**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9**

**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЖУКОВСКИЙ**

**МОСКОВСКАЙ ОБЛАСТЬ**

**Образовательный проект в рамках предметной недели на тему:**

**«Великая Победа: наследие и наследники.**

**75-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается»**

**ПОДВИГ И ВЕРА   
РУССКОГО СОЛДАТА   
ИВАНА ВОРОНОВА**

**Методическая разработка занятия**

**по духовно-нравственному воспитанию**

**для учащихся 8 классов**

**Разработал: учитель первой квалификационной категории**

**Булатова Оксана Викторовна**

**г.о. Жуковский, 2019 – 2020 уч. г.**

**Цели:**

* воспитание интереса к традиционным ценностям духовно - нравственной, православной культуры;
* раскрыть христианскую добродетель на примере жизни защитников Отечества;
* способствовать патриотическому воспитанию подрастающего поколения;
* развивать эмоциональную отзывчивость, духовно - нравственные и патриотические чувства;
* уважение к традициям, героическому прошлому Русской Православной Церкви.

**Задачи:**

* актуализировать знания об исторических событиях, личностях, повлиявших на ход российской истории;
* развивать мотивации для познания православной картины мира;
* содействовать этическому духовно-нравственному воспитанию в контексте православных ценностей жизни, патриотических чувств;
* расширить общий и краеведческий кругозор учащихся;
* развивать интерес к изучению истории и духовного краеведения Московской области.

**Технологии:**

* По характеру структуры и содержания – воспитывающие, религиозные и светские, технократические и гуманитарные.
* Технологии сотрудничества – демократизм, партнерство, равенство в субъектных отношениях учащегося и педагога.
* Технология коллективного взаимодействия.

**Средства:** презентация; музыка; иллюстрации.

**Тип занятия:** проблемная лекция с элементами беседы с использованием ИКТ технологий.

**Формы работы:** индивидуальная, фронтально – коллективная, групповая, рассказ с элементами беседы, диалог, диспут.

**Методы работы:** словесный, наглядный, частично – поисковый.

**СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:**

1. Организационный момент.

1. Актуализация знаний. Постановка задач.

3. Постановка темы и проблемного вопроса.

4. Объяснение нового материала.

5. Закрепление материала (работа над проблемным вопросом).

6. Итог урока (рефлексия).

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. ***Организационный момент*:** приветствие учащихся, создание позитивной, дружелюбной обстановки в классе, настраивающей на доверительную беседу.
2. ***Актуализация знаний. Постановка задач.***

Дорогие ребята, сегодня мне бы хотелось начать наш необычный урок с отрывка из стихотворения известного прозаика Серебряного века, поэта Валерия Брюсова:

На поле жизненного боя,

Где Рок влечет нас, как самум, -  
Душа возжаждала покоя,

Молитв и одиноких дум!

Согласитесь, в этом стихотворении автор в каждой строчке описывает свои чувства. Через это поэтическое произведение поэт беседует с Богом, соединяется с ним.

А как обращают ум и сердце ко Всевышнему православные христиане? Как Христианская религия относится к войне?

1. ***Постановка темы и проблемного вопроса.***

В каждой стране есть свои герои, и именно на их опыте, на их подвигах воспитываемся мы - молодое поколение. Наша Родина – Россия – страна героическая.

В тысячелетней её истории военных лет в общей сложности было больше, чем годов мирных. Но ни одна война не сравнится с Великой Отечественной войной, 75-летие Победы в которой мы празднуем в 2020 году. И какие бы враги нам ни бросали вызов, мы выстояли. Выстояли благодаря самоотверженности и мужеству героев.

Герой, какой он?

Какими нравственными и духовными качествами должен обладать такой человек?

Сегодня мы погорим именно о таком человеке – Архимандрите Алипии.

1. ***Объяснение нового материала:***

Архимандрит Алипий, в миру Иван Воронов,

пройдя всю войну с 1942 года и до Берлина, стал монахом. Уже на посту настоятеля одного из последних незакрытых русских монастырей он дал бой многократно превосходящему противнику. Дал бой и победил. Герои «крепких орешков» – смешные мальчики по сравнению с русским витязем в черной одежде.

