## МБОУ«Многопрофильная полилингвальная гимназия №180» Советского района г.Казани

**«**Метод проектов как средство развития творчества школьников на уроках технологии**. Практические рекомендации»**

## 

## Автор: Мухутдинов Шамиль Давлетшевич

## Должность: педагог дополнительного образования 1 категории

## Место работы: МБОУ «Многопрофильная полилингвальная гимназия №180» г. Казань №180» г. Казань

г. Казань, 2020 г.

# ****ОГЛАВЛЕНИЕ****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение | 3 |
| 1. | **Методика развития творческих способностей учащихся в проектной деятельности** | 5 |
| 1.1 | Метод проектов как средство развития творчества | 5 |
| 1.2 | Проект – как важнейший элемент педагогической деятельности | 7 |
| 1.3 | Организация проектной деятельности на уроках «Технология» | 12 |
| 1.4 | Методика и примеры организации оценки проектных работ | 20 |
| 1.5 | Методические рекомендации по развитию творчества учащихся через проектную деятельность | 24 |
|  | **Заключение** | 26 |
|  | **Список использованной литературы** | 28 |

# ****Введение****

Сегодняшние реалии дня требуют людей творческих. Передовая наука давно доказала, что именно подростки имеют огромные возможности, и от их раскрытия, индивидуального вектора совершенствования во многом зависит будущее и каждого человека, и общества в целом. В каждом подростке живет свой исследователь, свой изобретатель, который ждёт, когда создадутся условия для его творческой деятельности. Выполнение творческих проектов как раз и способствует раскрытию всех задатков личности, позволяя достичь вершин творчества и проявить себя.

Современный школьник в ходе ранней профориентации и совершенствования своей профессиональной компетентности должен научиться основным рациональным приемам приобретения знаний, видеть их возможность области применения, а также пути своего дальнейшего профессионального самоопределения с учетом личностных особенностей. Во всей стране утверждается идея о необходимости смещения акцента образования в сторону более глубокой технологической подготовки, непрерывное осуществление которой предполагает образовательная отрасль «Технология». Знания, приобретённые учащимися в процессе изучения её разделов должны, с одной стороны, мотивировать к самосовершенствованию и максимально содействовать их профессиональной адаптации, с другой - формировать технологическую культуру. Образовательная отрасль «Технология» открывает возможность для использования различных программ по основным направлениям трудовой технологической подготовки учащихся.

Таким образом, создание проекта в процессе изучения дисциплины «Технология» (от его зарождения и до получения готового изделия) способствует развитию памяти, инженерного мышления, воли, настойчивости и целеустремленности. Школьник приучается к порядку, системности действий, точности, аккуратности, находчивости и предприимчивости; создаются предпосылки к самостоятельно принятым решениям и открытиям. Пропедевтика инженерного мышления в ходе работы над проектом носит интегративный характер и включает не только формирование методических умений и практико-ориентированных навыков, но и высокий уровень овладения алгоритмизации действий, технологией обработки различных материалов, эстетическое развитие будущих профессионалов. В этом и заключается **актуальность** выбранной мной темы.

**Объект исследования**

Процесс развития творческой активности учащихся через проектную деятельность

Проектная деятельность школьников в общеобразовательном учреждении

**Предмет исследования**

Выявление и обоснование педагогических условий и средств развития творческой активности учащихся в процессе проектной учебной деятельности

**Цель исследования**

Для достижения цели определены следующие **задачи:**

* выделить характеристику творчества в учебно-воспитательном процессе;
* показать метод проектов как средство развития творчества;
* выделить методику развития и оценки творческих способностей учащихся в проектной деятельности на уроках технологии.

# ****Методика развития творческих способностей учащихся в проектной деятельности****

## Метод проектов как средство развития творчества

Метод проектов не является новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале прошлого столетия в США. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в знании [5, с.38]. Отсюда важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима *проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные и новые знания, которые еще предстоит приобрести.*

Учитель может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

Разумеется, со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время она становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования.

Но суть ее остается прежней – ***стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам,*** предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания [16, с.1].

Таким образом, **метод проектов– *средство формирования творческого, уверенного, инициативного человека, умеющего работать как индивидуально, так и в команде, и способного учиться всю жизнь*** [3, с.10].

Использование метода проектов предполагает, что учащимся предлагаются практические ситуации (часто в форме самих проектов, упражнений, исследований), для того чтобы они могли развивать способности и пополнять знания. При этом под развитием способностей понимается предоставление учащимся возможности работать самостоятельно, быть активными в проектировании, исследовать, анализировать, размышлять, принимать решения и осуществлять их [21, с.53].

