Муниципальное общеобразовательное учреждение «Малечкинская школа»

Череповецкого муниципального района Вологодской области

**Муниципальный конкурс методических разработок внеклассных мероприятий и уроков «Развитие профессиональной компетентности учителя в условиях реализации концепции преподавания русского языка и литературы»**

**Петрушова Светлана Ивановна,**

**учитель русского языка и литературы,**

**1 квалификационная категория.**

**Технологическая карта урока**

**Ф.И.О. учителя**: Петрушова Светлана Ивановна

**Предмет**: литература

**Класс:** **7**

**Тип урока**: урок открытия нового знания с применением ИКТ.

**Технология**: Творческая мастерская.

**Краткое описание**: данный урок представлен в виде технологической карты.

**Тема урока:** Он и она в рассказе А.И. Куприна **«**Allez!»

**Цель урока:** Анализ рассказа А.И. Куприна **«**Allez!»

**Задачи урока:**

**Образовательная:**

Рассмотреть образы мужчины и женщины в рассказе А.И Куприна «Allez!» для выявления проблематики произведения.

**Развивающая:**

Развитие умений проводить анализ, сравнение, синтез, умений устанавливать причинно-следственные связи. Развивать эмпатию, коммуникативную компетентность учащихся.

**Воспитательная:**

Воспитание ответственности за свои поступки и слова у учащихся, нравственных качеств.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оборудование** | Доска с эпиграфом к уроку. Магниты. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 2/ авт-сост. Г.С.Меркин. 5-е изд.- М.:ООО «Русское слово- учебник», 2017.  раздаточный материал – тексты рассказа Куприна, карточки с качествами характера героев, компьютер, видеопроектор, рабочий лист (черновик), цитата Эрнеста Хемингуэя. |
| **Основные понятия** | Жанр, сюжет, смысл названия, тематика, композиция, антитеза, образ, отзыв, речевое клише. |
| **Организация пространства** | Индивидуальная работа, фронтальная работа, групповая работа, самостоятельная работа. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока, цель этапа** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** |
| 1. **Организационный.** 2. **Индукция («наведение»)**   *Цель:* создание условий для осознанного вхождения учащихся в пространство деятельности на уроке  *Мотивирующий приём:* вступительное слово учителя.  **2. Самоинструкция.**  Метод смысловых ассоциаций. | Проверяет готовность к уроку,приветствует учащихся. Желает всем хорошего настроения.  Создаёт эмоциональный настрой, психологически готовит к дальнейшему движению творческой мысли.  Обращается к обучающимся:  -Ребята, послушайте, пожалуйста, песню на стихи Марины Цветаевой.  Я словно бабочка к огню Стремилась так неодолимо В любовь - волшебную страну, Где назовут меня любимой! Где бесподобен день любой, Где не страшилась я б ненастья, Прекрасная страна - любовь, Страна - любовь, Ведь только в ней бывает счастье!  Пришли иные времена: Тебя то нет, то лжешь не морщась. Я поняла: любовь - страна, Где каждый человек - притворщик. Моя беда, а не вина, Что я наивности образчик. Любовь - обманная страна, Обманная страна И каждый житель в ней обманщик.  Зачем я плачу пред тобой, И улыбаюсь так некстати? Неверная страна – любовь, Там каждый человек - предатель. Но снова прорастет трава Сквозь все преграды и напасти Любовь - весенняя страна, Весенняя страна! Ведь только в ней бывает счастье, Бывает счастье!  - Какие ассоциации возникли у вас при прослушивании песни? Напишите определения к слову ЛЮБОВЬ, словосочетания с ним. | Подготовка к работе на уроке.  Просмотр видео + песня ( кадры из фильма «Жестокий романс») или  Прослушивание песни «Любовь – волшебная страна» из кинофильма «Жестокий романс». Может прочитать выразительно подготовленная ученица или учитель  **(приложение 4)**  Учащиеся заполняют своё семантическое поле ( ассоциации к слову ЛЮБОВЬ) |
| **Цель:** определение темы урока, построение элементов группой. | - Посмотрите: на партах у вас тексты с неизвестным для вас произведением. Судя по объёму, скажите: с текстом какого жанра мы будем работать? Как бы вы определили тему нашего урока исходя из прослушанной песни?  - Любовь.  -Он и она. | Включение учащихся в деятельность на личностно значимом уровне.  Называют жанр – рассказ  Пытаются сформулировать тему урока. |
