**Семинар – практикум для родителей**

**«Развитие творческой активности у дошкольников в процессе музыкального восприятия, используя игровые приёмы»**

**Цель:** познакомить родителей с методами и приемами развития творческой активности в процессе музыкального восприятия  ( из опыта работы по программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой), повышать компетентность родителей по разделу «Музыкальное воспитание»

**Литература:** 1. Авторское методическое пособие «Музыкальные

                             шедевры» М., изд-во «Гном», 2000 г.

                         2. Тютюнникова Т.Э. Программа «Учусь творить.

                           Элементарное музицирование: музыка, речь, движение».

                           Москва, 2005.

**Оборудование**: ИКТ, учебное аудио пособие на 10 дисках «Музыкальные шедевры», дидактические игры и пособия, детские инструменты.

***1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ***

       Дошкольное детство -  благоприятный период для развития творчества, так как в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы: память, внимание, воображение,  восприятие, речь. Активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности прежде всего в художественных видах деятельности: музыкальной, театрализованной, художественно-речевой.

Детям  необходимо  творить  и  переживать,  чтобы  понимать. Для того, чтобы  сделать  музыку  своим  личным  опытом,  надо «пребывать  в  ней» -  петь,  играть  на  инструментах,  танцевать,  самому  придумывать ,  сочинять,  переживая  при этом  чувство  восторга  и  удовольствия.      Главный залог успеха – это  совместное  творчество  с  детьми.

            В своей педагогической деятельности я успешно использую методы и приемы, разработанные автором программы « Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой  для развития творческого  восприятия музыки.

***2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ*.**

**Цель:** использование на практике игровых  методов и приемов для развития творческой активности в музыкальной деятельности по методике О.П Радыновой, автора программы «Музыкальные шедевры»

***- ЦВЕТОВОЕ УПОДОБЛЕНИЕ -***  (уподобление - соотнесение и подчинение характеру музыки   различных действий под музыку.)

*Прослушивание  фрагментов музыкальных произведений*:

     Л.Бетховен «Весело – грустно»

                                             Д. Кабалевский « Клоуны»

                                             П. Чайковский «Мама»

*Дидактический материал*: комплекты карточек разного цвета.

***Задание:***  поднять карточку того цвета, который, по-вашему мнению,

соответствует звучанию музыки

***- СЛОВЕСНОЕ УПОДОБЛЕНИЕ -***  характеру музыки развивает  образную речь, «словарь эмоций», с помощью которого ребенок может определить  настроение музыкального произведения.

*Прослушивание фрагментов  музыкальных произведений:*

                         А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»

                                    П. Чайковский «Зимнее утро»

                                    С. Майкапар    «Весною»

***Задание***:     1.Найти слова, подходящие характеру музыки;

                     2.Вспомнить стихотворения, знакомые и соответствующие

                        характер музыки.

***- ТАКТИЛЬНОЕ УПОДОБЛЕНИЕ -***прикосновение к руке ребенка во время звучания произведения и проговаривания слова, обозначающего настроение в музыке, с соответствующей звучанию интонацией. Применяется в основном  в раннем возрасте.

*Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:*

                                      П.Чайковский «Нянина сказка»

                                      К. Сен – Санс «Куры и петухи»

***Задание:*** найти подходящие тактильные движения, соответствующие

характеру музыки.

***- МИМИЧЕСКОЕ УПОДОБЛЕНИЕ***– это пояснения характера музыки, в которых мимика, интонации голоса взрослого усиливают выразительность речи.

*Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:*

                                      А.Кабалевский «Резвушка», «Плакса»

                                      Г. Свиридов «Ласковая просьба»

*Дидактический материал*: игра «Забавный гномик»

***Задание:*** поднять карточку из дидактической игры «Забавный гномик», соответствующую звучанию музыки и передать мимикой своего лица характер музыки. ( примечание: дидактическая игра «Забавный гномик представляет собой набор карточек с изображением гномика, который выражает эмоции: радуется, удивляется, сердится , плачет и т.п.)

***- ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ УПОДОБЛЕНИЕ***– это передача характера музыки в рисунках, выкладывание формы произведения с помощью цветных  карточек, выбор соответствующей характеру иллюстрации, одновременное использование  разных видов художественной деятельности.

*Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:*

                                         К. Сен – Санс «Королевский марш льва»

                                         С. Майкапар «Мотылек»

                                         Д. Кабалевский «Танец молодого бегемота»

***Задание:***  рассмотрев иллюстрацию, прослушав стихотворение,

изобразитьв движении музыкальный  персонаж.

***- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ УПОДОБЛЕНИЕ*** предполагает выбор инструментов, соответствующих содержанию музыки и последующую оркестровку музыкального произведения с помощью этих инструментов.

*Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:*

                                          А. Гречанинов « Вальс»

*Оборудование*: металлофоны, треугольник, колокольчики

***Задание:*** аранжировать музыкальное произведение  с помощью

детских  инструментов

**3*. ВЫВОД:***

 Применение игровых методов и приемов в процессе музыкального восприятия позволяет заинтересовать детей, активизировать проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения, развития их творческих способностей .