С другой стороны, специфической особенностью проектной деятельности является её активизирующее влияние не только на развитие творческой направленности личности, но и на обеспечение творческого характера освоения действительности. Проектная деятельность, предоставляя учащемуся широкое поле новой для него деятельности, тем самым способствует появлению широкого круга интересов. Она в полной мере является ***личностно-ориентированной деятельностью,*** значимым средством развития личности субъекта учения. Наиболее значимые линии влияния прослеживаются в формировании адекватной самооценки на всех ступенях обучения, в снижении общих показателей тревожности, повышении уровня психологической устойчивости учащихся (снижает фрустрацию потребности в достижении успеха и страх самовыражения).

Опираясь на индивидуальный уровень развития самосознания учащегося, проектная деятельность оказывает значительное влияние на формирование регулятивных компонентов, что эмпирически проявляется в достижении более высокого уровня личностной зрелости учащихся в ее развитых формах.

Обучение учащихся в условиях проектной деятельности способствует становлению познавательной сферы. Эти условия развивают творческие (творческое воображение, невербальная креативность) и образные (пространственное мышление и воображение, образное мышление и память) характеристики познавательных процессов [1, с.11].

## Проект – как важнейший элемент педагогической деятельности

«Проект» от лат. *«projectus»,* что означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза». Проект создает то, чего еще нет; он требует всегда иного качества или показывает путь к его получению.

Итак, ***Проект*** как проблема «может обозначать подлинную ситуацию творчества, где человек перестает быть просто собственником идеи, отказывается от своего, личного, частного, чтобы получить шанс натолкнуться на что-то другое, наполниться им, проявить его в своем творчестве».

То есть, ***Проект*** – понятие многозначное и многоаспектное, оно может рассматриваться с различных точек зрения и в различных плоскостях:

* как отражение интересов участников;
* как работа в команде;
* как творческая лаборатория;
* как организация ценностных смыслов (социальная значимость), формирование «гражданского сознания», опыт «социальной коммуникации»;
* как свободный выбор образовательной области, тематики проекта, вектора самовыражения и траектории деятельности;
* как включение всех субъектов в поисковую, исследовательскую деятельность;
* как систематическое отслеживание результатов работы, презентации;
* как фиксированное время, контроль и рефлексия.

Кроме того, ***Проект*** может рассматриваться и с других точек зрения:

* как метод обучения, который может быть использован при изучении любого предмета, применяться на уроках и во внеклассной работе, формировать большой спектр умений и навыков и давать школьникам необходимый опыт деятельности;
* как форма организации учебного процесса, которая может стать альтернативой классно-урочному обучению;
* как самостоятельная практико-ориентированная работа интегративного характера, в которой учащийся решает не только конкретные учебные, но и исследовательские, культурные, социальные или прикладные задачи, наполненные конкретным образовательным содержанием и практическим смыслом для учащегося;
* как философия результатов и достижений [3, с.12].

Как мы видим, работа по **методу проектов** – это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предполагающий серьезную квалификацию учителя. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса – учителя, ученика (или группы учеников) и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту - совершенно особые.

**1** Необходимо **наличие социально значимой задачи** (проблемы) – исследовательской, информационной, практической.

Дальнейшая работа над проектом – это разрешение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком.

*Поиск социально значимой проблемы – одна из наиболее трудных организационных задач, которую приходится решать учителю-руководителю проекта вместе с учащимися – проектантами.*

**2** Выполнение проекта начинается с **планирования действий** по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации.

*Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.*

**3** Каждый проект обязательно требует **исследовательской работы** учащихся.

*Таким образом, отличительная черта проектной деятельности - поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.*

**4** Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является **продукт**.

*В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.*

**5** Подготовленный продукт должен быть **представлен заказчику** и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы [25, с.92-93].

*Таким образом, проект требует на своём завершающем этапе презентации своего продукта.*

То есть **Проект** – это «пять П»:

**П**роблема

**П**роектирование (планирование)

**П**оиск информации

**П**родукт

**П**резентация.

*Шестое «П» проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др.*

**Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт.**

По типологии проектов существуют следующие типологические признаки, в зависимости от которых и создаётся условная классификация проектов:

1. Объект проектирования (А.Г. Раппопорт):

* морфологические;
* социальные;
* экзистенциональные.

2. Доминирующая в проекте деятельность (Е.С. Полат):

* исследовательские проекты;
* творческие проекты;
* ролевые, игровые проекты;
* ознакомительно-ориентировочные или информационные проекты;
* практико-ориентированные (прикладные) проекты.

