Выполнила:  *Алферова Светлана Юрьевна*

*СПб, Красносельский район, Прогимназия №675 «Талант»*

Ф.и.о., место работы, район, город

**Методика «Правополушарное интуитивное рисование»**

**как способ развития художественно одаренных детей.**

***Развитие творческих способностей детей посредством художественно -творческой деятельности.«Правополушарное интуитивное рисование»***

Я работаю преподавателям изостудии и педагогам дополнительного образования, занимаюсь детьми изобразительной деятельностью и лепкой из глины.Используя методы обучения детей технике рисования и лепке, а так же новую методику обучения«Правополушарное интуитивное рисование»

Дошкольный возраст - это тот период, когда художественное творчество может стать увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей, т.е. увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и способности. Опыт работы убедил меня, что художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности.

«Каждый человек умеет рисовать, но привычное восприятие мешает этой способности. Более половины людей уверены, что для занятий изобразительным искусством у них нет ни способностей, ни таланта»

Художественно одаренные дети отличаются от других детей творческим видением мира, у них непонятный для обывателя взгляд на явления, правила, вещи. Многие художественно одаренные личности немного «оторваны» от реальности, они живут в своем мире.

Дети индивидуальны по своей природе, а потому видят мир по-разному,по-разному передают его в рисунке. Одаренный ребенок и сталталантливым, так как следовал своей интуиции и **рисовал именно правым полушарием,**своими эмоциями и чувствами.

***«Правополушарное интуитивное рисование»****\* - так называется новая методика обучения.

Применение методики правополушарного рисования позволяет внести гармонию в  работу левого и правого полушария, что  помогает раскрытию  творческого  потенциала ребенка.

Правополушарное рисование– это интенсивный метод обучения рисованию, получению доступа к творческим силам мозга.   
Этот метод был разработан американской преподавательницей рисования Бэтти Эдвардс и основан на исследовании мозга Нобелевского лауреата Роджера Сперри.   
Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Как работает метод?   
Правое полушарие мозга обладает творческой силой, чувством пространства и формы, естественным умением рисовать, в то время как левое полушарие чувствует языки, логику, символы, но совершенно не умеет реалистично рисовать.   
Часто случается, что доминирующее левое полушарие мешает правому в его попытках рисовать. В таких случаях человек считает себя совершенно неспособным к рисованию. В курс правополушарного рисования входят упражнения, которые позволяют левому полушарию «уйти на отдых», а это, в свою очередь освобождает правое для рисования.

Например:

- Рисовать, выходя за рамки бумаги. Это специальное упражнение: выходя за границы бумаги, человек выходит из своих рамок, которые ограничивали его, мешали творческому развитию.

- Рисовать руками. В процессе такого творчества даже взрослый человек как бы становится ребенком, проявляет свою непосредственность и индивидуальность.

Стимулируя и развивая работу правого полушария мы:  
¬ усиливаем связь между двумя полушариями и создаем условия, чтобы правое было столь же развито, как и левое,   
¬ оба полушария начинают работать вместе, раскрывая истинный потенциал ребенка.

**В чем секрет популярности этого рисования?**

* Быстрый результат с нуля. Уже через 30 минут каждый нарисует свою первую картину;
* Обучение проходит легко, непринужденно. Занятия проходят в игровой форме, сочетают обучающие и развлекательные элементы, поэтому будут интересны взрослым и детям. Подходят для интересного досуга всей семьи; позволяют укреплять детско-родительские отношения;
* Правополушарное рисование нацелено на снятие ограничивающих убеждений "я не умею рисовать", развитие креативных способностей;
* Так как результат виден сразу и, как правило, намного превосходит ожидания, улучшается настроение, появляется бодрость, энтузиазм;
* Вы с интересом будете посещать художественные выставки, галереи, так как интуитивное творчество позволяет по-новому взглянуть на произведения различных, известных художников, понять их; как правило, это правополушарные люди.

Применение методики правополушарного рисования позволяет внести гармонию в  работу левого и правого полушария, что  помогает раскрытию  творческого  потенциала каждого ребенка.

Для художественно одаренных детей это естественный метод рисования. Они чувствуют себя «как рыба в воде», моя задача не переучивать и не навязывать им стандартный алгоритм обучения живописи, а помочь и поддержать , и дать возможность творить .

***Использованная литература***

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.

2.Ты - Художник!Рубрика: [Рисование, живопись](http://www.booksgid.com/drawing_painting/), [Увлечения, хобби](http://www.booksgid.com/entertainment_hobby/)Издательство: Попурри Год выпуска: 2010

3.Бетти Эдвардс. Правополушарное рисование. Открой в себе художника. Август 2013г

**Интернет-ресурсы.**

1.Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа:<http://festival.1september.ru>

2.Мастерские Стива Лестера/ Правополушарное рисование risovanie.ru/

**Мастер- класс «Правополушарное рисование»**

*Цель:* знакомство педагогов с организационными методическими приемами, которые используются с детьми, в технике правополушарного рисования.

*Задачи*:

-Передача опыта путем прямого и комментированного показа.

-Последовательности действий, методов, приёмов педагогической деятельности;

-Совестная отработка методических методов и приёмов, которые используются в работе с детьми;

-Развитие творческого потенциала воспитателей средствами использования технологии правополушарного рисования;

-Оказания помощи участникам мастер- класса в самореализации и в самосовершенствования.

*Предполагаемые результаты для участников мастер- класса*:

-познакомятся с методом правополушарного рисования;

-примут участие в обсуждении полученных результатов;

-получат консультации;

-выскажут свои предложения по решению обсуждаемых вопросов.

