

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № _____
от «___» _____ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ЦТ «Калейдоскоп»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Н.В. Киселева
«___» _____ 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Протокол № _____
от «___» _____ 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА **«ЮНЫЕ МАСТЕРА РУКОДЕЛИЯ»**
художественной направленности
(возраст обучающихся 7-16 лет, срок реализации 3 года)

Автор-составитель: Наумова М.С.
педагог дополнительного образования

Уфа – 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка

Раздел 2. Учебный план и содержание программы

Раздел 3. Методическое обеспечение

Раздел 4.Список литературы

РАЗДЕЛ 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Основным направлением программы является развитие творческих способностей обучающихся в сфере декоративно-прикладного творчества, их эстетического вкуса, чувства гармонии. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид художественно-творческой деятельности позволяет обучать технологическим и техническим приемам, развивать творческие способности, трудовые умения и навыки.

1.2. Новизна и отличительные особенности программы

- подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающегося, в разнообразии изучаемых видов декоративно-прикладного искусства.
- работе с детьми в разновозрастной группе, где задания подбираются каждому обучающемуся индивидуально, в соответствии с возрастными особенностями и приобретенными знаниями, умениями и навыками.
- реализации творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах и в других мероприятиях.
- интеграции со смежными дисциплинами – историей, основами художественного творчества.

Данная дополнительная образовательная программа создана на основе анализа целого ряда программ художественно-эстетической направленности, но несмотря на это она является авторским вариантом планирования образовательно-воспитательной деятельности в творческом объединении «Мастерская чудес». Среди наиболее значимых **отличительных особенностей** программы можно выделить: *комплексность*-сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, текстильных и др.)

преемственность- взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

творчество-овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

За годы реализации программы в неё внесены коррективы, связанные с усовершенствованием образовательного процесса: изменён учебно-тематический план, переработан раздел «Методическое обеспечение».

1.3.Актуальность программы. В первую очередь актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на развитие мелкой моторики обучающихся, что очень важно в наш век современных технологий, когда работа руками сводится к минимуму. Так же приобщение обучающихся к миру декоративно прикладного творчества дает возможность проявления индивидуальности, вдохновляет на создание авторских работ, на изучение все большего количества новых видов декоративно прикладного искусства. Данная программа дает практические навыки и возможность их применения в повседневной жизни. Доступность, свойственная декоративно-прикладному искусству, позволяет заниматься творчеством, всем желающим. Изготовление своими руками красивых и нужных вещей вызывает повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда. Программа написана с учетом развития социальной сферы, родительского и детского спроса, на основании анализа педагогического опыта.

1.4.Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих, художественных способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Уже давно ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности - мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Развивая мелкую моторику посредством работы с бумагой и пластилином, иглой и крючком для вязания и т.п. развиваются и интеллектуальные способности обучающихся.

1.5.Основополагающие принципы:

- *Принцип поэтапного «погружения»* в программу – это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- *Принцип творчества.* Программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей обучающихся;
- *Принцип научности.* Обучающимся сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- *Принцип доступности.* Учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- *Принцип динамичности.* Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания;
- *Принцип сравнения,* подразумевает рассмотрение разнообразия вариантов заданной темы, развития интереса к поисковой работе с

привлечением к данной теме, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит и к творческому мышлению;

- *Принцип выбора.* В творческом взаимодействии взрослого и обучающегося при решении данной темы нет определенных и обязательных ограничений.
- *Принцип сотрудничества.* Предполагает сотрудничество педагога и обучающегося при решении какого-либо дела.

1.6. Концепция образовательной программы - дать возможность каждому обучающемуся раскрыть свои способности, теоретически и практически ознакомить с декоративно-прикладным искусством.

Целью обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками по ручному шитью, вышиванию, валянию из шерсти, другим формам ручного творчества и формирование творческого отношения к выполняемой работе.

Задачи обучения

Обучающие:

- научить основным видам швов и приемам выполнения различных техник рукоделия;
- обучить основным приемам по ручному шитью, вышивке лентами, вязанию, валянию;
- обучить теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам работы с разнообразными материалами для использования в декоративно-прикладной деятельности;
- обучить работать самостоятельно с опорой на рисунок, схему;
- обучить правилам безопасности при работе с различными материалами и оборудованием.

Развивающие:

- развить у обучающихся самостоятельность и способность творчески подходить к решению тех или иных задач;
- развить у обучающихся эстетический вкус, терпение, чувство гармонии;
- развить природные задатки и способности обучающихся, творческое воображение, фантазию, образное мышление, моторику.
- максимально развивать способности обучающихся в избранном виде творчества.

Воспитательные:

- воспитать положительное отношение к ручному труду;
- воспитать интерес к домашнему рукоделию, как форме личного творчества, чувство значимости выбранного дела;
- воспитать чувство патриотизма;

- формировать коммуникативные компетенции, способности, взаимодействовать с окружающими, общаться и сотрудничать со сверстниками в коллективе;
- воспитывать аккуратность, волю, усидчивость, трудолюбие, стремление украшать, совершенствовать окружающую среду.

Мотивационные:

- сделать внеурочную деятельность обучающихся интересной, занимательной и познавательной, удовлетворить разнообразные интересы обучающихся;
- предоставить практическую помощь в формировании и развитии творческого интеллектуального потенциала обучающегося;
- выработать у обучающегося навыки группового общения и коллективной творческой деятельности.

1.7. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения и ориентирована на детей 7-16 лет. Принимаются все желающие, независимо от их уровня подготовки.

- 1 год обучения (стартовый),
- 2 год обучения (базовый),
- 3 год обучения (продвинутый).

Сведения о коллективе: коллектив обучающихся, участвующих в реализации программы «Юные мастера рукоделия» постоянный. Набор осуществляется по желанию обучающихся и родителей без конкурсного отбора, исходя из возрастных особенностей по 15 человек в группе.

Программа является разноуровневой, что предоставляет детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания программы. Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников. Первый год (1 модуль) «Стартовый уровень», второй год (2 модуль) «Базовый уровень». На первом году обучения, двигаясь от простого к сложному, воспитанники знакомятся с разными видами рукоделия, их историей, материалом, учатся создавать несложные изделия. Формируются представления о гармоничном сочетании цветов, развиваются навыки работы с различными материалами. Второй год обучения реализует принцип преемственности в обучении, предполагая усложнения материала для дальнейшего развития навыков работы с разными материалами. Отличается он и более глубоким

изучением истории и традиций рукоделий. Под руководством педагога дети пытаются сохранять и совершенствовать старинные традиции, включаются в увлекательный поиск новых идей. Осваивают более сложные техники, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий. Третий год (3 модуль) «Продвинутый уровень», предполагает углубленное изучение содержания программы. Третий год обучения предусматривает более глубокую самостоятельную творческую деятельность воспитанников, изготовление работ по собственному замыслу и выбору материала. В зависимости от индивидуальных способностей учащихся, объема и сложности выбранной работы, количество изделий, изготовленных одним учащимся, может быть различным.

1.8. Сроки реализации.

Программа рассчитана на три года. Для более качественного усвоения детьми содержания программы вводятся три этапа:

Общее количество часов:

- 1 год обучения (подготовительная группа) 144 часа в год
- 2 год обучения (основной состав) 144 часа в год
- 3 год обучения (основной состав) 144 часа в год

Этапы реализации программы.

Программа первого года обучения является синтезом взаимосвязанных между собой теоретического и практического материалов, различных направлений декоративно-прикладного искусства и основ изобразительного искусства. Программа знакомит обучающихся с начальными знаниями по истории ДПИ, прививают умения по обработке материалов, в доступной игровой форме знакомят обучающихся с приёмами декоративно-прикладного искусства. Данная программа для младшего школьного возраста. Так как психологически обучающиеся этого возраста еще не готовы для занятий однообразным видом деятельности в программу включены практические задания с разнообразным материалом, которые не оказывают большую нагрузку на нервно-мышечную систему учащегося, а соответственно не вызывают физической утомляемости.

В программе второго и третьего года обучения совершенствуется и усложняется эмоционально-ценностное восприятие искусства, продолжается освоение действительности через изобразительную, декоративную и конструктивную деятельность, развивающую мелкую моторику рук, навыки работы с различными материалами. Продолжается познание и освоение основ декоративно-прикладного творчества, знакомство с традициями нашей Родины и республики.

1.9. Формы и режим занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является урок, который проводится в форме группового занятия.

Группы по 15 человек.

Так же при появлении в объединение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, программа легко адаптируется к особенностям данных обучающихся.

Для реализации программы используются несколько форм занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие – обучающиеся на практике используют полученные теоретические и практические знания, отрабатывают приемы работы с различными материалами.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу ДО после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества обучающихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

По способам организации деятельности используются различные формы работы с обучающимися:

- тематические занятия;
- педагогическая беседа;
- соревнования и конкурсы;
- праздничные мероприятия;
- практические задания;
- тематические и отчетные выставки;
- экскурсии, посещения музеев и выставок.

По Программе предполагаются коллективные занятия (теоретические занятия, тематические беседы, участие в массовых мероприятиях, посещение выставок, музеев, внеурочная деятельность объединения) и индивидуальные занятия (разработка и изготовление изделий, практические задания, выполнение творческих работ, работа по оформлению изделий, дополнительные и творческие занятия, консультации).

Воспитательная работа строится на основе совместной деятельности, имеющей диалоговую структуру, партнерские формы сотрудничества, доверительный характер.

Режим занятий. Продолжительность занятия два урока по 45 минут между ними перерыв 10 минут, 2 раза в неделю.

- Годовая учебная нагрузка:

4 академических часа в неделю:

36 учебных недель – 144 учебных часа в год, включая часы на мероприятия промежуточной и итоговой аттестации (контрольные уроки, викторины и т.д.)

- **1 год обучения – 2 занятия в неделю по 45 минут;**

- **2 год обучения – 2 занятия в неделю по 45 минут;**

- **3 год обучения – 2 занятия в неделю по 45 минут.**

1.10.Планируемые результаты и формы аттестации.

Предметные результаты.

-знают основные виды швов и приемы выполнения различных техник рукоделия;

-знают основные приемы по ручному шитью, вышивке лентами, вязанию, валянию;

-обладают теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками работы с разнообразными материалами для использования в декоративно прикладной деятельности;

-знают название и назначение материалов, оборудования, инструментов, операций с материалами;

-умеют работать самостоятельно с опорой на рисунок, схему;

-знают правила безопасности при работе с различными материалами и оборудованием.

