|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия Имя Отчество | Загидуллина Эльмира Асляховна |
| Место работы | МОБУ СОШ им. И. Я. Нелюбина  с. Ильино-Поляна муниципального района Благовещенский район РБ |
| Должность | Учитель русского языка и литературы |
| Предмет | Русский язык и литературы |
| Класс | 5 класс |
| Тема и номер урока в теме | Подготовка к сочинению по картине  В.Д. Поленова «Московский дворик»  с использованием эпитетов. |
| Базовый учебник | Учебник «Русская словесность» Р. И. Альбеткова |

Тип урока Развитие речи

Цели урока: обучающие – формировать умение «читать» картину, понимать идейный замысел художника; научить выражать основную мысль картины в сочинении; научить использовать эпитеты при описании картины;

развивающие – развивать творческое воображение, пространственное мышление и литературную речь учащихся; развивать наблюдательность;

воспитательные – воспитывать чувство прекрасного, чувство любви к родной природе, учить детей видеть красоту Родины, раскрыть очарование маленького шедевра.

Оборудование урока: компьютер, мультимедийный проектор, слайды с изображением художника В.Д.Поленова“ Московский дворик”, “Бабушкин сад”, “Золотая осень”, “Ранний снег”.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Этап урока | Название  используемых  ЭОР | Деятельность  учителя  (с указанием  действий с  ЭОР например  демонстрация) | Деятельность обучающихся | Время  (в мин) |
| 1 | Организация класса |  | Приветствие. Учитель проверяет их готовность к уроку. | Занимают свои места | 2мин |
| 2 | Целевая установка | №1 Интерактивная таблица | Демонстрация | Устная работа | 5 мин |
| 3 | Словарная работа |  | демонстрация | Получают информацию у учителя. | 10 мин |
| 4 | Проверка домашнего задания |  | демонстрация | Демонстрация таблицы | 10 мин |
| 5 | Беседа по содержанию картины. Сбор рабочих материалов |  |  |  | 15 мин |
| 6 | Итог урока |  | Оценивание работы учеников |  | 1 мин |
| 7 | Домашнее задание |  | Объяснение д/з | Запись д/з в дневнике | 2 мин |

**Урок русского языка в 5 классе**

**Тип урока**: Развитие связной речи.

**Тема урока:**Подготовка к сочинению по картине В.Д. Поленова

«Московский дворик» с использованием эпитетов.

**Цель для учителя:** создать условия для подготовки к сочинению-описанию картины с использованием эпитетов.

**Цель для учащихся**: научиться отбирать материал для написания сочинения.

**Задачи.**

*Личностные УУД:*

-развивать эмоциональную сферу учащихся через восприятие прекрасного,

-воспитывать любовь к родной природе,

.-учить детей видеть красоту Родины,

-создавать внутреннюю мотивацию к учению.

*Познавательные УУД*:

-способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, их литературно – творческих способностей,

-формировать умение строить речевое высказывание,

-формировать умение составлять план текста описания,

-формировать умение правильно использовать при описании картины эпитеты.

*Метапредметные УУД:*

-искать и выделять информацию в соответствии с поставленной целью,

-формирование информационной компетенции работы с текстом.

*Коммуникативные УУД:*

-формировать умение слушать товарищей, принимать коллективное решение.

*Регулятивные УУД:*

-учить постановке цели работы,

-учиться самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать.

Оборудование урока: компьютер, мультимедийный проектор, слайды с материалами урока, с портретом художника В.Д.Поленова, с репродукциями картин “Московский дворик”, “Бабушкин сад”, “Золотая осень”, “Ранний снег”.

УМК: учебник русского языка для 5 класса. Т. А. Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова. М., «Просвещение» 2013; «Русская словесность» Р.И.Альбеткова. М., «Дрофа»2009.

**План урока:**

1. Организация класса.

2. Целевая установка.

3.Словарная работа

4.Проверка домашнего задания.

5. Беседа по содержанию картины. Сбор рабочих материалов.

6. Итог урока.

7. Домашнее задание.

**Ход урока**

*1. Организационный момент.*

*2. Целеполагание.*

- Подготовительная работа.

У. – На доске записаны строки. Прочитайте их.

«Мне кажется, что искусство должно давать радость и счастье, иначе оно ничего не стоит» (Слайд 1)

-Как вы думаете, кто мог сказать такие слова?

Д. – Музыкант, поэт, художник.

У. – Конечно, это мог сказать творческий человек. Эти слова принадлежат великому художнику В. Поленову. Он сумел доказать это своим творчеством.

- А что значит давать счастье и радость?

Д. – Доставлять удовольствие.

- Испытывать наслаждение от того, что видишь.

- Чтобы всем было хорошо.

У. - Попробуйте определить, чем мы будем заниматься на уроке.

