

1.1 Пояснительная записка
к материалам портфолио музыкального руководителя
МДОУ Детский сад №23 «Ёлочка»
Барт Ирины Анатольевны

Ирина Анатольевна имеет средне профессиональное образование, в 2011 году закончила Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Ставропольский краевой колледж искусств» по специальности «Социально – культурная деятельность и народное художественное творчество» присвоена квалификация «Руководитель творческого коллектива, преподаватель». В данный момент Ирина Анатольевна является студенткой II курса ГБОУВПО «Ставропольский государственный педагогический институт».

Педагогическая деятельность музыкального руководителя направлена на совершенствование его профессионального мастерства. Ирина Анатольевна обеспечивает реализацию общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой МДОУ, содействует развитию эмоциональности у детей дошкольного возраста через танцевально-игровую деятельность, при этом успешно применяет авторской разработки «Танцуем играя» О.В. Киенко, вариативное и выборочное использование эффективных авторских методик «Танцевальная ритмика» А. И. Суворовой, «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, позволяет в полном объеме удовлетворять потребности дошкольников в движении, способствует развитию творческого потенциала личности.

Педагог является активным участником актуальных и практических семинаров и педагогических советов.

Рационально использует современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные, проектные, здоровьесберегающие технологии (элементы релаксации, самомассажа, артикуляционной, дыхательной, партерной гимнастик). В настоящее время много внимания уделяет формированию основ музыкальной культуры.

Планирование воспитательно-образовательного процесса Барт Ирина Анатольевна осуществляет на основе грамотного, методически обоснованного анализа полноты и качества усвоения программы воспитанниками, всегда соотносит и координирует собственное планирование с основной общеобразовательной программой и планами МДОУ, точно формулирует цели и систему конкретных задач образовательной работы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, корректирует их в зависимости от изменившейся ситуации.

Педагога отличает творческий подход к своей педагогической деятельности, знание инновационных форм построения занятий, простое, умелое планирование собственных действий и действий детей, с учетом индивидуально–дифференцированного подхода. Педагогом создана

оптимально насыщенная целостная, многофункциональная среда, в полной мере обеспечивающая возможность осуществления художественно-эстетического развития в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Воспитанники Ирины Анатольевны принимают активное участие в творческом конкурсе - районный фестиваль творческих работ «Разноцветный мир детства».

Ирина Анатольевна разработала адресные рекомендации для педагогов «Воспитатель и музыка», «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей», «Музыка на занятиях по развитию речи», компьютерные презентации для работы с детьми «Из чего сделана музыка», «Мелодия душа музыки». Поздравительные презентации для родителей «День Матери», «Дорогие бабушки и мамы», тематическая фотовыставка для родителей «Наши праздники», информационный материал буклет - «Праздники и развлечения в семье», рекомендации - «Музыкальное воспитание ребёнка в семье», памятка - «Охрана детского голоса», разработала проект «Масленица». Компетентность в области повышения педагогического мастерства выражена на высоком уровне. Сформировано устойчивое стремление к самосовершенствованию в профессии.

На стадии накопления находится педагогический опыт по теме «Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста», в который своевременно вносит коррективы на основе анализа промежуточных и итоговых результатов. В марте 2016 г. на педагогическом совете МДОУ будет обобщен опыт работы.

Педагог умело использует интернет ресурсы, имеет свой блог на сайте МДОУ elozka.ucoz.net, что позволяет распространять опыт работы среди коллег, активно их применяет в повседневной практике, а также в процессе самообразования. Компетентность в области повышения педагогического мастерства выражена на высоком уровне. Сформировано устойчивое стремление к самосовершенствованию в профессии.

Тактична, деликатна, учтива, уважительно относится к коллегам и родителям. Обладает высокой общей культурой, широким кругозором и развитыми навыками самоорганизации. Среди коллег зарекомендовала себя как сотрудник обладающий толерантностью, умеющий согласовывать собственные действия с потребностями коллектива, подчинять личные интересы интересам педагогического сообщества, готовый всегда прийти на помощь.

Резюме

Ирина Анатольевна соответствует занимаемой должности, рекомендована для присуждения первой квалификационной категории.

Заведующий МДОУ

Детский сад №23 «Ёлочка» _____ Л.Н. Такмакова

Ознакомлен _____ И.А. Барт

2.1 Аналитическая справка администрации МДОУ об эффективном использовании форм, средств и методов музыкального образования детей на музыкального руководителя

Ирина Анатольевна творческий специалист, обладает высокой культурой, музыкальной эрудицией, умеет передать воспитанникам свою увлеченность музыкой, формирует в них сознательное отношение к музыкальной деятельности и сценической культуре. Педагог использует высокохудожественный репертуар классических и современных композиторов; умеет отбирать и выстраивать музыкальный материал с учетом поставленных задач в области воспитания, обучения, развития.

Ирина Анатольевна в совершенстве владеет методикой музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста, использует в практике новые прогрессивные методы и приёмы: игровой, проблемный, соревновательный, проектный, модульный.

Свой профессиональный уровень педагог совершенствует посредством самообразования, а так же через участие в работе районных методических объединений «Развитие художественно –эстетического вкуса у детей средствами музыки», «Музыкальное воспитание и развитие детей с учетом ФГОС ДО», «Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями».

Ею разработана программа кружка «Музыкальная палитра» по художественно – эстетическому развитию, цель программы – содействовать развитию эмоциональности у детей дошкольного возраста через танцевально – игровую деятельность.

Использование педагогом современных программ и технологий позволяет осуществлять принципы развивающего обучения, умело использовать в воспитательном процессе интеграцию образовательных областей, а так же вести работу системно и последовательно, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков детей. Разработала и апробировала творческие проекты для детей «Страна Кукляндия» цель проекта -учить детей музыкально-ритмическим движениям, учитывать уровень физического и эстетического развития, «Масленица» цель проекта - повышение интереса к традициям русского народа, «День Победы» цель проекта - разработать систему мероприятий по подготовке к празднованию Дня Победы создать условия для ознакомления детей с героическим подвигом русского народа в Великой Отечественной войне.

На базе дошкольного учреждения ежегодно показывает открытые мероприятия «Улыбка мамы» - поздравительная программа посвящённая Дню Матери, «Годы золотые» - поздравительная программа посвященная дню пожилого человека, «Не забудем их подвиг великий» - поздравительная программа посвященная празднованию семидесятилетия годовщины ВОВ, «Светофорчик» - выступление агитбригады в рамках конкурса «Зеленый

огонек» с приглашением специалистов отдела образования и ГИБДД. Воспитанники регулярно принимают участие в праздничных мероприятиях организованных совместно с Домом культуры «День Матери», «23 февраля», «8 марта», «9 мая». Для повышения музыкальной компетенции педагогов, Ирина Анатольевна использует как традиционные, так и инновационные формы работы методическая разработка мастер-класса по теме: «Использование логоритмики на музыкальных занятиях», «Воспитатель и музыка», «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей», «Музыка на занятиях по развитию речи».

На районной выставке - ярмарке педагогических идей Ирина Анатольевна планирует в мае 2016 года защитить педагогический опыт работы по теме «Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

Особое внимание уделяет совместным мероприятиям с родителями и детьми, так как они способствуют сближению детей, родителей, педагога. Так наиболее интересные формы совместной деятельности были анкетирование «Ваши впечатления от праздника», буклеты - «Влияние музыки на развитие ребенка», «От природы музыкален каждый», «Музыканты в коротких штанишках», музыкальные вечера развлечений «Семейная гостиная», «Осенняя сказка», «Масленица».

Ирина Анатольевна тесно взаимодействует с социальными институтами, организуя совместные мероприятия с педагогами МОУ СОШ №9 и творческим коллективом Дома культуры, («Новый год», «Масленица», «9 мая», «8 марта», «23 февраля»), активно принимает участие во всех мероприятиях.

Творческое применение разных форм организации музыкальной деятельности, проведение нетрадиционных видов занятий, обновление учебно-материальной базы (ТСО, ИКТ, наглядности, атрибутов) позволяет Ирине Анатольевне создавать и поддерживать интерес детей к музыке.

Музыкальный руководитель очень любит детей, умеет налаживать контакт, открыто и доверительно устанавливает отношения, проявляя педагогический такт и уважение к суждениям ребёнка, поощряя творческие импровизации, вселяя и утверждая в ребёнке уверенность в своих силах, воспитывая интегративную личность.

Профессиональное мастерство, любовь к детям, педагогический опыт, знания, использование различных форм музыкальной деятельности детей, постоянное самообразование и повышение квалификации помогают Ирине Анатольевне добиваться высокого качества развития музыкальных способностей дошкольников.

Заведующий МДОУ

Детский сад №23 «Ёлочка» _____ Л.Н. Такмакова

2.2 Конспект НОД по «Художественно-эстетическому развитию» раздел
«Музыка» для детей средней группы «Ромашка»
«Разноцветные колпачки.»

Форма проведения: открытое занятие
Май 2015 года

Цель занятия:

развитие двигательной сферы детей, совершенствование песенных навыков,
развитие воображения и способности к двигательной импровизации.

Интеграция образовательных областей:

«Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

- Развивать внимание, память, творческое воображение.

«Познавательное развитие»

- расширение кругозора детей в области о музыки.

«Социально-коммуникативное развитие»

- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки.

Воспитывать самостоятельность детей в выполнении упражнений

Методы и приемы:

Словесные: вопросы, задания, словесное объяснение.

Практические: музыкальные игры, творческие задания.

Материал: колпачки 6 цветов, шапочки –маски «Лягушат», муляж солнышка
для релаксации.

Ход

Дети под музыку входят в зал, становятся в две колонны – мальчики и девочки.

Приветствие-поклон.

Музыкальный руководитель. Сегодня я предлагаю вам отправиться в сказку.
Сейчас мы с вами полетим под музыку.

Упражнение на перестроение в пространстве.

Дети двигаются в рассыпную в соответствии с музыкальным сопровождением (легкий бег, подскоки). С окончанием музыки строятся в соответствии со схемой (круг, колонна, 2 круга, 2 колонны)

Музыкальный руководитель. Ребята, посмотрите, мы попали в гости к каким-то сказочным героям. Я вам помогу угадать к кому мы попали.

Слушайте загадку.

Ровно семь цветов у радуги,

А у музыки семь нот,

Ну, а в этой сказке – семеро

Разных гномиков живет.

Но посмотрите, гномов нет, здесь только их колпачки. Да они все разного цвета! Как вы думаете, почему? (наверно потому, что у гномов разные характеры) Ой, а здесь есть записка. Читает:

«Наши колпачки волшебные. Если надеть колпачок, то можно узнать, кто его хозяин. Узнать, что говорят колпачки, может только тот, кто съест волшебную конфету.»

Так как конфета одна, а нас много, то позвольте её скушать мне. (муз.рук кушает конфету и надевает первый колпачок)

Музыкальный руководитель: Этот колпачок (красный) носит гном Весельчак. Он очень любит играть в веселые игры. Вот и мы сейчас поиграем.

Игра «4 шага»

Дети по музыку выполняют движения которые поются в песне.