Личностные результаты.

-осознанно, уважительно и доброжелательно относятся к другому человеку, его мнению, к другой культуре, к искусству разных стран и народов, многообразию форм, методов, приемов, стилей, национальных и исторических особенностей в произведениях искусства;

-приобщаются к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;

-проявляют эстетическое сознание, художественный вкус, способность к восприятию и оценке различных художественных явлений, богатства форм и красок окружающего мира;

-проявляют аккуратность, волю, усидчивость, трудолюбие, стремление украшать, совершенствовать окружающий мир;

-проявляют творческие способности, фантазию, воображение, изобретательность и т.д.

Метапредметные результаты.

-способны взаимодействовать с окружающими, общаться и сотрудничать со сверстниками, старшими и младшими в коллективе;

-способны самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата, умение искать альтернативные нестандартные способы решения поставленных задач;

-уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.

Формы аттестации.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразно применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим обучающимся;
- реализация творческих идей;
- оценка законченной работы;
- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- проект;
- участие в выставках;
- участие в конференциях.

Также с целью определения уровня развития детей проводится аттестация обучающихся:

- входящая (определение уровня развития обучающихся);
- промежуточная (с целью определения результатов обучения);
- итоговая (с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей).

1.11.Формы подведения итогов реализации Программы.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня, открытые занятия для родителей, мастер-классы, соревнования, проекты.

Результаты работы по Программе могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий.

В рамках программы предусматривается тесная связь педагога с родителями. С ними проводятся консультации, лекции, беседы, открытые занятия, мастер-классы. Вместе с родителями проводятся выставки творческих работ детей, что помогает укреплять желание творить.

1.12.Виды контроля.

-Начальный (или входной) контроль проводится с целью определения уровня развития детей.

- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.
 - Промежуточный контроль – с целью определений результатов обучения.
 - Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.
- Виды контроля: опрос, наблюдение, тест, анализ индивидуальных и групповых творческих работ.

1.13.Документальные формы подведения итогов реализации программы:

- педагогические наблюдения, результаты участия в выставках и конкурсах, диагностика.

РАЗДЕЛ 2.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый этап – стартовый (подготовительный) (1 год);

Второй этап– базовый (1 год);

Третий этап – продвинутый (1 год).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН объединения «Мастерская чудес» (Первый этап – стартовый, первый год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Комплектование групп. Вводное занятие. Организационные вопросы. Ознакомление с правилами МБОУ ДО «ЦТ «Калейдоскоп». Материалы и инструменты.	8	0	8	беседа
2.	Вышивка лентами История вышивки лентами. Виды швов. Цветы лентами. Выполнение образцов. Вышивание цветочной композиции. Проект. Вышивка лентами на одежде. Применение основ дизайна.	9	37	46	беседа наблюдение практ. работа
3.	Работа с тканью Виды швов. Пришивание пуговиц. Изготовление куклы-оберега. Изготовление игольницы. Изготовление сувенира- Ёлочки.	5	11	16	беседа наблюдение практ. работа
4.	Вышивка крестом История вышивки. Материалы, инструменты, виды швов. Вышивание картины.	4	18	22	беседа наблюдение практ. работа
5.	Работа с бумагой История бумаги. Объёмная аппликация. Коллаж. Конструирование. Модульное оригами.	8	26	34	беседа практ. работа
6.	Профориентация Мир профессий, карта интересов. Профессия экономиста, художника, педагога доп. образования, хореограф, режиссер.	8	8	16	беседа опрос
7.	Итоговое занятие. Собрание с родителями. Выставка. Награждение грамотами учащихся. Чаепитие.	2		2	беседа
	Итого:	44	100	144	

Содержание изучаемого курса программы
объединения «Мастерская чудес»
(Первый этап – стартовый, первый год обучения)

Программа первого года обучения дает начальные знания в нескольких областях ДПИ, прививает умения в работе с различными материалами. Программа содержит несколько разделов, отдельные темы которых могут чередоваться между собой, для того, чтобы разнообразить учебный процесс, т.к. обучающиеся младшего школьного возраста не готовы к занятиям однообразным видом деятельности. В первый год обучения учащиеся получают стартовый уровень знаний, прочную базу для дальнейшего творчества.

Комплектование групп. Вводное занятие. - 8 ч.

В начале учебного года идет комплектование группы, решение организационных вопросов.

Ознакомление с правилами МБОУ ДО «ЦТ «Калейдоскоп».

Материалы и инструменты необходимые для работы в течении года и на ближайшем занятии.

Вышивка лентами - 46 ч.

Знакомство с историей вышивки лентами. Основными видами швов. Рассказ о свойствах используемых материалов, возможности применения различных тканей для основы и разных лент для вышивки. Практическое применение изученных видов швов, выполнение различных цветов.

Вышивание цветочной композиции. Общие сведения о цвете, цветовом круге, об основных цветах. Правильное расположение композиции.

Вышивка лентами на одежде. Применение основ дизайна. Расположение рисунка на одежде. Подбор цветовой гаммы. Закрепление вышитых лент на одежде, для постоянной носки.

Работа с тканью - 16 ч.

Виды ручных швов. Выполнение образцов швов.

Пришивание пуговиц различными способами.

Изготовление куклы-оберега. Значение кукол-мотанок. Изучение свойств ткани, создание цельного образа, работа с цветом.

Изготовление игольницы. Изготовление сувенира- Ёлочки.

Обучение кроить детали из ткани по лекалу. Применение изученных ручных швов при создании изделий. Способы украсить сувенирное изделие.

Вышивка крестом - 22 ч.

История вышивки крестом. Материалы, инструменты, виды швов.

Вышивание картины. Во время процесса вышивания происходит развитие мелкой моторики рук, что в свою очередь оказывает положительное влияние на работу головного мозга. А стимуляция нервных окончаний, расположенных на кончиках пальцев, становится замечательной профилактикой различных заболеваний внутренних органов и частей тела человека. Также развивается внимание и умение сосредотачиваться, вырабатывается усидчивость, развивается

творческий потенциал.

Работа с бумагой - 34 ч.

История бумаги. Объёмная аппликация. Коллаж. Конструирование. Модульное оригами. Работа с бумагой процесс увлекательный, доступный для каждого обучающегося. В процессе работы с бумагой учащиеся укрепляют свои знания по геометрии и черчению, с помощью воображения и смекалки из обычных геометрических фигур получают затейливые фигурки животных и людей, расширяют знания по цветоведению, конструированию. Создавая коллажи получают понятие перспективы. Участвуя в коллективных работах учатся слышать друг друга, работать совместно с товарищами.

Профориентация - 16 ч.

Мир профессий, карта интересов. Профессия экономиста, художника, педагога доп. образования, хореограф, режиссер.

Итоговое занятие - 2 ч.

Собрание с родителями. Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Учащиеся демонстрируют свои работы. Наиболее отличившемуся обучающемуся можно устроить в конце года персональную выставку, что послужит стимулом для остальных. Занятие проходит в игровой форме. Вручаются грамоты, благодарности, дипломы. Устраивается чаепитие.

Учебный план
объединения «Мастерская чудес»
(Второй этап – базовый, второй год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Инструктаж по ТБ, ПДД, ОБЖ. Правила ЦТ «Калейдоскоп» Материалы и инструменты.2	2		2	
	Вышивка лентами Цветочная композиция.12 Изучение новых стежков и швов. Выполнение цветов розы.8 Композиция «Розовое изобилие».4 Композиция «Яблоневая ветвь».10 Применение основ дизайна. Украшение одежды вышивкой.8 Вышивка птиц и животных лентами.14 Коллективная работа «Цветочный фейерверк»8 Композиция «Весна в цветах»10	22	52	74	практ.работа наблюдение
2.	Работа с тканью Джинсовая фантазия. Изготовление сувенирного изделия из старых джинсов.6 Текстильные тюльпаны.6 Текстильная кукла-оберег.2	4	10	14	практ.работа наблюдение опрос
3.	Поделки из бумаги Конструирование из бумаги.2 Объёмные снежинки и открытки к Новому году.4 Цветы из гофрированной бумаги.6	2	10	12	практ.работа наблюдение опрос
4.	Валяние из шерсти. Технология, история, инструменты. Валяние шариков.2 Изготовление украшений из шерсти. Применение основ дизайна. Изготовление броши.6 Изготовление картины из шерсти.14 Подготовка и проведение выставки работ учащихся.2	4	20	24	практ.работа наблюдение
5.	Профориентация. «Профинтерес» тестирование. Профессия моих родителей. Профессии психолог, музыкант, рабочие. Я и мое здоровье.	8	8	16	беседа наблюдение
6.	Итоговое занятие Собрание с родителями. Выставка. Награждение грамотами учащихся. Чаепитие.	2		2	
	Итого:	44	100	144	

Содержание изучаемого курса программы **объединения «Мастерская чудес»** **(Второй этап – базовый, второй год обучения)**

Программа второго года обучения даёт учащимся базовые знания в уже ранее изучаемых видах ДПИ и дополняется новыми видами, ставшими доступными с приобретенными ранее умениями и навыками. Продолжается познание и освоение основ декоративно-прикладного творчества. Обучающиеся уже более сознательно подходят к изучаемому материалу, смелее проявляют собственное мнение, способны выполнять авторские работы с небольшими подсказками.

В начале учебного года идет комплектование группы, решение организационных вопросов. Напоминаются правила МБОУ ДО «ЦТ «Калейдоскоп». Проводится инструктаж по ТБ, ПДД, ОБЖ.

Материалы и инструменты необходимые для работы в течении года и на ближайшем занятии-2

Вышивка лентами-74

Основным направлением деятельности объединения является вышивка лентами. По этой причине большое количество часов отводится именно этому разделу.

Цветочная композиция. При выполнении первой работы повторяется материал изученный в предыдущем году, увеличивается объём и трудоёмкость изделия.

Выполнение цветов розы. Усложняется работа по вышивке лентами, вводятся новые виды швов и новые приемы изготовления цветов, расширяются знания по цветоведению. Вводятся такие приемы, как тонирование лент и основы для вышивания.

Применение основ дизайна. Украшение одежды вышивкой. Эта тема предлагается обучающимся как мини-проект, с разработкой эскизов, выбора изделия и рисунка, защитой своего изделия.

Все работы по вышивке лентами на втором этапе усложняются, вводятся дополнительные материалы в вышивку (мулине, бисер, пряжа и т.д.) изучаются новые приемы вышивания травы и колосьев, новые виды цветов.