| **3. Актуализация знаний.**  ***Цель:*** подготовка мышления к новому способу деятельности, повторение изученного материала, необходимого для открытия «нового знания».    **4.Самоконструкция.**  ***Цель:*** Выявить ключевые фразы для характеристики образов. Прокомментировать их.  Метод ключевых слов. | Сегодняшний урок курса школьной литературы, наверно, первый, где мы рассмотрим отношения мужчины и женщины. Эпиграфом к уроку я взяла слова американского писателя Эрнеста Хемингуэя « Когда любишь, хочется что-то делать во имя любви. Хочется жертвовать собой. Хочется служить.»  Материалом для построения знания будет рассказ А.И Куприна «Allez!», написанный в 1897 году. Сегодня работа в мастерской позволит вам открыть А.И.Куприна с новой, ещё не известной вам стороны.  Слово учителя:  - А теперь познакомьтесь с рассказом.  «Allez!», найдите ключевые слова для характеристики образов героев.  - Начнём работу. Исходя из темы, определите цель и задачи урока.  - Учиться характеризовать образы персонажей  - Развивать навык монологической речи (устной и письменной)  - Учиться формулировать проблемы текста и выявлять авторскую позицию  - Стремиться к лучшему пониманию текста  -Аргументировать свою точку зрения  - Расширять словарный запас  ( Обеспечивает фиксацию высказываемых мыслей на доске или слайде ).  - Где происходит действие?  - Кто главные герои? (возраст, занятие). Учитель просит записать на доске ключевые слова для характеристики Норы и Минотти.  - Чьими глазами мы смотрим на происходящее?  - Как изображена толпа? Какова её роль?  Учитель обеспечивает фиксацию высказываемых мыслей на доске.  **Лексическая работа.** Учитель предлагает свою помощь, если ребята затрудняются.  (бич,  трико,  тиковые занавески,  кок,  соло,  муаровые костюмы,  претенциозно,  томно ,  покровительственный,  целомудренная) | Слушают сообщение подготовленного ученика на тему «Рассказы Куприна о цирке и жизни цирковых актёров» ( стр. учебника 41. Рубрика «Возвращаясь к теме»). (**Приложение 6.)**  Индивидуальная работа- читают текст Куприна. Можно включить аудиокнигу. Дети будут следить и выделять ключевые слова по образам героев.  Формулируют по клише цель и задачи:  - Учиться характеризовать……..  - Развивать навык……..  - Формулировать ….  -Стремиться к ….  - Аргументировать ….  - Расширять…..  Отвечают на вопросы. Каждая пара  представляет ключевые фразы из текста( можно фломастером выделять на листах- распечатанных) по образам героев рассказа (парная работа) и комментирует их.  - Образы гимнастки Норы … и клоуна Минотти ….  **(приложение 1)**  **(приложение 3)**Называют слова, значение которых неясно. Объясняет тот, кто знает.  Бич – длинная плеть, кнут.  [Трико](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE_(%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C)&action=edit&redlink=1) — плотные шерстяные, полушерстяные, хлопчатобумажные [ткани](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8) с ясно выраженным рисунком переплетения, используемые преимущественно для пошива [костюмов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC) и [платьев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5).  [Трико](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE_(%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0)&action=edit&redlink=1) — одежда из [трикотажа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B6), плотно облегающая тело  **Тик** ([нидерл.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Нидерландский язык) *tijk*, [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *tick*) — плотная ткань саржевого или полотняного переплетения нитей с продольными широкими пестроткаными или печатными цветными полосами. Вырабатывается из льняной или хлопчатобумажной пряжи. Используется для матрацев, мебельных чехлов, занавесей и т. п)  Кок – торчащий вихор.  Муар - Плотная шёлковая ткань с волнообразным отливом.  Претенциозно- излишне вычурно, напыщенно, манерно.  Томный- исполненный истомы, устало-нежный.  Покровительственный - 1. Выражающий покровительство, самоуверенно-снисходительный. *Покровительственный тон, взгляд. Покровительственное отношение. 2. полн. ф.* Оказывающий покровительство, поощрение чему-нибудь, создающий благоприятные условия для какой-нибудь деятельности (книжное)  **Целому́дрие** — частичные синонимы - **слова** «невинность» и «непорочность». |
| **5. Социолизация.**  **Цель:** на основе найденных ключевых фраз выявить черты характера героев. Сделанное обсудить в четвёрках, выработать и обнародовать результат**.**  Метод самостоятельного конструирования определений понятий. | Организует работу в четвёрках. Поддерживает атмосферу сотрудничества.  - Обсудите в четвёрках качества характера, которые проявляют Нора и Менотти. Сформулируйте определения, опираясь на ключевые фразы текста.  Слово учителя: Показывая духовную жизнь персонажей, Куприн противопоставляет **образы главных героев** – Норы и Менотти: в образе Норы воплощено цельное, искреннее чувство, а в образе клоуна-гастролера – грубое, животное начало.  