ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ – ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение ГБОУ школа № 571 с углублённым изучением английского языка

Невского административного района г. Санкт – Петербурга

Адрес: 192177 СПб, ул. Караваевская, 10, к.2, лит. А

Телефон/факс 707-28-08/707-34-53, e-mail: school571spb@hotmail.com

ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**ТЕМА ПРОЕКТА**

**Пейзажная лирика: особенности восприятия**

**(групповой проект)**

**Руководитель проекта:** Семёнова Екатерина Анатольевна **Должность:**учитель русского языка и литературы

**Работу выполнили:** Тюрина Василиса, Халилова Виолетта, Дингилевский Михаил, Масленникова Алиса, Гурьева Ульяна, Ложкина Полина, Федоренко Евгений, Кузнецова Мария, Фёдорова Яна, Бакаев Лев, СтупниковНикита, Городилова Лиза, Начинкова Варя

**Класс:** 5а, 5б

г. Санкт – Петербург

2020

Исследовательский проект (групповой)

Пейзажная лирика. Как читать и воспринимать стихотворения о природе?

**Содержание.**

1. Введение. Стр.3-4
2. Основная часть.Стр.5-21

А) Проблема: Пейзажная лирика изображает природу или внутренний мир человека? Стр.5-7

Б) Анализы стихотворений учащихся 5х классов (Исследовательская часть).Стр.8-22

* Тюрина Василиса 5акласс «Весенний дождь» А.А. Фет
* Халилова Виолетта 5а класс «Весенний дождь» А.А. Фет
* Дингилевский Михаил 5а класс «Весенний дождь» А.А. Фет
* Масленникова Алиса 5б класс «Весенний дождь» А.А. Фет
* Гурьева Ульяна 5б класс «Весенний дождь» А.А. Фет
* Ложкина Полина 5б класс «Весенний дождь» А.А. Фет
* Фёдорова Яна 5бкласс «Весенний дождь» А.А. Фет
* Федоренко Евгения 5а класс «Ласточки» А.Н. Майков
* Халилова Виолетта 5акласс «Ласточки» А.Н. Майков
* Масленникова Алиса 5б класс «Ласточки» А.Н. Майков
* Кузнецова Мария 5бкласс «Ласточки» А.Н. Майков
* Бакаев Лев 5б класс «Весна» А.Н. Плещеев
* Ступников Никита 5б «Зима недаром злится…» Ф.И. Тютчев
* Городилова Елизавета 5б «Зима недаром злится…» Ф.И. Тютчев
* Ложкина Полина 5б класс «Утро» И.С. Никитин
* Дингилевский Михаил 5а класс «Весенние воды» Ф.И. Тютчев
* Начинкова Варвара 5а класс «Весенние воды» Ф.И. Тютчев

1. Заключение. Стр.23
2. Список литературы. Стр.24

**1.Введение.**

В строгом смысле слова никакой пейзажной лирики нет.

Есть разговор с людьми и о людском,

и, ведя этот разговор, поэт глядит на

небо и на море, на листья деревьев и

крылья птиц, слушает собственное

сердце и сердце других людей.

В. Шаламов (1)

Темой этого исследования является пейзажная лирика. Пейзажная лирика представляет собой достаточно обширный и глубоко разработанный жанр русской поэзии. Многие отечественные поэты уделяли ему большое место в своем творчестве. Некоторые практически полностью посвятили ему своё поэтическое творчество.

**Лирика** – это один из трёх родов литературы, целью которого является выражение чувств, ощущений человека, описание его внутреннего мира. **Пейзаж** – это изображение природы в искусстве, в данном случае словесное описание, в отличие от живописного. Таким образом, эти термины на первый взгляд входят в некий конфликт: что исследует пейзажная лирика: явления внешнего мира или душу человека?

С этой проблемой сталкиваются многие ученики, особенно в начале изучения литературы (в 5-6 классах). Анализируя лирическое произведение, неопытные читатели рассуждают о картинке, не задумываясь о том, что пейзаж является средством, с помощью которого лирическое произведение рассуждает о внутреннем мире человека. Знакомясь постепенно со спецификой изображения мира лирических, эпических и драматических произведений, выразительными средствами, понимая, что произведение искусства имеет прямое и переносное значения, читатели начинают осознавать, что в стихотворениях о природе реальная действительность не имеет существенного значения сама по себе, это способ изображения внутреннего процесса, который невозможно адекватно напрямую описать. «Например, парус в одноимённом стихотворении Лермонтова не имеет самоценного значения как вид водного транспорта, он служит здесь лишь средством закрепления совершенно иного, собственно лирического содержания, а именно- мятущегося внутреннего состояния одинокого человека.» (2)

Таким образом, этот терминологический конфликт легко разрешается при знакомстве с разными пейзажными стихотворениями, изучении способов анализа лирических произведений, исследования способов изображения внутреннего мира человека различными авторами.

