

Использование инновационных технологий

в целях активизации и познавательной деятельности обучающихся на уроках русского языка и литературы

Инновационное обучение (от англ. innovation – нововведение) – новый подход к обучению, включающий в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, профессионализм, использование новейших технологий.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- дифференцированный подход к обучению;
- создание ситуации успеха на уроке.

Основными принципами инновационного обучения являются:

- креативность (ориентация на творчество);
- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные формы уроков;
- использование наглядности.

*При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе успешно применяются следующие **приемы**:*

- ассоциативный ряд;
- опорный конспект;
- ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления);
- мозговая атака;
- групповая дискуссия;
- чтение с остановками и Вопросы Блума;
- кластеры;
- синквейн;
- эссе;
- ключевые термины;
- дидактическая игра;
- лингвистические карты;
- исследование текста;
- работа с тестами;
- нетрадиционные формы домашнего задания.

Информационные технологии.

а. ИКТ

б. Технологии дистанционного обучения

Методика развития критического мышления включает три этапа или стадии. Это «Вызов – Осмысление – Рефлексия».

Первая стадия – вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно.

Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;
- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;

- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику:

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися знаниями;
- искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Третья стадия – рефлексия. Здесь основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации учеником;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.

Эффективным считается прием « **чтение с остановками** ».

Этот прием требует подготовительной работы:

1. Учитель выбирает текст для чтения.

Критерии отбора текста:

- он должен быть неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема);
- динамичный, событийный сюжет;
- неожиданная развязка, проблемный финал.

2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение, сделать остановку.

3. Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

Педагог дает инструкцию и организывает процесс чтения с остановками, внимательно следя за соблюдением правил работы с текстом. (Описанная стратегия может использоваться не только при самостоятельном чтении, но и при восприятии текста «на слух»)

Данный прием я часто использую при подготовке учащихся к написанию сочинения-рассуждения, т.к. эта работа предполагает не только тщательный анализ текста, но и умение «идти» вслед за автором, «видеть», как он создает текст, что хочет «сказать» читателю на данном этапе.

При работе над частью «С» особую сложность представляет для обучающихся умение находить проблемы текста (как правило, их несколько). Поможет в этом составление кластера.

Кластер-это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Приведу пример кластера, который получился на уроке русского языка в 5 классе. Тема урока: «Имя существительное как часть речи». Учащимся предлагалось вспомнить, что им известно о существительном (фронтальная беседа, результаты которой учитель фиксирует на доске). Ученики оформляют полученную информацию в тетрадях в виде кластеров.

Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации.

5-минутное эссе. Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:

- написать, что они узнали по новой теме;

задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

Все чаще современные учителя стали использовать **синквейн**. (приём технологии развития критического мышления, на стадии рефлексии).

Синквейн в переводе с французского «пять строк». Синквейн – белый стих, помогающий синтезировать, резюмировать информацию. На первый взгляд эта технология может показаться сложной, но, если разобраться, все просто. Детям очень нравится.

Для чего используют?

- обогащает словарный запас;
- подготавливает к краткому пересказу;
- учит формулировать идею (ключевую фразу);
- позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом;
- получается у всех.

Правила написания синквейна таковы:

- На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.
- На второй строчке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.
- На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.
- На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого учащийся характеризует тему в целом, высказывает свое отношение к теме. Таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.
- Пятая строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение учащегося к теме.

Процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной

Пример синквейна:

*русский язык
живой, удивительный
учит, объясняет, творит
Берегите наш родной язык!
познание*

ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления)

V-«уже знал» + «новое» (-) - думал иначе или не знал ? - не понял, есть вопросы

Подсчет обозначений и занесение в итоговую таблицу

?	?
В эту графу мы записываем те вопросы, на которые предполагается развернутый, «долгий», обстоятельный ответ.	В эту графу мы записываем вопросы, на которые предполагается однозначный, «фактический» ответ.

«Толстый» и «тонкий» вопрос.