Рисуя образ Норы, автор показывает страшную картину детства пятилетней девочки – детства, в котором не было места любви, заботе, теплоте. «Темное, однообразное, бродячее» детство Норы описано в серых тонах, полных грусти и отчаяния. Вся жизнь девочки – одна бесконечная дрессировка, жизнь, лишенная ярких красок и эмоций даже во время выступлений. Куприн показывает «изнанку» внешней легкости и красоты работы воздушной гимнастики – изнурительную работу через боль на цирковой арене.  Детали образа «клоуна-знаменитости» Менотти раскрывают его сущность: он имел «томно-покровительственный вид», при встрече с Норой «сделал устало-влажные глаза», что говорит о неискренности, фальшивости этого человека. Не случайно выбрана цирковая специализация героя: Менотти – «первый соло-клоун», «всемирно известный дрессировщик». Он носит маску не только на арене, но и в жизни, и дрессирует Нору со «звериной страстью в голосе». Автор дает емкую характеристику герою, говоря, что его выступления публика воспринимала, как «напыщенное, скучное и неуместное кривлянье». | Выбирают (при необходимости) из набора предложенных вариантов те, что соответствуют качествам характера героев.  Озвучивают ответы. |
| **6. Афиширование**  ***Цель:*** презентация различных точек зрения в форме кластера. | Обеспечивает признание полученных результатов | Вывешивают или записывают на доску слова- качества.  **(приложение 2)**  Нора – преданность, честность, верность, покорность, искренность, наивность….  Минотти - эгоизм, фальшивость, тщеславие, манерность, вычурность, жестокость, высокомерие, цинизм, грубость, напыщенность, равнодушие. |
| **7. Разрыв.**  **Цель:** осмыслить проблематику рассказа через установление причинно-следственныхсвязей.  Метод смыслового видения. | Что волнует автора? Какие проблемы затрагивает Куприн в своём рассказе? Какую роль в рассказе играет повторяющееся французское слово «Allez»? Можете обратиться к рубрике «Для вас, любознательные» в учебнике на стр. 41-43  Слово учителя:Основной темой произведения является любовь - искренняя, неразделенная любовь на фоне жизни цирковых артистов.  Столкновение добра и зла, духовной красоты и духовного уродства достигает в рассказе высочайшего трагедийного накала.  Автор поднимает в своей миниатюре сложнейшие философские вопросы, размышляя об одиночестве человека среди других людей, об отчаянии и воле к жизни, о силе и слабости человека.  Писатель акцентирует внимание на роли детства для дальнейшей жизни человека, на примере судьбы Норы подтверждая мысль, что «все мы родом из детства». | Учащиеся формулируют проблемы рассказа:  Проблема духовной красоты и уродства  Проблема одиночества человека  Проблема силы и слабости человека. Проблема неразделённой любви  Проблема взаимоотношений между мужчиной и женщиной.  Автор не сразу остановился на этом названии. Слово «Allez» играет важную композиционную роль ( статья на стр. 41-43 в учебнике): им начинается и заканчивается рассказ, оно придаёт замкнутость и целостность произведению. Это холодное слово созвучно миру жестокости и равнодушия, в котором живет Нора. |
| **8.Рефлексия деятельности**  ***Цель:*** отражение чувств, ощущений, возникших в ходе мастерской. | Создаёт условия для вербального оформления переживаний, предоставляет возможность каждому высказаться.   |  | | --- | |  | | - Какие чувства вы испытали в нашей мастерской?  - Можете ли Куприна назвать психологом и учителем?  - Как вы думаете, какое место занимает тема любви в творчестве Куприна?  - Есть ли необходимость изучать подобные произведения в вашем возрасте?  - Разуверил ли вас рассказ А.И.Куприна в существовании настоящей любви?  Такой цели автор не ставил.  В рассказах Куприна любовь гибнет, когда люди поставлены в жизненные обстоятельства, исключающие достижение счастья. Любовь неразделенная, порою опошленная, любовь, дающая счастье,— горькое счастье! - лишь тому, кто любит самоотверженно и одиноко и даже смерть принимает как высший дар любви,— вот вариации этой темы в творчестве Куприна. Невозможность достичь подлинного счастья, вкусить радость любви разделенной, познать духовную близость — все это следствие жестокости и эгоизма, царящих на земле. Но в душе человека не умирает стремление к прекрасному. Этот мотив звучит в трагических любовных историях, рассказанных Куприным, и вносит особое очарование, просветление, жизнеутверждающую ноту.  Согласны ли вы с эпиграфом урока? (слова Хемингуэя)  Благодарю всех за работу. Рада, если вам урок понравился. | | Осуществляют оценку урока и самооценку, соотносят цель и результаты.  Отвечают на вопросы.  Продолжают предложения  **( приложение 5)**   * Для меня важно и интересно … * Я считаю: сегодня проявили себя на уроке……. * Мне было трудно … * Важным на уроке было то, что… * В работе мне помогал(о) ……, * Я убедился, что…….   Аргументируют.  Отвечают. Аргументируют.  Отвечают. Аргументируют. |