Работа с тканью-14

Джинсовая фантазия. Изготовление сувенирного изделия из старых джинсов. Продолжение работы в технике пэчворка. Усложняется цветовая гамма, повышаются требования к технике пошива и аккуратности.

Текстильные тюльпаны. Необычные текстильные цветы станут приятным сюрпризом для мам и бабушек к Женскому дню. Укрепляются навыки в раскрое изделия, сшивания деталей.

Поделки из бумаги -12

Работе с бумагой во втором году обучения выделяется гораздо меньше времени. Изготовление Новогодних украшений повышенного уровня

сложности дадут толчок для новых идей при работе с бумагой и другими материалами. А изготовление цветов из гофрированной бумаги познакомит с новым видом бумаги и ее свойствами, даст навыки работы с горячим клеем.

Валяние из шерсти-24

Новый вид ДПИ взятый на втором году обучения.

Изучение технология, истории. Способы валяния- сухое и мокрое.

В процессе изучения данного раздела обучающиеся научатся валять шарики методом сухого и мокрого валяния и делать украшения из шерсти. Освоят этапы изготовления картины из шерсти, способы смешивания разных цветов. Получат навыки работы иглой для фельцевания.

Профориентация-16

«Профинтерес» тестирование. Профессия моих родителей. Профессии психолог, музыкант, рабочие. Я и мое здоровье.

Итоговое занятие-2

Собрание с родителями. Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Учащиеся демонстрируют свои работы. Наиболее отличившемуся обучающемуся можно устроить в конце года персональную выставку, что послужит стимулом для остальных. Занятие проходит в игровой форме . Вручаются грамоты, благодарности, дипломы. Устраивается чаепитие.

Учебный план
объединения «Мастерская чудес»
(Третий этап – продвинутый, третий год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Инструктаж по ТБ, ПДД, ОБЖ. Правила ЦТ «Калейдоскоп» Материалы и инструменты.2	2		2	
2.	Вышивка лентами. Вышивание картины лентами.8 Применение основ дизайна. Изготовление броши для мамы ко дню матери. 6 Вышивание птиц и животных лентами.8 Вышивание цветочной композиции по эскизу обучающегося.10 Украшение одежды вышивкой.8	8	32	40	беседа опрос
3.	Изготовление игрушек на новогоднюю ёлку. Изготовление Новогодних игрушек.6	2	4	6	практ.работа наблюдение конкурс
4.	Поделки из бумаги. Объёмные снежинки и открытки к Новому году. 4 Объёмные цветы.2	2	4	6	практ.работа наблюдение
	Вязание крючком. Материалы и инструменты.2 Воздушные петли, столбики без накида.4 Вязание игрушки на выбор учащихся. «Сова», «Котик», «Мишка», «Рыбка». 10 Вязание кошелька.6 Вязание игрушки на выбор учащихся.6	10	18	28	практ.работа наблюдение
5.	Работа с тканью. Лоскутное шитье.10 Изготовление текстильных кукол-оберегов.6	4	12	16	
6.	Валяние из шерсти. Изготовление игрушки методом сухого валяния.8 Живопись шерстью. Выполнение работы по картине художника.8 Живопись шерстью. Картина шерстью по эскизу учащегося.10 Подготовка и проведение выставки работ учащихся. 2	6	22	28	практ.работа наблюдение
7.	Профориентация. Профессия будущего, педагог, медработники, программист, юрист. Игра «Профтайм».	8	8	16	беседа наблюдение
8.	Итоговое занятие. Собрание с родителями. Выставка. Награждение грамотами учащихся. Чаепитие.	2	0	2	беседа
	Итого:	44	100	144	

Содержание изучаемого курса программы

объединения «Мастерская чудес»

(Третий этап – продвинутый, третий год обучения)

В начале учебного года идет комплектование группы, решение организационных вопросов. Напоминаются правила МБОУ ДО «ЦТ «Калейдоскоп». Проводится инструктаж по ТБ, ПДД, ОБЖ.

Материалы и инструменты необходимые для работы в течении года и на ближайшем занятии.-2

Вышивка лентами-40

Программа по вышивке лентами углубляется за счет расширения способов создания цветов из лент, использование цветов в виде брошек, заколок. Разрабатываются новые способы вышивания не только цветов и птиц, но и животных, природы. Продолжается изучение применения вышивки в одежде. Учащиеся самостоятельно выполняют эскизы для своих будущих панно.

Изготовление игрушек на Новогоднюю Ёлку-6

Изготовление игрушек на Новогоднюю Ёлку увлекательно и создаёт предпраздничное настроение. И неограниченное пространство для проявления фантазии. Учащимся демонстрируются игрушки на ёлку выполненные в различных техниках, из различных материалов и предлагается создать свою собственную игрушку.

Поделки из бумаги-6

Работа с бумагой вносит разнообразие в учебный процесс, конструирование объемных снежинок, гирлянд и цветов полезно для развития пространственного мышления, стимулирует развитие памяти, учит рационально использовать материал, даёт возможность проявить индивидуальность, ощутить радость творчества.

Вязание крючком-28

Новый вид деятельности вводится на третьем году обучения, когда руки обучающихся уже становятся достаточно развиты для вязания крючком, а мышление достаточно подвижным. Предоставляется информация о материалах и инструментах, их свойствах, даются основы по вязанию крючком, изучаются условные обозначения основных видов столбиков. Закрепляются полученные знания на практике, при изготовлении несложных изделий.

Работа с тканью-16

Узнавая и осваивая технику работы с тканью, обучающиеся получают возможность познакомиться с народным художественным творчеством и искусством профессионалов. Обучающиеся знакомятся с такими элементами декоративной композиции, как цвет, орнамент, сюжет, развивают художественный вкус, приучаются к аккуратности. Тема лоскутного шитья была уже затронута во втором учебном году, обучающиеся получили базовые знания по пэчворку. К третьему году обучения знания расширяются, обучающиеся знакомятся с новыми техниками. Полученные знания применяются во время практических

занятий, при изготовлении изделия в технике лоскутного шитья.

Валяние из шерсти-28

В этом разделе изучаются техника и приемы изготовления объёмных изделий из шерсти. Выполняется эскиз игрушки, подбирается материал и инструменты. Картины шерстью изготавливаются в смешанной технике. Работа над картиной развивает художественный вкус, чувство цвета, стремление к красоте. Отрабатываются навыки работы иглой для фелтинга, приемы мокрого валяния.

Профориентация-16

Профессия будущего, педагог, медработники, программист, юрист. Игра «Профтайм».

Итоговое занятие-2

Собрание с родителями. Педагог с детьми заранее оформляет выставку работ учащихся. Учащиеся демонстрируют свои работы. Наиболее отличившемуся обучающемуся можно устроить в конце года персональную выставку, что послужит стимулом для остальных. Занятие проходит в игровой форме. Вручаются грамоты, благодарности, дипломы. Устраивается чаепитие.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1. Методы, приемы, формы занятий и организации образовательного процесса.

С учетом особенностей детей младшего школьного возраста на занятиях широко используются следующие *методы и приемы* по приобщению обучающихся к изобразительной деятельности (по Н. Н. Фоминой).

1. Восприятие, как основа зрительной памяти и образного мышления. На занятиях используется наглядный материал (репродукции, фотографии, видеофильмы, диапозитивы, образцы, и т. д.), который служит источником информации, является средством новых знаний, опорой для осознания связей между явлениями, предметами и понятиями.
2. Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия и активизации мышления. Учащиеся на каждом занятии учатся сравнивать выразительные средства доступных им материалов в искусстве.
3. Сочетание изобразительного искусства, музыки и литературы помогает активизировать творческое мышление учащихся, эмоциональнее и полнее раскрыть тему занятия.
4. Метод постепенного погружения в тему: заключается в эмоциональном настрое детей через музыку, мифы, сказки, игры.
5. Метод коллективно-группового творчества используется при выполнении на занятиях декоративных и конструктивных работ.
6. Выставки лучших работ, использование работ обучающихся в оформлении.
7. Метод обобщения знаний учащихся используется после изучения каждой темы. Обучающимся предоставляется возможность сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, оценить художественные достоинства работы.

Образовательный процесс по Программе выстраивается на основе *следующих технологий*.

Личностно-ориентированные технологии обучения – в центре личность обучающегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

Гуманно-личностные отношения – принять обучающегося таким, какой он есть, включить в содержание своего общения и отношений с ним его жизнь во всех ее проявлениях и стать ее соучастником.

Технология индивидуального дифференцированного обучения – учитывает индивидуальные особенности, возможности и способности обучающихся, позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы образовательной деятельности учащегося к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач.

«Диалог культур» – диалог как двусторонняя информационная смысловая связь является важнейшей составляющей процесса обучения. Можно выделить внутри личностный диалог, диалог как речевое общение людей и диалог культурных смыслов, на котором и строится технология диалога культур. В ключе технологии диалога культур реализуется национально-региональный компонент Программы, который предполагает следующие содержательные линии художественного образования и воспитания:

- ✓ этнические, исторические и искусствоведческие сведения о башкирском народе и народах, населяющих Башкортостан, отраженные в произведениях литературы и искусства;
- ✓ обычаи, духовная и материальная культура, народное декоративно-прикладное искусство башкир и других народов;
- ✓ отражение в искусстве природы Башкортостана и трудовой деятельности его людей.

По Программе предполагаются *разнообразные по форме занятия*:

1. Занятия-сообщения нового материала: игра, беседы, соответствующие возрастным особенностям обучающегося данного возраста; педагогический рисунок.
2. Занятия-проверки знаний, умений, навыков: тестирование, анкетирование, различные конкурсы, викторины.
3. Игровые формы проведения занятий.
4. Обсуждение и анализ работ.
5. Самостоятельная практическая работ
6. Интегрированные занятия: при обучении учащихся основам изобразительного искусства (для достижения целостного художественного образа) используется музыка, поэзия, материалы из других областей, предметов.

По количеству обучающихся используются коллективная форма – теоретические занятия, тематические беседы, участие в массовых мероприятиях, посещение выставок, музеев, воспитательная работа объединения: индивидуальная форма – разработка и изготовление изделия, практические задания, выполнение творческих работ, работа по оформлению изделия, дополнительные и творческие занятия, консультации.

Все виды и формы занятий в процессе обучения взаимосвязаны.

3.2. Материально техническое оснащение занятия.

Учебный кабинет для проведения занятий, доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.