Д - Будем говорить о том, что такое пейзаж, беседовать по картине, собирать рабочие материалы к сочинению.

У. – Да, сегодня, я надеюсь, мы испытаем эти чувства от картины В. Поленова «Московский дворик».Ребята, как будет звучать тема нашего урока?

Д.- Мы будем готовиться к написанию сочинения по картине В.Д. Поленова.

У.- Правильно. Запишите в тетрадях число и тему урока «Подготовка к сочинению по картине В.Д. Поленова «Московский дворик» с использованием эпитетов».(Слайд 2)

*3. Словарная работа.*

У.-К какому жанру живописи можно отнести эту картину?

Д. -Я считаю, что это пейзаж.

У.-Обратимся к справочным материалам и объясним значение слова пейзаж. (Справочные материала с. 28)

Д.- Пейзаж. Общий вид какой-то местности.

У.- В.Д. Поленов – мастер пейзажа, он как бы вдохнул жизнь в этот жанр, привнес новые возможности в живописную передачу природы.Прочитайте, пожалуйста, стихотворение А. Кушнера «О картинах» и закончите его. (Слайд 3):

Если видишь: на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

Называется…

Сделайте вывод о том, что такое пейзаж. Обратите внимание на то, как пишется слово. Назовите орфограммы в нём. Составьте словосочетания с этим словом.

*4. Проверка домашнего задания*

У.- На прошлом уроке мы изучили тему «Эпитет». Давайте вспомним, что такое эпитет?

Д. -Эпитет – художественное определение предмета или явления. В художественном произведении эпитет помогает живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему. (Слайд 4)

У.- Приведите примеры из отрывка стихотворения А.С.Пушкина. (Слайд 5.)

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна

На *печальные* поляны

Льет печально свет она

По дороге *зимней, скучной*

Тройка *борзая* бежит

Колокольчик *однозвучный*

Утомительно гремит.

- Это средство художественной изобразительности (эпитет) поможет нам при описании картины.

У.–Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран. Вы видите портрет замечательного художника В.Д. Поленова. (Слайд 6) Дома вы должны были подготовить сообщение о жизни художника. Коротко о нем нам расскажет… (Выступление ученицы).

*5. Беседа по содержанию картины.*

У. -Теперь подробнее познакомимся с картиной «Московский дворик». (Слайд 7)

Откройте учебники на 12 странице цветной вклейки. Сначала нужно внимательно рассмотреть все изображенное на картине, взгляд должен идти от переднего плана и центра композиции по часовой стрелке и подниматься ввысь.

- Попутно мы будем составлять план, пунктами которого станут вопросы. Итак, первый вопрос и первый пункт плана.

Что изображено на картине? Опишите свое общее впечатление*.*

Д. - Перед нами небольшой московский дворик.

У.- - Именно московский, а не деревенский, как может показаться с первого взгляда.

Похож он на современные московские дворы и детские площадки?

Д. -Нет, современные московские дворы и детские площадки покрыты асфальтом, усыпаны грязным песком, а здесь дворик чистый, поросший зеленой травой, исчерченный тропинками…

Он уютен, тих, залит ярким солнечным светом, от него веет спокойствием, умиротворенностью.

У. - Что изображено на переднем плане в центре композиции?

Д.- Перед нами на переднем плане и справа можно ясно различить крупные головки полевых цветов (ромашек).

У. - Что они напоминают нам? На кого похожи?

Д. -Они похожи на играющих тут же белоголовых ребятишек.

У. - Какие эпитеты можно подобрать к слову ромашка?

Д. -Солнечные, ароматные, нежные…

У.- Попробуйте описать, что мы видим слева?

Д. -Перед нами крышка старого колодца или погреба, лопухи, репейник, растущие перед покосившимся забором. Сквозь ветви тенистого сада можно рассмотреть фасад белого дома с колоннами.

У.- Что означает слово фасад?

Д. - Фасад – наружная сторона дома. Боковая часть сада особняка выходит в дворик.

- Что находится в глубине двора?

Д. -Здесь стоит полуразвалившийся (не полуразрушенный) сарай. На его ветхой крыше выросли кусты. Рядом виднеется колодец. Перед сараем гуляют куры, женщина выносит ведро или собирается кормить их.

Эпитеты: сарай перекошенный

У. - Что изображено справа?

Д.- Справа изображена лошадь.

У. - Что она делает? Видим ли мы кучера?

Д.-Кучера нет. Лошадь, пригревшись на солнышке, стоит неподвижно, ее уши спокойно опущены, чувствуется, что она терпеливо ждет своего хозяина. Еще справа видно, как сушится на веревке белье.

У.-Что мы видим вдалеке, на заднем плане за сараем?

Д. -Вдалеке на заднем плане белеют крыши невысоких московских домов. Значит таких двориков здесь множество.