**Источники**

# <https://www.google.com/search?gs_ssp=eJwBIADf_woIL20vMDJrel8wAUoS0YXQtdC80LjQvdCz0YPRjdC5y9MQSw&q=%D1%85%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%83%D1%8D%D0%B9&oq=%D1%85%D0%B5%D0%BC%D0%B8&aqs=chrome.1.0i355i433j46i433j69i57j0i433j0l2j46l2j0l2.3032j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

1. <https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk02vmFa_3atnF7olYR-IqxgIu6CQrQ%3A1614439749747&ei=RWU6YK-OLeOojgbgw76oDQ&q=%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%B5+%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C-+%D1%8D%D1%82%D0%BE&oq=%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%B5+%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAEYADIECCMQJzIECCMQJzICCAAyAggAMgUIABCxAzICCAAyAggAMgIIADICCAAyAggAOgoIABCxAxCwAxBDOgcILhCwAxBDOgcIABCwAxBDOgoILhCxAxBDEJMCOgIILjoHCC4QJxCTAjoKCAAQhwIQsQMQFDoECC4QQzoICC4QsQMQgwE6BAgAEEM6CgguEOoCECcQkwI6BwgjEOoCECc6CAgAELEDEIMBOgUILhCxAzoICAAQxwEQrwFQgfonWITHKGCy0ihoAnAAeAGAAcwEiAGzE5IBCjE4LjIuMS41LTGYAQCgAQGqAQdnd3Mtd2l6sAEKyAEKwAEB&sclient=gws-wiz>
2. <https://librebook.me/allez_>
3. <https://infourok.ru/aikuprin-allez-debati-nora-mogla-postupit-podrugomu-3422141.html>
4. <https://infourok.ru/material.html?mid=45809>
5. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/03/analiz-rasskaza-akuprina-allez>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=oCQe7tb2DTY>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=XOsaQxpUUR0>
8. <https://lyricsworld.ru/Marina-Cvetaeva/Lyubov-volshebnaya-strana-228798.html>
9. <https://studbooks.net/1822139/pedagogika/etapy_raboty_masterskoy>
10. https://www.google.com/search?q=%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0+%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0&sxsrf=ALeKk006IwikYpaHluOB51whVOc1FQzo4A:1614454062197&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=vqZMUnWuWuHcuM%252CQcHl78wYEKZ5kM%252C\_&vet=1&usg=AI4\_-kSJ4bf76YgwDGO6OS1JJwjVrwUQBw&sa=X&ved=2ahUKEwi1kYiH5orvAhVRx4sKHbCXAP4Q9QF6BAgDEAE&biw=1366&bih=568#imgrc=zPLudIrrdyneRM