Методическое обеспечение включает в себя:

1. Учебно – тематический план;
2. Вариативность работы по уровню знаний с обучающимися;
3. Аттестация обучающихся;
4. Открытый урок. Валяние из шерсти. Технология, история, инструменты. Валяние шариков.
5. Открытый урок. Работа с тканью. Изготовление текстильных кукол оберегов. «Подорожница»
6. Тестирование по ДПИ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
объединения «Мастерская чудес»
(Первый этап – стартовый, первый год обучения)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Набор детей в группу.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	
2	Набор детей в группу.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	
3	Набор детей в группу.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	
4	Вводное занятие. Организационные вопросы. Ознакомление с правилами МБОУ ДО «ЦТ «Калейдоскоп». Материалы и инструменты.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа
5	Вводный инструктаж по ТБ, ПДД, ОБЖ. История вышивки лентами	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
6	Вышивка лентами. Виды швов: «Стежок прямой», «Стежок изогнутый», «Стежок витой»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
7	Вышивка лентами. Виды швов: «Французский узелок»,	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
8	Вышивка лентами. Виды швов: «Колониальный узелок»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
9	Вышивка лентами. Виды швов: «Стежок перекрученный», «Шов стебельчатый»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
10	Вышивка лентами. Виды швов: «Стежок с завитком прямым или смещенным»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
11	Цветы лентами. Выполнение образцов. Ромашка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
12	Цветы лентами. Выполнение образцов. Ирис.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
13	Цветы лентами. Выполнение образцов. Мальва.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
14	Цветы лентами. Выполнение образцов. Роза.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
15	Цветы лентами. Выполнение образцов. Нарцисс.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
16	Вышивание цветочной композиции. «Цветы для мамы». Нанесение рисунка, вышивание стеблей.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
17	Вышивание цветочной композиции. «Цветы для мамы» Вышивание стеблей	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
18	Профориентация..	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
19	Вышивание цветочной композиции. «Цветы для мамы» Вышивание лепестков цветков.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	наблюдение выставка
20	Вышивание цветочной композиции. «Цветы для мамы» Вышивание листьев.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
21	Вышивание цветочной композиции. «Цветы для мамы» Оформление работы.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
22	Вышивание цветочной композиции. «Цветы для мамы» Оформление выставки ко «Дню матери»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
23	Работа с тканью. Виды швов: «Сметочный», «Назад иголку»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
24	Работа с тканью. Виды швов: «Стебельчатый», «Обмёточный», «Косой»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
25	Работа с тканью. Виды швов:	2	групповая	ЦТ	беседа

	«Подшивочный», «Копировальный»			«Калейдоскоп»	наблюдение
26	Профориентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
27	Открытый урок. Работа с тканью. Изготовление текстильных кукол оберегов. «Крупеничка»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
28	Пришивание пуговиц. Разные способы пришивания.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
29	Изготовление сувенира- «Ёлочка».	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
30	Изготовление сувенира- «Ёлочка».	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
31	Работа с бумагой История бумаги. Изготовление Новогодней открытки из бумаги.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
32	Коллаж к Новому году. Коллективная работа.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
33	Вышивка крестом. История вышивки. Материалы, инструменты, виды швов.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
34	Вышивка крестом. Виды швов: «Полукрест»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
35	Профориентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
36	Вышивка крестом. Виды швов: «Простой крест», «Прямой крест»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
37	Вышивка крестом. Виды швов: «Удлиненный крест», «Удлиненный венгерский крест»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
38	Вышивка крестом. Виды швов: «Рисовый шов», «Болгарский крест»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
39	Вышивка крестом. Подбор ниток. Вышивание картины.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
40	Вышивка крестом. Вышивание картины.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
41	Вышивка крестом. Вышивание картины.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
42	Профориентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
43	Вышивка крестом. Вышивание картины.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
44	Вышивка крестом. Вышивание картины.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
45	Вышивка крестом. Вышивание картины.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
46	Работа с бумагой. Конструирование. Сувенир. Фигуры военных на основе конуса.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
47	Объемная аппликация. Изготовление объемной открытки из бумаги. К 8 Марта.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
48	Изготовление игольницы.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
49	Профориентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
50	Работа с бумагой. Коллаж к 8 Марта.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
51	Модульное оригами. Изготовление модулей.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
52	Модульное оригами. Изготовление модулей.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
53	Модульное оригами. «Лебедь» Изготовление модулей. Сбор фигуры из модулей.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
54	Объемная аппликация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
55	Объемная аппликация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
56	Модульное оригами. Изготовление модулей.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
57	Профориентация.	2	групповая	ЦТ	беседа

				«Калейдоскоп»	наблюдение
58	Модульное оригами. Изготовление модулей.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
59	Модульное оригами. Изготовление модулей.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
60	Модульное оригами. Сбор фигуры из модулей.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
61	Работа с бумагой. Конструирование. Фигуры животных на основе цилиндра.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
62	Работа с бумагой. Конструирование. Фигуры животных на основе конуса.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
63	Объёмная аппликация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
64	Вышивка лентами на одежде. Применение основ дизайна.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
65	Выбор модели, рисунка для вышивки, нанесение рисунка, подбор лент.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
66	Профориентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
67	Выполнение вышивки лентами. Контроль, помощь в выполнении.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
68	Выполнение вышивки лентами. Контроль, помощь в выполнении.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
69	Выполнение вышивки лентами. Контроль, помощь в выполнении.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
70	Выполнение вышивки лентами. Контроль, помощь в выполнении.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
71	Профориентация. Подготовка выставки работ учащихся.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
72	Итоговое занятие. Подведение итогов работы и проведение выставки.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа
	Всего	144			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

объединения «Мастерская чудес»

(Второй этап – базовый, второй год обучения)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Инструктаж по ТБ, ПДД, ОБЖ. Правила ЦТ «Калейдоскоп» Материалы и инструменты.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	
2	Вышивка лентами. Цветочная композиция. Повторение пройденного. Выбор и нанесение рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	
3	Цветочная композиция. Применение изученных ранее стежков. Стебли и листья.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	
4	Цветочная композиция. Вышивание цветов, травы, колосков.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа
5	Цветочная композиция. Вышивание цветов, травы, колосков.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
6	Цветочная композиция. Вышивание сердцевин цветков.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
7	Цветочная композиция. Натягивание работы на картон, оформление в раму.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
8	Профориентация. «Башкирский сувенир» - кулон из соленого теста с башкирским орнаментом.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
9	Изучение новых стежков и швов. Выполнение цветов розы. Роза методом складывания.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
10	Изучение новых стежков и швов. Выполнение цветов розы методом обжига лепестков.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
11	Изучение новых стежков и швов. Выполнение цветов розы. Плетеная роза.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
12	Изучение новых стежков и швов. Вышивание цветов розы.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
13	Композиция «Розовое изобилие» Выбор и нанесение рисунка. Вышивание стеблей и листьев.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
14	Композиция «Розовое изобилие» Вышивание цветов.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
15	Композиция «Яблоневая ветвь» Вышивание листьев и веток.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
16	Композиция «Яблоневая ветвь» Вышивание цветов.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
17	Композиция «Яблоневая ветвь» Вышивание цветов.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
18	Профориентация	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
19	Композиция «Яблоневая ветвь» Вышивание дополнительных цветов.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	наблюдение выставка
20	Композиция «Яблоневая ветвь» Натягивание работы на картон, оформление в раму	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
21	Применение основ дизайна. Украшение одежды вышивкой. Выбор вещи, подбор рисунка, нанесение рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
22	Применение основ дизайна. Украшение одежды вышивкой. Вышивание рисунка на изделии.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
23	Применение основ дизайна. Украшение одежды вышивкой.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение

	Вышивание рисунка на изделии.				
24	Применение основ дизайна. Украшение одежды вышивкой. Вышивание рисунка на изделии.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
25	Поделки из бумаги. Конструирование из бумаги.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
26	Профориентация	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
27	Работа с тканью. Джинсовая фантазия. Изготовление сувенирного изделия из старых джинсов. Эскиз, раскрой.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
28	Изготовление сувенирного изделия из старых джинсов. Сборка, наметка изделия.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
29	Изготовление сувенирного изделия из старых джинсов. Оформление изделия.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
30	Текстильная кукла-оберег «Подорожница»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
31	Поделки из бумаги. Объёмные снежинки и открытки к Новому году.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
32	Поделки из бумаги. Объёмные снежинки и открытки к Новому году.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
33	Вышивка лентами. Индивидуальная работа. Вышивка птиц и животных лентами. Выбор и нанесение рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
34	Индивидуальная работа. Контроль, помощь в выполнении.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
35	Профориентация	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
36	Индивидуальная работа. Контроль, помощь в выполнении.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
37	Индивидуальная работа. Контроль, помощь в выполнении.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
38	Индивидуальная работа. Контроль, помощь в выполнении.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
39	Индивидуальная работа. Контроль, помощь в выполнении.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
40	Индивидуальная работа. Натягивание работы на картон, оформление в раму.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
41	Профориентация	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
42	Вышивка лентами. Коллективная работа «Цветочный фейерверк» Выбор и нанесение рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
43	Коллективная работа «Цветочный фейерверк» Вышивание цветов.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
44	Коллективная работа «Цветочный фейерверк» Вышивание стеблей, листьев, колосков.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
45	Коллективная работа «Цветочный фейерверк» Натягивание работы на картон, оформление в раму. Вышивание цветов.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
46	Поделки из бумаги. Цветы из гофрированной бумаги. Раскрой. Изготовление основы.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
47	Цветы из гофрированной бумаги. Изготовление бутонов.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
48	Цветы из гофрированной бумаги. Изготовление стеблей и листьев. Сборка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
49	Работа с тканью. Текстильные тюльпаны. Раскрой, наметывание.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
50	Профориентация	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение

51	Текстильные тюльпаны. Изготовление бутонов.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
52	Текстильные тюльпаны. Изготовление стеблей и листьев. Сборка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
53	Композиция «Весна в цветах» Нанесение рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
54	Композиция «Весна в цветах» Вышивание стеблей и листьев.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
55	Композиция «Весна в цветах» Вышивание цветов и листьев.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
56	Композиция «Весна в цветах» Вышивание цветов.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
57	Композиция «Весна в цветах» Натягивание работы на картон, оформление в раму.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
58	Открытый урок. Валяние из шерсти. Технология, история, инструменты. Валяние шариков.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
59	Профориентация	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
60	Валяние из шерсти. Изготовление украшений из шерсти. Применение основ дизайна. Изготовление броши. Изготовление лепестков.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
61	Применение основ дизайна. Изготовление броши. Изготовление листьев.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
62	Применение основ дизайна. Изготовление броши. Сборка броши.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
63	Изготовление картины из шерсти. Нанесение основы.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
64	Изготовление картины из шерсти. Нанесение основы.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
65	Изготовление картины из шерсти. Набивание рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
66	Изготовление картины из шерсти. Набивание рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
67	Изготовление картины из шерсти. Набивание рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
68	Профориентация	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
69	Изготовление картины из шерсти. Набивание рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
70	Изготовление картины из шерсти. Мокрое валяние картины.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
71	Подготовка выставки работ учащихся. Подведение итогов работы.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
72	Собрание с родителями. Выставка. Награждение грамотами учащихся. Чаепитие.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа
	Всего	144			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