3. Предметно-содержательная область:

* монопроект (в рамках одной области знания);
* межпредметный проект.

4. Характер координации проекта:

* непосредственный (жесткий, гибкий);
* скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов).

5. Характер контактов:

* внутренние или региональные;
* международные.

6. Количество участников проекта:

* индивидуальные;
* парные;
* групповые.

7. Продолжительность проекта:

* краткосрочные;
* средней продолжительности;
* долгосрочные [16, с.5].

Как уже говорилось выше, метод проектов имеет свою историю развития в педагогической науке и практике, как за рубежом, так и в нашей стране. Появившись в начале прошлого столетия для решения актуальных тогда задач образования, он не утратил своей привлекательности и в наши дни. В современном отечественном образовании сложились условия востребованности этого метода. Учитывая ошибки прошлых лет, мы должны глубоко изучить все стороны этого непростого и универсального дидактического средства для правильного и эффективного его использования [19, с.199].

Таким образом, можно сделать вывод, что метод проектов является одним из важнейших элементов педагогической деятельности, влияющим на развитие творческих способностей учащихся. Благодаря этому методу ученики учатся работать в команде или индивидуально, собирать информацию и применять ее, решая поставленные цели и задачи.

Итак, мы пришли к следующим выводам:

– творческая способность – это достаточно высокий уровень развития любой способности человека. Действительно, как только проявление способности приводит к новизне и оригинальности продукта деятельности, появляется возможность трактовать данную способность как творческую;

– с педагогической точки зрения, понятие «творческие способности» можно рассматривать в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности, как способность и стремления человека преобразовать окружающий мир в различных сферах деятельности;

– применение метода проектов существенно повышает эффективность образовательного процесса, решает стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности, задачи личностно-ориентированного обучения.

## Организация проектной деятельности на уроках «Технология»

Одной из целей ФГОС является развитие личности школьника и его творческих способностей. Школа обязана научить детей мыслить нестандартно, нестереотипно. Одна из главных задач в развитии творческих способностей – это развитие интереса учащегося к творчеству, где важная роль отводится урокам технологии [24, с.18]. Как известно, творчество – это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации. Творческий процесс – это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков.

Творческое проектирование или выполнение творческих проектов занимает в программе образовательной области «Технология» ведущее место. Программа предусматривает выполнение учащимися ежегодно не менее одного творческого проекта. Под творческим проектом понимается учебно-трудовое задание, активизирующее деятельность учащихся, в результате которого ими создается продукт, обладающий новизной.

Приобщение учащихся к творческой деятельности способствует развитию у учащихся целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности; смекалки и изобретательности; стремления и способности добывать новые знания. Результатом формирования такого комплекса качеств должен стать самостоятельно созданный творческий проект.

При выполнении творческих проектов наибольший интерес для учителя представляют школьники подросткового возраста.

Выделяют три основных этапа деятельности:

1 – организационно - подготовительный,

2 – технологический,

3 – заключительный [7, с.98].

На **первом этапе** перед школьниками ставится проблема осознания нужд и потребностей во всех сферах деятельности человека. На этом этапе школьники должны осознать, уяснить, зачем и почему им надо выполнить проект, каково его значение в их жизни общества. Перед ними ставится цель – получение полезного проекта, который может носить социальный, экономический и личностный характер.

На этом этапе планируется материал, технология изготовления, где учащиеся осуществляют такие действия, как подбор инструментов и оборудования, определяется последовательность технологических операций, выбор оптимальной технологии изготовления изделий.

Средствами деятельности выступает личный опыт учащихся, опыт учителя, родителей, а также все рабочие инструменты и оборудование.

Результатами деятельности учащихся является приобретение новых знаний, умений. На протяжении этого этапа учащиеся производят самоконтроль и самооценку.

На **втором этапе** (технологическом) учащиеся выполняют технологические операции, корректируя свою деятельность, производят самоконтроль и самооценку работы. Цель – качественнее и правильнее выполнить трудовые операции. Результат – приобретение знаний, умений и навыков.

На **заключительном этапе** происходит окончательный контроль и защита проекта [17, с.56].

Учащиеся проводят экономические расчеты, экологические исследования, анализируют проделанную работу, устанавливают, достигли ли они своей цели, каков результат труда. В завершении всего учащиеся оформляют результаты и защищают свой проект перед одноклассниками. На протяжении всех этих уроков учителем проводятся практические занятия, при этом уделяется внимание каждому ученику.