Музыкальный руководитель. Чей следующий колпачок (оранжевый)?

Воспитатель. Это гном Здоровяк. Он очень следит за своим здоровьем. Как можно следить за здоровьем? (Ответы детей)

Музыкальный руководитель. Мы тоже сейчас выполним с вами массаж.

Игровой самомассаж.

Дети садятся на стулья.

Да-да-да-да потереть руки друг о друга.

Наступили холода.

Да-да-да-да мягко гладят ладошками по шее сверху вниз.

Превратилась в лед вода.

Ду-ду-ду-ду массируют крылья носа.

Поскользнулась я на льду.

Ду-ду-ду-ду растирают ладонями уши.

Я на лыжах иду.

Ды-ды-ды-ды приставить ладонь ко лбу «козырьком» и двигать

На снегу есть следы

Ды-ды-ды-ды гладят по часовой стрелке живот

Где найти в лесу еды

Ди-ди-ди-ди гладят ноги

Ты по снегу иди.

Музыкальный руководитель. Наверно пришло время узнать, кто же следующий (зеленый колпачок)?

Воспитатель. Это гном Ворчун. Он ворчит на гномов, если они не приходят домой вовремя, когда идет дождь. Давайте, ребята, мы с вами споем песенку про дождик.

Дети поют песню: «Дождик»

Музыкальный руководитель. Надеваем следующий колпачок (голубой).

Воспитатель. Это гном Плясун. Он каждый вечер собирает гномов и разучивает с ними танцы.

Музыкальный руководитель. Сейчас мы тоже будем танцевать.

Танец «Веселое болото».

Музыкальный руководитель. Вот фиолетовый колпачок.

Воспитатель. Его носит гном Обжора. Он очень любит кушать пончики, и слушать сказки.

Музыкальный руководитель. Вот остальные гномы читают ему сказки и пекут пончики. Давайте ребята споем песенку колобок.

Дети поют песню: «Колобок»

Музыкальный руководитель. Теперь следующий колпачок (синий).

Воспитатель. Гном Шалун. Он очень любит веселые подвижные игры!

Музыкальный руководитель. Я даже знаю, в какую игру мы можем с вами поиграем.

Игра «Лавата».

Музыкальный руководитель. Все колпачки закончились, а значит, и закончилась сказка. Какие же гномы оставили свои колпачки? (Дети перечисляют) Они вам ничего не напоминают? Правильно, радугу. Но мне кажется, что здесь не хватает какого-то цвета (желтого)... Да, желтый колпачок носит гном Малыш и он всегда забывает его снимать. Но, смотрите, вместо колпачка он оставил нам солнышко, которое поможет нам вернуться в детский сад. Какое оно? (ответы детей: теплое, ласковое, нежное, яркое)

Теперь ложитесь головой на солнышко. Представьте, что вы - его лучики. По вашему телу разливается нежное, доброе, ласковое тепло весеннего солнышка.

Релаксация под музыку.

Музыкальный руководитель. Ребята, а ещё гном Малыш приготовил для нас сюрприз. Давайте откроем волшебный сундучок гномиков, и посмотрим что там внутри? (Сюрпризный момент)

Музыкальный руководитель: Молодцы ребята! Вам понравилось наше путешествие? (ответы детей) Ну а теперь, нам пора возвращаться в группу. (Дети уходят из зала.)

Заведующий МДОУ

Детский сад №23 «Ёлочка» _____ Такмакова Л.Н

2.3 Сценарий выпускного утренника для детей подготовительной группы
«Солнышко»
«В поисках волшебных ключей»

28 мая 2015 года

Цель: создать атмосферу праздничного настроения.

Персонажи: Ведущая, Баба Яга, семья Тупициных, Волшебник Недоучка.

Звучат фанфары. На середину зала выходят 2 детей (девочка и мальчик).

Мальчик:

Зал сегодня не вмещает
Всех собравшихся гостей.
Нас сегодня провожают,
Дорогих своих детей.
Только где же все ребята?
Это очень, очень странно.

Девочка:

Перед входом тоже нет.
Что же это за секрет?
Нужно нам их поискать.

В зал скорее всех позвать.

Дети уходят из зала. Звучит музыка. В зал по очереди пританцовывая входят дети, танцуют флешмоб. Присаживаются на свои места.

Ведущая:

Собрались мы, друзья, в этом зале
В этот добрый осенний денек,
Чтобы вы в первый раз услышали
Как звенит для вас школьный звонок.
Есть в году различные праздники,
И сегодня праздник у вас.

Скоро станете вы первоклашками,
Ждет вас светлый, просторный класс!

Дети читают стихи:

Ребенок1:

Всегда в последних числах мая у нас в саду переполох,
Ведь детский садик провожает своих детей – выпускников.

Ребенок2:

Не судите нынче строго вы вчерашних дошколят.
Мы волнуемся сегодня и коленки чуть дрожат.

Ребенок3:

Солнце лучиком веселым в окна весело стучит.

И гордимся все сегодня, словом важным – выпускник!

Ребенок4:

Улетаем мы сегодня, словно птицы из гнезда,
Жаль, приходится прощаться с детским садом навсегда!

Ребенок5:

Оттого, что расставаться нам пора сегодня с садом,
Мы грустим, и в то же время, в школу все идти мы рады!

Ребенок6:

Он и грустный, и веселый этот праздник у ребят.
Говорим мы: здравствуй, школа, до свиданья детский сад.

Песня «Детский сад не грусти»

После исполнения песни дети присаживаются на места. Звучит музыка в зал входит Баба Яга.

Баба Яга:

Ишь ты... собрались тут...

Праздничек затеяли всем на удивление.

Я пришла, чтобы испортить ваше настроение.

Обещаете учиться на четыре и на пять?

Но придется вам, ребятки, только двойки получать.

Вы обидели меня, отомщу я вам сполна.

Где четверка и пятерка, знаю только я одна.

В Тридевятом царстве, в тридесятом государстве.

В подземелье без оконца не заглядывает солнце.

За шестью дверями, за шестью замками.

Вот шесть ключиков от них – не простых, а золотых.

Ведущая:

Ты скажи нам, в чем обида?

Почему на нас сердита?

В чем скажи, наша вина?

Баба Яга:

Вы обидели меня, про меня совсем забыли,

Вы к себе не пригласили.

Даже на 8 марта я осталась без подарка.

Хоть бы кто цветочком, хоть бы кто звоночком

Бабушку уважил, радость мне доставил.

А я – натура тонкая, и музыку люблю, цветы...

А лицо мое, фигура, хоть на конкурс красоты.

Танцевать я обожаю: танго, твист, ламбаду, вальс...

Если есть партнер достойный, станцевать могу для вас.

Ведущая:

У нас все мальчики хорошо танцуют, выбирай себе любого...

Баба Яга выбирает мальчика для танца.

Баба Яга:

Маэстро, музыку!

Звучит вальс. Баба Яга пытается станцевать с ребенком. После танца сажает его на место.

Баба Яга: Ладно, садись, касатик, спасибо тебе. Но вот что я хочу сказать. В нашем болоте уж лет 200 такое не танцуют.

Достает диск из кармана, отдает его музыкальному руководителю.

Баба яга:

Поставь ка, милая, вот эту музыку. А чтобы мне не так скучно было одной танцевать, пускай ребята вместе со мной станцуют.

Дети выходят в центр зала танцуют «Рок -н-ролл»

Баба Яга:

Да, уважили старушку, стала я чуть-чуть добрей.

Ведущая:

Так пятерку и четверку ты верни нам поскорей.

Баба Яга:

Вот так сразу? Не согласна.

Не ужели вам не ясно ...

Сначала я проверю вас, с чем идете в первый класс.

Ведущая:

Ну что, ребята, покажем Бабе Яге, что вы умеете делать и чему научились в детском саду?

Баба Яга:

Я отправляю вас в тридевятое царство, математическое государство. Все закрываем глаза. Раз, два, три...

Звучит музыка, в зал входят Двойка и Кол – семья Тупицыных. В авоське у них навалом старых кукол – детей Тупицыных.

Кол:

Вот и я говорю, молодец Баба Яга, засадила четверку и пятерку за шесть замков, теперь мы в нашем Тридевятом царстве самые главные. Нет этих зазнаек и всезнаек, четверок и пятерок.

Двойка толкает Кол и показывает на детей.

Двойка:

Ой, кто енто?

Кол:

Да вроде дети какие то. Мы же с тобой хотели открывать школу двоечников, так вот ща и наберем.

Подходит к детям.

Кол:

Здрастя!

Кланяется ведущей.

Кол:

Здрастя!

Ведущая:

Здравствуйте!

Двойка:

Здорово!

Ведущая:

Правильно говорить нужно – здравствуйте. А как вы говорите некрасиво.

Кол:

Красиво, некрасиво – здрастя!

Ведущая:

Здравствуйте! Авы кто такие, может представитесь?

Двойка:

Пред – чего?

Ведущая:

Представьтесь...

Кол:

Пред – куда?

Ведущая:

Знакомиться давайте!

Двойка:

А!!! Так бы и сказали... А то пред – чегой то! Тупицыны мы. Я Тупицына

Двойка. А это мойный муж!

Кол:

Тупицыин Кол. Ейный муж!

Ведущая:

Это не грамотно – мойный, ейный... Так говорить нельзя.

Двойка:

Ну евонный...

Кол:

Ихний...

Ведущая:

Тоже неправильно.

Кол:

А что, еённый, что ли?

Двойка:

Еёнский!

Ведущая:

Правильно говорить – ее муж, или его жена.

Двойка:

Ага... Я знаю, так четверка говорила...

Кол:

И пятерка тоже!

Двойка:

А мы не будем по правильному. Мы на то и Тупицыны, чтобы делать все неграмотно и некрасиво.

Ведущая:

Но ведь от такого разговора уши режет.

Кол:

А ты накапай в уши капли.

Двойка:

В обе уши.

Ведущая:

Вообще то нужно говорить взрослым вы и не уши, а уши.

Кол:

Вот запара. В школе учуть и тут покою нет.

Двойка:

Что то я запамятовала, Кол, а зачем мы сюда пришли?

Кол:

Вот глупая. Мы же хотели школу двоечников набирать.

Двойка:

Точно! Кто с нами? Сейчас мы наберем себе самых глупеньких.

Ведущая:

Наши ребята с нами не пойдут. У них своя дорога. И я уверена, что в школе они будут учиться на 4 и 5.

Двойка:

Как это? Откуда такая уверенность?

Ведущая:

Наши ребята умеют и считать и читать. И двойки получать не будут.

Кол:

Так они еще наших задач не решали. А они труднющие, никогда их решить не сможете.

Ведущая:

Давайте ваши задачи, я уверена, что наши ребята с ними легко справятся.

Двойка:

Слушайте. У стены стоят кадушки, в каждой ровно по лягушке.

Если было пять кадушек, сколько было бы лягушек? (5)

Кол:

Шесть котят и мама кошка, сколько кошек на окошке? (7)

Двойка:

Шесть веселых медвежат, за малиною спешат.

Но один малыш устал, от товарищей отстал.

