ГБПОУ «Пермский педагогический колледж №1»

Дополнительная образовательная программа

**«Разноцветный мир»**

Для детей 5-6 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Составитель:

Разумова Анна

студентка 2 курса

группы 21 ДО

специальность 44.02.01

«Дошкольное образование»

Пермь, 2017 г.

**Пояснительная записка.**

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Очень часто ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии, эмоции, чувства. Поэтому нужно помочь ему разбудить творческие способности с помощью нетрадиционных способов рисования. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

**Новизна.**

Отличительной особенностью программы «Разноцветный мир» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. Программа приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, монотипия, пластилинография) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В кабинете имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

**Актуальность.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех воспитанников, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Цель:** создание разных рисунков с помощью нетрадиционных техник рисования

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Познакомить с особенностями работы с мыльными пузырями
2. Закрепить приемы работы с кистью, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, мыльные пузыри, пробки, ластики)
3. Учить создавать выразительные образы, реалистичные сюжеты
4. Учить использовать разные техники, материал для создания собственных работ

**Развивающие:**

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Развивать старательность
3. Прививать интерес к процессу творчества

**Воспитательные:**

1. Воспитывать навыки самостоятельности
2. Воспитание аккуратности
3. Воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам

**Возраст:** 5-6 лет.

**Продолжительность образовательного процесса:** 1 учебный год (октябрь-апрель)

**Форма проведения занятий:** групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, во второй половине дня в 15:30, занятие длится 20-25 минут. Всего 32 занятия.

**Ожидаемые результаты:**

1. Закрепим приемы работы с кистью, пластилином, нетрадиционным художественным материалом.

2. Дети создают выразительные образы, реалистичные сюжеты.

3. Дети рисуют мыльными пузырями.

4. У детей развита мелкая моторика рук.

5. Дети используют разные техники, материалы для создания собственных работ.

6. К концу обучения дети станут более самостоятельными, аккуратными.

7. Дети бережно относятся к материалам и инструментам для творчества.

8.Дети станут активными и старательными.

9. Детям будет интересен процесс творчества.

