Школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, — это ускорение темпов развития. А значит, **школа должна готовить своих учеников к той жизни, о которой сама еще не знает**. Поэтому сегодня **важно** не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько **обеспечить его общекультурное, личностное**и **познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться, самостоятельно находить и осваивать новые знания.**По сути, это и есть главная задача новых образовательных стандартов, которые призваны реализовать развивающий потенциал общего среднего образования.

Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий. Достижение этой цели становится возможным благодаря овладению учащимися универсальными учебными действиями.

Актуальность развития универсальных учебных действий для  образования обусловлена следующими факторами:  
- необходимостью ускоренного совершенствования образовательного пространства с целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, создания условий для достижения успешности всеми учащимися;  
- необходимостью сохранения единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы.

«Предмет «Музыка» развивая **умение учиться,**как и другие предметы, призван формировать у ребенка художественную картину мира» - читаем у авторов программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. «…он способствует формированию духовно – нравственного, эмоционально – ценностного отношения учащихся к разнообразным явлениям музыкальной культуры…». А Сухомлинский В. А. утверждал - «Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».

В процессе деятельностного освоения курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие образовательные результаты:

**личностны**е (хочу)

**предметные** (знаю)

**метапредметны**е (могу, хочу)

Эти результаты достигаются посредством универсальных учебных действий (УУД)

В широком значении термин **«универсальные учебные действия»** означает **умение учиться**, т.е. способность к самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения социального опыта. В более узком понимании термин **«универсальные учебные действия»**можно определить как совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, т. е. **умение учиться**.

Разработчиками ФГОС выделены следующие виды УУД:

**Личностные;** **Регулятивные;** **Познавательные;** **Коммуникативные.**

Авторы программы «Музыка» Е.Д. Критская, Е.Д. Сергеева, Т.С. Шмагина выделяют дополнительно в начальной школе – **логические** УУД, в среднем звене – **коммуникативные**УУД.

Прежде чем говорить о педагогических приемах формирования УУД, уточним, в чем они выражаются в контексте предмета «Музыка».

**Личностные**учебные действия обеспечивают ценностно – смысловую ориентацию учащихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида действий:

* **Самоопределение –**определение человеком своего места в обществе и жизни в целом, выбор ценнотных ориентиров, определение своего способа жизни.
* **Смыслообразование –**установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Ученик должен знать и представлять себе какое значение, смысл имеет для него учение, и уметь находить ответ на него.
* **Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания,**исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.

Личностные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

**Личностные учебные действия** по предмету «Музыка» выражаются: в стремлении реализации творческих способностей ученика, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.

**Они обеспечивают:**

* осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* формирование уважительного отношения к  культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Виды заданий:

1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;

2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

**Регулятивные действия**  обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

* **целеполагание** -  как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
* **планирование**— определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
* **прогнозирование**— предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
* **контроль** в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
* **коррекция**— внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
* **оценка** — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
* **волевая саморегуляция** как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий.

**Они обеспечивают  учащимся возможность научиться:**

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной музыкальной деятельности;
* осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* прогнозировать содержание музыкального произведения по его названию и жанру;
* предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении.

На предмете «Музыка» учащиеся знакомятся с лучшими образцами музыкального искусства, которые развивают духовные, нравственно-эстетические качества. Это является основной целью предмета «Музыки», которую учащиеся должны ясно представлять.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий Виды заданий:

1) выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя

2) выполнять учебные действия в качестве композитора;

3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

4) использовать установленные правила

**Познавательные учебные действия**включают в себя:

* **общеучебные**универсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);
* **логические** универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
* **постановка и решение проблемы** (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

**Познавательные универсальные действия на уроке музыки** осуществляется за счёт приобщения к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству. Это способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося. (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений, выдвижение предположений и подтверждающих их доказательств; адекватное восприятие  музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов, существования различных интерпретаций одного произведения; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; реализация собственных творческих замыслов, подготовка своего выступления и само выступление с аудио-, видео - сопровождением; удовлетворение потребности в культурно-досуговой деятельности, в расширении и углублении знаний  в области музыкального искусства)

**Они обеспечивают учащимся умение:**

* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Виды заданий:

поиск и выделение необходимой информации;