Тематика проектных заданий должна охватывать широкий круг вопросов школьной программы «Технология», быть актуальной для практической жизни, учитывать вопросы экономики, экологии, современного дизайна, моды, и пр., и т.д., и т.п. Учащихся знакомят с темами заранее.

Результаты диагностики творческих наклонностей и способностей школьников используются при подборе тем проектов, которые предлагает учитель. Каждый год количество и круг предлагаемых тем увеличивается. Учитель предлагает новые темы, руководствуясь данными диагностических исследований. По результатам анкетирования учащихся пятых классов, учитель делает вывод об умениях учащихся, которые можно использовать в дальнейшей работе.

Умения и интересы разнообразны, и задача учителя развивать данные умения, и на их основе формировать новые, результатом будет творческий подход к выполнению проекта.

Тематика проектов носит декоративно-прикладной, исследовательский характер. При таком разнообразии видов работ многосторонняя проба сил позволяет выявить и развить способности и склонности учащихся, сделать процесс обучения интересным для детей.

Проект обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретической – является пояснительная записка. Можно разработать единую пояснительную записку. Информацию об оформлении можно взять из статьи О.М. Сафриса «Подготовка и оформление пояснительной записки к проекту» [8, с.118]. Практическая же часть индивидуальна и представляет собой конечный продукт и процесс его получения.

**Проекты** – это не тесты. Обучение производится через проекты. Ключевым моментом здесь является то, что учитель продолжает обучать во время проекта, задавая вопросы, предлагая информацию или побуждая детей находить нужные сведения путем эксперимента или в справочной литературе.

Искусство обучения методом проектов заключается в том, чтобы знать про каждого ребенка, когда ему подсказать, а когда предложить принять собственное решение.

Цель проектной деятельности заключается в последовательности основных этапов – от замысла до реализации.

Вся проектная деятельность делится на три этапа:

Выполнение маркетингового исследования, сбор информации, изучение потребительских качеств будущего изделия, составление плана работы, подбор материалов и инструментов

**Предпроектная деятельность**

**Проектная деятельность**

Поэтапная разработка модели проекта с учетом результатов маркетингового исследования и технического задания, технологической последовательности, составление технологической карты

Технико-экономическое обоснование выбора изделия, самоконтроль и самооценка своей деятельности, определение путей реализации и предложения по совершенствованию идеи, защита проекта

**Послепроектная деятельность**

[11, с. 52-54].

Данная система рассчитана на 5 лет обучения и позволяет осуществить поэтапное включение учащихся в виды деятельности.

Так, на ***первом году обучения (в 5 классе)*** учащиеся изучают разделы технологии, осваивают оборудование, приобретают умения и навыки, получают опыт работы. (Изучается терминология; идет обучение чтению чертежей, конструктивных линий; составление и умение работать по инструкционным и технологическим картам и т. д.).

На ***втором году (в 6 классе)*** идет полное изучение проектной деятельности по всем этапам последовательного технологичного изготовления изделий, с составлением карт и схем выполнения работы. Например: в разделе «Работа на швейной машине» девочкам предлагается на основе изученных швов выполнить изделие утилитарного назначения, где оговаривается объём работы и сроки его выполнения. Это может быть прихватка, а может грелка на чайник – важно правильно рассчитать свои силы, время и технологическое требование. Мальчикам в разделе «Обработка древесины» можно предложить изготовить сборную шкатулку, состоящую из вырезанных и обработанных на лазерно-гравировальном станке деталей. Именно на этом году обучения учащиеся учатся оценивать своё «хочу» и «могу». Уже при выборе изделий каждый подросток будет опираться на свой опыт, полученный в тренировочном периоде.

На ***третьем году (в 7 классе)*** к проектной деятельности прибавляется этап послепроектной деятельности. Школьники учатся оценивать работу; пытаются найти ей достойное применение, обосновывая свой выбор; экономически просчитывают рентабельность изделия, делают рекламу.

На ***четвертом году обучения (в 8 классе),*** когда каждый ученик умеет поэтапно разработать модель, составить технологическую карту, изготовить изделие, найти ему применение и обосновать свой выбор, необходимо начинать знакомить детей с предпроектной деятельностью. Используя свои знания, опираясь на жизненный опыт, под руководством учителя школьники впервые делают полную разработку проекта с описанием работы и представлением готового изделия, т.е. осознанно выполняют работу по единой теме, но со своим творческим подходом.