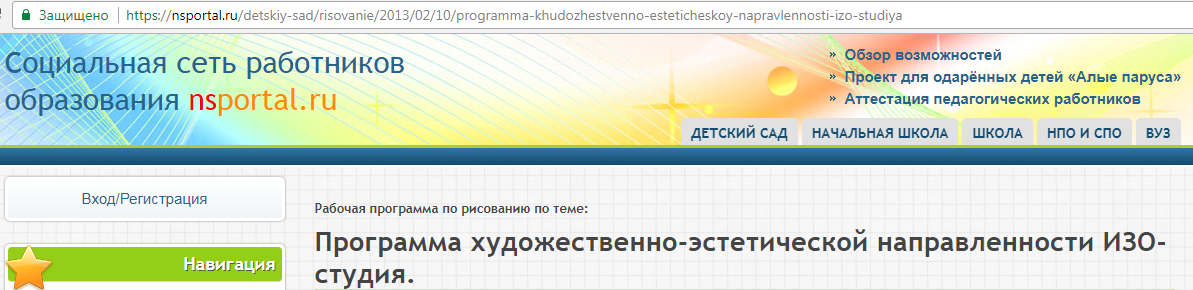
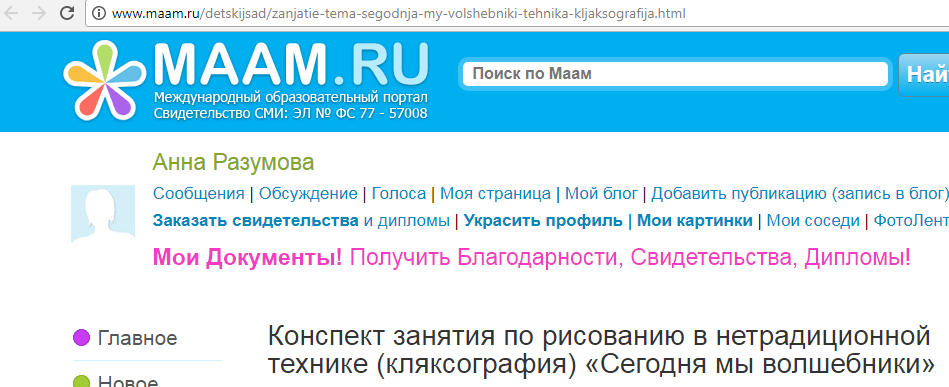
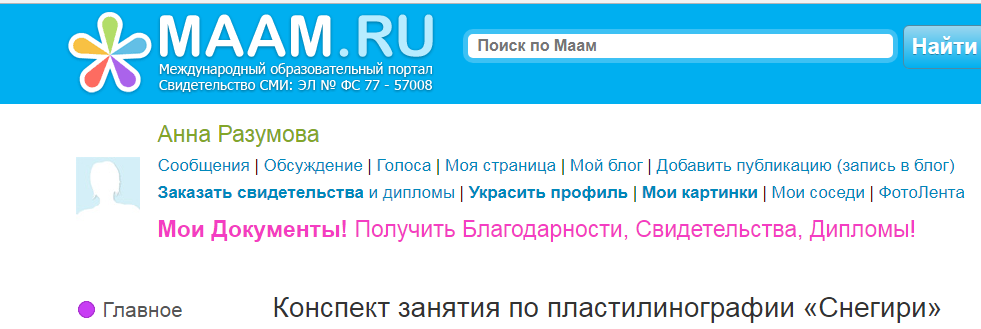
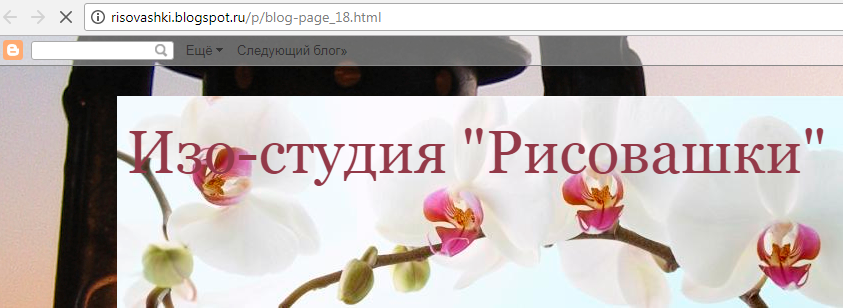
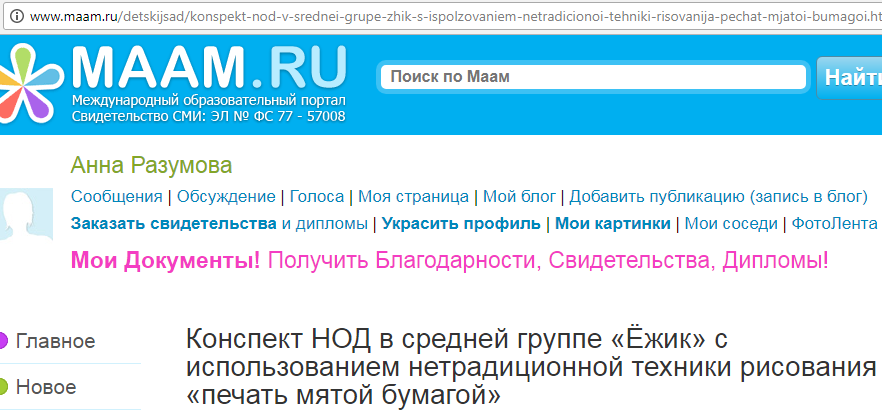
**Способы проверки:** диагностики работ и знаний в начале и в конце года, наблюдения, беседы.