Будучи уже архимандритом, Иван Михайлович Воронов говорил:

«На войне некоторые боялись голодной смерти, брали с собой на спину мешки с сухарями, чтобы продлить свою жизнь, а не сражаться с врагом; и эти люди погибали со своими сухарями и не видели многих дней. А те, которые снимали гимнастерки и сражались с врагом, те оставались живы». Потом он добавлял: «Война была такой страшной, что я дал слово Богу, что если я в этой страшной битве выживу, то я обязательно уйду в монастырь» …

**Биография Ивана Михайловича Воронова**

**Доклад ученика**

Иван Михайлович Воронов, будущий архимандрит и иконописец, родился в 1914 г. бедной крестьянской семье в деревне Торчиха Московской губернии. По окончании сельской школы в 1926 году переехал жить и учиться в Москву к отцу и старшему брату. По окончании девятилетки два года жил в деревне, ухаживая за больной матерью. В 1932 году начал работать на Метрострое, учился в вечерней студии при Московском союзе художников. А в 1936 году Воронов поступил в изостудию, организованную ВЦСПС, которая в те годы приравнивалась к Академии художеств. В том же году Воронова призвали в Красную армию, где он прослужил два года. За это время Иваном была проведена большая работа по организации изокружков и изостудий при воинских частях Московского военного округа.

Демобилизовавшись в 1938 году, Иван Воронов устроился работать диспетчером и экспедитором на секретном военном заводе №58 им. К.Ворошилова (ныне ОАО «Импульс», на проспекте Мира). Здесь он и встретил Великую Отечественную войну. Завод выпускал бомбы, необходимые фронту. Производство велось с риском для жизни. Немцы бомбили Москву, и любое попадание в завод могло превратить его в братскую могилу. Но выпуск бомб не прекращался ни на минуту, недоедающие и недосыпающие рабочие перевыполняли дневную норму выработки на 300%. Как вспоминал сам архимандрит Алипий, «наш военный завод был как бы фронтом, и домой с завода уже не уходили».

На фронт Ивана Воронова призвали 21 февраля 1942 года. На войну он уходил не только с автоматом, но и с этюдником с красками.

Продвигаясь с линией фронта, он успевал местным жителям реставрировать иконы и кормил целое подразделение теми продуктами, которые ему давали местные жители за реставрацию икон.

На фронте Иван Воронов создал несколько этюдов и картин, несколько альбомов «боевых эпизодов». Фронтовые работы мастера уже в 1943 г. экспонировались в нескольких музеях СССР.

Командование поощряло «культурно-просветительскую работу среди личного состава части», которую проводил художник, и отмечало умелое выполнение заданий «по обобщению боевого опыта и партийно-политической работы». «Все выполнявшиеся работы товарищем Вороновым носят характер творчества и новизны. В боевой обстановке держал себя смело и мужественно».

**Путь героя**

Но, как и другие известные и знаменитые полководцы Воронов уходил на фронт с иконой, которой его благословила мать. ***«Сынок, будет худо, помолись».*** Иван скептически отнесся к словам матери.

Однажды с группой солдат Иван попал в окружение. С трех сторон немцы, с четвертой — болото. В отчаянии он вспомнил совет матери. Отстал немного от отряда и, как умел, помолился. Вернулся к солдатам, а там какая-то старушка стоит: «Что, заплутали, ребятки? Ну ничего, я вам тропочку покажу». И вывела отряд к своим. «Мать, не знаю, как тебя и благодарить», — сказал ей Иван. «Ты мне еще всю свою жизнь служить будешь», — ответила спасительница. Только тут понял Иван, что за «старушка» перед ним.