**Задачи исследовательского проекта:**

1. Познакомиться с произведениями, которые можно отнести к пейзажной лирике
2. Проанализировать стихотворения
3. Установить связь между пейзажем и внутренним миром человека
4. Доказать, что описание природы – это тема, средство и первое прямое значение стихотворения, с помощью которого выражается идея, суть лирического произведения, а именно, скрытые от глаз мыслительные процессы и переживания человека.

Исследование пейзажной лирики ставит **цель** ответить на вопросы, что является объектом этих произведений и каким образом автор изображает внутренний мир человека. Работа совмещает в себе на разных этапах **индивидуальные исследования** (анализы стихотворений) и **групповые** (обсуждение полученных анализов, сопоставление и формулировка выводов, создание заключения)

В ходе работы над проектом учащиеся овладевают навыком анализа лирического произведения, расширяют свой читательский багаж, исследуют художественный текст, формируют представление об искусстве как о сложной многозначной структуре. Эти навыки ученикам пригодятся не только на уроках литературы при изучении новых произведений, но и в других сферах жизни, связанных с восприятием искусства. Например, при посещении кинотеатра (что очень популярно у детей и подростков) новинки будут восприниматься как произведение искусства, которое о чем-то заставляет задуматься. Ребёнок будет в состоянии составить собственное мнение о качестве фильма, анализируя, есть ли в нём идея, как с ней связаны образы, насколько она актуальна.

**2.Основная часть.**

**А) Проблема: Пейзажная лирика изображает природу или внутренний мир человека?**

Учёные выделяют три рода литературы: эпос, лирика и драма. Каждый род выражает смыслы, используя свои средства.

Эпос отражает жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях.   
Лирика воспроизводит жизнь через личные переживания человека, его чувства и мысли.   
Драма – род литературы, в котором взаимоотношения людей, возникающие между ними конфликты раскрываются через поступки героев и получают воплощение в форме монологов и диалогов.

Обратим своё внимание на лирику. Как описать то, что человек ощущает, малейшие нюансы его чувств и переживаний? Ещё с древних времён известен приём, широко используемый в произведениях устного народного творчества, когда описание явлений природы рассказывают о душе человека. Это, так называемый литературоведами, параллелизм. На сайте RusskiiYazyk.ru. находим: «Параллелизм различных видов характерен для устного народного творчества — народной песни, частушки и т. д. Наиболее распространенным видом параллелизма в народном творчестве является сопоставление явлений природы с событиями человеческой жизни:

Как светил да светил месяц по полуночи,

Светил в половину;

Как скакал да скакал один добрый молодец

Без верной дружины…» (3)

В основе пейзажной лирики всегда лежит картина природы. **Проблема восприятия этого жанра** литературы заключается в том, что читатель (особенно, находящийся в самом начале изучения литературы) не способен увидеть за описанием природы скрытый план- душу человека. И если в произведениях устного народного творчества это сравнение очевидно, то в лирике 19-20 века часто второй смысл спрятан, и мы можем только догадываться о его существовании по некоторым признакам. Выход на скрытые смыслы нам могут указывать выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения), композиция стихотворения и др. Об этой проблеме рассуждает Галина Голубинская (магистр кафедры русского языка Шауляйского университета) в своей дипломной работе: «не секрет, что в начальной школе самыми трудоемкими считаются уроки знакомства с лирическими стихотворениями, так как из всех литературных жанров пейзажная лирика является наиболее трудной для анализа. Основная сложность заключается в том, что в этих стихотворениях нет ярко выраженного сюжета, и предметом анализа становится не событийная сторона, не развитие действия, а переживания, чувства человека, его размышления, обусловленные картинами природы.» (4)

В этой работе мы попытаемся доказать на материале стихотворений поэтов 19 века (Фета А.А., Тютчева Ф.И., Плещеева А.Н., Никитина И.С., Майкова А.Н.), что благодаря умению анализировать лирическое произведение, можно доказать, что оно описывает душевные переживания человека, а явления природы являются фоном, инструментом для этого.