**Формы подведения итогов:** ежемесячные выставки работ, участие в конкурсах рисунков.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1-2 | Знакомство с основными техниками работы | 2 |
| 3-6 | Техника «Мыльные пузыри» | 4 |
| 7-10 | Техника «Пластилинография» | 4 |
| 11-14 | Техника «Монотипия» | 4 |
| 15-18 | Техника «Оттиск пробкой» | 4 |
| 19-22 | Техника «Мятая бумага» | 4 |
| 23-26 | Техника «Оттиск печатками из ластика» | 4 |
| 27-30 | Техника «Кляксография» | 4 |
| 31-32 | Техника рисования губкой | 2 |

**Список литературы**

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/02/10/programma-khudozhestvenno-esteticheskoy-napravlennosti-izo-studiya>
2. <http://www.maam.ru/detskijsad/zanjatie-tema-segodnja-my-volshebniki-tehnika-kljaksografija.html> 
3. <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-tema-snegiri.html> 
4. <http://risovashki.blogspot.ru/p/blog-page_18.html> 
5. <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-v-srednei-grupe-zhik-s-ispolzovaniem-netradicionoi-tehniki-risovanija-pechat-mjatoi-bumagoi.html> 

**Приложение №1**

**Конспект занятия по пластилинографии «Снегири прилетели»**

**Цели деятельности педагога:** ознакомление с техникой пластилинография

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Создать условия для обобщения представлений о зимующих птицах, побуждения детей точно передавать внешний вид объекта, подбирать цвет и сопоставлять размер.

**Развивающие:**

1. Способствовать развитию умений и навыков работы в технике "пластилинография"(отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, мелкой моторики пальцев рук, сенсорных навыков, творческое воображения.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать аккуратность в работе

**Материал:**

- картон с изображением контура снегиря, размер 1/2 А4;

- набор пластилина;

- влажные салфетки для рук;

- иллюстрация с изображением снегирей;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| Мотивационно-побудительный | Воспитатель: ребята сегодня мы создадим с вами картину, но не простую, а из пластилина.  На доске воспитатель заранее подготавливает изображение снегирей за шторкой.  Беседа: - Как выглядит снегирь? *(Ответы детей.)*  Педагог показывает иллюстрацию с изображением птиц.  - Да, ребята, у самца снегиря спинка синевато-серая, подхвостье ослепительно-белое, хвост и крылья черные, а грудка - ярко-красная.  Пальчиковая гимнастика «Кормушка»: Сколько птиц к кормушки нашей (Ритмично сжимать и разжимать кулачки.)  Прилетело? Мы расскажем.  Две синицы, воробей, (На каждое название птицы загибать по одному пальчику.)  Шесть щеглов и снегирей,  Дятел в пестрых перышках. (Ритмично сжимать и разжимать кулачки.)  Всем хватило зернышек. | Дети отвечают на вопросы воспитателя во время беседы. |
| Организационно-поисковый | Воспитатель напоминает порядок действий работы с пластилином: вспоминаем порядок наших действий. (Отщипываем маленький кусочек пластилина, скатываем пальцами колбаску, прижимаем к контуру, размазываем аккуратно тонким слоем по поверхности.)  С помощью схемы объясняет последовательность нанесения пластилина на бумагу:  -Начнем закрашивать снегиря со спинки. Нам понадобиться серый пластилин. Что для этого нужно сделать? *(Смешать кусочки белого пластилина с черным.)*  -для грудки возьмем пластилин какого цвета? *(Красного.)* Приступайте к работе.  -Замазываем черным пластилином головку, хвост и лапки птицы. Клюв будет черным или серым. Глаза - белый с черной точкой.  -Подхвостье закрасим белым пластилином.  -Скатаем длинную толстую колбаску коричневого цвета и сделаем "веточку" для снегиря. А еще угостим птицу "ягодами рябины". скатаем тонкие "веточки", а ягоды - красные шарики. | Дети вместе с воспитателем вспоминают порядок действий. Создают своего снегиря, согласно схеме. |
| Рефлексивно-корригирующий | Воспитатель предлагает рассмотреть работы. Спрашивает, чему они научились. | Дети отвечают на вопросы воспитателя. |

**Приложение №2**

**Конспект НОД в старшей группе «Ёжик» с использованием нетрадиционной техники рисования «печать мятой бумагой»**

**Цель:** ознакомление с техникой рисования мятой бумагой

**Задачи:**

- Закрепить полученные знания об образе жизни и повадках ежа.