Иван Воронов прошел путь от Москвы до Берлина в составе Четвертой танковой армии. Он принимал участие во многих боевых операциях на Центральном, Западном, Брянском и Первом Украинском фронтах. Бог хранил будущего архимандрита, он не получил ни одного ранения или контузии. За участие в боях Воронов был награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За взятие Берлина», «За освобождение Праги», орденом Красной Звезды. Всего художник-солдат получил 76 боевых наград и поощрений.

**Воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны**

Ветеран Великой Отечественной войны Турков Алексей Богданович рассказал удивительный случай спасения с помощью отца Алипия культурных ценностей Франции:

«Я, как и отец Алипий (Иван Михайлович Воронов) воевал в 4-й танковой армии…  
Нашей армией был взят немецкий город Бельниц, лагерь Дебрицы, открылась дорога на Потсдам и Берлин. Все кругом в огне, в дыму, бомбят самолеты… Мы шли на БТРе. Вдруг всем команда: остановиться! По громкоговорителю объявляют, что слово предоставляется лейтенанту Ивану Михайловичу Воронову (будущему отцу Алипию). И тут раздается сильный такой голос:

— Слушайте, слушайте! Говорит представитель 4-й танковой армии Воронов. И обращается к немцам: — Враги наши, немцы, остановитесь и вспомните, что вы привезли из Франции «богиню красоты», которую мы не видели. И если сейчас, при взятии высоты мы разрушим эту скульптуру, то человечество нам этого не простит! Отступитесь, ради Бога, прошу вас, сохраните эту красоту, и вы тоже получите Божественную веру!

А переводчица Мария Волонец со слезами переводит его речь. Мы все просто остолбенели, настолько сильно он сказал. Через некоторое время началось наступление. Но там, где была эта богиня красоты, как мы ее называли, не было ни одного боя. Скульптура эта была у меня на фотографии, очень красивая. Ее по приказу Гитлера вывезли из Франции в Германию: на постаменте изображена Божия Матерь, а к ней слетает Ангел. А все ее называли просто «богиня красоты» …

Дошли мы до Берлина, развернулись у Бранденбургских ворот и вышли к городу Фрайбергу. И тут опять этот Воронов по громкоговорителю выступает. И так он крепко, сильно говорит, а переводчица Мария переводит немцам его слова:

— Дорогие граждане! Мы не будем разрушать этот город, потому что город ваш — город нашей славы! Здесь учился Михаил Васильевич Ломоносов. Он женился здесь на немке Лизе-Кристине (мы сначала не поняли, почему имя двойное, потом нам объяснили, что второе имя оно получила, когда была крещена в Православие). Если вы нас не встречаете, то мы вынуждены с боем взять ваш город! Вышли нас встречать два немецких полковника и три дамы. Меня послали с ними разговаривать, так как я немножко по-немецки говорил. Подошел я к ним, вижу — они держат портрет, а на портрете Ломоносов в парике, а внизу даты — когда он приехал и уехал из этого города.

Договорились, что, несмотря на то, что в городе было много боеподготовленных подростков-гитлерюгенд, все сдаются и сдают оружие. Таким образом, Фрайберг был взят без единого выстрела, и в этом заслуга, безусловно, Ивана Михайловича Воронова, будущего архимандрита Алипия».

**Военный след**

Война оставила неизгладимый след в душе Ивана Воронова:

«**Война была настолько страшной, что я дал слово Богу, что если в этой страшной битве выживу, то обязательно уйду в монастырь». Став монахом Алипием, архимандритом Псково-Печорской обители, он в своих проповедях неоднократно обращался к военной тематике, часто вспоминал о войне: «Я часто бывал в ночных дозорах и молил Бога, чтобы не встретились вражеские разведчики, чтобы никого не зарезать».**

С войны Иван Михайлович вернулся знаменитым художником. Но карьера светского живописца не привлекала его. «В 1948 году, работая на пленэре в Троице-Сергиевой Лавре под Москвой, я был покорен красотой и своеобразием этого места, сначала как художник, а затем и как насельник Лавры, и решил посвятить себя служению Лавре навсегда».