**Приложение 1**

**Рассказ Куприна « Allez!»**

Этот отрывистый, повелительный возглас был первым воспоминанием mademoiselle Норы из ее темного, однообразного, бродячего детства. Это слово раньше всех других слов выговорил ее слабый, младенческий язычок, и всегда, даже в сновидениях, вслед за этим криком вставали в памяти Норы: холод нетопленной арены цирка, запах конюшни, тяжелый галоп лошади, сухое щелканье длинного бича и жгучая боль удара, внезапно заглушающая минутное колебание страха.

   - Allez!.. В пустом цирке темно и холодно. Кое-где, едва прорезавшись сквозь стеклянный купол, лучи зимнего солнца ложатся слабыми пятнами на малиновый бархат и позолоту лож, на щиты с конскими головами и на флаги, украшающие столбы; они играют на матовых стеклах электрических фонарей и скользят по стали турников и трапеций там, на страшной высоте, где перепутались машины и веревки. Глаз едва различает только первые ряды кресел, между тем как места за ложами и галерея совсем утонули во мраке.

   Идет дневная работа. Пять или шесть артистов в шубах и шапках сидят в креслах первого ряда около входа в конюшни и курят вонючие сигары. Посреди манежа стоит коренастый, коротконогий мужчина с цилиндром на затылке и с черными усами, тщательно закрученными в ниточку. Он обвязывает длинную веревку вокруг пояса стоящей перед ним крошечной пятилетней девочки, дрожащей от волнения и стужи. Громадная белая лошадь, которую конюх водит вдоль барьера, громко фыркает, мотая выгнутой шеей, и из ее ноздрей стремительно вылетают струи белого пара. Каждый раз, проходя мимо человека в цилиндре, лошадь косится на хлыст, торчащий у него из-под мышки, и тревожно храпит и, прядая, влечет за собою упирающегося конюха. Маленькая Нора слышит за своей спиной ее нервные движения и дрожит еще больше.

   Две мощные руки обхватывают ее за талию и легко взбрасывают на спину лошади, на широкий кожаный матрац. Почти в тот же момент и стулья, и белые столбы, и тиковые занавески у входов - все сливается в один пестрый круг, быстро бегущий навстречу лошади. Напрасно руки замирают, судорожно вцепившись в жесткую волну гривы, а глаза плотно сжимаются, ослепленные бешеным мельканием мутного круга. Мужчина в цилиндре ходит внутри манежа, держит у головы лошади конец длинного бича и оглушительно щелкает им...

   - Allez!..

   А вот она, в короткой газовой юбочке, с обнаженными худыми, полудетскими руками, стоит в электрическом свете под самым куполом цирка на сильно качающейся трапеции. На той же трапеции, у ног девочки, висит вниз головою, уцепившись коленами за штангу, другой коренастый мужчина в розовом трико с золотыми блестками и бахромой, завитой, напомаженный и жестокий. Вот он поднял кверху опущенные руки, развел их, устремил в глаза Норы острый, прицеливающийся и гипнотизирующий взгляд акробата и... хлопнул в ладони. Нора делает быстрое движение вперед, чтобы ринуться вниз, прямо в эти сильные, безжалостные руки (о, с каким испугом вздохнут сейчас сотни зрителей!), но сердце вдруг холодеет и перестает биться от ужаса, и она только крепче стискивает тонкие веревки. Опущенные безжалостные руки подымаются опять, взгляд акробата становится еще напряженнее... Пространство внизу, под ногами, кажется бездной.