И только на ***пятом году (в 9 классе)*** подростки выполняют проект самостоятельно. Учитель выступает в роли оппонента, которому приходится доказывать рациональность того или иного выбора, решения или действия. На защиту проекта каждый ученик выходит с изделием и описанием проектной деятельности. Лучшие проекты рассматриваются на олимпиадах и экзаменах по выбору, представляются на выставках [11, с.70-74].

Такие проекты оценить бывает очень трудно, потому что каждый из них хорош по-своему. Поэтому следует применять гибкую дифференцированную шкалу оценки. Она состоит из оценок в проектной рабочей тетради и экспертной оценки, которая складывается при защите проекта из *оценок одноклассников, учителя и самооценки.*

За учебный год учащиеся выполняют в 6-7 классах один проект (точнее работают по одному или двум этапам проектной деятельности) с полной выкладкой описания разделов проекта и вариантами исполнения. В 8-9 классах – два. Первый проект выполняется как тренировочный. Обычно это происходит во второй четверти, в разделе «материаловедения» и «машиноведения», он выполняется в рабочих тетрадях и носит познавательный или описательный характер. Второй проект – как итоговая работа в третьей или четвертой четверти. Он выполняется на отдельных листах, оформляется творчески, и несет не только описательный, но и исследовательский характер.

В 9-ых классах особенно ценны и интересны коллективные творческие проекты, где над одной темой работает группа учеников («работа в команде»). Каждый из участников находит свое место в общем деле. Коллективная проектная деятельность несет облегчение, экономит время, т.к. над проблемой работают сразу несколько человек. Но в этом случае может возникнуть трудность в «совместимости» участников проекта. И здесь важную роль играет учитель. Именно он должен правильно сформировать бригаду, порекомендовать назначить руководителями проекта и отделов определенных учеников, опираясь на их способности, дать возможность каждому почувствовать свою значимость и важность именно на этом месте, объединить всех одной идеей. Для этого создаются проектные отделы: маркетинга, дизайнерский, конструкторский, технологический, производственный и т.д., в зависимости от вида изделия и рода деятельности. Каждый найдёт себе достойное место и будет востребован. Очень интересны коллективные проекты для внеклассной работы по проведению праздников.

Работа над проектом рассчитана на 16 часов. Проектирование во всех классах проводится одновременно с февраля по апрель. И выполнение проекта является как бы годовой итоговой работой.

Весь процесс проектирования разделен по часам:

**1-2 час** – Выбор темы проекта; знакомство с оформлением пояснительной записки, оформление титульного листа, составление содержания;

**3-4 час** – Сбор информации по теме проекта: определение состава и структуры проекта;

**5-6 час** – Исследование проблемы: составление исторической справки, анализ материалов, предлагаемых промышленностью, соответствие экономическим возможностям;

**7-8 час** – Составления банка идей и предложений;

**9-10 час** – Составление технологической карты, где описывается последовательность выполнения изделия;

**11-12 час** – Экономическая и экологическая оценка проекта;

**13-14 час** – Составление заключения и списка используемой литературы;

**15-16 час** – Защита проекта в присутствии класса.

Следует отметить, что проекты любой творческой направленности будут педагогически эффективны в контексте общей концепции обучения и воспитания.

В старших классах учителю необходимо формировать интегрированные знания о трёх важнейших составляющих создания материальных благ человека: производстве, труде (рабочей силе) и технологии. В 10-11 классах творческий проект выполняется во внеурочное время. На уроке происходит только консультирование по выполнению проекта и защита проекта.

*Работа над проектами позволяет полнее раскрыть творческий потенциал не только учащихся, но и учителя. Учитель должен подробно определить основные и дополнительные цели и этапы работы, позволяющие формировать творческие навыки и развивать инициативу подростка.*

Учебная программа «Технология» дает право учителю помочь выбрать тему проекта для учащихся, т.к. педагог знает интересы и потенциальные возможности своих учеников, может определить для них сложность творческой работы.

Важным моментом в проектной деятельности является подбор объектов для проектирования. При этом необходимо учитывать следующие факторы:

* индивидуальные особенности учащихся;
* наличие и достаточность учебно-материальной базы;
* необходимость стремления к тому, чтобы творческий проект содержал в себе знания и умения, которыми учащийся овладел ранее;
* учёт межпредметных связей;
* учёт возрастных и физических возможностей школьников;
* учёт общественно-полезной или личностной значимости проекта;
* подбор проектов с позиции возможностей и интересов учителя технологии, с целью оформления школы, мастерской;
* обеспечение безопасных условий работы учащихся.

## Методика и примеры организации оценки проектных работ

Важным методическим аспектом практической деятельности является организация оценивания проектных работ. Выработка системы оценки проектных работ требует предварительного ответа на следующие вопросы:

Предполагается ли включение самооценки участников проекта в общую оценку проекта?