**Дорога к Богу.**

На поступление в Троице-Сергиеву Лавру его родная мать благословила иконой Божией Матери «Утоли моя печали», сказав: «Матерь Божия, пусть он будет беспечальным». И благословение родной матери он увидел действенным. При постриге Ивану Воронову дали имя преподобного Алипия, знаменитого иконописца, которого воспитала [Киево-Печерская Лавра](http://churchs.kiev.ua/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=13&Itemid=20). По постриге отец Алипий посмотрел сам в Календарь и прочитал перевод своего нового имени: «беспечальный».

У него не было отдельной кельи. Наместник Лавры показал ему в коридоре место с условием, если отец Алипий к утру за одну ночь сделает себе келью в этом коридоре, то келья будет его. Отец Алипий ответил: «Благословите». И за одну ночь он сделал перегородки, отгороженную келью внутри обил лучинкой, оштукатурил, побелил, устроил пол, покрасил его. А утром наместник Лавры был чрезвычайно удивлен, когда пришел к отцу Алипию и увидел его в новой келье за столом с горячим самоваром.

Вскоре он был удостоен священнического сана, а в 1959 году назначен наместником Псково-Печерского монастыря. Алипий стоял на этом ответственном посту с 1959 по 1975 год.

На плечи его легла тяжелейшая задача: не только восстановить святыни и древности знаменитого Псково-Печерской обители. Но другая задача, была еще сложнее – защитить монастырь от закрытия его властями. **(О помощи многим прихожанам).**

**На вопрос, как он пришел к вере в Бога, отец Алипий отвечал:**

"Представьте себе: идет жестокий бой, на нашу передовую лезут, сминая все на своем пути, немецкие танки, и вот в этом кромешном аду я вдруг вижу, как наш батальонный комиссар сорвал с головы каску, рухнул на колени и стал... молиться Богу. Да-да, плача, он бормотал полузабытые с детства слова молитвы, прося у Всевышнего, которого он еще вчера третировал, пощады и спасения. И понял я тогда: у каждого человека в душе Бог, к которому он когда-нибудь да придет".

А закончить наше занятие мне хотелось бы словами архимандрита Алипия:

«У каждого человека в душе Бог, к которому он когда-нибудь да придет»

1. *Закрепление материала (работа над проблемным вопросом)*

Можем ли мы назвать героем Ивана Воронова?

Какие качества позволили ему выжить?

В чем вы видите подвиг солдата?

Каков духовный подвиг архимандрита Алипия?

Можно ли сказать, что у слова «подвиг» есть значение «труд», «усердие» на примере героя сегодняшней беседы?

1. *Итог мероприятия (рефлексия)*

|  |  |
| --- | --- |
| Что дети усвоили отлично? | Весь материал, озвученный на мероприятии |
| Что дети усвоили хорошо? | Понятие «героизм» |
| Какие вопросы вызвали затруднение? | Слова, которые не часто встречаются в повседневной жизни. |
| Отношение к содержанию материала мероприятия | Положительное. Дети попросили еще рассказать о подвиге священнослужителей во время Великой Отечественной войны |
| Отношения между детьми | Положительное. С интересом после окончания урока задавали вопросы друг другу |
| Отношение к учителю | Положительное. Готовы к участию в мероприятиях на эту тему. |

**Литература**

1. Пономарев,  А. Архимандрит Алипий (Воронов) как публицист: по страницам неопубликованного рукописного наследия (к 85-летию со дня рождения) / А. Пономарев // Земля Псковская, древняя и современная: тез. докладов к науч.-практ. конф. 1998/99 гг. - Псков, 1999. - С. 204-208.
2. Ямщиков, С. Мой Псков / С. Ямщиков. – Псков, 2003. – 352 с. : ил.  
   *О жизни и деятельности Алипия см. с. 113-128, 183-191, фотографии.*
3. Архимандрит Алипий. Человек, художник, воин, игумен / [авт.-сост. С. Ямщиков при участии В. Студеникина]. - М. : Грошев Дизайн, 2004. - 486 с. : фот.

Интернет – ресурсы

<https://azbyka.ru>