   - Allez!..

   Она балансирует, едва переводя дух, на самом верху "живой пирамиды" из шестерых людей. Она скользит, извиваясь гибким, как у змей, телом, между перекладинами длинной белой лестницы, которую внизу кто-то держит на голове. Она перевертывается в воздухе, взброшенная наверх сильными и страшными, как стальные пружины, ногами жонглера в "икарийских играх". Она идет высоко над землей по тонкой, дрожащей проволоке, невыносимо режущей ноги... И везде те же глупо красивые лица, напомаженные проборы, взбитые коки, закрученные усы, запах сигар и потного человеческого тела, и везде все тот же страх и тот же неизбежный, роковой крик, одинаковый для людей, для лошадей и для дрессированных собак:

   - Allez!..

   Ей только что минуло шестнадцать лет, и она была очень хороша собою, когда однажды во время представления она сорвалась с воздушного турника и, пролетев мимо сетки, упала на песок манежа. Ее тотчас же, бесчувственную, унесли за кулисы и там, по древнему обычаю цирков, стали изо всех сил трясти за плечи, чтобы привести в себя. Она очнулась и застонала от боли, которую ей причинила вывихнутая рука. "Публика волнуется и начинает расходиться, - говорили вокруг нее, - идите и покажитесь публике!.." Она послушно сложила губы в привычную улыбку, улыбку "грациозной наездницы", но, сделав два шага, закричала и зашаталась от невыносимого страдания. Тогда десятки рук подхватили ее и насильно вытолкнули за занавески входа, к публике.

   - Allez!..

   В этот сезон в цирке "работал" в качестве гастролера клоун Менотти, - не простой, дешевый бедняга-клоун, валяющийся по песку, получающий пощечины и умеющий, ничего не евши со вчерашнего дня, смешить публику целый вечер неистощимыми шутками, - а клоун-знаменитость, первый соло-клоун и подражатель в свете, всемирно известный дрессировщик, получивший почетные призы и так далее и так далее. Он носил на груди тяжелую цепь из золотых медалей, брал по двести рублей за выход, гордился тем, что вот уже пять лет не надевает других костюмов, кроме муаровых, неизбежно чувствовал себя после вечеров "разбитым" и с приподнятой горечью говорил про себя: "Да! Мы - шуты, мы должны смешить *сытую* публику!" На арене он фальшиво и претенциозно пел старые куплеты, или декламировал стихи своего сочинения, или продергивал думу и канализацию, что, в общем, производило на публику, привлеченную в цирк бесшабашной рекламой, впечатление напыщенного, скучного и неуместного кривлянья. В жизни же он имел вид томно-покровительственный и любил с таинственным, небрежным видом намекать на свои связи с необыкновенно красивыми, страшно богатыми, но совершенно наскучившими ему графинями.

   Когда, излечившись от вывиха руки, Нора впервые показалась в цирк, на утреннюю репетицию, Менотти задержал, здороваясь, ее руку в своей, сделал устало-влажные глаза и расслабленным голосом спросил ее о здоровье. Она смутилась, покраснела и отняла свою руку. Этот момент решил ее участь.

   Через неделю, провожая Нору с большого вечернего представления, Менотти попросил ее зайти с ним поужинать в ресторан той великолепной гостиницы, где всемирно знаменитый, первый соло-клоун всегда останавливался.

   Отдельные кабинеты помещались в верхнем этаже, и, взойдя наверх, Нора на минуту остановилась - частью от усталости, частью от волнения и последней целомудренной нерешимости. Но Менотти крепко сжал ее локоть. В его голосе прозвучала звериная страсть и жестокое приказание бывшего акробата, когда он прошептал:

   - Allez!..

   И она пошла... Она видела в нем необычайное, верховное существо, почти бога... Она пошла бы в огонь, если бы ему вздумалось приказать.

   В течение года она ездила за ним из города в город. Она стерегла брильянты и медали Менотти во время его выходов, надевала на него и снимала трико, следила за его гардеробом, помогала ему дрессировать крыс и свиней, растирала на его физиономии кольдкрем и - что всего важнее - верила с пылом идолопоклонника в его мировое величие. Когда они оставались одни, он не находил, о чем с ней говорить, и принимал ее страстные ласки с преувеличенно скучающим видом человека, пресыщенного, но милостиво позволяющего обожать себя.