Предполагается ли присуждение мест (I, II, III) или номинаций (за лучшее исследование, за лучшую презентацию и т.д.)?

Критерии оценки должны быть выбраны исходя из принципов оптимальности по числу (не более 7-10) и доступности для учащихся. Критерии должны быть известны всем проектантам задолго до защиты.

Участие в проекте позволяет учащимся-подросткам приобрести уникальный опыт, невозможный при других формах обучения.

Оценка проектов должна осуществляться по примерной схеме: на уроках по выполнению проекта оценивается каждая глава отдельно; в целом проект и изделие оценивается во время защиты проекта по следующим критериям:

* + оригинальность,
  + доступность,
  + техническое совершенство,
  + эстетические достоинства,
  + безопасность,
  + экологичность,
  + соответствие общественным потребностям,
  + удобство эксплуатации,
  + технологичность, стоимость.

Кроме того, оценка зависит:

– от учета своих собственных ценностей и рассмотрению противоположных и взаимосвязанных оценок,

– от оценки своей работы методом проб и ошибок к объективному апробированию,

– от объяснения хода работы к обоснованию решений и результатов,

– от самооценки, от простых утверждений типа «Я сделал это хорошо-плохо» к оценке собственного совершенствования в качестве проектировщика и изготовителя [27, с.178].

Вышеприведенный перечень может помочь оценить уровень учащихся, а так же даёт возможность сделать проект сложнее, а его оценку проще.

Приведу возможные перечни критериев оценки проектных работ:

**Вариант 1.**

1. самостоятельность работы над проектом;
2. актуальность и значимость темы;
3. полнота раскрытия темы;
4. оригинальность решения проблемы;
5. презентация проекта;
6. использование средств наглядности, технических средств, ИКТ;
7. полнота ответов на вопросы.

**Вариант 2.**

1. важность темы проекта;
2. глубина исследования проблемы;
3. оригинальность предложенных решений;
4. качество выполнения продукта;
5. владение материалом темы проекта (компетентность);
6. убедительность презентации.

Одной из ведущих педагогических целей при организации проектной деятельности является успешное овладение школьниками новым способом деятельности. Но процесс этот нужно организовывать, моделировать так, чтобы учащиеся научились:

* намечать ведущие и текущие (промежуточные) цели и задачи;
* искать пути их решения, выбирая оптимальный путь при наличии альтернативы;
* осуществлять и аргументировать выбор;
* предусматривать последствия выбора;
* действовать самостоятельно (без подсказки);
* сравнивать полученное с требуемым;
* выявлять свои ошибки, возникшие трудности в реализации проекта и определять пути их устранения и преодоления;
* корректировать деятельность с учетом промежуточных результатов;
* объективно оценивать процесс (саму деятельность) и результат проектирования.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Примерный Экспертный лист для оценки проектов** | | | | |
| Название проекта | |  | | |
| Авторы проекта  (ФИО, класс) | |  | | |
| **Система оценки** | | | | |
| *1* | *Наиболее полно соответствует данному критерию* | | | *3 балла* |
| *2* | *Достаточно полно соответствует данному критерию* | | | *2 балла* |
| *3* | *Частично соответствует данному критерию* | | | *1 балл* |
| *4* | *Не соответствует данному критерию* | | | *0 баллов* |
| **Первая часть. Экспертиза текста проекта** | | | |  |
|  | **Критерии оценки разработанного проекта** | | | **Баллы** |
| 1 | Значимость и актуальность выдвинутой проблемы | | |  |
| 2 | Необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему и привлечение для её решения знаний из разных областей науки и практики | | |  |
| 3 | Полнота и содержательность представленного проекта | | |  |
| 4 | Оригинальность решения проблемы | | |  |
| 5 | Оформление проекта | | |  |
|  | **Общая сумма баллов за 1 часть** | | |  |
| **Вторая часть. Экспертиза процесса реализации проекта** | | | |  |
|  | **Критерии оценки процесса реализации проекта** | | | **Баллы** |
| 1 | Соответствие реализации задуманному проекту | | |  |
| 2 | Умение внести коррективы в реализацию проекта | | |  |
| 3 | Умение взаимодействовать с различными людьми в процессе реализации | | |  |
| 4 | Активность каждого автора проекта | | |  |
|  | **Общая сумма баллов за 2 часть** | | |  |
| **Третья часть. Экспертиза защиты проекта** | | | |  |
|  | **Критерии оценки защиты проекта** | | | **Баллы** |
| 1 | Умение раскрыть сущность реализованного проекта и его основные результаты | | |  |
| 2 | Форма представления проекта | | |  |
| 3 | Компетентность каждого автора проекта | | |  |
| 4 | Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность | | |  |
|  | **Общая сумма баллов за 3 часть** | | |  |
|  | **ИТОГОВАЯ сумма баллов** | | |  |
| Главные достоинства проекта: | | |  | |
| Слабые стороны проекта: | | |  | |
| Основной вывод эксперта: | | |  | |