объединения «Мастерская чудес»

(Третий этап – продвинутый, третий год обучения)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Инструктаж по ТБ, ПДД, ОБЖ. Правила «ЦТ «Калейдоскоп». Материалы и инструменты.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	
2	Вышивка лентами. Вышивание картины лентами. Повторение пройденного. Выбор и нанесение рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	
3	Вышивание картины лентами. Применение изученных ранее стежков. Стебли и листья.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	
4	Вышивание картины лентами. Вышивание цветов, травы, листьев.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа
5	Вышивание картины лентами. Вышивание цветов, травы, листьев..	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
6	Вышивание птиц и животных лентами. Вышивание цветов, травы, колосков.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
7	Вышивание птиц и животных лентами. Натягивание работы на картон, оформление в раму.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
8	Профориентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
9	Вышивание птиц и животных лентами. Выбор и нанесение рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
10	Вышивание птиц и животных лентами. Вышивание головы, туловища.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
11	Поделки из бумаги. Объемные цветы. Материалы, раскрой, сборка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
12	Вязание крючком. Материалы и инструменты.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
13	Вязание крючком. Воздушные петли.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
14	Вязание крючком. Столбики без накида.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
15	Вязание кошелька. Набор петель по размеру. Вязание основы.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
16	Вязание кошелька. Вязание основы.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
17	Вязание кошелька. Украшение изделия.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
18	Профориентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
19	Валяние из шерсти. Изготовление игрушки методом сухого валяния. Изготовление каркаса.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	наблюдение выставка
20	Изготовление игрушки методом сухого валяния. Обматывание каркаса. Наращивание основы игрушки.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
21	Изготовление игрушки методом сухого валяния. Изготовление дополнительных деталей.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
22	Изготовление игрушки методом сухого валяния. Сборка и оформление игрушки.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
23	Вышивка лентами. Применение основ дизайна. Изготовление броши для мамы ко дню матери. Подготовка	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение

	лент. Раскрой, обработка.				
24	Изготовление броши для мамы ко дню матери. Раскрой и обработка деталей.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
25	Изготовление броши для мамы ко дню матери. Сборка и оформление изделия.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
26	Профориентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
27	Изготовление игрушек на Новогоднюю Ёлку. Изготовление Новогодних игрушек из пряжи.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
28	Изготовление Новогодних игрушек из бумаги.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
29	Изготовление Новогодних игрушек из фетра или ткани.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
30	Открытый урок. Работа с тканью. Изготовление текстильных кукол-оберегов. «Подорожница»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
31	Изготовление текстильных кукол-оберегов. «Травница»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
32	Изготовление текстильных кукол-оберегов. «Неразлучники»	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
33	Поделки из бумаги. Объёмные снежинки и открытки к Новому году.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
34	Объёмные снежинки и открытки к Новому году.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
35	Профориентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
36	Валяние из шерсти. Живопись шерстью. Выполнение работы по картине художника. Выбор рисунка. Изготовление основы картины.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
37	Живопись шерстью. Выполнение работы по картине художника. Нанесение рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
38	Живопись шерстью. Выполнение работы по картине художника. Нанесение рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
39	Живопись шерстью. Выполнение работы по картине художника. Мокрое валяние.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
40	Вязание крючком. Вязание игрушки на выбор учащихся. «Сова», «Котик», «Мишка», «Рыбка». Вязание туловища.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
41	Вязание игрушки на выбор учащихся. Вязание туловища.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
42	Профориентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
43	Вязание игрушки на выбор учащихся. Вязание головы.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
44	Вязание игрушки на выбор учащихся. Вязание лап, хвоста, крыльев, плавников и т.д.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
45	Вязание игрушки на выбор учащихся. Сборка и оформление.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
46	Работа с тканью. Лоскутное шитье. Материалы и инструменты. Приемы и схемы.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
47	Лоскутное шитье. Способы соединения отдельных деталей в полотно.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
48	Лоскутное шитье. Изготовление декоративной подушки.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
49	Лоскутное шитье. Изготовление декоративной подушки.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
50	Профориентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение

51	Лоскутное шитье. Изготовление декоративной подушки. Сшивание деталей, набивка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
52	Валяние из шерсти. Живопись шерстью. Картина шерстью по эскизу учащегося. Рисование эскиза.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
53	Картина шерстью по эскизу учащегося. Изготовление основы картины.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
54	Картина шерстью по эскизу учащегося. Нанесение рисунка шерстью.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
55	Картина шерстью по эскизу учащегося. Нанесение рисунка шерстью.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
56	Картина шерстью по эскизу учащегося. Мокрое валяние.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
57	Подготовка и проведение выставки работ учащихся.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
58	Вязание крючком. Вязание игрушки на выбор учащегося. Вязание туловища.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
59	Профорентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
60	Вязание игрушки на выбор учащегося. Вязание головы и других деталей.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
61	Вязание игрушки на выбор учащегося. Сборка и оформление игрушки.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
62	Вышивка лентами. Вышивание цветочной композиции по эскизу обучающегося. Выполнение эскиза. Нанесение рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
63	Вышивание цветочной композиции по эскизу обучающегося. Вышивание стеблей и листьев.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
64	Вышивание цветочной композиции по эскизу обучающегося. Вышивание лепестков и листьев.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
65	Вышивание цветочной композиции по эскизу обучающегося. Вышивание лепестков и сердцевин цветков.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
66	Вышивание цветочной композиции по эскизу обучающегося. Натягивание работы на картон, оформление в раму.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
67	Украшение одежды вышивкой. Выбор рисунка, нанесение на одежду.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
68	Профорентация.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
69	Украшение одежды вышивкой. Вышивание основной части рисунка.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
70	Украшение одежды вышивкой. Вышивание дополнительных деталей.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение
71	Украшение одежды вышивкой. Оформление бисером, бусинками и т.д.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа наблюдение опрос
72	Итоговое занятие. Собрание с родителями. Выставка. Награждение грамотами учащихся. Чаепитие.	2	групповая	ЦТ «Калейдоскоп»	беседа
	Всего	144			

Приложение № 2.

Вариативность работы по уровню знаний с обучающимися

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения задания	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения задания	С подсказкой, по образцу, по схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Уметь организовывать свое рабочее место в соответствии с требованиями техники безопасности, иметь представление о свойствах материала с которым они работают, правильно и аккуратно выполнять отдельные элементы и на их основе выполнять несложные изделия.	Уметь самостоятельно выбирать работу, подбирать ширину и цвет лент, иглы, ткань. Вязать изделие по схеме или описанию, работать с литературой и другими источниками информации. Иметь навыки работы в различных техниках ДПИ.	Уметь разработать авторское изделие, изготовить его, выполнить его описание. уметь работать друг с другом, выполняя коллективные работы. Уверенно пробовать свои силы в разных техниках и видах ДПИ. Разрабатывать авторские изделия.
Деятельность обучающегося	Старательно исполнять все задания, применять полученные ранее знания и умения, выполнять работу по образцу, схеме или описанию, соблюдать технику безопасности,	Творчески подходить к выполнению заданий, аккуратно выполнять все задания, стараться привнести в изделие свою индивидуальность, предлагать свои варианты создания работ.	Стараться выполнять все задания с творческим подходом, самостоятельно уметь разработать изделие и изготовить его, использовать имеющиеся навыки для создания авторских работ.
Деятельность педагога ДО	Личный показ и подробное объяснение всех этапов работы. Контроль за выполнением на всех этапах, помощь в исполнении, полный контакт с обучающимся на протяжении всего занятия.	Постановка проблемы и реализация её по этапам. Контроль за выполнением работы. Применять метод проблемного обучения, Развивать у обучающихся стремление к самостоятельности.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.

АНАЛИЗ _____ АТТЕСТАЦИИ
за _____ учебный год
объединения « _____ »
МБОУ ДО «Центр творчества «Калейдоскоп»
городского округа город Уфа РБ

_____ года была проведена _____ аттестация теоретических знаний и практических умений учащихся в объединении _____ МБОУ ДО «Центр творчества «Калейдоскоп» по основным разделам учебно-тематического плана программы объединения « _____ » .

Общеобразовательная программа предусматривает (групповые, индивидуальные) занятия. Всего в объединении _____ групп, _____ человек. _____ человек группы первого года обучения и _____ человек группы – второго и последующего годов обучения.

В своей работе по изучению уровня знаний и умений я использовала такие формы проведения, как: контрольные задания, наблюдение, тестирование, собеседование, контрольный опрос.

Для выявления результатов обучения детей по дополнительной модифицированной общеобразовательной программе выделялось 3 направления:

1. теоретическая подготовка;
2. практические умения;
3. общеучебные навыки учащихся.

Для выявления результатов мониторинга личностного развития учащихся в процессе освоения ими дополнительной модифицированной общеобразовательной программы выделялось 2 направления:

1. Организационно- волевые качества;
2. Поведенческо – ориентационные качества обучающихся.

(Описание проведения мониторинга с приложением таблицы проверки знаний, умений и навыков учащихся)

Педагог ДО «ЦТ «Калейдоскоп»

**Протокол результатов (входящей, промежуточной, итоговой)
аттестации учащихся объединения _____
группа № ____ (____ год обучения)**

**МБОУ ДО «Центр творчества «Калейдоскоп»
за _____ учебный год**

Вид аттестации (входящая, промежуточная, итоговая)	
Отдел	Социальный
Творческое объединение	
Общеобразовательная программа	Модифицированная общеобразовательная программа _____, рассчитанная на _____ года обучения
Всего групп в объединении	
Количество детей, принявших участие в аттестации	
Дата проведения	
Форма проведения (Наблюдение, контрольный опрос, тестирование, собеседование, контрольные задания)	
Форма оценки результатов	Уровни: высокий-- чел.; средний-- чел, низкий-- чел.
ФИО педагога	

Критерии оценки.