**Ход мастер- класса**

Что такое правополушарное рисование? Правополушарное рисование – это система, которая помогает людям менять свою жизнь, раскрывать свои внутренние ресурсы, возможности. Благодаря правополушарному рисованию, человек учится иначе смотреть на привычное и находить новые пути решения своих задач.

Как известно, наш мозг имеет два полушария, каждое из которых выполняет свои функции. Левое полушарие отвечает за логику, разумный подход, критический взгляд на вещи. Именно здесь «хранятся» все наши правила, стереотипное восприятие и разумный подход. Человек с более развитым левым полушарием, чаще всего, ответственный, рациональный, логичный, принципиальный.

Правое полушарие – это наше творческое восприятие жизни, когда мы мыслим не только фактами, но и образами. Здесь все, что помогает мыслить нестандартно, а такой навык нужен не только людям творческих профессий (художникам, писателям, музыкантам и т.д.). Даже если вы всю жизнь работаете экономистом, развитие именно правого полушария откроет для вас новые возможности, ведь оно отвечает за все то, что делает нашу жизнь яркой, неповторимой и насыщенной.

Знакомство с правополушарным рисованием следует начинать с методик Бетти Эдвардс, которые получили широкую известность во все мире, однако сегодня многие художники уже имеют свои наработки в технике правополушарного рисования. К таким упражнениям относятся, например, рисование пальцами или рисование с игнорированием границ листа. *Оборудование*

- большой набор гуаши;

- кисти;

- бумага формата А6;

- тряпочки;

- баночки с водой.

**Методы и приемы обучения педагогов технике правополушарного рисования**

- объяснение сопровождаемое показом;

- выполнение действий с педагогами. Рассматривания техники рисования- объяснение сопровождаемое показом.

1. **Техника «Рисуй быстро»**

Взять лист бумаги и попробовать изобразить буквально за 15 минут очень быстро яркую абстрактную картину. Дайте волю внутреннему художнику, не ограничивайте себя ни в чём. Смело и быстро наносите цветные пятна краски на лист: предварительно прокрасили белой краской. Если ребёнок выходит за границы листа, не страшно, не нужно его ругать. Начинающие обычно много времени уделяют деталям. Вначале надо научиться заполнять весь холст большими цветовыми пятнами.

Упражнение нужно, чтобы человек перестал бояться, научился смешивать краски и создавать оттенки, понял, в чем красота живописи. У детей обычно слабо развита мелкая моторика, поэтому может возникнуть проблема со скоростью. Так что поначалу следует брать доступные несложные в исполнении темы.

 

2. **Техника «Учись наблюдать»**

Показывайте детям интересные краски и формы в природе. Рассматривайте картины мастеров. В интернете много картинок и фотографий. К примеру, возьмём небо. Уже с детского возраста его рисуют стереотипно: голубое пространство, солнышко улыбается в уголке, иногда белые или синие облака. Мы показали детям несколько вариантов, – дети были удивлены и восхищены. Если будете делать это почаще, здорово расширите их сенсорный опыт.

****

3. **Рисунок** **"вниз головой"**

Такая форма рисования никого из детей на моей памяти не оставила равнодушным. Переворачиваем рисунок и рисуем «вверх ногами» (или «вниз головой» - это как хотите).

Бетти Эдвардс, создавшая направление правополушарного рисования, утверждала, что ориентация изображения в пространстве принципиальна для правильного левого полушария (рисунок вверху). Правому же это абсолютно всё равно. Оно способно воспринимать окружающее в любой позиции. Некоторым детям даже легче рисовать «вниз головой». И рисунки при этом получаются лучше. Из личного опыта: ветки дерева дошкольникам проще рисовать на перевёрнутом рисунке.

4. **Рисунок** **на экране внутреннего взора**

В широком контексте это называется "визуализация". Попытка увидеть картинку перед закрытыми глазами эффективно стимулирует правое полушарие, связанные с ним умственные способности. После объявления темы рисунка детям предлагается закрыть глаза и попробовать увидеть будущий рисунок. Многие дети видят. Это упражнение полезно выполнять перед рисованием иллюстраций к коротенькому рассказу.

Правополушарное рисование очень развивает не только глаз, но и личностные качества: смелость, умение прислушиваться к своим ощущениям. Для взрослых задача нарисовать эмоции оказывается очень сложной. Чаще всего они переходят в символы. А, детям не нужно умышленно фантазировать, для них мечта становится неотъемлемой частью реальности. Первые рисунки по-своему уникальны. Не важно, что вышло, а что нет, важен сам процесс творчества и удовольствие от того, что кисть оставляет след на бумаге. Простая каляка-маляка может оказаться зимней ночью, ветром, а через 5 минут превратится в мамин портрет.

Главная задача взрослого – не испортить изначальное творческое восприятие мира ребенком. Не нужно говорить малышу, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира. Так же нужно навязывать свои символы и свое видение. Малыш часто переносит на бумагу не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные. Еще ни один ребенок не рисовал солнце как желтый круг с улыбкой и глазками самостоятельно, пока ему это не показали.

В данной технике можно рисовать не только кистью, но и можно применять метод «рисование пальчиками», что очень нравится детям.



**Вывод**

*Целью занятия правополушарного рисования* в том, чтобы:

1. Проявить индивидуальность в любой жизненной ситуации.

2. Научиться полноценно выстраивать творческий процесс в любой сфере знаний

3. Отключать анализ деятельности.

4. Избавиться от внутренних психологических преград.

5. Обрести внутреннюю гармонию.

6. Раскрыть на 100% свои творческие способности,.

7. Стать более внимательным к родным, близким, и окружающему миру