**Работа отделения изобразительного искусства в режиме дистанционного обучения (из опыта работы).**

**Петрова Елена Михайловна**

преподаватель первой категории

МБУ ДО ДШИ г.Зеи

e-mail: [feyapetrova@gmail.com](mailto:feyapetrova@gmail.com)

**Аннотация**

Тема сообщения выбрана в силу её актуальности на сегодняшний день. Пандемия COVID-19 оказала большое влияние на систему образования, весь мир был вынужден перейти на дистанционную форму обучения, в том числе и детские школы искусств. В этой статье хочу поделиться собственным опытом удалённой работы на отделении изобразительных искусств, в первом классе.

**Ключевые слова**

Дистанционное обучение, COVID-19, рисунок, живопись, композиция, беседы об искусстве.

С данным опытом работы столкнулась впервые, в связи, с охватившей весь мир пандемией COVID-19. Дистанционное обучение в нашей школе началось с четвёртой четверти. На тот момент я вела уроки у первого класса (20 учеников), предметы: рисунок, живопись, станковая композиция, беседы об искусстве. К самостоятельной работе ребят готовила с начала учебного года, что бы они спокойно могли справляться с заданиями в очных конкурсах, без помощи педагога. Это нам очень помогло в работе на «удалёнке». Занимались строго по расписанию, в определённо отведённое время, что бы ученики чувствовали себя как на занятиях в школе.

Техническими средствами обучения в процессе работы, служили – месенджер WhatsApp (самый доступный всем ученикам) и смартфон со стилусом ( ручка со специальным силиконовым наконечником, которым нужно касаться сенсорной поверхности экрана для управления компьютером или смартфоном, либо для письма и рисования на графическом планшете).(*слайд №2*)

Работу начали с составления натюрморта, ребятам нужно было научиться самим собирать правильную композицию. С помощью фото, видео и голосовых сообщений в общей группе, я показывала примеры, давала рекомендации по подбору предметов и драпировок.(*слайд №3,4*) Были сложности, т.к. ребята пытались найти именно такие же предметы как у меня. Каждый скидывал фото своих результатов, я проверяла и корректировала, если это было нужно.(*слайд №5*) Так же, я попросила родителей скинуть фото рабочих мест учеников.(*слайд №6,7*) И тут мы столкнулись со второй проблемой, практически у всех ребят отсутствовали мольберты (художественные дисциплины предполагают работу именно за мольбертом), не достаточно качественное освещение, отсутствие нужной площади для работы (должно быть достаточное расстояние между натурой и рабочим местом). Но это не помешало выполнять, достаточно качественно, задания.

Предмет « рисунок» - является ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства, определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку входит в обязательную часть структуры образовательных программ и включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.(*слайд №8*)

Первое задание по «рисунку» я решила сделать наиболее творческим, это зарисовки растений, домашних животных, членов семьи с натуры (зарисовки - эскиз, скетч (от англ. sketch) — простой рисунок, часто карандашный; начальный этап создания полноценной работы. Сначала создается набросок, часто схематически). Главной задачей было настроить ребят на учёбу и попробовать насколько удобно нам будет занимать в данных условиях, проверить у всех ли есть всё необходимое для работы.(*слайд №9*) Ученики приступили к работе с энтузиазмом, нарисовали много интересных набросков (слайд №9,10, 11, 12), так же, мы примерно отладили систему нашего обучения.

Следующим заданием был рисунок предметов быта на светлом и тёмных фонах.

Цель задания была понять, что такое контраст в графике.

Задачи: составить натюрморт; правильно построить предмет на рисунке; с помощью тона, показать объём предмета. Т.е. перед ребятами теперь стояло больше задач чем во время аудиторной учёбы.

Урок начинался таким образом: сначала нашего урока, я проводила перекличку, ребята, смайликами, должны были показать, что они готовы и все во внимании. После того как все отметились я отправляла голосовое сообщение с информацией о целях и задачах урока. После мы с ребятами составляли натюрморт, работала с каждым индивидуально. Стилусом на фото делала пометки, показывала на что нужно обратить внимание. (*слайд №13*) Практически каждый этап работы, мы обсуждали по нескольку раз с помощью фото, было очень удобно, т.к. стилус можно настроить в режиме карандаша и даже показать технику штриховки (*слайд №14,15*).