А теперь ответ найди, сколько мишек впереди? (5)

Кол:

Да, пожалуй, нам здесь делать нечего. Уж больно вумные ваши дети. Пойдем, Двоюшка, а то заразимся этой грамотностью и правильными манерами. А нам это по статусу не положено.

Двойка:

Да уж, нам это ни к чему. Чао, детишки!

Уходят. В зал входит Баба Яга отдает 1 ключ.

Баба Яга:

Молодцы! Справились с заданием, вот вам первый ключ. Теперь я отправляю вас в тридевятое царство, танцевальное государство.

Звучит музыка.

Ведущая:

Ну, мальчишки, поднимайтесь, выходите приглашать, полька – это танец классный, ноги просятся плясать.

Танец «Полька»

Дети присаживаются на свои места.

Баба Яга:

С танцем вы справились, но самое трудное еще впереди. Сейчас вы отправитесь в тридевятое царство, Театральное государство.

Звучит музыка, в зал входит волшебник Недоучка.

Волшебник:

Ой, а вы кто такие?

Ведущая:

А ты кто такой?

Волшебник:

Я волшебник, настоящий, у меня и диплом есть, вот... (показывает)

Ведущая (смотрит):

Ой, вот это да.....

Колдовство – 2

Заклинание – 2

Чтение волшебных книг – 1

Да как же ты учился?

Волшебник:

Вот так и учился... В школу ужасно ходить не любил. Все время спал на уроках.

Ведущая:

Так значит ты Волшебник – Недоучка.

Волшебник:

Точно.

Ведущая:

А наши дети очень хотят идти в школу. Они и читать умеют и считать. Даже в театре играют роли, хочешь посмотреть?

Волшебник:

Еще бы, конечно, хочу.

Ведущий:

Ну тогда садись поудобнее и смотри сценку.

Сценка.

Волшебник:

Молодцы какие!

Входит Баба Яга отдает 2 ключ.

Баба Яга:

Эх, справились с заданием, держите второй ключ. А теперь я вас отправляю в Тридевятое царство, Спортивное государство.

Волшебник:

А можно и мне с вами, я хочу помочь освободить 4 и 5, да и спорт я очень люблю, даже ходил на занятие один раз.

Ведущая:

Конечно присоединяйся к нам, наши ребята регулярно посещают занятия по физкультуре бегают и прыгают.

Волшебник:

Прыгать и я могу, а вот насколько вы быстрые, сейчас проверим.

Игра эстафета «Собери пятерки»

Волшебник:

А интересно, родители такие же шустрые?

Игра «Утренние старты»

Волшебник:

Да дела, вот вы молодцы. Аж самому захотелось опять поучиться в школе волшебников. Наверное так и сделаю, и больше никто меня не будет называть недоучкой. Удачи вам в нелегком пути, до свидания!

Уходит. Баба Яга отдает 3 ключ.

Баба Яга:

А теперь, чтобы получить 4 ключ, нужна помощь родителей.

Ведущая:

Наши родители особенно мамы, бабушки и дедушки обязательно помогут нашим ребятам. Не даром наши ребята приготовили в благодарность своим мамам песню.

Песня «Мама»

Баба Яга:

Ну после такой песни родители обязательно должны дать клятву, что будут помогать своим ребятам. Вставайте! Слушайте внимательно и отвечайте только «Да».

Клятва родителей.

Детям в учебе поможем всегда!

Чтобы детьми была школа горда!

Вас не пугает задач чехарда?

Формулы вспомнить для вас ерунда?

Клянемся детей не лупить никогда!

Только слегка пожурить иногда!

Будем спокойны, как в речке вода?

Мудрыми будем, как в небе звезда?

Будем вставать по утрам в холода, чтобы успеть и туда и сюда?

Когда завершится учебы страда, вместе с детьми погуляем тогда?

Баба Яга отдает 4 ключ.

Баба Яга:

Теперь я отправляю вас в предпоследнее, Тридевятое царство, Музыкальное государство.

Звучит музыка.

Ребенок:

Без музыки, без песенки

Нельзя на свете жить.

И в школе будем с музыкой

И песенкой дружить.

Песня «Первоклассники»

Баба Яга:

Ну молодцы, не ожидала я от вас такого, вот вам 5 ключ.

Отдает 5 ключ ведущей.

Баба Яга:

Осталось самое трудное задание. Вы отправляетесь в Тридевятое царство, государство Расставаний. Убедили, что вы готовы учиться и даже трудности вам по плечу. Ведь всегда за плохим приходит хорошее. Прямо как в песне, что сейчас прозвучала. Ой, пойду ка я на свое болото, расскажу Лешему, Кикиморе, Горынычу про все, что здесь было. И порадуемся с ними.

До свидания ребята! Удачи вам и счастливого пути в мир знаний! Вот вам шестой ключ, последний, освобождайте 4 и 5 и дружите с этими цифрами до 11 класса. До свидания!

Баба Яга отдает последний ключ ведущей.

Ведущая:

Спасибо уважаемая, я уверена что наши детки будут хорошо учиться, и 4 с 5 будут частыми гостями у них в дневниках. До свидания!

Баба Яга уходит. Дети встают со своих мест, выходят в центр зала для поздравления сотрудников детского сада.

Заведующий МДОУ

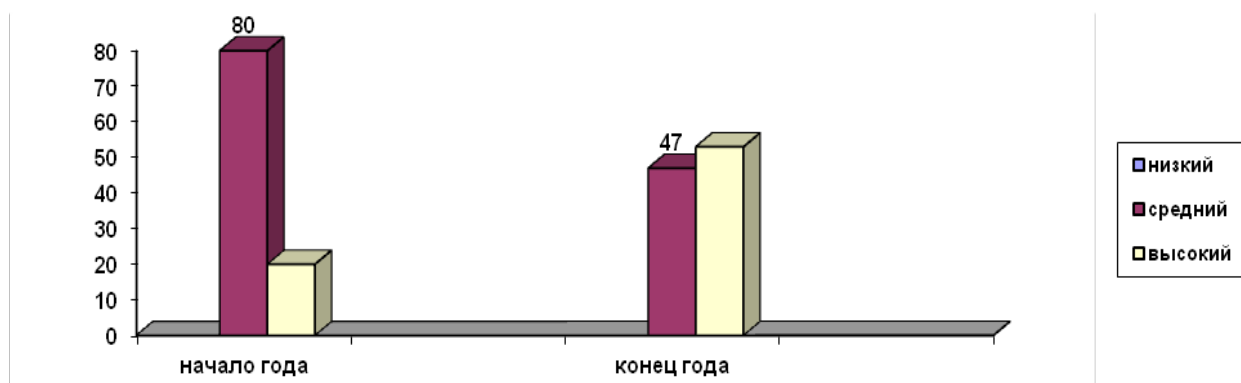
Детский сад №23 «Ёлочка» _____ Л.Н. Такмакова

3.1 Результаты педагогического наблюдения за детьми за 2014 – 2015 учебный год раздел «Музыка» программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

Средний показатель уровня развития музыкальных способностей
детей второй младшей группы

Показатель	Сентябрь		Май		средний балл	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Начало года	Конец года
В	3	20	8	53		
С	12	80	7	47		
Н			-	-		
					2.4 – 48%	2.7 – 54%

Диаграмма роста уровня музыкальных способностей
детей 2 младшей группы

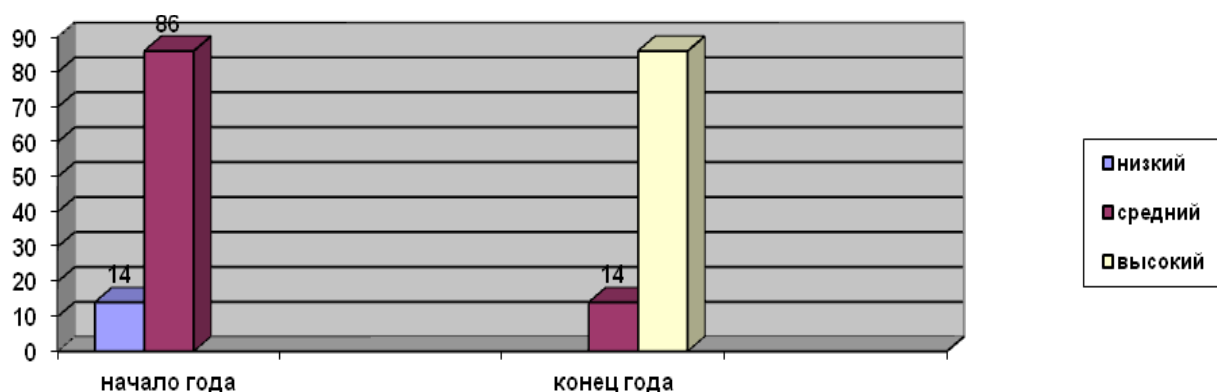


Вывод: Дети успешно освоили программу музыкального воспитания. Используя систематическую и планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей была достигнута положительная динамика, на начало года 48%, на конец года 54%.

Средний показатель уровня развития музыкальных способностей
детей средней группы

Показатель	Сентябрь		Май		средний балл	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Начало года	Конец года
В	0	0	12	86		
С	12	86	2	14		
Н	2	14	-	-		
					2,7 – 54%	3,5 – 70%

Диаграмма роста уровня музыкальных способностей
детей средней группы

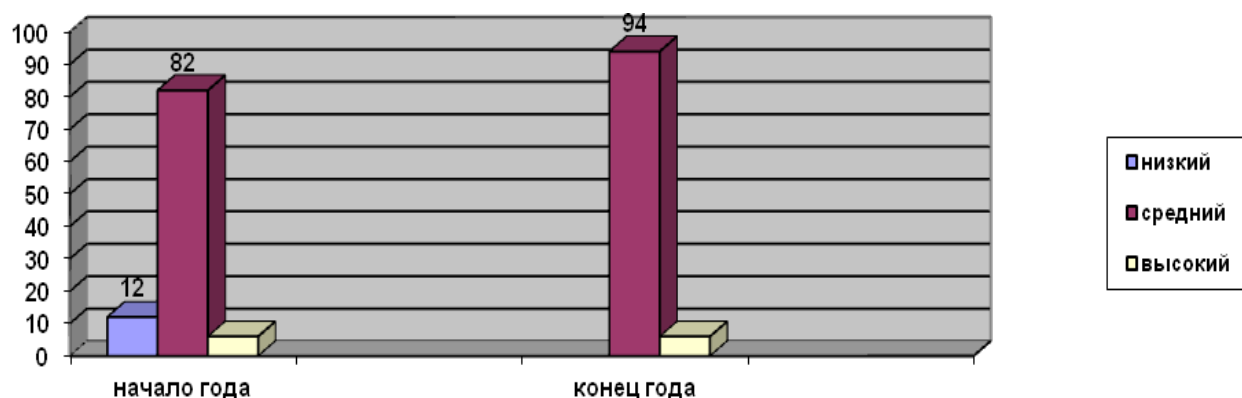


Вывод: Дети успешно освоили программу музыкального воспитания. Используя систематическую и планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей была достигнута положительная динамика, , на начало года 54%, на конец года 70%.