   Через год она ему надоела. Его расслабленный взор обратился на одну из сестер Вильсон, совершавших "воздушные полеты". Теперь он совершенно не стеснялся с Норой и нередко в уборной, перед глазами артистов и конюхов, колотил ее по щекам за непришитую пуговицу. Она переносила это с тем же смирением, с каким принимает побои от своего хозяина старая, умная и преданная собака.

   Наконец однажды, ночью, после представления, на котором первый в свете дрессировщик был освистан за то, что чересчур сильно ударил хлыстом собаку, Менотти прямо сказал Норе, чтобы она немедленно убиралась от него ко всем чертям. Она послушалась, но у самой двери номера остановилась и обернулась назад с умоляющим взглядом. Тогда Менотти быстро подбежал к двери, бешеным толчком ноги распахнул ее и закричал:

   - Allez!..

   Но через два дня ее, как побитую и выгнанную собаку, опять потянуло к хозяину. У нее потемнело в глазах, когда лакей гостиницы с наглой усмешкой сказал ей: "К ним нельзя-с, они в кабинете, заняты с барышней-с".

   Нора взошла наверх и безошибочно остановилась перед дверью того самого кабинета, где год тому назад она была с Менотти. Да, он был там: она узнала его томный голос переутомившейся знаменитости, изредка прерываемый счастливым смехом рыжей англичанки. Она быстро отворила дверь.

   Малиновые с золотом обои, яркий свет двух канделябров, блеск хрусталя, гора фруктов и бутылки в серебряных вазах, Менотти, лежащий без сюртука на диване, и Вильсон с расстегнутым корсажем, запах духов, вина, сигары, пудры, - все это сначала ошеломило ее; потом она кинулась на Вильсон и несколько раз ударила ее кулаком в лицо. Та завизжала, и началась свалка...

   Когда Менотти удалось с трудом растащить обеих женщин, Нора стремительно бросилась перед ним на колени и, осыпая поцелуями его сапоги, умоляла возвратиться к ней, Менотти с трудом оттолкнул ее от себя и, крепко сдавив ее за шею сильными пальцами, сказал:

   - Если ты сейчас не уйдешь, дрянь, то я прикажу лакеям вытащить тебя отсюда!

   Она встала, задыхаясь, и зашептала:

   - А-а! В таком случае... в таком случае...

   Взгляд ее упал на открытое окно. Быстро и легко, как привычная гимнастка, она очутилась на подоконнике и наклонилась вперед, держась руками за обе наружные рамы.

   Глубоко внизу на мостовой грохотали экипажи, казавшиеся сверху маленькими и странными животными, тротуары блестели после дождя, и в лужах колебались отражения уличных фонарей.

   Пальцы Норы похолодели, и сердце перестало биться от минутного ужаса... Тогда, закрыв глаза и глубоко переведя дыхание, она подняла руки над головой и, поборов привычным усилием свою слабость, крикнула, точно в цирке:

   - Allez!..

*1897*

**Приложение 2**

**Нора**- преданность, честность, верность, покорность, искренность, наивность….

**Минотти** - эгоизм, фальшивость, тщеславие, манерность, вычурность, жестокость, высокомерие, цинизм, грубость, напыщенность, равнодушие.

**Приложение 3**

**ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА**

**Бич** – длинная плеть, кнут.

[**Трико**](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE_(%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C)&action=edit&redlink=1) — плотные шерстяные, полушерстяные, хлопчатобумажные [ткани](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8) с ясно выраженным рисунком переплетения, используемые преимущественно для пошива [костюмов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC) и [платьев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5).