## 1.5. Методические рекомендации по развитию творчества учащихся через проектную деятельность

Среди разнообразных направлений решения целей образования в условиях школы с учетом интереса развития личности нами выбран метод проектов, потому что в рамках существующей классно-урочной системы он наиболее целостно вписывается в познавательную деятельность школьников.

Практика показывает, что для учителя задача развития творческих способностей учащихся является наиболее сложной и труднореализуемой. С одной стороны, для каждого учащегося нужно создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках основной программы.

Все учителя технологии используют на своих уроках метод проектов, но каждый работает по-своему, поэтому для улучшения организации работы и реализации проекта учителям технологии предлагаю соблюдение некоторых правил:

**Служить примером для подражания.** Учителю необходимо самому профессионально демонстрировать приемы работы, участвовать в конкурсах и олимпиадах среди педагогов, выставлять работы на выставках.

**Поощрять сомнения.** Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.

**Разрешать делать ошибки.** Ученик не должен бояться рисковать, бояться думать независимо. На уроках необходимо избегать резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.

**Поощрять разумный поиск.** Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, учитель может помочь им раскрыть свой творческий потенциал.

**Поощрять инициативность.** Поощрять умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему.

**Поощрять креативность.** Поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, необходимо объяснить, что от них ожидают не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться.

**Готовить к препятствиям.** Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, трудности, отстаивать свое мнение.

То есть, методика развития творческих способностей учащихся в проектной деятельности на уроках технологии предусматривает использование проектной деятельности как ***средства самоопределения учащихся,*** которая создает условия для раскрытия индивидуальности и для самостоятельной активной познавательной деятельности, который позволяет развивать и формировать творческую личность.

# Заключение

Цели и задачи технологической подготовки школьников на современном этапе определяются необходимостью развития экономики страны, подготовки квалифицированных рабочих и инженерно-технических кадров.

Образовательная область «Технология» - ***основная практико-ориентированная образовательная область в школе*** - помогает решить задачу огромной социальной важности, осуществляя подготовку молодежи к деятельному участию в материальном и духовном общественном производстве. В процессе овладения технологическими знаниями на уроках технологии, особенно в ходе проектной деятельности, школьник из *«потребителя»* превращается в *«производителя»,* что позволяет ему подготовиться к деятельности в сфере общественного производства.

Трудовая подготовка и технологическое образование способствуют ***самореализации личности*** и ее гражданскому становлению. Проектные технологии в ***наибольшей степени*** соответствуют решению основных целей и задач технологического образования, поскольку организация проектной деятельности базируется на проблеме, взятой из реальной жизни, знакомой и значимой для подростка. При этом, учитель может направить мысль и деятельность ученика в русло самостоятельного поиска.

Как мы выяснили, **Проект** - это педагогическая технология, предполагающая интеграцию предметов, поисковую творческую деятельность, коммуникативную и волевую активность субъектов образовательного процесса. Основоположники метода проектов - философ и теоретик педагогики Д. Дьюи и его последователь У. Килпатрик видели в проектной технологии возможность реализации идей гуманистического направления в образовании.

В России идеи проектной школы возникли практически параллельно с разработками американских педагогов (С.Т. Шацкий). При советской власти эти идеи начали внедряться в массовую школу, но недостаточно продуманно и последовательно.

Сегодня же проекты переживают свое возрождение и переосмысление. Особенно велики их возможности в образовательной области «Технология», где аспекты практической реализации, коммуникативной деятельности, интеграции имеют наиболее явный смысл и выражение. Важными аспектами формирующейся самостоятельности и ответственности в деятельности учеников, участвующих в проектной деятельности, становятся акты целеполагания, планирования, волевого выбора, практической реализации, процессуальной и итоговой рефлексии. Проектное обучение характеризуется равенством субъектов взаимодействия, отсутствием соревновательных мотивов, положительным эмоциональным фоном деятельности, субъектной самореализацией, значимостью вклада каждого из участников проекта для коллективного результата деятельности, ответственностью за коллективный результат. Проектная деятельность может организовать взаимодействие учителя и учеников на протяжении очень значительного отрывка времени: серия уроков, тема четверти, полугодия. Результаты коллективных проектов обязательно должны быть материальны, красиво оформлены, структурированы.