**Разработаем примерный план, на который будем опираться при анализе стихотворений:**

1. Тема стихотворения
2. Строение стихотворения и выразительные средства.
3. Идея стихотворения.
4. Чувства, настроение, которое мы ощущаем при прочтении. Личная оценка.

**Основные используемые понятия:**

**Тема** художественного произведения - это то, о чем (или о ком) говорится в стихотворении. Материал, который лежит в основе произведения. В нашем случае это словесный пейзаж в стихотворении. Очень часто тема отражается в заглавии.

**Идея** (или основная мысль стихотворения) - это та мысль, которую хотел донести автор стихотворения до читателя (слушателя). Идея может быть выражена в заглавии или в какой-нибудь строке стихотворения. Но чаще всего её надо «найти» и сформулировать.

**Выразительные средства**:

Эпитет - образное определение (золотая голова)

Сравнения - уподобление со сравнительными союзами КАК, СЛОВНО, БУДТО и т. п. (зеленый, словно изумруд)

Метафоры - скрытое сравнение без сравнительных союзов (булки фонарей и пышки крыш)

Олицетворения-наделение неживого существа, предмета свойствами и признаками живого (плачет вьюга)

Антитеза - противопоставление (полюбил богатый – бедную)

Звукопись - использование звукового состава слова с целью усиления художественной выразительности (Гром Гремит, Грохочет буря)

Гипербола - преувеличение (Я говорил это тысячу раз)

**Размеры стихотворений (двусложные):**

Ямб - стихотворная двусложная стопа с ударением на втором слоге.

Хорей - стихотворная двухсложная стопа с ударением на первом слоге.

Четверостишие - строфа в четыре строки.

Рифма перекрёстная - наиболее употребительный вид рифмовки в четверостишии, где слова рифмуются через строку, по типу abab.

**Б) Анализы стихотворений учащихся 5х классов.**



**Весенний дождь А.А.Фет**

Еще светло перед окном,  
В разрывы облак солнце блещет,  
И воробей своим крылом,  
В песке купаяся, трепещет.

А уж от неба до земли,  
Качаясь, движется завеса,  
И будто в золотой пыли  
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,  
От лип душистым медом тянет,  
И что-то к саду подошло,  
По свежим листьям барабанит.

1857

**Анализ стихотворенияА.А. Фета «Весенний дождь»**

**Василиса Тюрина 5а класс**

Это стихотворение о весеннем дожде. Вначале произведения воробей радуется приходу весны, надвигающейся грозе, и облака немного закрывают солнце. Во втором четверостишие описывается сверкающая (будто золотая) пыль. А в самом конце весенний дождь наконец начался.

Идея этого стихотворения в том, что неминуемо происходит долгожданная победа света над долгой и холодной зимой. Также и душа человека воскресает после несчастья благодаря доброму слову, любви, благодушию.

А.А.Фет использовал четырёхстопный ямб. В стихотворении три строфы, а рифма перекрёстная. Здесь мы находим эпитеты («по свежим листьям»), метафоры («движется завеса») и олицетворения(«что-то к саду подошло»). Именно благодаря олицетворениям становиться понятно, что говорится не только о прекрасной погоде, а ещё о душе человека, способной воскресать.

Мне очень понравилось это стихотворение, я первый раз вижу, чтобы пыль называлась золотой.

**Анализ стихотворенияА.А. Фета «Весенний дождь»**

**Халилова Виолетта 5а класс**

Тема этого стихотворения – весенний дождь. Автор хотел передать красоту весеннего дождя и победу жизни над смертью. Он хотел рассказать о том, что даже если идёт дождь, жизнь всё равно продолжается. Так и у людей. Если у человека проблемы, то его родные и знакомые, как луч солнца, разгонят тучи, и человек поймёт, что жизнь продолжается и нужно жить дальше. Это можно понять, рассмотрев, как стихотворение устроено.

Размер этого стихотворения ямб, рифмовка перекрёстная. В нём также встречаются эпитеты, олицетворения, метафоры: «в золотой пыли» - эпитет, «что-то к саду подошло» – олицетворение, намекающее, что речь может идти о человеке, «качаясь, движется завеса» – метафора.

Мне понравилось, как автор описал весенний дождь и заставил задуматься о жизни каждого из нас.