Учебный предмет «Живопись» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по живописи включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять принципы построения цветовых отношений, основанных на цветовых гармониях, научится строить композиции с учетом цветовых и тональных отношений, освоить различные техники и приемы работы красками. (*слайд №16*)

Заданий по «живописи» было несколько: натюрморт с белым предметом (*слайд №17,18*), в холодной и тёплой гаммах (слайд№19,20) Натюрморты не сложные, максимум из двух предметов, т.к. программа первого класса предполагает простые задания. Но некоторые ребята проявили себя творчески и несколько усложнили себе задачу, увеличив количество предметов и используя драпировки с рисунками. Подобную импровизацию в работе всегда поощряю. Работа велась таким же образом как и на уроке «рисунка». Сложность состояла в том, что не все ребята могли отправить качественное фото, из-за этого оценка рисунка могла быть не совсем правильной.(*слайд №21*) Но, я старалась оценивать работу за правильность композиции, построение и колорит, это всегда видно в любом случае.

Станковая композиция — это создание картины на станке — мольберте. Термин композиция (от лат. Composition) обозначает сопоставление, соединение частей в единое целое в определенном порядке. Это творческий процесс создания произведения искусства от появления замысла до его завершения.(*слайд №23*)

Тема: Выразительные средства станковой композиции. Линия, штрих, пятно, точка. Пейзаж

Задание: придумать пейзаж (городской, морской, деревенский и т.д.) и выполнить его в графической манере используя выразительные средства композиции, используя чёрную ручку, маркер, чёрную краску.

Пример заданий я брала из интернета, т.к. доступ к методическому фонду был ограничен, по всем известной причине.(*слайд №24*)

Первым делом, ребята, должны были предоставить мне черновики нескольких вариантов пейзажей. Я выбирала один, наиболее удачный и его уже переносили на большой формат (А3), прорабатывали, дорисовывали детали и выполняли предлагаемыми материалами. Работа в начале шла сложно, т.к. в век интернета, дети не хотят сами думать. Если на уроке я видела процесс «рождения» композиции, то тут мне приходилось полагаться на свою интуицию и знание способностей каждого из учеников. Судя по работам, ребята честно выполняли задание. На протяжении всего задания, я так же делала правки стилусом (слайд № 24,25,26). В итоге получились очень интересные работы (*слайд №27*).

Предмет «Беседы об искусстве» является введением в искусствознание и занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет предмет «Беседы об искусстве» реализуется за 1 год в 1 классе. (*слайд №28*)

На время дистанционного обучения, по программе «беседы об искусстве», выпала тема «Реставрация и хранение объектов культуры и искусства». Самое главное в моей работе с учениками, что бы учебный процесс был эффективным и не скучным. Тогда я решила ребятам дать интересное задание. Сначала отправила голосовое сообщение, рассказав о теме урока, затем отправила несколько ссылок с документальными фильмами о всемирно-известных музеях и о работе реставратора. После, предложила ребятам сделать копии работ величайших художников мира, отправив им варианты картин. Копирование работ известных художников является хорошим упражнением, развивает живописные навыки и даёт возможность поучиться у великих.

В данной работе не было ни каких сложностей, ребятам очень понравилось задание, оно заставило их подробнее изучить творчество некоторых художников, а кто-то сделал для себя открытия, не знав о существовании некоторых произведений. Результат меня порадовал и даже восхитил (*слайд №29,30,31,33,34,35,36*).

В конце статьи, хотелось бы подвести итоги проделанной мной работы на дистанционном обучении. Опыт был интересный, полезный, я уже практикую дистанционное обучение с некоторыми из учеников, которые находятся на карантине. Было много минусов, но и плюсы тоже присутствовали. Один из самых главных плюсов, ребята научились сами себя дисциплинировать, работать самостоятельно. Так же приобрели навык анализа, который им пригодился во время выполнения заданий самостоятельно. Потренировали своё знание законов композиции при составлении натюрмортов. Большим плюсом удалённого обучения было - больше полёта для творчества, многие ребята раскрыли в себе интересные художественные качества.

Перед тем как писать статью, я провела опрос у своих учеников «что им понравилось, а что нет в дистанционном обучении?» Мнения разделились, некоторые сказали, что их абсолютно всё устраивало, они вообще не выходили из комнаты и с удовольствием выполняли все задания. Большинство учеников сказали, что им не хватало присутствия педагога. Поэтому, делаю вывод: нет ни чего лучше аудиторной системы обучения, именно для отделения изобразительных искусств. Но учитывая современную обстановку, навык дистанционного обучения очень важен для всех видов образования.