Средний показатель уровня развития музыкальных способностей детей старшей группы

Показатель	Сентябрь		Май		средний балл	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Начало года	Конец года
В	1	6	1	6		
С	13	82	15	94		
Н	2	12	-	-		
					3,3 – 66%	3,9 – 78%

Диаграмма роста уровня музыкальных способностей детей старшей группы

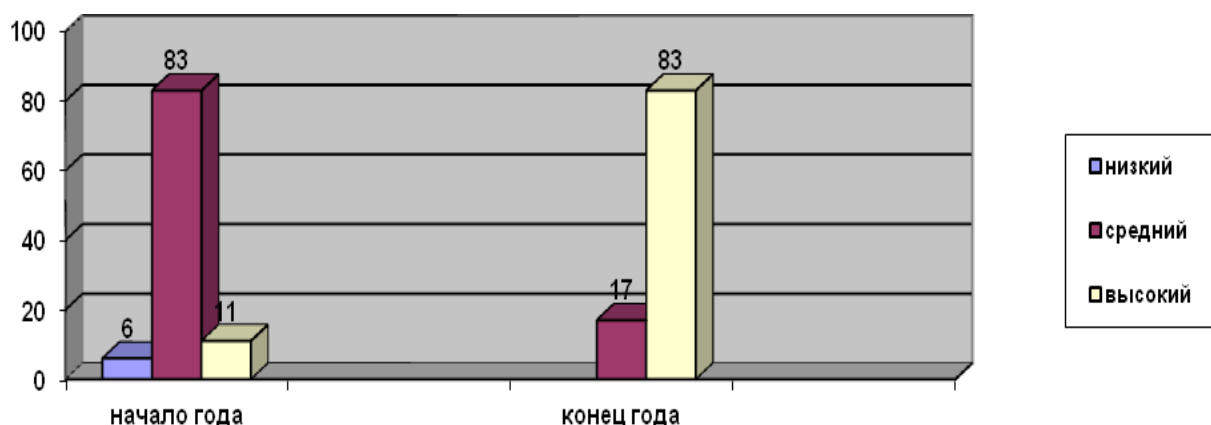


Вывод: Дети успешно освоили программу музыкального воспитания. Используя систематическую и планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей была достигнута положительная динамика, на начало года 66%, на конец года 78%.

Средний показатель уровня развития музыкальных способностей
детей подготовительной группы

Показатель	Сентябрь		Май		средний балл	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%	Начало года	Конец года
В	2	10	15	83		
С	16	83	3	17		
Н	1	6	-	-		
					2,4 – 60%	3,8 – 95%

Диаграмма роста уровня музыкальных способностей
детей старшей группы



Вывод: Дети успешно освоили программу музыкального воспитания. Используя систематическую и планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей была достигнута положительная динамика, , на начало года 60%, на конец года 95%.

Педагогическое наблюдение показало, что в начале года (младшего дошкольного возраста) внимание детей еще не устойчиво, поэтому они малоактивны, затрудняются в выполнении заданий, не все способны к самостоятельным действиям, многим требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ.

В течение года наблюдается неуклонный рост развития музыкальных способностей детей. Дети проявляют устойчивый интерес к предмету музыкального воспитания. У них уже на должном уровне развились музыкально – сенсорные способности: слуховые, интонационно – речевые, декламационные, певческие, ритмичность движений, пространственная координация, способность выражать в естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.

Эти результаты были достигнуты благодаря внедрению в педагогическую практику новых инновационных программ и технологий, а также применению традиционных методик и методов, которые отличаются стабильностью результатов и высоким рейтингом среди педагогов и родителей воспитанников.

Заведующий МДОУ
Детский сад №23 «Ёлочка» _____ Л.Н. Такмакова

4.1 Аналитическая справка администрации МДОУ, отражающая уровень соответствия оформляемых музыкальным руководителем документов нормативным требованиям

Ирина Анатольевна в своей деятельности руководствуется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 -ФЗ,

«Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (утв. пр. Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1014), «Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049 -13. Утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26, приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», другими нормативно-правовыми документами регламентирующими воспитательно-образовательный процесс.

В связи с введением ФГОС педагог начала строить свою педагогическую концепцию с учётом нового, ранее малоизученного. Применение инновационных методов и форм, техник и технологий в музыкальном воспитании в условиях введения ФГОС стало целью работы.

Учебным планом МДОУ определена учебная нагрузка, количество НОД на неделю, год, что прослеживается в сетке НОД музыкального руководителя.

Ирина Анатольевна планирование музыкально-воспитательной работы осуществляет через авторскую рабочую программу, утверждённую заведующим. Календарные планы пишутся в обычной традиционной форме, где отражены все виды музыкальной деятельности.

Ирина Анатольевна разработала перспективный план работы с родителями, и педагогами, цель которого: повышение уровня педагогической компетентности в области музыкального воспитания, а так же установление тесного сотрудничества с семьей.

Педагог систематически занимается самообразованием, повышая свое профессиональное мастерство. С целью фиксирования, накопления, самооценки и оценки индивидуальных достижений педагог ведёт портфолио.

Анализ материала накопленного портфолио показал, педагог самостоятельно, профессионально разрабатывает разнообразные формы и методы работы с детьми, используя современные инновационные технологии. Реализуется намеченный план по самообразованию.

Заведующий МДОУ

Детский сад №23 «Ёлочка» _____ Л.Н.Такмакова

4.2 Комплексно-тематическое планирование по «Художественно-эстетическому развитию»

раздел «Музыка» в старшей группе на 2015-2016 учебный год.

Тема занятия/интеграция	Программные задачи	Репертуар
<u>СЕНТЯБРЬ</u> 1 неделя	Способствовать эмоциональному настрою,	Песни из детских мультфильмов.

<p>НОД № 1 «День знаний» (конспект прилагается) НОД № 2; (вводное) Тема: «Входит музыка в наш дом» (Музыка, познавательное развитие)</p>	<p>созданию радостного настроения от встречи с детским садом. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке П. И. Чайковского. У ч и т ь :петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно. У ч и т ь : ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского «Жил был у бабушки серенький козлик» Русская н. песня; Марш» Ф. Надененко; «Упражнение для рук» польская н. м. «Шел козел по лесу» русская народная игра - песня</p>
<p>2-3 неделя НОД №3-4; 5-6; Тема: «Три кита» (Музыка, познавательное)</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Учить различать жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне ре-до второй октавы. Произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню. Развивать песенный вкус. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональное содержание. Учить придумывать движения к пляскам. У ч и т ь ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки</p>	<p>«Урожай собирай» А. Филлипенко «Бай – качи, качи» русская н. прибаутка «Допой песенку» «Великаны и гномы» Д. Львова – Компанейца; упр. «Попрыгунчики» «Экосез» Ф.Шуберта; «Приглашение» украинская народная мелодия</p>
<p>4 неделя НОД № 7-8 Тема: «Музыка и наше настроение» (Музыка, познавательное)</p>	<p>Совершенствовать навыки определения средств музыкальной выразительности: слышать и различать характер музыкального произведения, его динамические изменения. Учить детей брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. У ч и т ь с в о б о д н о</p>	<p>«Марш» Д. Шостаковича «Колыбельная», «Парень с гармошкой» Г. Свиридова. «Жил был у бабушки серенький козлик» Русская н. п; «Урожай собирай» А. Филлипенко «Бай – качи, качи» русская н. прибаутка «Марш» Ф. Надененко; «Упражнение для рук» польская н.</p>

	<p>о р и е н т и р о в а т ь с я в пространстве, выполнять простейшие перестроения. Знакомить с хороводным шагом.</p> <p>Исполнять простые русские народные мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и подгруппами.</p>	<p>м; «Великаны и гномы» Д. Львова – Компанейца; упр. «Попрыгунчики» «Эжосез» Ф.Шуберта;</p>
<p><u>ОКТАБРЬ</u></p> <p><u>Праздничный концерт</u> «Нам года – не беда» 1-2 неделя НОД № 9-10; 11-12 Тема: «Музыка осени» (Музыка, познавательное)</p>	<p>Совершенствовать навыки определения средств музыкальной выразительности: слышать и различать характер музыкального произведения, его динамические изменения. Учить детей брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. Знакомить с хороводным шагом. Исполнять простые русские народные мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и подгруппами.</p>	<p>«Полька» П. Чайковского « Падают листья» М. Красева Марш» В.Золотарева «Прыжки «Полли»» английская н.м Упр. «Поскоки» «Поскачем» Т.Ломовой Пляска с притопами» «Гопак» украинская н.м</p>
<p>3-4 неделя НОД № 13-14; 15-16; 17 Тема: «В гости к Осени» (Музыка, познавательное) Осенний праздник</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с музыкой разного жанра и характера. Учить детей брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Способствовать навыкам сольного пения. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. Знакомить с хороводным шагом. Способствовать формированию навыкам исполнения танцевальных движений.</p>	<p>«Осенняя песнь» П. Чайковского «Парень с гармошкой» Г. Свиридов. «На слонах в Индию» А.Гедике «К Нам гости пришли» Ан. Александрова Упр. «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова; танцевальное движение «Ковырялочка» русская народная мелодия «Чей кружок скорее соберется» р.н.м; «Ловишки» Й. Гайдана «Воротики» р.н.м</p>
<u>НОЯБРЬ</u>	Р а з в и в а т ь образное	«Сладкая грёза» П. Чайковского

<p>1-2 неделя НОД № 18-19; 20-21 Тема: «Осенние заботы» (Музыка, познавательное) Осенний праздник</p>	<p>восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. У ч и т ьпеть разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения. У ч и т ь передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p>	<p>«От носика до хвостика» М. Пархаладзе «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца «Марш» М. Робера «Всадники» В.Витлина «Отвернись – повернись» Карельская н. м «Лавата», польская народная мелодия «Займи место» русская н.м</p>
<p>3-4 неделя НОД № 22-23; 24-25; 27 Тема: «Вслед за песенкой» (Музыка, познавательное, социально-коммуникативное)</p>	<p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам музыкального произведения. Познакомить детей с частями музыкального произведения. Развивать умение петь песни лёгким звуком, без напряжения в голосе, чисто интонировать мелодию, выразительно передавать характер песни. Способствовать формированию навыков выразительного исполнения танцевальных движений: поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием. Развивать танцевальное творчество – придумать движения для танца. Развивать ритмический слух, при исполнении знакомых мелодий на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Сладкая грёза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной «От носика до хвостика» М. Пархаладзе «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой Упражнение «Топотушки» русская н. м Танцевальное движение «Кружение»«Вертушки» украинская н. м</p>
<p><u>ДЕКАБРЬ</u> 1-2 неделя</p>	<p>З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными</p>	<p>«Болезнь куклы» П.И.Чайковского «Клоуны» Д.Кабалевского</p>