Этот прием используется в следующих обучающих ситуациях:

- для организации взаимопроса;
- для начала беседы по изучаемой теме;
- для определения вопросов, оставшихся без ответа после изучения темы.

Приложение 3.

Толстый.	Тонкий.
Объясните почему....? Почему вы думаете....? Предположите, что будет если...? В чём различие...? Почему вы считаете....?	Кто..? Что...? Когда...? Может...? Мог ли...? Было ли...? Будет...? Согласны ли вы...? Верно ли...?

Приложение 4.

V	+	(-)	?

Игровые технологии использую в основном в 5-6 классах. Педагогическая игра имеет четко поставленную цель обучения и педагогический результат. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется как ее средство, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровое; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Обучение русскому языку подразумевает не только освоение письменной речи, но и норм произношения. Поэтому особое значение приобретают фонетические игры как возможность отработки произносительных норм. Такие разминки-минутки, как «Говорите по-русски правильно», «Составь текст и озвучь его», «В эфире – новости», «Конкурс дикторов» вызывают живой интерес у детей и помогают развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность.

Лексико-фразеологические игры расширяют кругозор учащихся, пополняют их лексикон, и ученики с удовольствием включаются на любом этапе урока в игры: «Собери фразеологизм», «Угадай-ка», «Собери пословицу», «Акростих», «Переводчик», «Кто быстрее?», «Найди пару», «Объясни значение», «Прямое и переносное», «Замени фразеологизмом», «Географические названия», «Имена собственные», «Кто больше?», «Закончи пословицу, фразеологизм, крылатое выражение», «Угадай профессию», «Догадайся», «Переводчики», «Любопытный».

Игры по морфемике и словообразованию прививают интерес к языку, развивают интеллектуальный потенциал учащихся, активизируют мыслительную деятельность, помогают понять, почему так, а не иначе «строится» слово: «Собираем родственников», «Алфавит», «Соберем букет», «Кто больше?», «Наборщик», «Палиндромы».

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и **нетрадиционные формы домашнего задания**, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

Типы домашнего задания:

- творческая работа;
- лингвистическое исследование текста;
- подготовка иллюстраций к литературным произведениям, создание видеоклипов по литературным произведениям;
- рисование обложек, диафильмов к литературным произведениям;
- художественное чтение;
- инсценировка художественного произведения;

- исторический комментарий к произведениям (слайд-шоу);
- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- продолжение неоконченных произведений;
- наблюдение за природой (фото и видеосъемка);
- подготовка словарных диктантов;
- составление вопросника к зачету по теме;
- составление конспекта, опорных таблиц;
- презентации (обзор героев произведения, биография писателя);
- письмо по памяти.

Такие домашние задания помогают избегать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Эффективным также нахожу на некоторых уроках **чтение с остановками и вопросы Блума** (условное название методического приема организации чтения с использованием разных типов вопросов).

Подготовительная работа:

1. Учитель выбирает текст для чтения. Критерии для отбора:

- Текст должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема);
- Динамичный, событийный сюжет;
- Неожданная развязка, «открытый» проблемный финал.

2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д.

3. Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

Учитель дает инструкцию и организует процесс чтения с остановками, внимательно следя за соблюдением правил работы с текстом. (Описанная стратегия может использоваться не только при самостоятельном чтении, но и при восприятии текста «на слух»). Этот прием, как правило, использую в работе с [8 класса](#), когда ученики уже имеют определённые навыки содержательного анализа текста.

Данный прием я часто использую при подготовке учащихся к написанию сочинения-рассуждения (часть «С» в КИМ-ах ЕГЭ по русскому языку), т. к. эта работа предполагает не только тщательный анализ текста, но и умение «идти» вслед за автором, «видеть», как он создает текст, что хочет «сказать» читателю на том или ином этапе.

