Использование музейной педагогики в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст - сложный и драматический период жизни (как, впрочем, и любой другой). Маленький человек начинает открывать для себя окружающий мир, делает первые шаги на пути познания себя и другого, близкого и далекого. Интерес к окружающей действительности пробуждается у ребенка в раннем возрасте, когда рамки этой действительности ограничиваются стенами дома, самыми близкими людьми, привычными предметами, установившимися правилами и нормами поведения в семье. Далее этот интерес возрастает и крепнет. Юный исследователь начинает задавать многочисленные вопросы («Как появилась жизнь на Земле?», «Всегда ли человек был таким, как сегодня?»), бесстрашно отправляется в путешествие в неведомый мир тайн и открытий.

Очень важно, чтобы в этот момент рядом оказались люди, готовые прийти на помощь, вооруженные необходимыми знаниями и умениями, способные поддержать возникший интерес, озадачивая маленького философа вечными вопросами: «Что такое искусство, как и почему оно возникло?», «В чем секрет красоты?», «Почему все люди и народы на планете Земля разные?».

Бытует точка зрения, согласно которой беседовать с детьми дошкольного возраста на такие «взрослые» темы еще рано. Известно, что о сложном говорить простым, доступным, ясным языком трудно. А в результате зародившийся огонек любопытства гаснет, и неизвестно, разговорится ли он вновь, когда, по мнению взрослых и мудрых, ему настанет пора.

Кстати, задача наставника отнюдь не в том, чтобы дать однозначные ответы на подобные вопросы (это невозможно), а в том, чтобы совместно с ребенком искать пути их решения или просто поставить их, чтобы решать потом всю жизнь. Порой важнее поставить вопрос, чем дать на него ответ, подчас весьма субъективный или поверхностный. И тут на помощь взрослым наставникам приходит музейная педагогика со своими методами, средствами, программами.

В настоящее время вопрос духовно – нравственного воспитания стоит наиболее остро. Тенденции современного мира таковы, что первое место в жизни человека занимают не духовные, а материальные ценности. Человек перестал задумываться о том, что без знания своих корней, истории прошлого нет, и не может быть плодотворного будущего.

Наши дети – это наше будущее, и именно их нужно воспитывать в духе традиций, уважения и любви к своим родным, дому, Родине. Каким же образом нам взрослым сохранить свою духовность, научить детей гордиться своими корнями, родословной, историей своего народа, научить любить Родину такой, какая она есть! Что может заинтересовать малыша? Наша мгновенная культура и история, доброта, терпение, щедрость, милосердие, стремление к духовности – вот то, что всегда лежит в основе быта и традиции русского человека. В связи с этим, актуальным становится приобщение детей к истокам культуры - краеведение.

Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир посредством компьютера, но он не даёт в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности и не способствует развитию дошкольников. И здесь основным средством развития познавательной сферы дошкольника выступает музей, организованный в ДОУ в рамках музейной педагогики. Музей в детском саду, по словам Н. А. Рыжовой, — «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного. [7]

Верите вы или нет, но музей — то место, куда можно и нужно пойти с маленькими детьми! И не надо сомневаться, что музеи и дети несовместимы. Ведь если мы хотим с самого нежного возраста прививать ребенку чувство патриотизма и определенные нравственные ценности, то походы в хранилище памятников культуры и искусства очень даже рекомендуются.

Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, воспитывают уважение к своему родному краю, Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем. Поэтому в этот период чрезвычайно важно сформировать вокруг ребенка одухотворенную среду, развивать эстетическое отношение к ней, эмоционально подготовить дошкольника к восприятию окружающей красоты, к произведениям искусства. Не всегда имеется возможность посещать музеи, именно поэтому дошкольные учреждения создают мини – музеи, пусть даже и маленькие. Ведь, сегодня мини-музеи - неотъемлемая часть развивающей среды.

Цель мини-музея:

‒ Расширение кругозора дошкольников.

‒ Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.

‒ Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами. ‒ Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.

‒ Развитие творческого и логического мышления.

‒ Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.

‒ Формирование у дошкольников представлений о музее. [6,10]

Принципы создания мини-музея:

‒ Принцип интеграции — мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

‒ Принцип деятельности и интерактивности — мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать и х в общую экспозицию и т. д.).

‒ Принцип природосообразности — мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

‒ Принцип научности — представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

‒ Принцип гуманизации и партнерства — мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект - субъектных отношений в системе «взрослый — ребенок», «ребенок- ребенок».

‒ Принцип культуросообразности — мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.

‒ Принцип динамичности и вариативности — экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

‒ Принцип разнообразия — наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

‒ Принцип регионального компонента — мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма». [9]

Стараясь обеспечить всестороннее развитие детей к созданию мини - музеев привлекаются и дети, и педагоги, и родители. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. В настоящем музее трогать ничего нельзя, а в мини-музее не только можно, но и нужно. Его удобно посещать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции, причем не, только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый экспонат мини-музея – это результат совместного творчества воспитателя, детей и родителей.

И эта особенность, безусловно, привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини-музей для ребенка - это что-то свое, родное, так как многие дети принимают участие в его создании. Собирание коллекций - занятие увлекательное, и поэтому в мини-музеях немало экспонатов, принесенных воспитателем по собственной инициативе. Экспозиции мини-музея в ДОУ посвящены различным темам из культуры или истории. В мини-музее проводятся тематические занятия, посвящённые памятным датам и событиям, помогающие прививать детям чувство любви к природным и культурным ценностям родного края, чувство патриотизма, привязанности к своей малой и большой Родине.

Музейная педагогика дает возможность ребенку представить целостную картину мира, позволяет раскрыть и развить свои способности, помогает осознать себя гражданином и патриотом, именно она представляет собой конструктивную альтернативу традиционной организации патриотического образовательного процесса в детском саду.

Так давайте воспитывать наших детей так, чтобы они сохранили то, что сберегли для них предки. Культурное наследие народа – огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им, сохранить и приумножить, воплотить его в сокровища своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании.

Список литературы

1. Безрукова, М. И. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания / М. И. Безрукова, Н. Н. Волкова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2018. — № 3 (18). — С. 9-11. — URL: https://moluch.ru/th/4/archive/94/3351/
2. Васильченко Н.Р. Нравственно-патриотическое воспитание средствами музейной педагогики / Н.Р. Васильченко - Дошкольная педагогика, №5, 2009. стр. 6-7
3. Виниченко В. Ребенок в пространстве музея / В. Виниченко - Дошкольное воспитание, 2003, № 5. стр.38-41
4. Лашкина Н. Дети в музее / Н. Лашкина — Дошкольное воспитание, 2005, № 2. стр.72
5. Нестеренко Н. Мини-музеи в ДОУ/ Н. Нестеренко — Обруч, № 6, 2000. стр.30–31.
6. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова — М.: Линка — Пресс, 2008.
7. Рыжова Н.А. Развивающая среда детского сада / Н.А.Рыжова - М.: Линка-Пресс, 2003.
8. Сенновская И. Дошкольники и музеи / И.Сенновская - Дошкольное воспитание, 2002, № 5. стр.98.
9. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики / Т. Чумалова -Дошкольное воспитание,2008, № 3.
10. Чумалова Т. Историческое познание и музей / Т.Чумалова — Дошкольное воспитание, 2008, № 5. стр.61