<p>НОД № 28-29; 30-31 Тема: «Зимнее настроение» (Музыка, познавательное)</p>	<p>возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Р а з в и в а т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. В о с п и т ы в а т ь интерес к мировой классической музыке. У ч и т ь вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии. П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. О т м е ч а т ь сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Р а б о т а т ь над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной. «Наша ёлка» А.Островского «Дед Мороз» В.Витлина Новогодние песни по усмотрению музыкального руководителя Упр. «Приставной шаг» немецкая народная мелодия; «Попрыгаем и побегаем» С.Соснина; «Потанцуй со мной дружок» английская народная мелодия «Танец в кругу» финская народная мелодия Новогодние танцы по выбору музыкального руководителя</p>
<p>3-4 неделя НОД № 32-33; 34-35; 36 Тема: «Новогодний хоровод» (Музыка, социально-коммуникативное)</p>	<p>Определять музыкальный жанр произведения. Р а з в и в а т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. В о с п и т ы в а т ь интерес к мировой классической музыке. У ч и т ь вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии. П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. О т м е ч а т ь сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Р а б о т а т ь над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из</p>	<p>«Болельщик куклы» П.И.Чайковского «Клоуны» Д.Кабалевского «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной. «Наша ёлка» А.Островского «Дед Мороз» В.Витлина «Ветерок и ветер» «Лендер» А.Бетховена; Упр. «Притопы» финская народная мелодия «Лавата», польская народная мелодия; «Ловишки» Й. Гайдана</p>

	пар. Передавать в движениях характер танца	
<p><u>ЯНВАРЬ</u></p> <p>2 неделя</p> <p>НОД № 37-38</p> <p>Тема: «Детский альбом»</p> <p>(Музыка, познавательное)</p>	<p>У ч и т ь определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально</p> <p>У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам.</p> <p>У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы балльных танцев.</p> <p>О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p>	<p>«Новая кукла» П. Чайковского; «Страшилище» В.Витлина</p> <p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Метель»</p> <p>Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса</p> <p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p> <p>«Зимняя песенка» В.Витлина</p> <p>«Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца</p> <p>«Песенка друзей» В. Герчик</p> <p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки.</p> <p>«Марш» И. Кишко; упр. «Мячики»</p> <p>«Па-де-труа» П. Чайковского; «Шаг и поскок» Т.Ломовой</p>
<p>3-4 неделя</p> <p>НОД № 39-40; 41-42</p> <p>Тема: «Композиторы детям»</p> <p>(Музыка, познавательное)</p>	<p>У ч и т ь определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.</p> <p>У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны</p>	<p>«Новая кукла» П. Чайковского; «Страшилище» В.Витлина</p> <p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Метель»</p> <p>Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса</p> <p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p> <p>«Зимняя песенка» В.Витлина</p> <p>«Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца</p> <p>«Песенка друзей» В. Герчик</p> <p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки.</p> <p>«Марш» И. Кишко; упр. «Мячики»</p> <p>«Па-де-труа» П. Чайковского; упр. «Веселые ножки» латвийская н.м; упр. «Притопы» финская н.м.; танцевальное движение «Ковырялочка»</p>
<p><u>ФЕВРАЛЬ</u></p> <p>1-2 неделя</p> <p>НОД № 43-44; 45-46</p> <p>Тема: «Шёл по улице</p>	<p>У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-</p>

солдат» (Музыка, познавательное, социально- коммуникативное)	музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию. З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	Корсакова, «Утренняя молитва» П. Чайковского; «Детская полька» А.Жилинского «Сколько слышишь звуков?» Н.Г.Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Про козлика» Г.Струве «Кончается зима» Т. Попатенко «Бравые солдаты» А.Филиппенко «Марш» Н. Богословского; «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой; «Побегаем» К.Вебера;
3-4 неделя НОД 47-48; 49-50 Тема: «Зима прошла» (Музыка, познавательное)	Развивать музыкальную отзывчивость на музыку твёрдого, решительного характера. Развивать ритмический слух. Совершенствовать исполнительские навыки детей: своевременно начинать и заканчивать песню, петь умеренно, громко и тихо, способствовать сольному исполнению песен. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. Совершенствовать навыки исполнения танцевальных движений. Исполнять простые русские народные мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и подгруппами.	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Утренняя молитва» П. Чайковского; «Детская полька» А.Жилинского «Мамин праздник» Е. Тиличевой «Весенняя песенка» А. Филиппенко «Спокойный шаг» Т.Ломовой; танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м; «Шаг и поскок» Т. Ломовой «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Догони меня» любая веселая мелодия; «Будь внимательным» датская народная мелодия
<u>МАРТ</u> 1-2 неделя НОД 51-52; 53-54 Тема: «Мама солнышко моё» (Музыка, социально-	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.П.Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.С.Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайков-

коммуникативное)	<p>Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p> <p>З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p> <p>З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p>	<p>ского, «Подснежник» А. Гречанинова «Сегодня мамин праздник», «Песенка о маме» А. Филиппенко «Лучше друга не найти» Е. Асеева Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой «Передача платочка» Т. Ломовой Дружные тройки» «Полька» И. Штрауса</p>
<p>3-4 неделя НОД № 55-56; 57-58; 59 Тема: «Музыкальные встречи» (Музыка, познавательно, социально-коммуникативное)</p>	<p>У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы.</p> <p>Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p> <p>З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p> <p>З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с</p>	<p>«Дождик»Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.П.Мусоргского;«Вечер», «Подснежник»С.С.Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова «Лучше друга не найти» Е. Асеева Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой «Передача платочка» Т. Ломовой Дружные тройки» «Полька» И. Штрауса</p>

	сопровождением и без.	
<p><u>АПРЕЛЬ</u></p> <p>1-2 неделя НОД № 60-61; 62-63 Тема: «Музыкальные загадки» (Музыка, познавательно, социально-коммуникативное)</p>	<p>У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Р а з л и ч а т ь двух-, трехчастную форму произведений.</p> <p>У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.</p> <p>Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения.</p> <p>В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.</p>	<p>«Игра в лошадки» П. Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой «У матушки четверо было детей» немецкая песенка «Скворушка» Ю. Слонова «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко «После дождя» венгерская народная мелодия «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» русская народная мелодия « Ну и до свидания» И. Штрауса</p>
<p>3-4 неделя НОД № 64-65; 66-67; 68 Тема: «Весёлые мотивы» (Музыка, познавательно, социально-коммуникативное)</p>	<p>У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Р а з л и ч а т ь двух-, трехчастную форму произведений.</p> <p>У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.</p> <p>Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения.</p> <p>В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок;</p>	<p>Игра в лошадки» П. Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой «У матушки четверо было детей» немецкая песенка «Скворушка» Ю. Слонова «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко «После дождя» венгерская народная мелодия «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» русская народная мелодия « Ну и до свидания» И. Штрауса</p>
<u>МАЙ</u>	У ч и т ь : различать средства	«Вальс» П. Чайковского

<p>1-2 неделя НОД № 69-70; 71-72 Тема: «Город мастеров» (Музыка, познавательное, социально- коммуникативное)</p>	<p>музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных му- зыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей</p>	<p>«Утреннее настроение», «Утро в лесу» Э.Грига « Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной «Я умею рисовать» Л. Абелян «Вышли дети в сад зеленый» польская н. п Песни на выпускной по выбору музыкального руководителя «Спортивный марш» В. Золотарева «Упражнение с обручем» латышская н. м «Ходьба и поскоки» английская н. м «Петушок» русская н. м</p>
<p>3-4 неделя НОД № 73-74; 75-76. Тема: «В парке музыкальных загадок» (Музыка, познавательное, социально- коммуникативное)</p>	<p>У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных му- зыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях</p>	<p>«Вальс» П.Чайковского «Утреннее настроение», «Утро в лесу» Э.Грига « Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной «Я умею рисовать» Л. Абелян «Вышли дети в сад зеленый» польская н. п Песни на выпускной по выбору музыкального руководителя «Спортивный марш» В. Золотарева «Упражнение с обручем» латышская н. м «Ходьба и поскоки» английская н. м «Петушок» русская н. м Репертуар знакомый для детей, ранее разученный музыкальные произведения.</p>

	чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	
--	---	--

Заведующий МДОУ

Детский сад №23 «Ёлочка» _____ Л.Н. Такмакова

5.1 Аналитическая справка по результатам анкетирования родителей на тему: «Ваши впечатления от праздника»

Цель анкетирования: Выявить степень удовлетворенности родителей работой дошкольного учреждения по организации и проведению праздников в детском саду.

Задача: Определить направление работы дошкольного учреждения в области организации и проведения детских праздников в будущем

В анкетировании приняли участие 20 родителей подготовительной группы. Родителям предлагалось ответить на 8 вопросов. Результаты анкетирования занесены в таблицу 1.

Таблица 1

№	Содержание вопроса	Результат
---	--------------------	-----------

1	<p>Как вы считаете, для чего проводятся праздники в детском саду?</p> <p>А) это отчет о достижениях детей 48%</p> <p>Б) это повод для тесного общения родителей со своим ребенком 8%</p> <p>В) это развлекательные мероприятия для родителей 4%</p> <p>Г) это развлекательные мероприятия для детей 40%</p>	
2	<p>Считаете ли вы, что основных календарных праздников в детском саду достаточно (осень, Новый год, 8 марта, выпускной)?</p> <p>А) да 70%</p> <p>Б) необходимо добавить религиозные (Рождество, Пасха, Троица) 0%</p> <p>В) необходимо добавить нетрадиционные (праздник мороженого, праздник мыльных пузырей, праздник смеха и т.д.) 30%</p>	
3	<p>Для чего вы приходите на детский праздник?</p> <p>А) посмотреть на выступления своего ребенка 100%</p> <p>Б) поиграть, повеселиться со своим ребенком 0%</p> <p>В) на личном примере показать, каким можно быть активным 0%</p> <p>Г) не хожу 0%</p>	
4	<p>Каким вы видите своего ребенка?</p> <p>А) общительный, активный, веселый, артистичный 76%</p> <p>Б) замкнутый, робкий, нерешительный 5%</p> <p>В) сдержанный 19%</p>	
5	<p>Как вы оцениваете качество используемого сценария и музыкального репертуара?</p> <p>А) отлично 65%</p> <p>Б) хорошо 30%</p> <p>В) удовлетворительно 5%</p>	
6	<p>Как вы оцениваете оформление интерьера?</p> <p>А) отлично 62%</p> <p>Б) хорошо 33%</p> <p>В) удовлетворительно 5%</p>	

7	Как вы оцениваете эстетику костюмов и дополнительной атрибутики? А) отлично Б) хорошо В) удовлетворительно	45% 45% 10%
8	Как вы считаете, были ли созданы условия для творческого проявления детей А) Да Б) Нет В) Не знаю	85% 5% 10%

Выводы: В результате анкетирования выявлено, что родители в основном довольны работой детского сада в области организации и проведения детских праздников; 85% родителей считают, что были созданы все условия для творческого проявления детей. 76% родителей видят своего ребенка общительным, активным, веселым, артистичным.

Большинство родителей, 48% считают, что праздники в детском саду – это отчет о достижениях детей, 40% родителей ответили, что это развлекательные мероприятия для детей, 8% считают, что это повод для тесного общения родителей со своим ребенком. Один родитель (4%) из 20 считает, что праздники в детском саду - это развлекательные мероприятия для родителей. Наглядно это можно посмотреть на диаграмме 1.