При работе над частью «С» особую сложность представляет для обучающихся умение находить проблемы текста (их, как правило, несколько). Поможет в этом **составление кластера**. Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Последовательность действий проста и логична:

посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы;

вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планеты и ее спутники»);

по мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

- не бояться записывать все, что приходит на ум;
- дать волю воображению и интуиции;
- продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;
- постараться построить как можно больше связей;

не следовать по заранее определенному плану.

Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы.

Например, работая в [11 классе](#) с текстом, я применяю данный метод:

1. Чтение и прослушивание текста М. Пришвина с 1 по 11 предложение.

По ходу чтения создадим «поле идей», т. е. графически организуем текст. Последовательность действий при построении кластера проста и логична:

- установите ключевое слово текста;
- вокруг «накидайте» слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.

(1) Всю жизнь слышал слово «душа» и сам произносил это слово, вовсе не понимая, что оно значит.

(2) Мне кажется, если бы меня спросили, что такое «душа», я бы довольно верно ответил на этот вопрос. (3) Я сказал бы, что душа - это внутренний мир человека, это что он сам знает о себе. (4) Во-вторых, я бы о душе сказал с точки зрения философа, что душа есть совокупность знаний человека о себе и т. п., как сказано в учебниках психологии. (5) В-третьих, я бы вспомнил о представлениях души примитивным человеком как некой сущности, обитающей в теле. (6) И все это понимание души было бы не о своей душе, а как говорят и думают о ней все люди.

(7) Между тем у меня была душа своя, и я знал о ней с очень далекого времени, почти с детства, когда проливал потихоньку слезы о том, что я вышел на свет не такой, как все.

(8) Мало-помалу с годами, с десятками проходящих лет я через это страданье узнавал свое значение: мало-помалу оказывалось, что быть не как все, а как сам, и есть то самое необходимое, без чего мое существование было бы бессмысленным. (9) И мое страстное желание присоединиться ко всем, быть как все, не может произойти иначе, как через раскрытие в глазах всех себя самого...

(10) И еще прошло много времени, пока я понял, что желание быть как все во мне было желанием любви.

(11) И еще совсем недавно я наконец-то понял, что это стремление любить и было действием души моей, и душа – это и значит – любовь.

2. Создание кластера №1 и беседа по нему.

Кластер №1



Мы пришли к выводу, что, по Пришвину, душа – это любовь.

- Согласны ли вы с таким выводом?

- Какое определение слову «душа» дает «Толковый словарь русского языка»?

(Душа – внутренний, психологический мир человека, его сознание и свойство характера.)

- Какое сопутствующее понятие можете назвать?

(Нравственность – правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, их выполнение.)

- Прочитайте 11 предложение.

(11) И еще совсем недавно я наконец-то понял, что это стремление любить и было действием души моей, и душа – это и значит – любовь.

Запишите вывод.

Нравственность = любви: к себе, к людям, к природе, к труду, к жизни.

· Излюбленной формой урока ребят 5-7-х классов остается **урок-игра**. Отличительной особенностью учебно-ролевых уроков является то, что их психологическую основу составляет механизм воображения: ребята представляют себя в определенных ролях, оказываются в заданной ситуации, совместно решают поставленную задачу. Приняв за основу соответствующий механизм, можно оживить даже самый сложный материал. В чем же успех такого урока? Я думаю, что и в его необычности (использование сказочного, фантастического сюжета, приглашение любимых героев), и в доступности изложения материала, и в использовании яркой наглядности.

Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя.

Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

· **Задачный подход к развитию ключевых компетенций учащихся в инновационной деятельности** учителя на уроках русского языка и литературы на сегодня является самым интересным. Что такое «задачный подход»? Деятельностно-ценностная технология обучения (технология ТОГИС, разработанная профессором

· *Задачный подход* в обучении русскому языку и литературе- решение лингвистических задач

· *Задачный подход* в обучении русскому языку и литературе тесно связан с проблемой понимания текста

Решить лингвистическую задачу - понять текст

Принципиально новым в задачах является:

· непосредственный поиск нового знания и его освоения учащимися,

· в процессе поиска ученики овладевают научными способами познания, с использованием современных информационных средств,

· по ходу решения ученикам встречается множество разной информации из смежных областей знаний, это помогает обеспечить реализацию межпредметных связей

Преимущества:

· делают образовательный процесс более увлекательным и личностно-ценностным,

· учат работать с новой информацией и информационными носителями,

· моделируют новый образовательный процесс, отвечающий современным требованиям информационно развитого общества.