Работа с научными понятиями, терминалогией

**Коммуникативные учебные действия** помогают обеспечить:

* **планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками** - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
* **постановку вопросов** - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* **решение конфликтов** - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
* **управление поведением партнера** - контроль, коррекция, оценка его действий;
* **умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли** в соответствии с задачами и условиями коммуникации; **умение слушать и вступать в диалог.**

На уроках “Музыки” коммуникативные действия представляют собой слушание и анализ музыкальных произведений с последующим обсуждением, умение выразить и обосновать свою точку зрения, умение уважать мнение других; участие в коллективном обсуждении, умение задать вопросы. Так как специфика предмета такова, что, слушая какое либо произведение искусства каждый человек трактует его по-своему, очень важно, чтобы учащиеся могли уметь выразить и грамотно обосновать свою точку зрения, при этом уважительно относится к мнению друг друга, даже если она противоположная.

Виды заданий:

1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);

2) инсценирование и драматизация;

3) рисуем музыку;

4) участие в диалоге.

5) Уметь участвовать в хоровом пении.

**А. П. Бородин Квартет № 2 (Ноктюрн)**

Наша задача – воспринять и осознать образы этого произведения, соотнести это с жанром, в котором написана данная часть квартета, вспомнить состав струнного квартета….. Для этого организовывается работа в группах.

1 группа получает задание поработать со словарем эмоциональных терминов и через слово дать характеристику музыке.

2 группа работает с цветовой палитрой, создает зримый образ музыки.

3 группа, опираясь на иллюстрацию с изображением инструментов симфонического оркестра, выявляет состав исполнителей.

Каждая группа представила результаты своей деятельности, прошло обсуждение – дискуссия, повторное слушание. В заключение я предлагаю определения нескольких музыкальных жанров, а дети выбрали нужное. В результате все поставленные задачи были решены.

**Какие УУД** формировались в процессе этой работы? **Личностные** - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей; осознание особенностей музыки русских композиторов; личностное освоение музыкальных образов; осмысление взаимодействия искусств. **Познавательные**- усвоение терминов и понятий музыкального языка; стремление к приобретению музыкального опыта. **Регулятивные**- планирование действий в процессе восприятия; совершенствование действий контроля; сравнение изложения одних и тех же сведений о музыке языком разных искусств. **Коммуникативные**- решение учебных задач совместно с одноклассниками и учителем; формирование способности вступать в контакт; совершенствование навыков развернутого высказывания; знакомство с различными социальными ролями. **Информационные**- владение навыками работы с различными источниками: словарь , схема расположения инструментов симфонического оркестра; самостоятельный поиск, извлечение и классификация информации.

Основной задачей предмета “Музыка” является *формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности, музыкально-творческих способностей.*Музыкальная педагогика призвана решать задачу “приближения к переживаниям” общественно значимых событий и процессов как первейшую среди многих других задач. Именно эти задачи и выводят урок музыки на особое место в учебном процессе, как важнейший урок по воспитанию нравственно-духовных ценностей современного школьника. Поэтому, чрезвычайно важно, чтобы каждый урок музыки проходил плодотворно и эффективно.

Эффективность урока во многом зависит от использования учителем разнообразных видов деятельности. К ним можно отнести: слушание музыки, интонационно-образный анализ; исполнение произведений; пластическое интонирование; “перевод” (умение перенести художественный образ, смысл произведения с одного вида искусства на другой); игра; моделирование; проектная деятельность; участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Все перечисленные виды деятельности я стараюсь использовать на своих уроках и внеурочной деятельности.

Как уже говорилось выше, в основе слушания музыки лежит интонационно-образный анализ, который ведет к осмыслению произведения, пониманию его содержания, основной мысли произведения.

Соответственно, задача учителя музыки состоит не только в развитии вокально-хоровых данных учащихся, а, прежде всего, воспитать подготовленного активного слушателя. К сожалению, многие дети, особенно в средней школе, не всегда понимают задачи и цель нашего предмета и зачастую ставят в приоритет исполнительскую (вокально-хоровую) деятельность, а не музыкально-аналитическую. Поэтому, мы должны уметь объяснять и обосновывать детям необходимость той или иной деятельности на уроке.

Приводим пример **интонационно-образного анализа** на уроке в 1 классе по теме “Музыкальные портреты”. Учитель предлагает детям послушать три музыкальных примера (П. Чайковский “Баба Яга”, Л. Моцарт “Менуэт”, С. Прокофьев “Болтунья”) и в игровой форме с помощью наводящих вопросов о характере музыки (интонация, темп, лад, ритм и т.д.) определить, кто пришел на урок.