**Анализ стихотворения А.А. Фета «Весенний дождь»**

**Дингилевский Михаил 5а класс**

Я думаю, А.А. Фет хотел передать настроение, чувства человека во время весеннего дождя в одноимённом стихотворении. В тексте есть скрытая мысль. В первом абзаце всё хорошо (вокруг светло, светит солнце в разрывы облаков), во втором как будто появляется проблема (надвигается дождь), а в третьем всё снова нормализуется (дождь принёс свежесть), и проблема уходит. Автор как будто говорит: «Если у вас есть проблема, то вы идите до конца и старайтесь выйти из неё. Не сдавайтесь, и у вас всё получится.»

Стихотворение состоит из трёх четверостиший с перекрёстной рифмой. Написано четырёхстопным ямбом. Рассмотрим средства выразительности: дождь – завеса (метафора), будто в золотой пыли (сравнение, эпитет), что-то к саду подошло (олицетворение), свежие листья (эпитет).

Меня в этом произведении больше всего привлекает скрытая мысль. Даже если в вашей жизни случится огромная проблема, её можно всегда решить.

**Анализ стихотворенияА.А. Фета «Весенний дождь»**

**Масленникова Алиса 5б класс**

В стихотворении А.А. Фета рассказывается о том, что природа оживает после дождя. Так же и в жизни человек после сложных событий «возрождается». Это стихотворение состоит из трёх четверостиший, рифма перекрёстная, размер - четырёхстопный ямб. В этом стихотворении поэт использует такие выразительные средства как: олицетворение («и что-то к саду подошло»), эпитеты («по свежим листьям»), метафоры («движется завеса») и сравнение («будто в золотой пыли»). Это стихотворение мне очень понравилось, потому что оно очень душевное и яркое.

**Анализ стихотворения А.А. Фета «Весенний дождь»**

**Гурьева Ульяна 5б класс**

В стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» рассказывается о природе. Идея заключается в том, что природа оживает после дождя, как люди воскресают, когда у них появляется надежда! Это стихотворение написано четырёхстопным ямбом. «Весенний дождь» стихотворение маленькое, но такое душевное. В нём есть и метафора, и олицетворение, например: дождь сравнивается с человеком (барабанит по листьям). А.А. Фет использует очень красивую рифму – перекрёстную. Мне кажется, что люди испытывают такие чувства, когда ходят в лес. Там очень красиво. От этого поднимается настроение и появляется вдохновение. Природа питает душу! Стихотворение состоит всего лишь из трёх четверостиший, а так проникает в душу, что хочется побывать там.

Очень красивое, вдохновляющее, дающее силы стихотворение!

**Анализ стихотворения А.А. Фета «Весенний дождь»**

**Ложкина Полина 5б класс**

В стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» автор хочет сказать нам, что наступила весна, всё вокруг меняется, оживает.

У Афанасия Афанасьевича вышло такое замечательное стихотворение благодаря красивым эпитетам: «золотой, душистый»; метафорам: «золотая завеса» и олицетворениям: «и что-то к саду подошло, по свежим листьям барабанит», которые дают понять, что также в этом стихотворении говорится о человеке, который радуется новой жизни и первому весеннему дождю. Особенно привлекает внимание читателя тщательно подобранная рифма.

В этом стихотворении используется перекрёстная рифма и четырёхстопный ямб.

Фет показывает в этом стихотворении радостные, свободные, яркие эмоции, которые испытывает человек после окончания зимы.

**Анализ стихотворения А.А. Фета «Весенний дождь»**

**Фёдорова Яна 5б класс**

В стихотворении «Весенний дождь» темой является природа, потому что там описывается пейзаж, где растения и животные готовятся к лету, и идеттёплый весенний дождик. Фет хотел передать торжество света и добра. Мне кажется, когда поэт писал это стихотворение, он чувствовал радость и умиротворение. Стихотворение "Весенний «дождь» имеет перекрёстную рифму в трёх четверостишиях и написано четырёхстопным ямбом. Фет использовал в нём такие выразительные средства, как: эпитеты («в золотой пыли»), метафоры («движется завеса») и олицетворения («что-то к саду подошло»). Я, читая это стихотворение, почувствовала умиротворение. И мне кажется, что, когда задумываешься над ним, представляя описываемую картину, чувствуешь счастье и наслаждение от жизни.