Для оживления интереса учащихся в традиционный урок ввожу элементы игры: разгадывание кроссворда по теме, решение ребусов, шарад. Особенно актуальны эти виды работы при изучении темы «Фонетика», «Лексика и фразеология», однако иногда они бывают полезны и для выработки у школьников орфографической зоркости, навыка правописания. Для организации такой работы чаще всего использую объединение в группы и команды, так как общеизвестно стремление подростков к общению, страх перед изоляцией. В результате совместных усилий учебные достижения заметно улучшаются.

Считаю эффективными и систематически использую на уроках русского языка опорные схемы. Яркие и аккуратно оформленные, они вызывают интерес у детей, активизируют их внимание, помогают запоминать сложный материал. С целью предоставления возможности каждому ученику сообщить о своих успехах сверстникам, снятия неуверенности слабых учеников перед сильными использую такую активную форму работы, как взаимоконтроль. Перед применением данного вида деятельности провожу подготовительную работу с учащимися по развитию у них умения давать оценки ответам, обращая особое внимание на доброжелательное отношение «учителей» к ученикам. Чтобы избежать возникновения напряжения в отношениях, расширить круг общения, состав пар желательно менять. В роли «учителей» могут выступать все ученики, даже самые слабые. Взаимоконтроль учащихся использую на уроках как при проверке теоретического материала, так и при контроле выполнения различных упражнений.

Активизирует познавательную деятельность школьников и работа в малых группах, направленная на формирование навыка грамотного правописания через сравнение слов в полученном тексте с эталоном. На подготовительном этапе составляю текст, в котором специально допускаю ошибки на изученные

орфограммы. Ученики разбиваются на малые группы от 3 до 4 человек. В группе должны быть разные по уровню обученности дети. Вначале каждый сам читает текст, находит ошибки и исправляет их синей пастой. Затем проводится коллективный поиск ошибок в группах и исправление их зелёной пастой. Если есть расхождения во мнениях, то ученики сверяются со словарём либо консультируются у учителя. При проверке работ педагог видит степень усвоения материала каждым школьником: если в работе преобладает синий цвет, это говорит о высокой степени грамотности ребёнка, если зелёный – о том, что ученик не совсем хорошо усвоил изученный материал, а учителю предстоит дальнейшая работа по устранению пробелов в знаниях и коррекции.

Некоторые приемы обучения пониманию текста на уроках русского языка

Работаем в бюро прогнозов»

v По первым словам предложения предугадайте его синтаксическую структуру и общий смысл:

«Женщина, которая...»

« Всегда выдержанный и спокойный...»

Составьте по предложению рассказ:

«Мальчик понял, что никогда не будет чувствовать себя счастливым, пока этот собаколов существует в городе»

v Прочти стихотворение и опиши картину, возникающую в твоём воображении.

v Сколько запятых будет в предложении : « Деревня, где...», или « Когда мяч, вскочив...»

v Что вы можете сказать о предложении, которое начинается со слов:

а) Ой, как...; б) Чей...

v Закончите предложения:

1) На небе сгущались темные...

2) Пароход издал длинный, протяжный ...

3) В ноябре выпал первый пушистый ...

4) Самая интересная особенность жирафа - это его длинная...

v «Расшифруйте предложение»

« Я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатывались в меня обратно»

« Раскапывайте погребённых в земле исполинов» (сколько вариантов ответа)

v Продолжите предложение:

Никогда не должно отвергать кающегося преступника:...

v Переделайте неправильно образованные слова и подумайте, почему дети именно так образовали:

махучий хвост;
раздавитая муха;
клевчий петух;
исчезлая собака;
лопнутая бутылка.