- Учить рисовать ежа, передавая особенности внешнего вида; выполнять рисунок тела без предварительной прорисовки карандашом. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «печать смятой бумагой»

- Развивать образное мышление.

**Предварительная работа:**

Чтение стихов, загадывание загадок.

Рассматривание иллюстраций, с выяснением особенностей повадок.

**Материал:**

Иллюстрации к сказке А. Суконцева «Как ежик шубку менял».

Иллюстрации с изображением ежей.

Пластиковая коробочка, в которую вложены, тонированная бумага, кисточки, «смятая бумага», стаканчики с водой.

**Ход занятия:**

Дети вместе с воспитателем рассматривают иллюстрации. Вспоминают об образе жизни и повадках ежа: где живет, чем питается, что делает зимой, кто его враги, кто друзья.

Воспитатель предлагает детям ответить на поисковые вопросы:

- Зачем ежику нужна колючая шубка?

- Как вы думаете, что произошло бы, если бы этой шубки не было?

Воспитатель выслушивает ответы детей.

- а теперь, послушайте сказку, которая называется «Как ежик шубку менял»:

…В лесу уже выпал снег, а ежик к зиме не приготовился, не натаскал в своё жильё листьев, чтобы спать было тепло. Идёт по лесу, покрытому белым снегом, а навстречу заяц. Не в серой шубку, в которой летом бегал, а в новой, белоснежной.

Ёжик спрашивает зайца:

– Ты где шубку сменял?

– Вон там, под старым дубом, у дрозда, - махнул лапкой заяц.

– А мне нельзя сменить свою шубу? – обрадовался ёж.

– Спроси у дрозда! – посоветовал косой и поскакал дальше.

Пошёл ёжик к дрозду и говорит:

– Я тоже хочу в белой шубе ходить.

Удивился дрозд:

– Это у меня только для зайцев. Но так и быть, сменяю. Снимай свои иголки!

Снял ёжик шубу с иголками. Надел белую, как у зайчика. Новая шуба мягкая, пушистая, тёплая. Идёт ёжик, не нарадуется. И вдруг – лиса! Хотел ёжик иголки выставить, а их нет, попытался убежать от лисы – бегать быстро, как зайка, ёжик не умеет. А лиса вот – вот схватит! На ежикино счастье, поблизости его нора оказалась. Юркнул он туда, сидит, от страха весь дрожит. Дождался, пока лиса ушла, вылез из норы – и бегом к старому дубу. Увидел дрозда и кричит:

- Отдавай мои иголки, возьми эту красивую шубу назад!

С тех пор и ходит ежик в своей шубке и не меняет ее. Она не такая красивая, как у зайца, но зато надежная. В ней ежик не боится ни лисы, ни даже самого волка. Попробуй только дотронься кто-нибудь, сам рад не будешь.

Воспитатель спрашивает детей:

- Почему ежик захотел поменять свою шубку?

- Кто ежику помог поменять шубку?

- Что случилось с ежиком?

Воспитатель выслушивает ответы детей.

**Физкультминутка «Под огромною сосной»**

Под огромною сосной, *Дети-ежата бегают за воспитателем-ежом*.

На полянке на лесной,

Куча листьев где лежит,

Еж с ежатами бежит.

Мы вокруг все оглядим, *делают повороты головой в стороны.*

На пенечках посидим. *Приседают.*

А потом все дружно спляшем, *Дети кружатся.*

Вот так ручками помашем. *Машут руками.*

Помахали, покружились

И домой заторопились. *Убегают на свои места.*

(Г. Утробин.)