1. Теоретические знания.

1 год обучения.

1. Низкий уровень – учащийся практически не владеет теоретическими знаниями по разделам, не владеет специальной терминологией, предусмотренными программой.
2. Средний уровень – имеет небольшой объём необходимых знаний.
3. Высокий уровень – знает практически все термины и имеет необходимый запас начальных теоретических знаний.

2 год обучения.

1. Низкий уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины и, практически не владеет теоретическими знаниями по разделам, предусмотренными общеобразовательной программой.
2. Средний уровень – имеет небольшой объём необходимых знаний, сочетает специальную терминологию с бытовой.
3. Высокий уровень – знает и использует практически все термины, употребляет их осознанно и в полном соответствии с их содержанием, имеет необходимый запас начальных теоретических знаний.

2. Практические умения

1 год обучения.

Учащимся предлагалось пойти тестирование по основным направлениям, таким, как: работа с природными материалами, навык работы с ножницами, лепка и самостоятельная творческая деятельность.

1. Низкий уровень - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с необходимыми принадлежностями, не проявляет себя в самостоятельной творческой деятельности.
2. Средний уровень - работает с принадлежностями с помощью педагога, объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, не активен в самостоятельной творческой деятельности, но выполняет задания на основе образца.

3. Высокий уровень - использует принадлежности самостоятельно, не испытывает особых трудностей, владеет практически всеми умениями и навыками, выполняет задания с элементами творчества.

2 год обучения.

Учащимся предлагалось пойти тестирование по основным направлениям, таким, как: работа с природными материалами, умение работать с шаблоном, навык работы с ножницами и лепка из пластилина.

1. Низкий уровень - учащийся владеет менее чем половиной предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с необходимыми принадлежностями.

2. Средний уровень - работает с принадлежностями с помощью педагога, объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, не активен в самостоятельной творческой деятельности, но выполняет задания на основе образца.

3. Высокий уровень - использует принадлежности самостоятельно, не испытывает особых трудностей, владеет практически всеми умениями и навыками, выполняет задания с элементами творчества.

3. Общеучебные умения и навыки.

1 год обучения.

Учащимся предлагалось пойти тестирование по основным направлениям, таким, как: организация рабочего места, выполнение правил техники безопасности и самостоятельная творческая деятельность.

1. Низкий уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения при самостоятельном выполнении задания и нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не способен самостоятельно организовать своё рабочее место и убрать его за собой, не аккуратен и не ответственен в работе.

2. Средний уровень – выполняет самостоятельные задания при частичной помощи педагога, понимает и соблюдает правила техники безопасности, предусмотренных программой, может организовать и убрать своё рабочее место, аккуратен и ответственен в работе.

3. Высокий уровень - работает самостоятельно и не испытывает затруднений, понимает и соблюдает правила техники безопасности, предусмотренных программой, может организовать и убрать своё рабочее место, аккуратен и ответственен в работе.

2 год обучения.

Учащимся предлагалось пойти тестирование по основным направлениям, таким, как: работа с природными материалами, навык работы с ножницами, лепка и самостоятельная творческая деятельность.

1. Низкий уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения при самостоятельном выполнении задания и нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не способен самостоятельно организовать своё рабочее место и убрать его за собой, не аккуратен и не ответственен в работе.

2. Средний уровень – выполняет самостоятельные задания при частичной помощи педагога, понимает и соблюдает правила техники безопасности, предусмотренные программой, может организовать и убрать своё рабочее место, аккуратен и ответственен в работе.

3. Высокий уровень - работает самостоятельно и не испытывает затруднений, понимает и соблюдает правила техники безопасности, предусмотренных программой, может организовать и убрать своё рабочее место, аккуратен и ответственен в работе.

Организационно – волевые качества, поведенческие и ориентационные качества

1, 2 годы обучения.

В процессе проведения итогового мониторинга проводилось наблюдение за учащимися, на основании этих наблюдений выделилось 3 уровня развития организационно- волевых и поведенческих качеств.

1. Низкий уровень – терпения учащегося хватает менее чем на 0,5 занятия, ребёнок не способен побуждать себя к практическим действиям, не способен оценивать себя самостоятельно, избегает участия в коллективных работах.

2. Средний уровень – терпения учащегося хватает более чем на 0,5 занятия, ребёнок иногда не способен побуждать себя к практическим действиям, не способен адекватно оценивать себя самостоятельно (самооценка завышенная или заниженная), участвует в коллективных работах при побуждении извне.

3. Высокий уровень - терпения учащегося хватает на всё занятие, ребёнок способен самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, способен оценивать себя самостоятельно адекватно реальным достижениям, активно участвует в коллективных работах, инициативен.

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

от _____ объединения « _____ »

№ группы _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Этап (год) обучения	Результат аттестации (на начало года)	Результат аттестации (промежуточный)	Результат аттестации (конец года)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
	Итого по группе:		Высокий уровень: чел. -- % --	Высокий уровень: чел. -- % --	Высокий уровень: чел.-- % --
			Средний уровень: чел. – % --	Средний уровень: чел. -- % --	Средний уровень: чел. -- % --
			Низкий уровень: чел. -- %--	Низкий уровень : чел. – % --	Низкий уровень: чел.-- %--

Заключение по итогам аттестации

_____ (дата) _____ года было аттестовано _____ обучающихся объединения. Из них по результатам аттестации всего по объединению:

высокий уровень показали - _____ % (_____ чел.)

средний уровень показали - _____ % (_____ чел.)

низкий уровень показали – _____ % (_____ чел.)

Для сравнения, на середину учебного года промежуточная аттестация от _____ (дата предыдущей аттестации) дала такие результаты:

высокий уровень показали - _____ % (_____ чел.)

средний уровень показали - _____ % (_____ чел.)

низкий уровень показали – _____ % (_____ чел.)

Затем Вы пишете своё заключение и выводы, например:
Следовательно, количество обучающихся, показавших высокий уровень подготовки значительно увеличился. Опираясь на результаты мониторингов, видно, что произошел рост уровня развития детей (по сравнению с показателями на начало и середину учебного года) по всем направлениям.

Наблюдается повышение количества аттестуемых, показавших средний уровень знаний и умений, и, соответственно, количество учащихся, показавших при аттестации низкий уровень сократилось в целом по объединению. Во всех группах наблюдается рост показателей от низкого к среднему и высокому соответственно. В частности хочется выделить прогресс в работах _____ и др. учащихся.

В следующем году целесообразно создать условия для развития у детей навыков _____, выделяя больше времени на самостоятельную работу, а также для мотивации активного участия в творческих заданиях.

Образовательная программа на _____ учебный год выполнена полностью.

Педагог дополнительного образования _____

Приложение:

Результаты аттестации представляются в баллах, где:

3 балла-освоение программного материала 30%-40% - низкий уровень

4 балла- освоение программного материала 50%-70% - средний уровень
5 баллов –освоение программного материала 70%-100% - высокий уровень

Приложение 4.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

«Валяние из шерсти. Технология, история, инструменты. Валяние шариков»

Тема урока: «Валяние из шерсти. Технология, история, инструменты. Валяние шариков»

Цели урока:

Образовательные:

познакомить и сформировать у обучающихся понятия: войлок, фильцевание, фильц, набивание;
дать начальное представление о фильцевании и мокром валянии;
расширить знания обучающихся о различных видах декоративно прикладного творчества;
проанализировать историю возникновения и развития валяния из шерсти;

Развивающие:

привлечь любовь к художественному творчеству, воспитывать чувство красоты, усидчивость, терпение, аккуратность, трудовую культуру; способствовать развитию речи обучающихся (обогащение и усложнение словарного запаса); способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности обучающихся (учить анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, определять и объяснять понятия, ставить и разрешать проблемы);

Воспитательные:

способствовать формированию и развитию познавательного интереса обучающихся к новому для них ремеслу;
воспитывать гуманность;
воспитывать положительное отношение к знаниям;
содействовать воспитанию эстетического вкуса.

Тип урока: урок изучения нового учебного материала, формирования знаний, умений и навыков;

Оборудование:

1) Для преподавателя:

Дидактическое обеспечение:

презентация,

образец изделия,
инструкция по безопасным приемам труда при работе с ножницами и иглами для валяния.

2) приспособления (поролоновые губки),

для обучающихся: инструменты (иглы для валяния, ножницы),
материалы
(натуральная пряжа для валяния, синтепон, бусы, нитки).

Ход урока

1. Организационная часть (3 мин.)

1.1. Приветствие

Здравствуйте, ребята!

(дети) Здравствуйте!

Как важно, собираясь на занятие ничего не забыть.

Что положили вы в сумки сегодня?

... (ответы детей)

Я тоже пришла сегодня не с пустыми руками (преподаватель показывает шерсть и свалянную игрушку).

Как вы думаете почему я взяла эти предметы?

... (предположение детей)

Это всё пригодится для изучения нового материала.

1.2. Контроль посещаемости

Давайте проверим отсутствующих на уроке (преподаватель проверяет по списку есть ли отсутствующие).

1.3. Сообщение темы и плана работы на уроке

Сегодня мы с вами познакомимся с новым для вас видом декоративно-прикладного творчества – валяльный промысел.

Для этого мы поговорим с вами о его истории происхождения, основных способах техники валяния шерсти и конечно о материалах и приспособлениях.

2. Изложение нового материала (7 мин)

(Работа с обучающимся при помощи презентации со слайдами)

Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц, набивание) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаются рисунки на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары (слайд №2).

Войлок – это плотный нетканый текстильный материал из валянной шерсти.

Валяние – самая древняя техника изготовления текстиля на Земле.

Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Существует предание о том, как люди научились валять из шерсти, оно уходит корнями в легенду о Ноевом ковчеге. Овцы в ковчеге сбились в плотную кучу, и невольно топтали и взбивали копытцами шерсть, которая падала с их боков и намокала на полу. После того, как ковчег опустел, на этом месте нашли прекрасный ковер из валяной шерсти.

Древние люди начинали валять войлок из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани

В принципе, валяние руками в щелочной среде возникло и развивалось независимо, во всех странах, где были одомашнены овцы и козы. Особенно глубоки традиции валяния в Азии, России, Финляндии и Перу. Такой универсальный материал, как войлок, использовался многими народами с древнейших времен: от кочевников Азии и Монголии до воинов Китая и Рима. В годы Великой Отечественной войны солдаты Советской Армии зимой обувались именно в валенки (слайд №6).