Работа с художественным текстом

- v Кипя,
- v Шипя,
- v Журча,
- v Ворча,
- v Струясь,
- v Крутясь,
- v Сливаясь,
- v Вздываясь,
- v Вздываясь,
- v Мелькая, шурша,
- v Резвясь и спеша,
- v Скользя, обнимаясь,
- v Делясь и встречаясь,
- v Ласкаясь, бунтуя, летя,
- v Играя, дробясь, шелестя,
- v Блистая, взлетая, шатаясь,
- v Сплетаясь, звения, клокоча,
- v Взиваясь, вертясь, грохоча,
- v Морщинаясь, волнуясь, катаясь,
- v Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,
- v Взметаясь и пенясь, смеясь и болтая,
- v Катаясь, извиваясь, стремясь, вырастая,
- v Вперед и вперед убегая в свободолобивом задоре, -
- v Так падают бурные воды в сверкающем,

v Быстром Лодоре!

Виды учебных задач на уроках литературы

«Скважины»

v Хотя нельзя говорить, хоть и взор мой поник, —

v У дыханья цветов есть понятный язык:

v Если ночь унесла много грез, много слез,

v Окружусь я тогда горькой сладостью роз!

v Если тихо у нас и не веет грозой,

v Я безмолвно о том намекну резедой;

v Если нежно ко мне приласкалась мать,

v Я с утра уже буду фиалкой дышать;

v Если ж скажет отец: не грусти, - я готов, -

v С благовоньем вдохну апельсиновых цветов.

Внимание к форме

Проложен жизни путь бесплодными степями,

И глушь, и мрак... ни хаты, ни куста...

Спит сердце; скованы цепями

И разум, и уста,

И даль пред нами

Пуста.

И вдруг покажется не так тяжка дорога,

Захочется и петь, и мыслить вновь,

На небе звезд горит так много,

Так бурно льется кровь...

Мечты, тревога.

Любовь!

О, где же те мечты? Где радости, печали,

Светившие нам ярко столько лет?

От их огней в туманной дали

Чуть виден слабый свет...

И те пропали...

Их нет.

Внимание к знаку

v Сквозь слез, не видя ничего

v Едва дыша, без возражений,

v Татьяна слушала его.

Увидеть, услышать

Чужая строка

v С ног не сшибла. Черкнула пером,

v Словно ласточка, словно птица.

v И - не вырубишь топором.

v Не забудешь и не простишь.

v И какое-то новое семя

v Осторожно в душе растишь.

Как, по-вашему, называется стихотворение?

Разгадать « тайны" текста

v Ночью вдруг раздался стук в окошко.

v Быстрым был короткий мой прыжок.

v Это банку лапой сбила кошка.

v Слава Богу - рукопись не сжег.

Разговор на художественном языке

Монтаж текста

Внимание к слову

«Все имена говорят» /Юрий Тынянов

Представь место действия

Первая фраза произведения

ТРИЗ

ТРИЗ-педагогика, как научное и педагогическое направление, сформировалась в СССР в конце 80-х годов. В ее основу была положена теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), разработанная Генрихом Сауловичем Альтшуллером и его коллегами в 1946 году.

Особенность ТРИЗ-педагогика заключается в том, что она предлагает алгоритмические методы формирования осознанного, управляемого, целенаправленного и эффективного процесса мыследеятельности, то есть работает на повышение культуры мышления, тем самым активизируя познавательную деятельность, повышая мотивацию к учению.

Преимущества ТРИЗ заключаются в доступности и посильности, в возможности использования в любой системе обучения. ТРИЗ является инструментом для развития системного творческого мышления, фантазии, воображения, позволяет использование изученных алгоритмов в последующей работе, в иных жизненных ситуациях.