****

**Ласточки А.Н. Майков**

Мой сад с каждым днем увядает;  
Помят он, поломан и пуст,  
Хоть пышно еще доцветает  
Настурций в нем огненный куст…  
   
Мне грустно! Меня раздражает  
И солнца осеннего блеск,  
И лист, что с березы спадает,  
И поздних кузнечиков треск.  
   
Взгляну ль по привычке под крышу  
Пустое гнездо над окном:  
В нем ласточек речи не слышу,  
Солома обветрилась в нем…  
   
А помню я, как хлопотали  
Две ласточки, строя его!  
Как прутики глиной скрепляли  
И пуху таскали в него!

Как весел был труд их, как ловок!  
Как любо им было, когда  
Пять маленьких, быстрых головок  
Выглядывать стали с гнезда!  
   
И целый-то день говоруньи,  
Как дети, вели разговор…  
Потом полетели, летуньи!  
Я мало их видел с тех пор!  
   
И вот — их гнездо одиноко!  
Они уж в иной стороне —  
Далёко, далёко, далёко…  
О, если бы крылья и мне!

*1856*

**Анализ стихотворения «Ласточки» А.Н. Майков**

**Федоренко Евгения 5а**

В стихотворениях часто пейзаж передаёт настроение и чувства человека. В стихотворении «Ласточки» по пейзажу можно понять, что главный герой не весел, он грустит.

В произведении рассказывается об осени, о ласточках, которые улетели и оставили своё гнездо. Автор вспоминает, как две ласточки строили это гнездо, как в нём появились птенцы.

В стихотворении «Ласточки» используются олицетворения (ласточки-говоруньи), эпитеты (огненный куст), сравнения (как дети) и другие выразительные средства. Написано оно четырёхстопным ямбом с перекрёстной рифмой.

Автор хотел нам рассказать о труде ласточек, о том, как они улетели, о том, что осенью природа увядает.

Мне нравится это стихотворение, оно заставляет задуматься, в нём передаётся осеннее настроение, и герой грустит, ему одиноко. Когда я вижу, что листья падают, я тоже не могу радоваться. Автор точно передал настроение, которое я чувствую осенью.

**Анализ стихотворения «Ласточки» А.Н. Майков**

**Халилова Виолетта 5а**

Поэты часто используют пейзажи для того, чтобы описывать чувства и раскрывать душу человека.

В стихотворении «Ласточки» можно выделить две части. В первой говорится о том, как приходит осень, и всё засыпает, а главного героя раздражает, что он ничего не может сделать. «Мне грустно! Меня раздражает…» А во второй – говорится о ласточках, как они жили, и можно понять, что главный герой по ним скучает. Он смотрит на их семью и грустит по своей, которой рядом нет. Человеку для счастья нужна семья или хотя бы люди, которые его поддержат. Если человек один, то ему будет грустно и одиноко. Он будет несчастлив. «И вот — их гнездо одиноко!»

В этом стихотворении семь четверостиший, перекрёстная рифмовка, размер ямб. В тексте встречаются эпитеты («огненный куст») и сравнения («как дети вели разговор»).

Мне понравилось, как автор по-доброму описывал ласточек, как они жили и что делали.

**Анализ стихотворения «Ласточки» А.Н. Майков**

**Масленникова Алиса 5б**

В стихотворениях природа – это не просто фон, с помощью неё описываются чувства человека. Например, в стихотворении Майкова А.Н. «Ласточки» рассказывается о том, что наступает осень, и что из-за этого становится грустно. С помощью осеннего пейзажа описывается одиночество и печаль человека, и из-за того, что он ничего не может изменить, человек злится. «Мне грустно! Меня раздражает…»

Это стихотворение состоит из семи четверостиший, рифма в них перекрёстная. В этом стихотворении поэт использует такие выразительные средства, как: олицетворения (ласточки-говоруньи), сравнения (как дети), эпитеты (огненный куст).

Это стихотворение мне очень понравилось потому, что оно очень красивое и душевное.

**Анализ стихотворения «Ласточки» А.Н. Майков**

**Кузнецова Мария 5б**

Картиной природы можно выражать разнообразие чувств человека: грусть, радость, удивление. Часто напрямую об этом скрытом сравнении в лирике не говорится.

В стихотворении «Ласточки» рассказывается не только о природе, но и об одиночестве человека. Главный герой по неизвестным причинам остался один.

