка предметы, используемые по прямому назначению, например: трясти погремушку или катать машинку, издавая звук «бррррр». Следующим шагом будет имитация действий, где предмет используется не по назначению. Например, ударять палочкой по столу вместо барабана, так мы издаем шум, который нравится ребенку и привлекает его внимание. Общие примеры для имитации могу выглядеть следующим образом:

- скатать шарик из пластилина;

- строить башню из 3 деталей Lego (позже можно усложнять конструкции);

- нажимать на пищащую игрушку;

- помещать маленький предмет внутрь большого;

- надевать кольца на вертикальную палочку и др. [5].

Необходимо отметить, что имитация с предметами представляет собой более продвинутый уровень, так, например, ребенок может имитировать башни из конструктора Лего. В данном случае ребенок может, например, повторять последовательность цветов.

Перед тем, как начать действие, нужно привлечь внимание ребенка, а потом дать инструкцию: «Сделай так же».

Следующий уровень - имитация с использованием крупной моторики. Обычно имитация движений тела следует за имитацией с предметами: она труднее, потому что требует, чтобы ребенок запомнил, что было сделано взрослым, и потом повторил это движение. Целесообразно начинать с простых движений, например, хлопать в ладоши - то, что многие дети делают спонтанно. Кроме того, это действие производит шум и есть возможность наблюдать, как другой человек продолжает осуществлять это действие одновременно с ребенком. Самые сложные движения, которые труднее всего видеть, например, коснуться носа или положить руки на голову, сделать труднее, потому что ребенок не может видеть, правильно ли он совершил действие [3, с. 150]. В данном случае можно выполнять действие перед зеркалом, если не удается имитация лицом к лицу. Примеры таких действий:

- давать обе руки;

- давать обе ступни;

- поднимать руки;

- поднимать руки в стороны;

- махать рукой на прощание;

- дотрагиваться до носа (и других частей лица) и т.д. [5].

Следующий уровень - имитация сложных движений, которые по-другому можно назвать также упражнениями на праксию (движения, осуществляемые с определенной конечной целью). В данном случае очень помогает использование зеркала. Примеры таких упражнений:

- браться пальцами за кончик языка;

- высовывать язык;

- клацать зубами;

- плотно сжимать губы;

- изображать поцелуй (с шумом);

- втягивать с силой вареные спагетти (это упражнение также может помочь ребенку научиться пить через соломинку) и т.д. [5].

Поскольку сначала ребенку сложно выполнить многие из этих упражнений, нужно помогать ему, например, двигая губы руками и т.д., но всегда нужно делать это весело. Во время таких занятий ребенка нужно усиленно хвалить, чтобы вокруг было много игрушек, которые ему очень нравятся, использовать игрушки с крутящимися элементами, свистеть в свистульки и гудеть и т.д. Иногда хорошо помогает чупа-чупс, йогурт или мороженое, чтобы заставить высунуть язык.

Убедившись, что ребенок начинает делать успехи, можно начинать усложнять задания. Однако всегда хорошо начинать с упражнений, которые у ребенка уже получаются, чтобы «разогреть» его перед тем, как вводить новые задания [2, с. 173]. Если у ребенка не получается выполнять инструкции самостоятельно, взрослый начинает ему помогать.

Одно из таких упражнений - точное повторение и введение в латеральность. С этими упражнениями ребенок станет лучше ощущать части своего тела и познакомится с понятием латеральности: у него есть правая и левая части тела. Примеры:

- поднять левую руку;

- поднять две руки;

- поднять правую руку;

- делать указательный жест правой рукой;

- прощаться правой рукой;

- прощаться левой рукой;

- топнуть по два раза каждой ногой и др. [5].

Далее можно переходить к сериям из двух упражнений. В рамках данного направления можно соединять крупную моторику и имитацию с предметами, например:

- аплодировать и ставить кулак на стол;

- пить из чашки и класть ладонь на стол;

- дотронуться до носа и топнуть ногой по полу или земле;

- прыгнуть и покружиться и т.д. [5].

Далее можно приступать к сериям трех упражнений, в рамках которых комбинируется мелкая моторика, крупная моторика и имитация с предметами, например:

- аплодировать, стукнуть по столу кулаком и потрогать нос;

- топнуть ногой, поднимать руки, положить ладони на живот;

- приложить телефон к уху, пить из чашки, стукнуть по столу кулаком [5].

Следующий этап - перекрестные упражнения:

- дотронуться до левого плеча правой рукой;

- дотронуться до правого плеча левой рукой;

- дотронуться до левого колена правой рукой;

- дотронуться до правого колена левой рукой и др. [5].

После того, как усвоены упражнения предыдущих этапов, можно переходить к имитации действий, представленных на фотографиях. Нужно приготовить фотографии, на которых изображены действия, которые ребенок должен повторить. Так, например, можно сделать много фотографий, на которых знакомые люди, изображают действие, которое он должен повторить. Нужно поместить фотографию на уровне глаз, показать ее ребенку и дать инструкцию: «Сделай так же»:

- поднимать руки (фотография кого-то с поднятыми руками);

- причесаться;

- позвонить по телефону [5].

Также очень важно работать над имитацией по образцу. А именно, взрослый строит что-то, и ребенок должен это повторить. Например, можно использовать Lego и пластмассовую мозаику, которую можно закрепить в панели с отверстиями. Необходимо заранее готовить материал для работы, и располагать так, чтобы ребенок мог до него дотянуться. Имитация должна быть точной по количеству предметов и их расположению; в простых моделях, можно даже давать ребенку задание повторить последовательность цветов.

Таким образом, подводя итог проведенному исследованию, можно сделать вывод о том, что существует множество возможностей использования двигательной имитации в процессе формирования невербальной коммуникации у детей с РАС. Самое главное, что нужно принимать во внимание в процессе работы с такими детьми – постепенность. Переходить к следующему (более сложному) этапу можно только тогда, когда ребенок полностью усвоил упражнения предыдущего этапа и выполняет задания без ошибок.

**Список литературы:**

1. Белоусова М.В., Прусаков В.Ф., Уткузова М.А. Расстройства аутистического спектра в практике детского врача // Практическая медицина. – 2009. - №6 (38). – С. 36-40.

2. Новгородцева А.П., Яковлева Н.В. Видеомоделирование от первого лица как способ обучения имитации детей с аутизмом // Клиническая и специальная психология. - 2018. - Т. 7. - №3. - С. 167-176.

3. Пинкус М.В. Развитие навыков социального взаимодействия в раннем детстве у типично развивающихся детей и у детей с расстройствами аутистического спектра // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2015. - №10. – С. 149-155.

4. Смирнова Я.К. Имитация и способность формировать социальный опыт на основе модели психического в дошкольном возрасте // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2019. - №21 (3). – С. 751-762.

5. Хомская Т., Белоглазова Н. Имитация как основа процесса обучения при расстройствах аутистического спектра. – 23.10.2014. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://specialtranslations.ru/la-imitacion-como-base-del-aprendizaje-en-los-trastornos-del-espectro-del-autismo/>. Дата обращения: 25.01.2020.