Главная цель, которую ставят перед собой ТРИЗ-педагогика, - это формирование у детей творческого мышления, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Методику ТРИЗ можно назвать школой творчества, её девиз - творчество во всем: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

Игра «Да-нетка» относится к методу сужения поиска посредством постановки вопросов, на которые можно отвечать «да» или «нет». Главная задача заключается в том, чтобы задать вопрос, который отсекает половину всех остальных вопросов. Учитель может отвечать лишь фразами: «Да», «Нет», «Нет информации», «Не имеет значения». Игра развивает умения выделять различные признаки объектов, осуществлять классификации по различным основаниям, формирует умение систематизировать уже имеющуюся информацию, умение слушать и слышать друг друга. Использовать можно в разных областях знаний: загадывать часть речи, часть слова, писателя, произведение, значение незнакомого слова.

Комфортное начало урока способствует положительному эмоциональному настрою учащихся. Такое начало захватывает необычностью, яркостью, активизирует детскую познавательную потребность и активность. Каждый хочет угадать объект, который задумал учитель. Идет обмен репликами, вопрос одного ученика активизирует мысль другого, стимулирует активность. Например, при изучении правила правописания «Ъ» после шипящих учитель загадывает слово, которое есть среди слов, записанных на доске. Отгадав его, учащиеся смогут узнать тему урока. Учитель помогает угадать слово, отвечая на вопросы, но отвечать он может только «да» или «нет».

На доске записаны слова:

беречь, туч, ключ, ночь, дочь, задач, свеч, вещь, лещ, мыш, карандаш, молодёжь, багаж, испечь, стеречь.

Возможные вопросы учащихся:

- о части речи?
- о наличии «Ъ» на конце слова?
- о числе существительного?
- о роде существительного?
- о количестве слогов в слове?
- о лексическом значении предполагаемого слова?

Пример задания с использованием приема “Круги Эйлера”:

Найдите в предложении существительное, прилагательное и наречие. Представьте в виде кругов отношения между этими словами.

Быстро едет белый автомобиль.

Правильной будет следующая комбинация:

С точки зрения морфологии наречие не имеет никаких общих признаков с существительными и прилагательными, поэтому кружок со словом “быстро” не перекрещивается с другими словами, а морфологические признаки слов “белый” и “автомобиль” частично совпадают, так как общими для этих слов будет число, род и падеж. Данное совпадение изображается посредством двух перекрещивающихся кругов.

. Дополнительные вопросы могут быть такими: “Какое слово из данного предложения мы еще не проанализировали? К какой части речи оно относится? Есть ли общие морфологические признаки у данного слова с остальными словами предложения? Можете ли вы с помощью кругов показать соотношение этого слова с другими словами предложения?”

Этот же прием можно использовать не только для сравнения частей речи, но и для работы с синтаксическими конструкциями. Например, предлагается сравнить два предложения и найти все возможные области совпадения признаков:

1. Сходи, дочка, в магазин

2. В лесу проснулись птицы.

Задания с использованием приема “Круги Эйлера” отличаются наглядностью, способствуют моделированию усваиваемой информации, развивают абстрактное мышление и приобретают особую важность при работе с отстающими учащимися и с учащимися, для которых русский язык не является родным.

Игра “Да-нет”. Ученик задумывает часть речи или известный классу термин, определение, связанные с языкознанием. Остальные учащиеся задают ему вопросы, на которые ведущий может ответить только: “Да”. “Нет”. “И да, и нет”. Последний вариант ответа наиболее интересен, так как выявляет противоречие, которое может привести к вероятному ответу. Данная игра помогает развитию умения четко ставить вопросы для получения нужной информации.

При всей кажущейся примитивности игровой ситуации, на первых занятиях бывает трудно расшевелить учащихся, так как многие из них не умеют слушать друг друга, не умеют задавать вопросы, отсекающие сразу большое поле поиска решений. Но через некоторое время обязательно будут видны положительные результаты: учащиеся перестают задавать несущественные вопросы, быстрее идет поиск решения.