**В.П.Морозова**

*(студентка 5 курса, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Изобразительное искусство и Дополнительное образование», Институт искусств, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)*

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ НА БАЗЕ ДЕТСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ДИЗАЙНА (ДАХТИД)**

В статье обобщен опыт практической работы студентов проводящих занятия и мастер классы на базе ДАХТиД. Синтезировано наблюдение за кураторами-учителями и их путем становления.

*Ключевые слова:* студент, учитель, куратор, учитель-наставник, куратор-педагог.

Каждый студент художественного колледжа, института задумывается о создании своего произведения искусства. Для того, что бы создать свой шедевр, нужно четко представлять, что студент хочет получить в итоге всей проделанной работы, и самое главное, каким образом придет к своей цели.

Изначально, выбирая педагогический университет, человек должен понимать, что такое профессия учителя, и быть морально готовым к тому, кем ему предстоит стать. Учитель – это специалист, деятельность которого направленна на обучение и воспитание будущих поколений. Он должен не просто рассказать информацию детям, а донести ее до детей таким образом, чтобы они ее поняли, запомнили и научились применять в жизни.

Молодой учитель должен анализировать свои профессиональные умения и навыки и уметь находить наиболее эффективные способы их реализации. Корректная постановка профессиональных целей способствует профессиональному развитию молодого учителя.

В Детской академии с детьми работают педагоги профессионалы, а так же кураторы, которые набираются опыта, наблюдая за проведением занятий. Кураторами, являются студенты Института Искусств НГПУ, которые решили связать себя с преподаванием, обучение детей.

Становление молодого учителя является динамичным и сложным процессом. Этот процесс, включает в себя осознанное стремление к самосовершенствованию себя как личности и как учителя, так и к самообразованию. Становление учителя моно разделить на этапы: первым этапом является адаптация. На этом этапе студента знакомят с Детской академией и преподавателями. Студента прикрепляют к группе детей Детской академии, и теперь его именуют как куратора. Куратор – это студент, прикрепленный к группе обучающихся в детской академии. Куратор должен наблюдать за своей группой, сплотить детей в один коллектив, помогать им адаптироваться в коллективе. Путем общения с педагогами и детьми, в частности с прикрепленной к нему группой, куратор адаптируется к детям, происходит его психологическая подготовка к его будущей деятельности. Так же, за куратором закрепляется учитель-наставник, который в процессе работы помогает студенту. Учитель-наставник, это преподаватель, который несет ответственность за своего куратора, наблюдает за ним, помогает ему в различных ситуациях связанных с профессиональной деятельностью, передает куратору свой педагогический опыт.

Второй этап – это организация профессиональной коммуникации. На втором этапе, куратор уже привыкает к своим детям, преподавателям, и плотнее общается с педагогами детской академии. Наблюдая за проведением уроков, помогая преподавателям у куратора накапливаются опыт проведения уроков, и опыт общения с детьми разных возрастных групп. Так же, появляются множество вопросов, которые куратор задает как педагогам детской академии, в частности своему учителю-наставнику. Учитель-наставник проводит анализ уроков с куратором, объясняет ему методику преподавания. Для лучшего понимания психологии детей, учитель-наставник вместе с куратором анализирует группы детей, помогает разобраться с поведением детей куратору.

Третий этап – мотивация к самообразованию. На данном этапе происходит определение куратора-студента с направлением преподавания, которое ему ближе, поиск и изучение информации о направлении.

И четвертым этапом является психологическая поддержка. На последнем этапе, когда куратор уже определился с предметом, которому будет учить детей, наступает этап поддержки, которую ему должны оказать преподаватели академии. Поддержка включает в себя психологическую готовность куратора к переходу в разряд куратора-учителя. Учитель-наставник, помогает куратору-учителю определится с форматом проведения занятия, темой, и ходом самого занятия.

Первые занятия куратор-учитель проводит под руководством своего наставника. После того, как учитель-наставник понимает, что молодой учитель готов, и может самостоятельно проводить занятия, куратор-учитель выходит в свободное преподавание.

Практика обучения детей, которую проходят кураторы-учителя, помогает им профессионально развиваться намного раньше, во время обучения в университете, а не после его окончания. Тем самым, для студентов Института Искусств это является преимуществом, они раньше адаптируются к школе, детям, к принципе к обучению детей. Студенты имеют меньше проблем с адаптацией после окончания университета, так как профессиональную подготовку они прошли еще во время обучения. По окончанию университета, кураторы-учителя прошедшие профессиональную подготовку на базе ДАХТиД являются прекрасными мастерами в своей сфере.

Библиографический список

1. Павленко, Т.В. Детская  [академия художественного творчества и дизайна: достижения и перспективы развития.](https://elibrary.ru/item.asp?id=35400772) / Т.В. Павленко, Д.А. Севостьянов, С.В. Чернова// в сборнике: [Педагогический профессионализм в образовании](https://elibrary.ru/item.asp?id=35400705) Сборник научных трудов XIII Международной научно-практической конференции. Под редакцией Е.В. Андриенко, Л.П. Жуйковой. – 2018- . С. 334-339.
2. Кутеева, Г.Н. Профессиональное становление молодого учителя в процессе постдипломного образования.
3. Первый этап становления молодого специалиста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.uchmet.ru/library/material/138547/89025/ -Первый этап становления молодого специалиста – 01.04.2019
4. Ломакина Т.Ю. Концепция непрерывного профессионального образования. М.: ИТИП РАО