Стихотворение состоит из пяти строф и имеет перекрёстную рифмовку. В нём много выразительных средств, из-за этого оно становится красивее, нежнее и точнее. Например, эпитет «огненный куст». Куст не охвачен огнём. Это герой испытывает злость, раздражение, недовольство. Ласточки сравниваются с детьми, они целый день разговаривают, балаболят, общаются (олицетворение).

В стихотворении Майкова очень грустное настроение. В нём рассуждение о том, как человеку сложно пережить одиночество. Герой злится и грустит, он вспоминает, как было хорошо, когда его окружали родные и близкие, но теперь их рядом нет.

Мне понравилось стихотворение, хоть оно и такое печальное.



**Весна А.Н. Плещеев**

Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною…  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало,  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди  
Стучит, как будто ждет чего-то,  
Как будто счастье впереди  
И унесла зима заботы!..

1872

**Анализ стихотворения А.Н. Плещеева «Весна»**

**Бакаев Лев 5б**

В стихотворении А.Н. Плещеева показано, что жизнь не стоит на месте, движется. Что после зимы обязательно приходит молодая весна, и всё оживает. Птички опять возвращаются, а зима уносит с собой все невзгоды.

Автор сравнивает природные явления с человеческой жизнью, например, «лес оденется листвою…», «бегут ручьи» (олицетворения). Герой радуется, что снова тепло, он счастлив. Невзгоды и беды ушли, а впереди только надежда на счастье. «Как будто счастье впереди И унесла зима заботы!..»

Я выбрал это стихотворение, потому что оно мне понравилось. Оно описывает весну в природе и надежду в душе человека.



**Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...»**

Зима недаром злится,  
Прошла её пора –  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

И всё засуетилось,  
Всё нудит Зиму вон –  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.

Зима еще хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.

1836

**Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится…» Ступников Никита 5б класс**

В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится…» автор использует пейзаж, чтобы передать свои чувства и сделать стихотворение ещё краше. Поэт в этом произведении описывает борьбу между зимой и весной. Тютчев под сменой времён года подразумевает обновление, юность, которые всегда побеждают.

Стихотворение вызывает чувства радости и торжества. Оно написано ямбом с использованием перекрёстной рифмы. Автор использует метафоры (ведьма злая- зима, прекрасное дитя- весна), олицетворения («Зима недаром злится», «Весна в окно стучится»). В стихотворении поэт использует много глаголов, поэтому мы чувствуем борьбу между героинями.

Мне понравилось это произведение, потому что Тютчев использует много точных и красивых слов, с помощью которых мы можем увидеть всю эту борьбу, где всё-таки побеждает Весна!

**Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится…» Городилова Елизавета 5б класс**

Ф.И. Тютчев – известный русский поэт, который написал много стихотворений о природе. Стихотворение «Зима недаром злится…» построено на олицетворении. Зима и Весна показаны как живые существа. Тютчев даже пишет названия этих времён года с большой буквы, как будто это имена.

Зима изображается как злая, ворчливая старуха. А вот Весна, наоборот, весёлая, добрая. Когда читаешь это стихотворение, видишь. Что происходит настоящая битва. Вся природа на стороне Весны, но Зима не хочет сдаваться.

Настроение стихотворения радостное, потому что Тютчев показывает победу доброй Весны. А злая Зима ушла!



**И.С. Никитин «Утро»**

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.  
Белый пар по лугам расстилается.  
По зеркальной воде, по кудрям лозняка  
От зари алый свет разливается.  
Дремлет чуткий камыш.  
Тишь — безлюдье вокруг.  
Чуть приметна тропинка росистая.  
Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг  
С листьев брызнет роса серебристая.  
Потянул ветерок, воду морщит-рябит.  
Пронеслись утки с шумом и скрылися.  
Далеко-далеко колокольчик звенит.  
Рыбаки в шалаше пробудилися,  
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут…  
А восток всё горит-разгорается.  
Птички солнышка ждут, птички песни поют,  
И стоит себе лес, улыбается.  
Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,  
За морями ночлег свой покинуло,  
На поля, на луга, на макушки ракит  
Золотыми потоками хлынуло.  
Едет пахарь с сохой, едет — песню поёт;  
По плечу молодцу всё тяжёлое…  
Не боли ты, душа! отдохни от забот!  
Здравствуй, солнце да утро весёлое!

1884-1885

**Анализ стихотворения И.С. Никитина «Утро»**

**Ложкина Полина 5б класс**

В стихотворении Никитина «Утро» рассказывается о наступлении утра после долгой, тихой ночи, о том, что в природе начинается день, полный новых чувств, дел и эмоций. А человек, несмотря ни на что, радостно и уверенно начинает день!