Диаграмма 1



Большинство родителей, 70% считают, что основных календарных праздников в детском саду достаточно (осень, Новый год, 8 марта, выпускной), 30% - считают, что необходимо добавить нетрадиционные (праздник мороженого, праздник мыльных пузырей, праздник смеха и т.д.)

Большинство родителей, 65% оценили качество используемого сценария и музыкального репертуара на отлично.

Таким образом, результаты анкетирования показали, что родители удовлетворены количеством и качеством проведения праздников в детском саду.

Справку составил: музыкальный руководитель МДОУ Детский сад № 23 «Ёлочка» Барт И.А

Заведующий МДОУ

Детский сад №23 «Ёлочка» _____

Л.Н. Такмакова

5.2 План проведения совместных мероприятий с родителями воспитанников в МДОУ Детский сад № 23 «Ёлочка» на 2015-2016г.г.

Цель: повышение уровня педагогической компетентности родителей в области музыкального воспитания

МЕСЯЦ	ФОРМЫ РАБОТЫ
СЕНТЯБРЬ	Родительское собрание: Мастер-класс «Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребёнка» Консультация: «Как научить ребёнка слушать музыку» Папка-передвижка: «День дошкольного работника»
ОКТЯБРЬ	Консультация: «Влияние семьи на развитие музыкальной культуры ребёнка» Утренник посвящённый «Дню пожилого человека» Буклет «Музыканты в коротких штанишках»
НОЯБРЬ	Подготовить консультацию: «Упражнения для развития у детей творческих способностей» Буклет «От природы музыкален каждый» Папка передвижка «День матери» Утренник посвященный Дню матери.

ДЕКАБРЬ	<p>Привлечь родителей к изготовлению костюмов к Новогоднему утреннику.</p> <p>Пригласить родителей исполнить роли сказочных персонажей на Новогодних утренниках.</p> <p>Беседа на тему: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»</p> <p>Папка передвижка: «Новый год»</p> <p>Новогодний утренник.</p>
ЯНВАРЬ	<p>Консультация: «Музыка и речь»</p> <p>Консультация: «Музыка начинается в семье»</p> <p>Семинар – практикум «Использование современных образовательных технологий на музыкальных занятиях.»</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>Консультация: «Как определить талант ребенка»</p> <p>Папка-передвижка: «23 февраля»</p> <p>Утренник посвященный 23 февраля</p>
МАРТ	<p>Консультация: «Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка - дошкольника»</p> <p>Папка-передвижка: «8 марта»</p> <p>Утренник посвященный международному дню 8 марта.</p>
АПРЕЛЬ	<p>Беседа на тему: «Терапевтический эффект музыки»</p> <p>Консультация: «Семейный праздник»</p> <p>Папка-передвижка: «День смеха»</p>
МАЙ	<p>Мастер – класс «Танцуем играя» (посещение кружка)</p> <p>Консультация: «Музыка летом»</p> <p>Беседа на тему: «Рисуем музыку»</p> <p>Выпускной утренник.</p> <p>Привлечь родителей к проведению выпускного утренника для детей подготовительной группы.</p>

Заведующий МДОУ

Детский сад №23 «Ёлочка»

Л.Н. Такмакова

5.3 Сценарий концерта посвященного "Дню Матери" в старше - подготовительной группе «Я люблю тебя, мамочка»

27 ноября 2015 года

Цель:

- показать значимую роль матери в семье, обществе и окружающей среде.

Задачи:

- учить детей выражать свои чувства к маме;
- воспитывать у детей чувства любви и уважения к родным и близким людям, гордости за своих матерей;
- способствовать созданию праздничной, доверительной атмосферы;
- развивать творческие и актёрские способности детей, а также желание устраивать праздники для близких людей;
- развивать навыки коллективной работы.

Подготовительная работа:

1. Беседа с детьми об истории происхождения праздника “День Матери”.
 2. Рассматривание иллюстраций по теме.
 3. Разучивание стихотворений, песен о маме; разучивание сценок, частушек, танца;
- подготовка индивидуальных номеров.

4. Дети рисуют портрет мамы.
5. Дети готовят подарки мамам.
6. Подборка фото мам и детей.

Оборудование: реквизиты для сценок, музыкальное сопровождение, презентация, проектор, компьютер.

Ход мероприятия:

Дети и гости входят в зал под песню «Сердца половинки»

Ведущий: Что для птиц скажите надо?

Дети: Солнце, небо, зелень сада.

Ведущий: А для моря?

Дети: Берега.

Ведущий: А для лыж?

Дети: Для лыж - снега.

Ведущий: Ну, а нам, мы скажем прямо:

Дети: Чтоб была бы с нами мама!

Ребенок 1: И сегодня в этом зале

Много самых разных мам.

Всех мы вас сюда позвали

Не случайно – по делам!

Ребенок 2: По каким таким делам?

Не пугай гостей ты нам!

Просто он хотел сказать

Что мы будем поздравлять

Все: Мам любимых дорогих

Замечательных таких.

Дети под музыку садятся на стулья.

Ведущий: Добрый день, гости

Званные и желанные!

Здесь для вас, для гостей

Будет праздник большой,

Праздник радостный.

Ведущий: Праздник, посвящённый Дню Матери!

В России День матери отмечается в последнее воскресенье ноября с 1998 г. на основании Указа Президента. В этот день по традиции поздравляют всех мам.

ПЕСНЯ: «Подарок для мамы»

Ведущий: Мама, мамочка! Так мы называем самого родного и любимого своего человека. Первое слово, которое произносит каждый малыш, - это слово «мама». На всех языках мира оно звучит ласково, тепло и нежно. Все сегодняшние выступления – песни, стихи – звучат только для вас, дорогие наши мамы! Во многих странах отмечается «День матери». Люди поздравляют своих матерей и приезжают к ним в гости, устраивают для них праздник, дарят подарки.

Ведущий: Добрая улыбка мамы согревает души маленьких сердец и на всю жизнь остается в памяти каждого человека.

ПЕСНЯ: «Улыбка мамы»

Ведущий: День матери – это замечательный повод, чтобы ещё раз сказать слова любви и признательности самому родному и близкому человеку, отдать дань уважения за любовь, за щедрые материнские сердца, за их заботливые и ласковые руки.

Ведущий: Много обязанностей у наших мам. Но, наверное, самая главная – быть «Добрым солнышком» семьи, нести свет и тепло детям, стать их задушевным другом.

Сценка «Старшая сестра учит младшую сестру»

Автор: Старшая сестра учила младшую читать. Оленька выучила все буквы, а читать не может, не получается. Никак не складываются буквы вместе. На доске написано «Ау».

Старшая сестра: Что тут написано, Оленька?

Младшая сестра: Не знаю.

Старшая сестра: Это какая буква?

Младшая сестра: Буква «А».

Старшая сестра: Молодец. А это?

Младшая сестра: Буква «У».

Старшая сестра: А вместе?

Младшая сестра: Не знаю.

Старшая сестра: Ну, как же не знаешь? Это «А», это «У», если их сложишь, что получается?

Младшая сестра: Не знаю.

Старшая сестра: А ты подумай.

Младшая сестра: Я думаю.

Старшая сестра: Ну и что?

Младшая сестра: Не знаю.

Старшая сестра: Ну, вот что. Представь, что ты заблудилась в лесу. Как ты тогда станешь кричать?

Младшая сестра: (немного задумавшись) Если я заблужусь в лесу, я буду кричать: «Мама!»

Ведущий: Мы любим маму за всё: за нежность, доброту и ласку.

От чистого сердца, простыми словами,

Мы скажем друзья, конечно о маме.

Ведущий: У любой мамы под крылышком, конечно же, есть помощники, которые не дают маме скучать и унывать.

Ведущий: Порой дети мамам приносят много хлопот, но мама все стерпит и поймет. И в этот трогательный и торжественный момент, мы хотим дать вам обещание.

Ведущий: Слово мама – одно из самых древних на Земле. Сколько тепла таит слово, которым мы называем самого близкого, дорогого и единственного человека!

Игра с детьми «Мамочка»

Кто пришел ко мне с утра?

Все: Мамочка!

Кто сказал « Вставать пора!»

Все: Мамочка!

Кашу кто успел сварить?

Все: Мамочка!

Чаю мне в стакан налить?

Все: Мамочка!

Кто цветов в саду нарвал?

Все: Мамочка!

Кто меня поцеловал?

Все: Мамочка!

Кто ребячий любит смех?

Все: Мамочка!

Кто на свете лучше всех?

Все: Мамочка!

ПЕСНЯ: «Лучше друга не найти»
« Бабушка»

Люблю тебя, милая мама!
Смогла ты мне жизнь подарить,
И если б не ты, дорогая,
Меня бы могло и не быть!

Бесценная, милая мама,
Тебя я люблю больше всех,
Улыбку и милые руки,
Волшебный и искренний смех!

Тепло ты мне даришь и радость,
И ласку, и нежность свою,
Спасибо тебе, моя мама!
Тебя больше всех я люблю!

ПЕСНЯ: «У всех мамы есть»

Мама – сокровище наше бесценное,
Главный источник любви и тепла,
Точка опоры – всегда неизменная...
Та, что всю жизнь свою нам отдала

ПЕСНЯ: «Мамочка моя»

Ведущий: Нам очень приятно, что все сегодня в этот замечательный день собрались. За окном осень, ярких красок становится все меньше и меньше. А дети подготовили небольшие сюрпризы, которые поднимут вам настроение и украсят вашу жизнь.

Дети подходят к столу, берут подарок, изготовленный своими руками, и становятся около сцены.

Ведущий: Сегодня мы хотим поблагодарить вас, дорогие мамы и бабушки.

Знают и дети, и взрослые:

От маминых ласковых рук

Теплее и дома, и в космосе

И как бы светлее вокруг!

Говорим: (Все дети): "Спасибо!"

Мы, родные, вам

Ведь земля красива добротою мам.

Дети дарят подарки мамам.

Заведующий МДОУ

Детский сад №23 «Ёлочка» _____ Л.Н. Такмакова

6.1 Результаты участия в организационно-методической работе МДОУ

Ирина Анатольевна за отчетный период с 2012 – 2015 учебные годы активно участвовала в методической деятельности, систематически обобщая и распространяя свой педагогический опыт в мероприятиях различного уровня. Музыкальный руководитель имеет web-публикации на сайтах, имеющих статус электронных СМИ. Ирина Анатольевна обобщает опыт через персональные сайты: elozka.ucoz.net (персональный сайт МДОУ Детский сад №23 «Ёлочка»); <http://muzrukovoditel2.ucoz.ru> (персональный сайт музыкального руководителя Барт Ирины Анатольевны). Пользователями сайтов являются родители, музыкальные руководители, воспитатели различных регионов.

Ирина Анатольевна в течение трёх лет активно участвовала в организационно-методической работе, выступала на педагогических советах: Педагогический совет №1 от 31.08.14 г. «Анализ работы музыкального руководителя за летне-оздоровительный период».

На педагогическом совете №3 от 23.04.2015 г. Ирина Анатольевна выступила с информацией «ФГОС дошкольного образования, как условие совершенствования качества образования в моей педагогической деятельности».