Существуют две основные техники валяния шерсти:

валяние сухое (фильцевание) – это сваливание шерсти с использованием специальных игл (слайд №7);

валяние мокрое (фелтинг) – это сваливание волокон шерсти под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней рук с использованием мыльного раствора (слайд №8).

Основная хитрость мокрого валяния состоит в том, что для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор. Он значительно уменьшает трение между волосками.

Под

воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материала так, как их ни за что не удалось бы расположить в слое войлока в сухом состоянии. Помимо этого в горячей воде волоски шерсти значительно удлиняются – таково природное свойство шерсти. После валяния изделие нужно тщательно прополоскать и просушить, при этом, по мере высыхания, волоски пытаются принять первоначальную длину, но поскольку их концы перепутаны в процессе валяния, а смазка в виде мыльного раствора удалена, то вышеупомянутые

«замочки» их крепко держат, что и позволяет войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму.

Сегодня мы с вами познакомимся с техникой сухого валяния, а на следующем уроке с мокрым. Чем интересны эти две техники – это тем, что можно начинать обучение с любой из них, т.к. они могут работать как вместе, так и индивидуально. Их используют для создания различных изделий, имеющих постоянную форму и объем – для игрушек, украшений, предметов интерьера .

3. Практическая работа (7 мин.)

Сегодня мы с вами освоим начальный навык фильцевания (сухое валяние). Изготовим брелок на ключи «Смайлика» .

Вводный инструктаж, постановка художественной задачи

Но для того, чтобы приступить к работе мы обязательно должны с вами поговорить о технике безопасности на уроке!

(Проводится инструктаж с обучающимися по технике безопасности работы с иглой и ножницами. Инструктаж по Т.Б.

Приложение №1).

Для изготовления брелка «Смайлика» нам необходимы следующие материалы и инструменты:

- пряжа любого цвета;
- игла для валяния;
- поролоновая губка;
- пульверизатор;
- бусы для оформления рук, ног

и лица.

Демонстрация технологии изготовления игольниц в технике сухого валяния:

Показываю приемы работы иглой для валяния.

Для ускорения процесса объяснения необходимо заранее подготовить отдельные уже готовые детали брелока на разных этапах работы, таким образом, обучающиеся наглядно видят, какого качества в работе они должны достичь.

Для того чтобы алгоритм изготовления игрушки запомнился лучше, использую не только презентацию, но и технологическую карту с изготовлением или схему. (Приложение №2)

Отрываем 5 кусочков шести – 1 большой на туловище и 4 маленьких на ноги и руки (делаем это для того, чтобы шарики были одинаковыми)

Сваливаем при помощи иглы мягкие шарики. И не забываем о технике безопасности!

Готовую заготовку сбрызгиваем немного теплой мыльной водой.

Легкими движениями ладоней сваливаем шарик до тех пор, пока он не станет плотным и твердым. (При броске на стол будет издавать небольшой стук).

После изготовления бусин, собираем их по схеме.

Можно у «Смайлика» оформить глаза, нос и рот пришить с помощью иглы и ниток или клея

3.2. Самостоятельная работа обучающихся (15 мин.)

Ну, а теперь приступаем к выполнению работы самостоятельно.

Обучающиеся выполняют практическую работу под контролем преподавателя.

3.3. Текущий инструктаж

По ходу выполнения практической работы произвожу текущий инструктаж. Контролирую соблюдение правил ТБ при выполнении задания, правильность постановки рук, проводится инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом.

3.4. Заключительный инструктаж (5 мин.)

Подводя итоги сегодняшнего урока, давайте проанализируем, что нового мы узнали?

Чему научились?

И где сможем применять все это?

Какие характерные ошибки вы допускали при изготовлении брелка и их причины?

На интерактивной доске стоит ряд незаконченных предложений, с помощью которых учащиеся должны составить свои впечатления об уроке:

Сегодня на уроке новым для меня было...

Я научилась...

Я узнала много нового о ...

... (ответы детей)

4. Подведение итогов урока (3 мин.)

Для тех, кто уже самостоятельно, используя алгоритм, может
выполнить изделие, я предлагаю в тетради нарисовать 5 будущих эскизов
брелоков.

Вот и подошло к концу наше занятие. Сегодня мы с вами потрудились
на славу.

СПАСИБО ЗА РАБОТУ!

ПЛАН-КОНСПЕКТ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

**«Изготовление текстильных кукол оберегов.
«Подорожница»**

**Тема урока: «Изготовление текстильных кукол оберегов.
«Подорожница»**

Цель:

- познакомить с куклой-оберегом;
- научить изготавливать куклу-оберег.

Задачи:

- научить изготавливать куклу-оберег;
- развивать творческие способности, воображение;
- воспитывать духовность, уважительное отношение к традициям.

Оборудование:

- лоскутки,
- ленты,
- верёвочки,
- пряжа для вязания,
- фотографии старинных кукол,
- современные куклы,
- книга "Василиса Прекрасная".

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Основная часть.

Под куклой обычно подразумевают фигурку человека. Но куклы не всегда были тряпичными, они не сразу стали игрушками.

"Первобытные люди создавали из глины, дерева, камня изображения богов в виде человеческих фигур и поклонялись им, прося о защите.

У разных народов были куклы - обереги, талисманы, спасавшие от беды и приносившие счастье. Люди считали, что они отвлекают на себя злые силы, оберегают своих хозяев. Тряпичную берегиню или оберег дарили не только новорожденным, но и невестам. Без куклы не обходились даже в самом бедном доме. Берегини жили в каждой русской избе. Их передавали от старших к младшим, от матери к дочери. Каждая женщина сама умела мастерить кукол, а училась она этому с детства. О том, какую хозяйку берут в дом, судили по кукле, сделанной руками невесты.

Тряпичные куклы имели разный вид, но у всех не было лица. Ведь в старину куклам приписывали магическую силу: кукла должна была

охранять от порчи того, кто с ней играл. А если сделать кукле лицо, в неё может вселиться злой дух, и тогда она оживет и погубит ребенка.

К концу 19 века кукла окончательно стала игрушкой для ребенка. Самоделные куклы сменились фабричными. Появились деревянные куклы, куклы из папье-маше.

Столицей кукольного царства стал подмосковный Сергиев Посад. Благодаря его мастерам появилось несколько видов кукол: Кукла с открывающимися и закрывающимися глазами - моргалка, дама в модном кружевном костюме с тонкой талией - кукла - талия и т. д.

К концу 19 века в Сергиев Посаде появляются этнографические куклы, которые знакомили детей с русской историей, культурой, традициями. Каждая кукла была наряжена в особый костюм и представляла какую-либо российскую губернию.

На Руси обережные куколки изготавливали из подручного материала: ткани, дерева, соломы, ниток, кости. Каждую куколку делали с определенной целью. У кукол имелось своё название, своя история, свой обряд приготовления. Я расскажу вам о нескольких куклах.

Эта кукла называется "Крупеничка", она сделана из холщового мешка с гречихой, который украшен нитями и тканями. В тех местах, где не росла гречиха, её заменяли горохом или другими крупами, и называлась она по-другому - "Зернушка" или "Горошинка". Такие куклы приманивала в дом достаток, обещали хороший будущий урожай, либо прибавление в семье.

А вот эта кукла, носит название "Кувадки", и "играли" в нее мужчины! В старину женщины рожали детей в бане, и мужчины приносили куклу, чтобы обмануть злых духов не пустить их к матери с младенцем. Магический обряд защиты от злых духов назывался - "Кувада", отсюда и пошло название куклы.

Когда ребенок рождался, к нему в кроватку клали куколку - "Пеленашку", с той же целью - обмануть злых духов. Такую куклу-оберег нельзя было купить. Ее делали сами из куса ношеной домотканой одежды, т.к. одежда эта несла в себе тепло человека, и оно передавалось кукле вместе с частичкой жизненной силы человека. Кукла эта служила оберегом от сглаза. "Пеленашку" нужно было мастерить без ножниц и без иголки, чтобы случайно не поранить куклу и чтобы ребенок не болел в будущем. Перед тем, как положить ребенка в колыбель, туда клали "Пеленашку", чтобы у ребенка не было бессонницы.

Есть кукла "Столбушка". Брали небольшое березовое или осиновое полено и "одевали" его с помощью тканей и нитей. Так полено превращалось в куклу-женщину.

У этой древней куклы голова сделана из золы, а тело - из тряпок, у нее нет волос и головного убора. Куклу считали свадебной, т.к. её дарила мать своей дочери (невесте) и передавала вместе с куклой силу и тепло родного очага. Невеста в дом к жениху уносила благословление своего рода, своих предков и этот огонь. Так и соединялись два рода на огненном уровне. Такую же куклу делали при переезде в новый дом, чтобы забрать с собой домового и силу огня из старого очага. Еще такой оберег делала женщина

своему любимому, когда он отправлялся в дальний путь или в военные походы. Женщина силой родного огня оберегала любимого в пути. Сегодня на уроке мы будем изготавливать куклу- оберег. Давайте внимательно рассмотрим образец.

- Чем эта кукла отличается от современных кукол?
- Какие материалы и предметы, необходимые для её изготовления можно рассмотреть?
- Сколько лент вы видите на руках?
- Сколько раз встречается красный цвет?
- С чего надо начинать изготовление куклы?

Начинаем изготовление куклы с наматывания пряжи на заготовку. Делаем это два раза, используя пряжу разных цветов. Одна заготовка – это туловище куклы, вторая – её волосы. Затем складываем заготовки крест-накрест и закрепляем в области шеи. Таким же образом наматываем пряжу для ручек. Связываем заготовку рук посередине и от середины плетем по косичке в две стороны. Потом вставляем руки посередине туловища и опять закрепляем нитью.

Теперь оденем куклу. Платье сделаем из лоскутка и наденем его. Красной ленточкой привяжем фартук. Одежда готова.

Волосы можно оставить распущенными, повязав красивую ленточку. А можно заплести косу. Имейте в виду, что женщины на Руси заплетали одну косу, а девушки - две. Завяжем красный бант. Теперь повяжем платок, его делаем из лоскутка.

Осталось привязать ленточки. На каждую ленточку в старину загадывали желание, загадайте и вы желания, привязывая ленточки к своему оберегу, вдруг сбудутся? Вот наша кукла-оберег и готова.

3. Итог урока.

Ребята, давайте вспомним, как называются и для чего предназначались куклы-обереги?

- Что нового узнали на уроке?
- Чему научились?

Рефлексия.