Описание природы в этом стихотворении это то, без чего бы оно не могло существовать. Если бы не пейзаж, стихотворение было бы не таким красивым. Именно благодаря описанию, читатель проникает в произведение, всё происходит как будто вокруг него.

В этом стихотворении обилие глаголов (встаёт, блестит, покинуло и др.), эпитетов (вода зеркальная, роса серебристая), используется аллитерация (повторяются звуки «С», «Ш»). Благодаря им стихотворение звучит спокойно и нежно. Автор как будто говорит нам: «Просыпайтесь, начался новый день, который полон новых событий и открытий!» Когда читаешь стихотворение, на душе становится легко, спокойно.

Это стихотворение говорит нам, что утром мы должны быть спокойны, полны сил и с радостью приступать к любой работе!



**«Весенний воды» Ф.И. Тютчев**

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят…

Они гласят во все концы:  
«Весна идет, весна идет,  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!

Весна идет, весна идет,  
И тихих, теплых майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней!..»

1830

**Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды»**

**Дингилевский Михаил 5а класс**

В стихотворении «Весенние воды» Тютчев прекрасно передаёт радостное настроение с помощью пейзажа наступающей весны. Мы видим, как снег тает, как ручьи бегут и шумят. Скоро придут тёплые майские дни.

Стихотворение состоит из трёх четверостиший. Написано четырёхстопным ямбом с перекрёстной рифмой.В нём много олицетворений, эпитетов и метафор: весна идёт, будит – олицетворение, сонный брег – эпитет, хоровод дней – метафора.

После этого стихотворения настроение заметно поднимается. Я тоже жду весну.

**Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды»**

**Начинкова Варвара 5а класс**

Часто авторы используют пейзаж в лирических произведениях, он нужен для описания чувств людей. Фёдор Иванович Тютчев рисует приход весны, пробуждение природы. Всё живое радуется весне. «Румяный, светлый хоровод Толпится весело за ней!»

Автор часто использует олицетворения, например, воды бегут и будят берег. Они сообщают весть: «Они гласят во все концы: «Весна идет, весна идет…».

Так природа сравнивается с человеком, который радуется наступлению весны. Также в стихотворении много эпитетов (румяный хоровод, сонный брег).

Мне понравилось стихотворение тем, что оно весёлое. Автор использует очень много выразительных средств, поэтому оно яркое.

**3.Заключение**.

Подведём итоги. Лирика – это род литературы, который описывает внутренний мир человека. Пейзажная лирика тогда, на первый взгляд, это жанр, который несколько стоит особняком. Ведь в этих стихотворениях описывается природа. Но, как выяснилось в ходе исследования, это не так. Описание природы является инструментом поэта, с помощью которого он всё же описывает чувства, создаёт настроение. Проанализировав 17 стихотворений поэтов 19 века (Тютчев, Майков, Никитин, Фет) мы пришли к выводу, что все они при внимательном рассмотрении описывают различные душевные состояния человека. Об этом можно догадаться по большому количеству используемых олицетворений, метафор, сравнений, которые переносят мысль из мира природы в мир человеческих страстей. Что интересно, стихотворения даже на одну тему – весна («Весенние воды», «Зима недаром злится…» Ф.И. Тютчева, «Весна» А.Н. Плещеева) могут рассуждать о совершенно разных переживаниях человека. «Весна» о надежде в жизни людей, «Весенние воды» - о радости при осознании, что жизнь продолжается, возрождается, она вечна, «Зима недаром злится…» - о соперничестве и о том, что побеждает не сильный, а добрый, уверенный в себе. Не случайно эти пейзажные стихотворения нашли такой отклик у читателей. Они для нас и про нас!

**4.Список литературы.**

1. Варлам Шаламов о поэзии. Пейзажная лирика. www.Shalamov.ru
2. ВолковИ.Ф. «Теория литературы» М.: Просвещение, 1995г.
3. <https://russkiiyazyk.ru/leksika/parallelizm-v-literature.html>
4. Голубинская Г. Особенности восприятия пейзажной лирики при помощи музыки и живописи в 3 классе. Диплом по педагогике. Кафедра русского языка. Шауляйский университет. 2001 г.
5. Литература. 5 класс, Ч.1, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин – М.: Просвещение,2019, стр.245-253 (тексты стихотворений)