На итоговом педагогическом совете №5 в мае 2015г. музыкальный руководитель выступила с анализом работы из опыта работы по музыкальному воспитанию за учебный год.

Анализ результатов участия в организационно-методической работе показал, Ирина Анатольевна творческий педагог, проявляет инициативу в использовании и разработке инновационных технологий, методов работы с детьми, добивается высоких результатов по всем видам музыкальной деятельности. На методических мероприятиях показывает профессионализм и эрудицию, делится с коллегами своим опытом, дает мастер-класс молодым педагогам по музыкальному воспитанию дошкольников.

Заведующий МДОУ

Детский сад № 23 «Ёлочка» _____ Л.Н.Такмакова

7.1 Дополнительные показатели

Материалы подтверждающие деятельность педагога

В период с 2012 по 2015 год Ирина Анатольевна была награждена грамотами, сертификатами и благодарственным письмом за активное участие в конкурсах, и за творческую инициативу в работе с детьми дошкольного возраста.

7.1.1. Сертификат отдела образования за активное участие в организации МО музыкальных руководителей 2013 учебный год.

7.1.2. Сертификат отдела образования за активное участие и подготовку в V районном фестивале «Разноцветный мир детства» 2015 учебный год.

7.1.3. Благодарственное письмо Администрации МО Новокавказского сельсовета за активное участие в организации празднования 70 – летия Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне 2015 год.

7.1.5. Благодарность администрации МДОУ за развитие образовательной инфраструктуры ДОУ 2015 год.

7.1.6. Почётная грамота отдела образования за активное участие в 3-ем районном фестивале «Разноцветный мир детства» апрель 2013г.

7.1.7. Почётная грамота отдела образования за активное участие в 4-ом районном фестивале «Разноцветный мир детства» апрель 2014г.

- 7.1.8. Грамота администрации МО Новокавказского сельсовета за творческие успехи в воспитании детей 2013 год.
- 7.1.9. Сертификат участника вебинара «Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности. Настольный кукольный театр для детей и взрослых» 2014 год.
- 7.1.10. Сертификат ХГОО «Перлина» о прохождении мастер – класса «Коммуникативные танцы – игры для дошкольников и младших школьников – 2» 2015 год.
- 7.1.11. Сертификат ХГОО «Перлина» о прохождении мастер – класса «Увлекательные танцевальные разминки для детей» 2015 год.
- 7.1.12. Сертификат ХГОО «Перлина» о прохождении мастер – класса «Танцуем, играя – 1» 2015 год.
- 7.1.13. Сертификат ХГОО «Перлина» о прохождении мастер – класса «Танцуем – играя 2 Методика игрового танца для дошкольников»

Заведующий МДОУ

Детский сад № 23 «Ёлочка» _____ Л.Н.Такмакова

7.2 Материалы, подтверждающие деятельность воспитателя по руководству кружковой работой.

Копия рабочей программы по дополнительному образованию кружка «Домисолька» на 2015-2016 учебный год. «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Цель: заложить основы формирования музыкальной культуры детей как важную неотъемлемую часть всей духовной культуры. Ввести ребенка в мир музыки. Раскрыть значение музыки в жизни людей, как она рождается, кто её создает, где она звучит.

Задачи: развивать интерес к музыке, формировать эстетический вкус, обогащать музыкально-слуховой опыт детей.

Расширять знания о жанрах музыкальных произведений: ансамбль, опера, инструментальная музыка.

Знакомить детей с исполнителями: музыкант, дирижёр, певец.

Укреплять интерес к русской народной музыке, знакомить с искусством других стран.

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- слушание русских народных песен, сказок, прибауток, потешек;
- участие детей и их родителей в тематических праздниках и развлечениях;
- изготовление пособий для игр с привлечением родителей.

Организация работы кружка:

Занятия кружка проводятся 4 раза в месяц в определённый день недели.

Продолжительность занятия:

15- 30 мин. (в зависимости от возрастной группы).

Количество детей в группе: 10 – 15 человек

МЛАДШАЯ ГРУППА

ТЕМА	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
№1. «Какая разная музыка» Основные жанры: песня, колыбельная, танец.	- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. - Формировать эстетический вкус.	Слушание: «Как у наших у ворот» р.н.п; «Колыбельная» В.Агафонникова Пение: «Воробей» Г.Герчик; «Кошка» А.Александрова
№2. «Путешествие в страну музыкальных игрушек и инструментов» Рассказы о музыкальных игрушках и инструментах: бубне, барабане, погремушках, колокольчиках, дудке.	-Формировать первоначальные певческие навыки, стимулировать напевное звукоподражание. - Создавать условия для восприятия детьми художественно-ценных образов музыкального наследия с целью накопления ими музыкальных впечатлений.	Пляски: «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Гулять-отдыхать» М.Красева Репертуар может меняться на усмотрение музыкального руководителя.
№3. «Из бабушкиного сундука» Знакомство и приобщение детей к национальному наследию музыкальной культуры России.		

СРЕДНЯЯ ГРУППА

ТЕМА	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>№1. «Музыкальное искусство»</p> <p>№2. «Музыкальная культура» Как родилась музыка? Как говорит музыка? Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, динамика.</p> <p>№3. «Какая родная музыка» Основные жанры: песня, хор, вальс, полька.</p> <p>№4. «О музыке и музыкантах» Кто исполняет музыку (музыкант, певец). Кто сочиняет музыку (композитор).</p> <p>№5. «Путешествие в страну музыкальных инструментов.» Рассказы о музыкальных инструментах.</p> <p>№6. «Где звучит музыка?» Драмтеатр, кукольный театр, филармония, телевидение, мультфильмы, кинофильмы, цирк.</p>	<p>- Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие. Формировать нравственно-эстетические качества личности ребенка.</p> <p>- Учить узнавать и называть музыкальные инструменты: метталлофон, баян (гармошка), деревянные ложки.</p> <p>- Развивать интерес к творчеству великих русских композиторов, желание внимательно слушать их музыку.</p> <p>- Воспитывать желание вникать в содержание музыкального произведения.</p> <p>- Обогащать и развивать музыкальный кругозор на основе народной и классической музыки.</p> <p>- Воспитывать умение целенаправленно слушать музыку, различать в ней смену характера.</p> <p>- Формировать технические навыки в пении, учить</p>	<p>Слушание: «Мотылек» В.Майкапар; «Колыбельная» Г.Свиридова; «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева; «Вальс», «Маленькая полька», «Клоуны» Д.Кабалевского; «Марш» Д.Шостоковича; «Пастухи играют на рожках» р.н.м; «Медведь танцует под флейту» А.Александрова; «котик заболел», «Котик выздоровел» Г.Гричанинова; «Итальянская полька» С.Рахманинова</p> <p>Пение: «Пляска зайчиков» А.Филлипенко; «Колыбельная» Е.Тиличевой; «Пирожки» А.Филлипенко; «Игра с лошадкой» И.Кишко;</p>

<p>№7. «Русская музыкальная классика» Знакомство с великими русскими композиторами: М.Глинка, П.Чайковский, С.Рахманинов</p>	<p>самостоятельно исполнять знакомые песни, чисто интонировать.</p> <p>- Знакомить и приобщать детей к национальным, русским народным песням, хороводам, заличкам, считалкам.</p>	<p>«Берёзка» Р.Рустамова; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой; «Серенькая кошечка» В.Витлина; «Машина» Т.Попатенко; «Цыплята» А.Филлипенко; «Котя, котенька, коток» р.н.п;</p>
<p>№8. «Современная музыкальная классика» Знакомство с современниками классиками: Д.Кабалевский, С.Прокофьев, Д.Шостакович</p>	<p>- Учить оценивать музыкальное произведение, например: «Чем эта (пьеса, танец) тебе нравится?», «Какое настроение в ней преобладает?"</p>	<p>Пляска: «Погуляем» ан.н.м; «Пляска парами» лат.н.м; «Танец с платочками» р.н.м; «Приглашение» укр.н.м; «Танец снежинок» Т.Ломовой</p>
<p>№9. «Из бабушкиного сундука» Календарные песни, считалки, залички, дразнилки. Обрядовые песни, игры, танцы.</p>		

СТАРШАЯ ГРУППА

ТЕМА	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>№1. «Музыкальный словарь в рассказах» Можно ли перевести музыку на язык слов? Что и как рассказывает музыка? Средства музыкальной выразительности, гармония.</p>	<p>- Знакомить детей с видами музыкального искусства и их значением.</p> <p>-Развивать эмоциональный отклик на музыкальное произведение и эстетический вкус.</p>	<p>Слушание: «Санта Лючия» ит.н.п; «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник» Р.Шумана; «Мужик на гармошке играет», «Неаполитанская песня», «Русская песня» П.Чайковского; «Колыбельная» Г.Свиридова;</p>
<p>№2. «Какая разная музыка» Вокальные жанры: песня, ансамбль, хор, опера;</p>	<p>- Формировать и совершенствовать</p>	

<p>инструментальная, камерная, симфоническая музыка.</p> <p>№3. «О музыке и музыкантах» Кто сочиняет музыку (композиторы). Кто исполняет музыку (певец, музыкант, оркестр, ансамбль)</p> <p>№4. «О музыкальных инструментах» Рассказ о музыкальных инструментах. Обучение игре на музыкальных инструментах. Классификация: народные деревянные, клавишные, духовые.</p> <p>№5. «Где звучит музыка?» Музыкальный театр, филармония, театр оперы и балета, эстрадная площадка.</p> <p>№6. «Я слушаю музыку» Слушание разнообразной музыки: народной, классической, попсы, джаз, рок.</p> <p>№7. «Сказка в музыке»</p> <p>№8. «Из бабушкиного сундука» Обрядовые песни, гуляния скоморохов, частушки, забавы,</p>	<p>певческий голос в координации со слухом, выразительность и ритмичность движения, точность игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Приобщать к слушанию разнообразной музыки: классической, народной, стремление высказывать свое мнение о характере.</p> <p>- Расширять представление о жанрах: ансамбль, опера, инструментальная музыка, развивать любознательность. Знакомить детей с исполнителями: музыкант, дирижер, певец.</p> <p>- Совершенствовать навыки в пении: четкая дикция, чистота интонирования, верное звукообразование, пение сольное в ансамбле.</p> <p>- Развивать эмоциональность и артистичность в исполнении танцевальных движений.</p> <p>- Развивать коммуникативное общение в кругу друзей, обсуждение её характера,</p>	<p>«Детская полька» М.Глинки; «Вальс шутка» Д.Шостоковича; «Коппелия» Делиба; «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.Чайковского.</p> <p>Пение: «Песенка друзей» В.Герчик; «Дождик» М.Парцхаладзе; «Листики» Л.Беленко; «Осенний лес» В.Иванников; «Метель» Е.Тиличевой; «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер; «Блины» р.н.п; «Топ и хлоп» Т.Назарова – Метнер; «Полечка про Олечку» Д.Кабалевский; «Так уж получилось» Г.Струве; «По малину в сад пойдем» А.Филлипенко</p> <p>Пляска: «Парная пляска» чеш.н.м; «Танец в кругу» финн.н.м; «Отвернись – повернись» кар.н.м; «Гопак» укр.н.м; «Весёлый танец» евр.н.м; «Шёл козёл по лесу» р.н.м.</p>
--	--	--