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Тест «Вышивка лентами»

Цель: закрепление знаний по курсу вышивки лентами

Задачи:

- закрепить знания по курсу вышивки лентами;
- расширить теоретические знания учеников;
- проверить и систематизировать знания

Оборудование:

- бланки с тестовыми заданиями

Ход работы:

Предлагаю вам ответить на предложенные тестовые вопросы. В тесте может быть один или несколько правильных ответов.

1. Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в?

- а) Исландии;
- б) Франции;
- в) Древней Греции;
- г) Африке

2. Какой король любил украшать лентами одежду и предметы интерьера?

- а) Людовик XIV;
- б) Людовик X;
- б) Людовик I;
- г) Людовик III;

3. Когда произошел расцвет вышивки лентами ?

- а) во 2 половине XII века;
- б) в 1 половине XIX века;
- в) во 2 половине XIX века;
- г) во 2 половине XIII века

4. Как называется игла которой вышивают лентами ?

- а) гобеленовая;
- б) синель
- в) цыганская игла
- г) бисерная игла

5. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?

- а) 50 см;
- б) 65 см;
- в) 85 см;
- г) 1 м

6. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, , придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов . Этот шов называется ?

- а) французский;
- б) рококо;
- в) ленточный;
- г) стебельчатый

7. Каким швом вышивают листья цветов?

- а) французским;
- б) ленточным;
- в) рококо;
- г) гладким

8. Как называется узор состоящий из звездочки(с 5 лучами)

- а) узор роза;
- б) узор роза на паутинке;
- в) узор роза на каркасе;
- г) варианты б и в верны

9. Как называется инструмент при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами ?

- а) пяльцы;
- б) рамка;
- в) варианты а и б верны;
- г) нет правильного варианта ответа

Ответы на тестовые задания

1.Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в?

- в) Древней Греции;

2.

3. В какой стране король любил украшать лентами одежду и предметы интерьера?

- а) Людовик XIV;

4. Когда произошел расцвет вышивки лентами?

- в) во 2 половине XIX века;

5. Как называется игла которой вышивают лентами?

- а) гобеленовая;
- б) синель
- в) цыганская игла

6. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?

- б) 65 см;

7. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, , придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов .

Этот шов называется ?

а) французский;

8. Каким швом вышивают листья цветов?

б) ленточным;

г) гладким

9. Как называется узор состоящий из звездочки(с 5 лучами)

б) узор роза на паутинке;

в) узор роза на каркасе;

г) варианты б и в верны

10. Как называется инструмент при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами ?

а) пяльцы.

Ответы на тестовые задания

1. Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в?

в) Древней Греции;

2. В каком году до нашей эры изготовила ткань из шелковых нитей?

а) в 2640;

3. В какой стране король любил украшать лентами одежду и предметы интерьера?

а) Людовик XIV;

4. Когда произошел расцвет вышивки лентами?

в) во 2 половине XIX века;

5. Как называется игла которой вышивают лентами?

а) гобеленовая;

б) синель

в) цыганская игла

6. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?

б) 65 см;

7. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, , придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов . Этот шов называется ?

а) французский;

8. Каким швом вышивают листья цветов?

б) ленточным;

г) гладким

9. Как называется узор состоящий из звездочки(с 5 лучами)

б) узор роза на паутинке;

в) узор роза на каркасе;

г) варианты б и в верны

10. Как называется инструмент при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами ?

а) пальцы;

2. **Спасибо за внимание!**

Викторина «Вышивка»

Викторина может быть использована как срез теоретических знаний на итоговом занятии.

Для детей 10-12 лет, конец первого года обучения.

Цель: выявить уровень теоретических знаний обучающихся о видах вышивки, швах, приспособлениях, материалах и т.д.

Методический приём: опрос устный или письменный.

1. Специальная ткань для вышивания крестиком. (канва)

2. Приспособление для натягивания ткани при вышивании. (пальцы)

3. Специальные нити для вышивания. (мулине)

4. Изображение, рисунок на бумаге, который в начале работы переносится на ткань. (схема)

5. Вышивка, при которой изображения одинаковы с лицевой и изнаночной стороны. (двусторонняя гладь)

6. Вид счетной вышивки, наиболее часто используемый в работе на канве. (крест)

7. Шов, используемый для вышивания стеблей, трав. (стебельчатый)

8. Моток мулине. (пасма)

9. Узелок, используемый при вышивке лентами, нитками. (французский)

10. Метод, позволяющий увеличить объём элемента вышивки гладью или лентами. (настил)
11. Материал, используемый при изготовлении лент для вышивания. (атлас, шелк, органза)
12. Мелкие бусины, используемые для вышивания картин или отдельных элементов. (бисер)
13. Мягкая или магнитная подушечка для игл. (игольница)
14. Название вышивки одним цветом. (монохромная)
15. Нить без цвета. (моно нить)

Тест «Правила вышивания крестом»

1. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань ... переплетения:

- а) полотняного; б) саржевого; в) сатинового.

2. При вышивании счетными швами:

- а) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;
б) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;
в) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой.

3. В технике вышивки «крест» необходимо вышить контур рисунка нитью в два сложения, применив шов за иглку. Во сколько раз увеличивается толщина нити при вышивке основного рисунка?

- а) не увеличивается; б) в 3 раза; в) в 2 раза.

4. При вышивании крестом:

- а) все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены;
б) все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные стороны;
в) наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы.

5. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

- а) косых стежков; б) прямых и диагональных стежков;
в) вертикальных и горизонтальных стежков.

6. Двойной (болгарский) крест вышивают:

- а) рядами полукрест, укладываемых друг на друга;
б) вначале вышивают ряд простых крестов, а затем накладывают сверху ряд вертикальных и горизонтальных стежков;

в) вышивают каждый крестик в отдельности: вначале косые стежки, а затем вертикальные и горизонтальные.

7. Вышивка крестом относится к:

а) украшающим; б) геометрическим; в) счётным.

8. Игла для вышивки крестом имеет особенности:

а) тупое остриё, толстый стержень; б) большое ушко, толстая игла;

в) тонкая игла, маленькое ушко; г) тупое остриё, большое ушко.

9. Чтобы выделить отдельные участки вышивки крестом, применяют шов,

Как он называется?

10. При вышивании болгарского креста верхний стежок выполняют:

а) вертикально; б) горизонтально;

в) снизу-вверх справа-налево; г) снизу-вверх слева-направо.

ОТВЕТЫ ТЕСТ. - 1а, 2в, 3в, 4а, 5в, 6б, 7в, 8г, 9- строчевой шов, 10 а,б

Тест по теме " Лоскутного шитья"

1. С какого века стало развиваться лоскутное шитьё в России?

18 век

17 век

19 век

20 век

2. В какой среде зародилось лоскутное шитьё?

в городской

в крестьянской

в рабочей

в купеческой

3. В каких годах 20 века вошел в обиход фольклорный стиль?

70 -х

60 -х

80 -х

50 -х

4. Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданного?

лоскутное одеяло

коврики из лоскутов

коврики из уголков

прихватки

5. В какой стране лоскутное шитьё имеет статус национального искусства?

в Англии

в Америке

в России

в Швеции

6. Искусство, часто называемое «Пэчворк»

вышивка

лоскутная техника

макраме

7. Что дало начало лоскутной техники?

заплата

лоскут

отрез ткани

8. Лента для отделки изделий

Тесьма

Сантиметровая лента

Корсажная лента

9. Цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге

нейтральные

холодные

контрастные

10. Картонные фигурки для раскроя детали

лекало

выкройки

шаблоны

11. Нейтральные цвета

а) белый, черный, серый

б) красный, синий, желтый

в) зеленый, голубой, оранжевый

12. В какой стране выполняют лоскутную технику «Курак»?

Англия

США

Казахстан

Тест по теме «Рукоделие»

1) Древнерусское название этого искусства – «зодчество». В современном языке – это синоним слова...

а) декоративно-прикладное искусство

б) изобразительное искусство

в) архитектура

г) литература

2) В какой среде зародилось лоскутное шитье

а) купеческой

б) крестьянской

в) городской

г) рабочей

3) Какой шов не относят к счетным швам

а) узелок

б) крест

в) роспись

г) набор

4) Главные условия при организации рабочего места

а) хорошее освещение

б) сидеть на мягком

в) сидеть прямо г) расстояние от глаз 35-40 см

5) Что влияет на выбор пряжи для вязания

а) узор вязания

б) плотность рисунка

в) назначение изделия

г) цена пряжи

6) Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданного

а) лоскутное одеяло

б) коврики из лоскутков

в) коврики из уголков

г) прихватки

7) Какой стиль не используют в скрапбукинге

а) фристайл

б) американский

в) винтаж

г) российский

8) В какой технике используют скрученные спиральки из бумаги

а) декупаж

б) фриволите

в) гильоширование

г) квиллинг

9) В какой технике не используют нити

а) макраме

б) фриволите

в) папье-маше

г) фелтинг

10) Квилтинг это –

а) вид вышивки

б) изделие из соленого теста

в) лоскутное шитье

г) техника аппликации

ответы

1-в

6-а

2-б

7-г

3-а

8-г

4-а

9-в

5-в

10-в

Раздел 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ :

Нормативно правовые документы:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
8. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр творчества «Калейдоскоп» ГО г. Уфа РБ 2016 года.

Литература для педагога

1. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. – М.: Б. Рос. Энциклопедия, 1992.
2. Барадулина О.В. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1998.
3. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 1998.
4. Ефимова А.Е. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 1998.
5. Делаем куклы / пер. с ит.-М.: «Ниола-Пресс», 2006. 6. Гутина С. А. Вышивка атласными лентами. - Москва, 2010. – 88 с
6. Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- СПб.: «Паритет», 2003.
7. Пронина Л. перевод: Уроки детского творчества - М.: «Внешсигма», 2000.
8. Перевод с англ. Вышивка лентами- М.: «Ниола-Пресс», 2008
9. Лущик Л.И. Несмиян Т.Б Фантазийные цветы - М.: Эксмо, 2006

Литература для учащихся

1. Коверьянова С. Борисова Е. Все о рукоделии.- М.: Внешсигма, 2000.
2. Фисанович Т.М. Вязание на спицах и крючком. – М.: Вече, 2000.

3. Максимова М. Кузьмина М. Вышивка, первые шаги. – М.: Эксмо, 1997
4. Неботова З.Л. Игрушка-самоделка. – С-Пб.: Лениздат, 1995.
5. Проневич Н.М. Вязание крючком. - СПб.: «Паритет», 2004.