У.- Почему так случилось? Почему столичному городу Москве оказались присущи столь скромные, почти что сельские дворики, такие русские?

Сейчас мы послушаем небольшое сообщение о том, как возникали и росли города на Руси и как этот процесс был не похож на развитие городов Западной Европы.

- Пожалуйста, Надежда. (Выступление ученицы).

- Таким образом, город средневековой Руси был слит с природой и сельским окружением. Кроме того, летописи свидетельствуют об эстетичном отношении в выборе места строительства города и его основных сооружений. Русский средневековый город не противопоставлялся жестко природе, его укрепления и строения выглядели, скорее, особой формой ландшафта, а не чем - то искусственным, враждебным природе. Совсем иным было развитие большинства западноевропейских городов, где город виделся целым и конечным, однажды и навсегда заключенным в панцирь укреплений. Ограниченность территории имела следствием высокую плотность ее застройки, дома смыкались непрерывные ряды. Это предполагало преимущественно каменную застройку стен, двери и сады теснились сзади. Число этажей увеличивалось, достигая шести, а то и семи. Город с его высокими стенами и грозными башнями, четко обозначающими пределы, противопоставлялся ландшафту как массивное искусственное тело.

- Ребята, вы сказали, что московский дворик Поленова отличается, не похож на современные московские дворы и детские площадки. А какие звуки характерны для современных дворов?

- Можно ли назвать современные дворы двориками?

Продолжим внимательно изучать картину В.Д.Поленова и будем рассматривать далее.

Что изображено на заднем композиционном плане?

Д. -Там как бы венчает композицию изумительно красивый белокаменный храм с пятью луковичными главами на стройных барабанах. Их окружает нарядные закомары. Храм соединен с изящной шатровой колокольней. Купола сияют мягким золотым и серебристым светом. Без изображения храма (его можно закрыть ладошкой) дворик утратит свое до конца неизъяснимое очарование, лишится своей нежной красоты.

Это реально существующий храм Спаса Преображения на Песках находится он в районе Арбата.

По ясному, светло – голубому небу бегут легкие перистые облака. Солнечная погода не является жаркой, солнце светит ласково. Картина насыщена светом и воздухом. Взгляд наблюдателя скользит от земли к небу и наполняется радостным восхищением.

У. -Какой день выбрал художник для изображения? Особый – торжественный, праздничный или обычный, будний.

Д. -Художник выбрал для изображения обычный, будний день, предметы на картине (лопухи, сарай, репейник, белье и т.д.) самые непритязательные, все герои заняты повседневными делами.

У. –Правильно. И тем не менее картина излучает радость, дышит тишиной и умиротворенностью, создает ощущения тихого праздника. Умиление вызывает естественность существования обитателей этого мирного дворика, гармония, в которой пребывают человек и природа. Благословение Божие лежит здесь.- Теперь вы должны поделиться на группы. Каждая группа, опираясь на план, показанный на экране, составит свой. (Слайд 8) Затем мы выберем лучший план:

**Примерный план:**

1.Слово о художнике

2.Небольшой московский дворик

3. Крупные головки полевых цветов, напоминающих белоголовых ребятишек.

4. Фасад белого дома.

5. Пригревшаяся на солнце лошадь.

6. Крыши невысоких московских домов.

7. Белокаменный храм.

8.Обычный будний день.

**6. Итоги урока.**

У. -Что показалось вам интересным на сегодняшнем уроке? Какое впечатление произвела на вас картина В.Д. Поленова «Московский дворик»?

Выставление оценок.

**7. Домашнее задание. (Слайд 9)**

У. - Используя материал урока, напишите сочинение-описание по картине В.Д. Поленова «Московский дворик».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название ресурса | Тип, вид ресурса | Форма предъявления информации *(иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)* | Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР |
| 1 | Интерактивная иллюстрация примеры эпитетов | Мультимедиа | Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями | http://school-collection.edu.ru/catalog/res/7a395c2c-0a01-0355-004d-93e32b357881/?from=79d01730-0a01-00ee-00b5-5129c5112329&interface=pupil&class=48&subject=8 |
| 2 | Изображение старой Москвы | Мультимедиа | Интерактивная многоуровневый альбом репродукций картин великих художников | http://school-collection.edu.ru/catalog/res/7a395fbd-0a01-0355-01ab-9dac7ccc82f6/?from=79d01730-0a01-00ee-00b5-5129c5112329&interface=pupil&class=48&subject=8 |
| 3 | Репродукция картины В. Д. Поленова «Московский дворик» | Интерактивное задание |  | http://school-collection.edu.ru/catalog/res/7a395fcf-0a01-0355-00f9-659dd1ff3f80/?from=79d01730-0a01-00ee-00b5-5129c5112329&interface=pupil&class=48&subject=8 |