- Мы будем сегодня художниками. Только рисовать мы сегодня будем необычным способом. Помогать нам сегодня будет – мятая бумага. (Воспитатель напоминает детям нетрадиционную технику рисования «печать смятой бумагой» Дети прижимают мятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносят оттиск на бумагу, передавая форму тела ежа. Показывает, как можно дорисовать мордочку и лапки.)

Дети приступают к работе.

В конце занятия воспитатель, при рассматривании работ, обращает внимание детей на то, какая получилась дружная семья ежей, в которой ежики такие разные, не похожие один на другого.

В заключении занятия воспитатель читает стихотворение "Ёж" (В. Степанова)

- Серый ёжик весь в иголках,

Словно он не зверь, а ёлка.

Хоть колюч молчун лесной -

Ёжик добрый, а не злой.

**Приложение №3**

**Беседа:**

1. Знаешь ли ты, как работать в технике рисования мыльными пузырями?
2. Знаешь ли ты как работать с кистью, пластилином?
3. Умеешь ли ты создавать работы, похожие на образец?
4. Какие техники рисования ты можешь использовать самостоятельно?
5. Какой материал тебе необходим для техники рисования мыльными пузырями?

**Наблюдение:**

1. Ребенок старателен при выполнении работы
2. Ребенку интересен процесс творчества
3. Ребенок самостоятелен при работе
4. Ребенок аккуратно выполняет работу
5. Ребенок бережно относится к материалам и инструментам

**Анкета для родителей:**

**Уважаемые родители!**

С целью изучения степени удовлетворенности оказываемой услуги, предлагаем Вам пройти анкетирование.

Поставьте напротив выбранного ответа знак **×**

1. Владеет ли ребенок навыками рисования в технике мыльные пузыри?

□ да

□ нет

□ частично

1. Нравится ли ребенку посещать выбранную услугу?

□ да

□ нет

□ частично

1. Умеет ли он создавать работы в разных техниках?

□ да

□ нет

□ частично

1. Довольны ли вы качеством выполненных работ?

□ да

□ нет

□ частично

1. Выполняются ли дома такие работы?

□ да

□ нет

□ частично

**Спасибо за сотрудничество!**

**Диагностика развития мелкой моторики**

Упражнения на повторение фигур из пальцев

 «Петушок» (ладонь вверх, указательный палец упирается на большой, остальные пальцы растопырены и подняты вверх);

 «Зайчик» (вытянуть вверх средний и указательный пальцы, при этом безымянный палец и мизинец прижать большим пальцем к ладони);

 «Флажок» (четыре пальца – указательный, средний, безымянный и мизинец – вместе, а большой палец опущен вниз, тыльная сторона ладони к себе);

 «Вилка» (вытянуть вверх три пальца – указательный, средний и безымянный – расставленные врозь, большой палец удерживает мизинец на ладони).

Все упражнения выполняются после показа. При выполнении сложных фигурок можно помогать ребёнку принять правильную позицию пальцев. Далее ребёнок действует самостоятельно.

Упражнения на координацию движений.

• «Ладонь, кулак, ребро» - вначале показываем детям, как выполнить это упражнение вместе с нами. Когда ребёнок запомнит последовательность, он выполняет упражнение под счёт 1, 2, 3;

• Посолим капусту. Посолим суп (ребёнок как бы растирает комочек соли);

• Катание шарика.

Методика проведения обследования развития мелкой моторики.

(+) – 1 балл – с заданием справился;

(-) – 0 баллов – с заданием не справился;

(=) – 0,5 баллов – справился с помощью взрослого;

2 - балла и ниже – низкий уровень;

2-2,5 баллов – средний уровень;

3-4 баллов – высокий уровень;

2 балла и ниже (низкий уровень) – У таких детей мелкая моторика очень отстаёт от возрастной нормы. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Координация движений рук нарушена. Дети затрудняются выполнять работу с ножницами; сгибать лист пополам; не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.

2-2,5 баллов (средний уровень) – У детей общая и мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что дети испытывают не большие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги.

3-4 балла (высокий уровень) – У детей общая и мелкая моторика сформированы хорошо. Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.