<p>рождественские колядки, масленичные песни, заклички, дразнилки, считалки.</p> <p>№9. «Музыкальная культура моего края» Казачий фольклор, песни, игры, пляски.</p> <p>№10. «Музыкальное эхо гор» Песни, танцы, игры народов Кавказа.</p>	<p>содержания.</p> <p>- Поощрять самостоятельное музицирование. В игре на музыкальных инструментах добиваться правильного исполнения мелодии, хорошего звука.</p>	
--	---	--

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

ТЕМА	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>№1. «Музыкальные жанры и виды музыки» Опера, балет, соната, симфония, концерт, трио, романс, серенада; народная музыка.</p> <p>№2. «Средства музыкальной выразительности» Мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная); ритм (равномерный, спокойный, четкий); пауза (долгая, короткая); интонация (утвердительная, вопросительная, грозная, ласковая, тревожная); лад (мажорный, минорный); темп (быстрый, медленный,</p>	<p>- Развивать способности в различных видах музыкальной деятельности. Воспитывать культуру слушания, умения чувствовать настроение музыки, определять и сравнивать характеры произведений, пользоваться музыкальной терминологией. Развитие коммуникативного общения посредством музыки, беседы о ней.</p> <p>- Развивать интерес к классической музыке, русской, городской. эстрадной песне.</p> <p>- На основе накопленного слухового</p>	<p>Слушание: «Марш Черномора» М.Глинки; «Спортивный марш» И.Дунаевского; «Вместе весело шагать» В.Шаинского; «Вальс» Ф.Шопена; «Вальс» Э.Грига; «Осень» А.Вивальди; «Танец Эльфов» Э.Грига; «Слоны», «Лебедь» К.Сен-Санса; «Я с комариком плясала», «Камаринская» р.н.п; «Менуэт» В.Моцарта; «Первая потеря» Р.Шумана; «Коппелия» Делиба; «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»</p>

<p>оживленный); динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко); регистр (высокий, средний, низкий).</p> <p>№3. «Музыкальная форма» Одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная (куплет, запев, припев, вступление, заключение).</p> <p>№4. «Музыкальные инструменты» Рассказы о музыкальных инструментах. Инструменты симфонического оркестра: струнные, ударные, духовые медные, духовые деревянные. Народные инструменты: гусли, домра, балалайка, свирель, гармонь, баян)</p> <p>№5. «Музыкальные профессии, специальности, коллективы» Рассказы: композитор, дирижер, пианист, солист, артист, музыкант, оркестр, ансамбль, хор.</p> <p>№6. «Беседа-концерт, посвященный творчеству композитора-классика»</p>	<p>опыта и знаний о музыке, её видах (народной, классической, вокальной, инструментальной) учить давать мотивированную оценку прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p>- Углублять знания детей о композиторах, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных жанрах.</p> <p>- Расширять певческий диапазон. Учить плавному звуковедению, без напряжения, правильному дыханию перед началом песни, между фразами.</p> <p>Обращать внимание на дикцию. Учить сольному пению и пению в ансамбле (своевременно начинать и заканчивать) с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>- Учить двигаться по музыку, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу,</p>	<p>П.Чайковского; «Золушка» С.Прокофьева</p> <p>Пение: «Так уж получилось» Г.Струве; «Щенок» В.Герчик; «Птичница-отличница», «Машины» Ю.Чичков; «На мосточке» А.Филиппенко; « На даче» В.Витлин; «Неваляшки» З.Левина; «Частушки – топотушки» Л.Маковская; «Раз, два, три – танцуем мы вот так» Л.Шуффенхауэр; «Посадили мы берёзу» В.Витлин</p> <p>Пляска: «Чижик» кадрили р.н.м; «Я на горку шла» р.н.м; « Плетень» р.н.м; «Парная полька» по выбору.</p> <p>Игра на инструментах: «Во саду ли, в огороде»р.н.м; «Во поле береза стояла» р.н.м «Из под дуба» р.н.м</p> <p>Инсценировка сказок – балетов: «Щелкунчик» П.Чайковского «Золушка» С.Прокофьева</p>
--	--	---

В.Маоцарт, Л.Бетховен, И.Гайдн	менять движения в соответствии с музыкой.	
№7. «Душа России» Русская классическая музыка: М.Глинки, П.Чайковский и др.	- Развивать способность творческого самовыражения мимикой, языком жестов, сочинять мелодии.	
№8. «Музыка в природе» Беседа-концерт со слушанием пьес П.Чайковского, А.Вивальди, Э.Грига.	- Укреплять интерес к русской народной музыке, знакомить с искусством других стран.	
№9. «Из бабушкиного сундука» Обрядовые песни, гуляния скоморохов, частушки, забавы, рождественские колядки, масленичные песни, залички, дразнилки, считалки.		
№10. «Искусство моего края» Казачий фольклор, обряды станичников, песни, пляски, игры. Песни, игры, танцы народов Кавказа.		
№11. «Музыкальное Ставрополье» Ставропольские композиторы, их творчество: А.Чернявский, Н.Зинченко, В.Кушнарев, И.Пятко.		

Заведующий МДОУ
Детский сад №23 «Ёлочка» _____ Л.Н.Такмакова

7.3 Материалы, подтверждающие деятельность воспитателя по руководству кружковой работой.

Копия рабочей программы по платному дополнительному образованию кружка «Музыкальная палитра» на 2015-2016 учебный год. «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Цель: Содействовать развитию эмоциональности, развитию речи у детей дошкольного возраста через танцевально – игровую деятельность.

Задачи обучающие:

Учить эмоционально выполнять движения по тексту, координировать речь и движение.

Учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, выполнять упражнения с атрибутами.

Развивающие:

Развивать координацию речи с движением; развивать творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки.

Развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – весёлый, грустный).

Воспитательные:

воспитание настойчивости, целеустремленности в преодолении трудностей, ответственности за творческий результат;

воспитание коммуникативных качеств.

ОКТЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<i>1. Танцевальная-разминка</i>	Учить двигаться под музыку, согласовывать движения с текстом.	«Зайчики»
<i>2. Танцевальные движения</i>	Учить выполнять элементарные танцевальные движения. Учить согласовывать движения с текстом и музыкой. Менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки.	1. «Шаг с высоко поднятым коленом» 2. «Боковой приставной шаг» 3. «Шаг с полуприседанием» 4. Топящий шаг»
<i>3. Музыкальная комбинация (Танец из выученных танцевальных движениях)</i>	Добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки. Способствовать проявлению танцевальной отзывчивости на характер танца.	«Весёлые шаги»
Музыкальный репертуар может меняться музыкальным руководителем, в зависимости от сложности выполнения детьми танцевальных движений.		

НОЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<i>1. Танцевальная разминка</i>	Учить двигаться под музыку, согласовывать движения с текстом.	«Осень»

2. Танцевальные движения	Учить выполнять элементарные танцевальные движения. Учить согласовывать движения с текстом и музыкой. Менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки.	«Пружинка»; «Пружинка с поворотом»; «Подскоки»; «Галоп»
3. Музыкальная комбинация (Танец из выученных танцевальных движений)	Добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки. Способствовать проявлению танцевальной отзывчивости на характер танца.	«Пружинка с вариациями»; «Пятка – носок»
Музыкальный репертуар может меняться музыкальным руководителем, в зависимости от сложности выполнения детьми танцевальных движений.		

ДЕКАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Танцевальная разминка	Учить двигаться под музыку, согласовывать движения с текстом.	«Аист»
2. Танцевальные движения	Учить добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки; - учить согласовывать движения с текстом и музыкой;	«Притоп»; «Шаг с притопом»; «Пружинка с поворотом»
3. Танцевальные игры на координацию	- развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного	«Весёлые ножки и ручки» «Танцевальная считалочка»

	продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);	
Музыкальный репертуар может меняться музыкальным руководителем, в зависимости от сложности выполнения детьми танцевальных движений.		

ЯНВАРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<i>1. Танцевальная разминка</i>	Учить двигаться под музыку, согласовывать движения с текстом.	«На ёлку»
<i>2. Танцевальные игры на координацию</i>	учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу.	«Та-ра-рам»
<i>3. Сюжетно – танцевальная игра</i>	учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;	«Весёлая разминка»
Музыкальный репертуар может меняться музыкальным руководителем, в зависимости от сложности выполнения детьми танцевальных движений.		

ФЕВРАЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<i>1. Танцевальная разминка</i>	Учить двигаться под	«На дворе мороз и

<i>2. Сюжетно – танцевальная игра</i>	музыку, согласовывать движения с текстом	ветер»
	учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них	«Учимся танцевать»
<i>3. Коммуникативные танцы - игры</i>	Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Улучшать движение поскока в парах и на кружении	«Танец с хлопками»
Музыкальный репертуар может меняться музыкальным руководителем, в зависимости от сложности выполнения детьми танцевальных движений.		

МАРТ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<i>1. Танцевальная разминка</i>	Учить двигаться под музыку, согласовывать движения с текстом	«Веселый зоосад»
<i>2. Сюжетно – танцевальная игра</i>	учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них	«Топ – хлопок»
<i>3. Коммуникативные танцы - игры</i>	Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз; четко реагировать	«Плетень»

	<p>на начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Упражнять в умении отходить (спиной) на свое место ритмичным коротким шагом. Учить творчески использовать знакомые плясовые движения.</p> <p>Согласовывать свои движения с действиями товарищей</p>	
Музыкальный репертуар может меняться музыкальным руководителем, в зависимости от сложности выполнения детьми танцевальных движений.		

АПРЕЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<i>1. Танцевальная разминка</i>	Учить двигаться под музыку, согласовывать движения с текстом	«Веселая игра»
<i>2. Сюжетно – танцевальная игра</i>	учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них	«Танец зайчиков»
<i>3. Коммуникативные танцы – игры</i>	учить ориентироваться в пространстве, развивать коммуникативные качества	«Уточка»
<i>4. Развивающий массаж</i>	развивать ручную умелость и мелкую моторику	«Надеваем браслеты» «Пружинка»
Музыкальный репертуар может меняться музыкальным руководителем, в зависимости от сложности выполнения детьми танцевальных движений.		

МАЙ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
-------------------	--------	-----------------------

<i>1. Танцевальная разминка</i>	Учить двигаться под музыку, согласовывать движения с текстом	«Вместе по лесу идём»
<i>2. Сюжетно – танцевальная игра</i>	учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них	«Танец маленьких кузнечиков»
<i>3. Коммуникативные танцы – игры</i>	учить ориентироваться в пространстве, развивать коммуникативные качества	«Ворон»
<i>4. Развивающий массаж</i>	развивать ручную умелость и мелкую моторику	«Озорные мишки»
Музыкальный репертуар может меняться музыкальным руководителем, в зависимости от сложности выполнения детьми танцевальных движений		

Заведующий МДОУ

Детский сад №23 «Ёлочка» _____ Л.Н. Такмакова