В настоящее время на уроках «Технологии» проекты занимают значимое место. Это объясняется тем, что они позволяют формировать коммуникативные навыки, что очень важно для формирующихся личностей. Именно коммуникативные навыки наиболее востребованы сегодня на рынке труда, а именно в проектной деятельности и выявляется склонность учащихся к той или иной деятельности, на ранней стадии развиваются профессиональные способности и компетенции.

# Список использованной литературы

1. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. – 206 с.

2. Барышева Т.А., Жигалов Ю.А. Психолого-педагогические основы развития креативности. – СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.

3. Богоявленская Д.Б. Исследовательская деятельность как путь развития творческих способностей // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей. / Под общей редакцией к.п.н. А.С. Обухова. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – С. 44-50.

4. Бомбина Е.М. Аннотация к курсовой работе «Обучение школьников методам и приемам креативной педагогики на уроках технологии» // Научно-методический электронный журнал Концепт, 2015. – Т. 12. – С. 48-49.

5. Брыкова О.В. Проектная деятельность с использованием информационных технологий в учебном процессе. – СПб.: Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования центр повышения квалификации специалистов Санкт-Петербурга «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2007. – 106 с.

6. Вергелес Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2009. – № 100. – С.7– 17.

7. Завьялов Л.М. Особенности организации проектной деятельности на уроках технологии // Современное состояние и перспективы развития научной мысли. Сборник статей международной научно– практической конференции. Ответственный редактор: Сукиасян Асатур Альбертович, 2015. – С. 98– 100.

8. Ильин Е.А. Организация проектной деятельности учащихся на уроках технологии // Региональное образование: современные тенденции, 2013. – № 2 (20). – С. 117– 120.

9. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2002. – 480 с.

10. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Технология: 10-11 классы: базовый уровень: методические рекомендации. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 272 с.

11. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Графф, 2010. – 296 с.

12. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов. – 2-е изд., стер. – М.: «Академия», 2014. – 176 с.

13. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – АРКТИ, 2005. – 110 с.

14. Педагогическая подготовка профессионального самоопределения старшеклассников / Под ред. С.Н. Чистяковой, Н.Ф. Родичева. – М.: Новая школа, 2007. – 112 с.

15. Подготовка и оформление пояснительной записки к проекту по технологии / О.М. Сафрис // Шк. и пр-во. – 2001. - № 1. – С. 54-56.

16. Полат Е.С. Метод проектов. – М.: 2001. – 7 с.

17. Развитие детского творчества через технологические проекты: Сборник проектов 5 кл. / Под. ред. Гуревича М.И., Павловой М.Б. - Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2015. - 172 с.

18. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб: Изд-во «Питер», 2001. – 720 с.

19. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: «Академия», 2002. – 576 с.

20. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / Под общ. Ред. Т.А. Барышевой. – СПб.: Изд-во.ВВМ, 2014. – 380 с.

21. Терехина А.Е., Круподерова К.Р. Сетевые сервисы для организации проектной деятельности обучающихся на уроках технологии // ПЕРСПЕКТИВЫ НАУКИ – 2015. Сборник докладов I Международного заочного конкурса научно-исследовательских работ. Научный ред. А. В. Гумеров, 2015. – С. 5255.

22. Технология: 5-9 классы. Организация проектной деятельности / авт.- сост. О.А. Нессонова, В.В. Пальчикова, Л.И. Нессонова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 207 с.

23. Тищенко А.Т., Синица Н.В. Технология: программа: 5-8 классы. – М.: Вентана-Граф, 2012, – 144 с.

24. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения)

25. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.

26. Чистяков В.А. Теоретические подходы в организации проектной деятельности на уроках технологии на основе информационных технологий // Школа будущего, 2016. – № 1. – С. 124 – 131.

27. Шелковникова И.С., Молчанова Е.М., Васенина Ж.А. Развитие творческих способностей школьников через проектную деятельность на уроках технологии и во внеурочной деятельности // Технологическое образование и устойчивое развитие региона, 2011. – Т. 2. – № 1-1 (6). – С. 178-183.

28. Вайнштейн, М.З. Основы научных исследований: учебное пособие / М.З. Вайнштейн, В.М. Вайнштейн, О.В. Кононова. - Йошкар-Ола: МарГТУ, 2011. - 216 с. : ил., табл. - Библиограф. в кн. ; - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277061