На уроках музыки, слушая и анализируя то или иное музыкальное произведение, мы очень часто проводим параллели с другими видами искусства, такими как живопись, скульптура, литература, и т.д. Особенно подробно этому уделяется внимание в 5 классе в темах “Музыка и ИЗО”, “Музыка и литература”.

Рассмотрим один из таких примеров “**переноса” художественного образа** с одного вида искусства на другой.

Одним из важных видов деятельности на уроке музыки, на наш взгляд, является **игра**, которая способствует развитию творческих способностей личности, а также повышает интерес к познанию, повышает мотивацию. В игре проявляется детская активность и эмоциональность, в игре достигается интеллектуальная раскованность и общий положительный фон занятий. Мы используем следующие игры: “Вспомни песню”, “Листочки”, “Снежинки”, “Угадай-ка”, “Хромые цапли”, “Оркестр” и т.д.

Игра *“Угадай-ка”*. Звучат музыкальные фрагменты пройденных произведений, а дети должны поднять таблички с правильным названием произведения и композитора.

Игра *“Оркестр”*. Учитель предлагает детям отгадать загадки о музыкальных инструментах. При правильном ответе учащиеся слушают звучание того или иного инструмента.

Чтобы урок был интересным, захватывающим,  он должен строиться  с учетом драматургии. Драматургический подход к обучению **–** это общение на основе совместного проживания урока всеми его участниками. Урок музыки выстраивается по принципу развития и смены эмоциональных состояний, связанных с этапами драматургии урока:

начало (сообщение темы),

завязка (постановка проблемы),

развитие (изложение материала),

эмоциональная кульминация (разрешение проблемы),

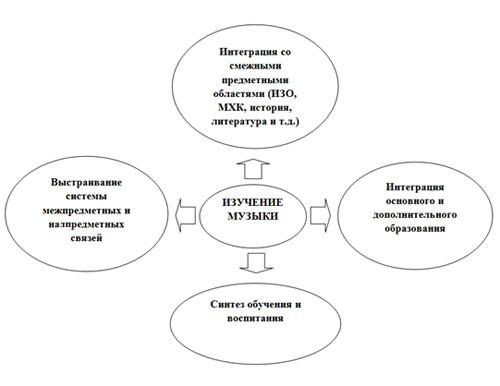
заключение (вывод).

Немаловажными видами деятельности на уроках музыки мы считаем также **пение произведений, пластическое интонирование, использование** (возможно эпизодическое) **музыкальных инструментов**. При исполнении произведений мы всегда обращаем внимание на интонационную выразительность, формируем простейшие навыки хорового пения. Через пластическое движение ученики ярче, эмоциональнее воспринимают музыку,   а так же этот прием позволяет проникнуть в динамические  нюансы произведения. Использование музыкальных инструментов обогащает тембральное звучание исполняемых произведений и всегда вызывает повышенных интерес ребят и служит повышением мотивации.

Повышению мотивации на уроке музыки, а также развитию музыкально-творческих способностей помогает и такая работа, как **проектно-исследовательская деятельность**, так и подготовка и **участие детей в конкурсах и фестивалях**. Ежегодно в рамках предмета музыки проводится творческие конкурсы “Каждый класс-хор”, “Мой мир музыки”, «Конкурс иностранной песни», в которых учащиеся нашей школы успешно участвуют, становясь победителями и призерами. Участие в НПК «Влияние классической музыки на человека».

Многие учащиеся также продолжают свое обучение в рамках системы дополнительного образования, занимаясь в хоровом коллективе нашей школы. Они тоже много выступают на различных школьных и поселковых мероприятиях.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает так же возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.



Искусство, выражая истинные ценности жизни, страстно несет их все новым и новым поколениям. Оно заботится о том, чтобы эти ценности не были утеряны в общественной и индивидуальной жизни. Довести их до школьников – главное назначение педагога искусства. И музыкальная педагогика призвана решать задачу “приближения к переживаниям” общественно значимых событий и процессов как первейшую среди многих других задач.

Именно эти задачи и выводят урок музыки на особое место в учебном процессе, как важнейший урок по воспитанию нравственно-духовных ценностей современного школьника. Поэтому, чрезвычайно важно, чтобы каждый урок музыки проходил плодотворно и эффективно.