

ТЕСТЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ ГРИГА для учеников

1. По описанию характера музыки, музыкально-выразительных средств определите произведение, тему, часть, тональность, в которой она проводится:

« Эта тема исполняется в медленном темпе. Первое проведение: поручено струнным инструментам, придающим теме особую выразительность, теплоту. Свободный импровизационный наигрыш народного склада. По характеру – тема светлая, возвышенная

2. Укажите жанр произведения:

. «Пер Гюнт» _____

3. Форма сонатного allegro в своем классическом варианте отличается тональной закономерностью изложения партий в экспозиции. Определите недостающие тональности тем концерта Грига:

1 часть: Главная партия__ в ля минорel, а Побочная партия в

4. Укажите форму:

«В пещере горного короля»из сюиты №2 «Пер Гюнт» -

5. Подчеркните, какие инструменты исполняют «Смерть Озе» из сюиты № 1? –

1.деревянные духовые 2. медные духовые 3. струнные

6. В каком виде искусства зародился романтизм как художественное направление?

1. живопись 2.литература 3. музыка

7. В какой период своей жизни Григ написал «Лирические тетради»?

с.....года погод"

8. Подчеркните фамилию австрийского композитора-романтика:

1. Роберт Шуман 2. Ференц Лист 3.Франц Шуберт 4.Бизе

ОТВЕТЫ ТЕСТЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ ГРИГА для учеников

2. По описанию характера музыки, музыкально-выразительных средств определите произведение, тему, часть, тональность, в которой она проводится:

« Эта тема исполняется в медленном темпе. Первое проведение: поручено струнным инструментам, придающим теме особую выразительность, теплоту. Свободный импровизационный наигрыш народного склада. По характеру – тема светлая, возвышенная

Концерт ля минор, - часть, основная тема Ре ь мажор

2. Укажите жанр произведения:

. *«Пер Гюнт» симфонический, сюита*

3. Форма сонатного allegro в своем классическом варианте отличается тональной закономерностью изложения партий в экспозиции. Определите недостающие тональности тем концерта Грига:

1 часть: Главная партия__в а-moll, а Побочная партия в C-dur

4. Укажите форму:

«В пещере горного короля»из сюиты №2 «Пер Гюнт» - вариационная

5. Какая группы инструментов исполняет «Танец Анитры» из сюиты № 1? –
струнные и ударные (треугольник)

6. В каком виде искусства зародился романтизм как художественное направление?

1. живопись 2. **литература** 3. музыка

7. В какой период своей жизни Григ написал «Лирические тетради»? с 1867 года по 1902 год"

8. Подчеркните фамилию австрийского композитора-романтика:

1. Роберт Шуман 2. Ференц Лист 3. **Франц Шуберт** 4. Бизе

6. Назовите музыкальное произведение, посвящённое польскому композитору Фридерiku Шопену? **Этюд «Памяти Шопена»**

О каком музыкальном произведении так написали норвежские газеты?

«..Это маленький симфонический шедевр, музыка потрясает слушателей силой скорби и боли, выраженных с поразительной простотой и искренностью» - **«Смерть Озе» из сюиты №1**

ТЕСТЫ ПО ПРОКОФЬЕВУ

3. По описанию характера музыки, музыкально-выразительных средств определите тему, часть, тональность, в которой она проводится, в концерте Э.Грига:
- « Эта тема исполняется в медленном темпе. Первое проведение : поручено струнным инструментам, придающим теме особую выразительность, теплоту. Свободный импровизационный наигрыш народного склада.*

По характеру – светлая, возвышенная лирика в мажорной тональности.

Ответ: основная тема, 2 часть, Ре-б мажор

2. По нотным примерам угадайте произведение. Укажите композитора и название произведения. Пронумеруйте темы в порядке их появления в произведении. Угадайте темы, укажите тональности:

Укажите жанр предложенных произведений и для каких исполнителей они написаны:

- а. «Пер Гюнт» - сюита, симфонический оркестр;
- б. Концерт – для фортепиано с оркестром;
- в. «Лирические пьесы» - фортепианная миниатюра.

4. Форма сонатного allegro в своем классическом варианте отличается тональной закономерностью изложения главной и побочной партий в экспозиции. Определите недостающие тональности концерта Грига:

Побочная партия в C-dur, а Главная партия - в a-moll

5. Укажите форму:

Концерт a-moll, 1 часть – сонатное allegro

6. Из ударных инструментов Гайдн использовал только литавры. А в какую симфонию композитор, помимо литавр, ввел треугольник, тарелки, большой барабан?

- а) «С ударом литавр»
- б) «Военную»
- в) «С тремоло литавр»
- г) «С сигналом валторны»

7. Определите музыкальные примеры: произведение, часть, раздел, тема, тональность



8. Когда В.А. Моцарт сочинил симфонию № 40 соль минор?

Сколько симфоний написал композитор именно в это время?

Исполнялась ли при жизни В.А. Моцарта симфония № 40 соль минор?

9. Какому инструменту поручено первое проведение основной темы «Утра» из сюиты № 1? – флейте (деревянный духовой).

10. С какого знаменитого «хода» начинается финал ми-бемоль мажорной симфонии № 103 Й. Гайдна? Какими инструментами он проводится?

Подпишите нижний голос к мелодии, чтобы получился этот «ход»



11. Первое концертное путешествие 1762-1766 гг. принесло маленькому Моцарту славу «чуда XVIII века». Кроме выступлений, юный музыкант сочинял музыку. Какие произведения появились в те годы?

В Париже: а) первые концерты для клавесина

б) первые сонаты для скрипки с клавесином

в) несколько новых концертов для клавесина

В Лондоне: а) первые симфонии

б) несколько новых симфоний

в) первые оперы

12. О каком сочинении В.А. Моцарта австрийский император произнес печально известную фразу: «Ужасно много нот, мой милый Моцарт»?

а) опера «Свадьба Фигаро»

б) опера «Похищение из сераля»

в) симфония № 40 соль минор

г) Реквием

13. Перечислите симфонии Бетховена, которые имеют названия

14. Девятая, последняя симфония Бетховена отличается грандиозностью замысла. Перечислите исполнительский состав этого произведения:

15. Назовите форму II части симфонии № 5 до минор Бетховена:

У какого композитора и в какой симфонии встречается подобная форма?

16. В какой период своей жизни Григ написал «Лирические тетради»? - 1866 - 1901г.

18. Какое было первое сочинённое произведение? - *вариации на немецкую тему для фортепиано op.1.*

19. Расставьте темпы в Концерте ля минор Грига: ответ

1. часть *Allegro molto moderato*
2. часть *Adagio*
3. часть *Allegro moderato molto e marcato*

20. Допишите инструменты, входящие в оркестр Концерта ля минор Грига:

Деревянные духовые 2 флейты, 2 гобоя:2 кларнета (А, В), 2 фагота

Медные духовые: 4 валторны (Е, Еs), 2 трубы (С, А,3 тромбона

Ударные: Литаеры

Струнные: Скрипка соло, I и II скрипки, Альты, Виолончели, Контрабасы