[Трико](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE_(%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0)&action=edit&redlink=1) — одежда из [трикотажа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B6), плотно облегающая тело

**Тик** — плотная ткань саржевого или полотняного переплетения нитей с продольными широкими пестроткаными или печатными цветными полосами. Вырабатывается из льняной или хлопчатобумажной пряжи. Используется для матрацев, мебельных чехлов, занавесей и т. п)

**Кок** – торчащий вихор.

**Муар** - Плотная шёлковая ткань с волнообразным отливом.

**Претенциозно**- излишне вычурно, напыщенно, манерно.

**Томный**- исполненный истомы, устало-нежный.

**Покровительственный** - 1. Выражающий покровительство, самоуверенно-снисходительный. *Покровительственный тон, взгляд. Покровительственное отношение. 2. полн. ф.* Оказывающий покровительство, поощрение чему-нибудь, создающий благоприятные условия для какой-нибудь деятельности (книжное)

**Целому́дрие** — частичные синонимы - **слова** «невинность» и «непорочность».

**Приложение 4**

Я словно бабочка к огню  
Стремилась так неодолимо  
В любовь - волшебную страну,  
Где назовут меня любимой!  
Где бесподобен день любой,  
Где не страшилась я б ненастья,  
Прекрасная страна - любовь,  
Страна - любовь,  
Ведь только в ней бывает счастье!  
  
Пришли иные времена:  
Тебя то нет, то лжешь не морщась.  
Я поняла: любовь - страна,  
Где каждый человек - притворщик.  
Моя беда, а не вина,  
Что я наивности образчик.  
Любовь - обманная страна,  
Обманная страна  
И каждый житель в ней обманщик.  
  
Зачем я плачу пред тобой,  
И улыбаюсь так не к стати?  
Неверная страна - любовь  
Там каждый человек - предатель.  
Но снова прорастет трава  
Сквозь все преграды и напасти  
Любовь - весенняя страна,  
Весенняя страна!  
Ведь только в ней бывает счастье,  
Бывает счастье!

**Приложение 5**

* Для меня важно и интересно …
* Я считаю: сегодня проявили себя на уроке…….
* Мне было трудно …
* Важным на уроке было то, что…
* В работе мне помогал(о) ……,
* Я убедился, что…………………………………………

**Приложение 6.**

**Сообщение о рассказах А. Куприна, посвященных цирку.**

«… Всеx нас в ранней юности цирк восхищал, волновал и радовал. Кто из нас избежал его чудесной, здоровой, крепящей магии? Кто из нас забыл этот яркий свет, этот приятный запах конюшни, духов, пудры и лайковых перчаток, этого шелка и атласа блестящих цирковых костюмов, щелканье бича, холеных, рослых, прекрасных лошадей, выпуклые мускулы артистов?.. И возвращались мы из цирка домой широкими и упругими шагами, круто выпятив грудь, напрягая все мускулы. Легкие бывали у нас расширены от беззаботного, громкого, доброго хохота, и как ловко мы перепрыгивали через лужи!»

Так писал А.И. Куприн, с детства хорошо знавший и любивший цирк. Девятилетним мальчиком он познакомился с будущим знаменитым клоуном и дрессировщиком Анатолием Леонидовичем Дуровым (Дурову было тогда четырнадцать лет). «Анатолий демонстрировал свои номера перед товарищами, — вспоминал Куприн. — Он вертелся колесом, ходил на руках и изображал клоуна... Тайно я благоговел перед ним...»

Куприн был дружен и с его братом, также знаменитым дрессировщиком Владимиром Леонидовичем Дуровым. Очень любил замечательного клоуна и акробата-прыгуна Джакомо Чирени (Жакомино), который стал другом семьи Куприных. Писатель посвятил ему свой рассказ «Мария Ивановна». Большим приятелем Куприна был клоун Таити Джеретти.

Писатель сохранил на всю жизнь любовь к цирку и цирковым артистам. Он восхищался их ловкостью, смелостью, мужеством, силой, благородством и необыкновенно сильным чувством товарищества.

Обо всем этом он написал в своих рассказах, посвященных цирку: «Лолли», «Allez!», «В цирке», «Дочь великого Барнума», «Ольга Сур» и «Блондель» — о знаменитом французском канатоходце и укротителе зверей. Куприн объяснял свою любовь к цирку тем, что там человек выявляет свои возможности, демонстрируя мужество, истинную ловкость и силу духа.