

Управление образования муниципального образования
городской округ «Охинский»

**«Современные технологии, как средства развития речи у детей дошкольного
возраста»**

Автор опыта: Попова Елена Васильевна
Воспитатель – МБДОУ детский сад №7
«Журавушка» г.Охи

Оха
2021

Обобщение опыта

Тема: «Современные технологии, как средства развития речи у детей дошкольного возраста»

Цель: развитие у детей таких качеств как мышления, гибкость, подвижность, системность, диалектичность.

Задачи:

1. формировать у детей умения наблюдать, анализировать, сравнивать, решать задачи творческого характера;
2. развивать способность быстро входить в новые предметные области;
3. развивать умение логически мыслить и связно выражать свои мысли;
4. адаптировать к динамичной картине мира;
5. развивать желание заниматься самостоятельной экспериментальной деятельностью;
6. воспитывать творческую личность.

«Богатство речи – это важнейший показатель уровня развития умственных способностей ребенка. Через свой родной язык он погружается в жизнь людей, которые его окружают. Чем четче и выразительнее его речь, тем легче ему выражать свои мысли, тем глубже и богаче способность познавать реальность. Чем совершеннее речь ребенка, тем правильнее будут складываться его взаимоотношения с детьми и взрослыми. Очевидно, что поиск средств взаимодействия с дошкольниками обязателен для того, чтобы воспитать талантливого человека, который может мыслить нестандартно, смотреть на окружающий его мир».

Татаринцева Е. А.

Работая по традиционной методике обучения речи, отметила, что речь и рассказы детей бедны, не выразительны, лексический запас слов мал. Но главной трудностью является то, что ребенок не сам строит рассказ, а чаще повторяет услышанное за детьми или взрослым, этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, дети начинают отвлекаться. Доказано, что чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат.

Решила побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность не только в процессе свободного общения, но и на занятиях. Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи

необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими.

Стало очевидно, что необходимо изменение способов взаимодействия с детьми по развитию речи дошкольников.

Такими средствами являются инновационные методы и приемы развития речи у дошкольников. Одной из таких технологий смело можно назвать ТРИЗ-теорию решения изобретательных задач. Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

Основной целью использования ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

ТРИЗ-технологию я использовала практически во всех видах деятельности – как в образовательной, так и в играх и режимных моментах. Это позволило формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность.



ТРИЗ имеет ряд других ценностей:

- Обучение детей методикам ТРИЗ подразумевает воспитание нравственности.



- Систематическое изучение тризовских методик и использование их на практике способствует разностороннему развитию личности дошкольника. Дошкольники, умеющие применять методы и приемы ТРИЗ, обладают нестандартным мышлением, более успешны в освоении знаний в разных видах деятельности.

- ТРИЗ-педагогика призвана учитывать интересы ребенка, это педагогика сотрудничества.



- Методики ТРИЗ – идеальные инструменты для проблемного, развивающего обучения. Позволяют сделать и традиционное обучение развивающим.



- ТРИЗ-педагогика помогает воспитать у детей стремление к самосовершенствованию.

Мой опыт работы не содержит принципиально новых открытий и изобретений. Мною были подобраны творческие задачи для детей старшего дошкольного возраста. Подобрана картотека игр и тренингов на формирование системного мышления для детей старшего дошкольного возраста,

дидактические игры с элементами ТРИЗ по развитию творческого воображения у детей. Всю эту подборку я использовала по речевому развитию и творческому воображению. Дети учатся анализировать, представлять, находить выход из сложившейся ситуации.

В дошкольном возрасте крайне важна мотивация детей. Использование методов и приемов ТРИЗ позволяет не только заинтересовывать детей, но и помогает им прочно овладеть знаниями, а в дальнейшем грамотно их применять в жизни.



ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий. Призванная не изменять основную программу, а максимально увеличить ее эффективность.



Применение ТРИЗ привело к динамике развития у дошкольников речи, изобретательской смекалки, творческого воображения, диалектического мышления. У детей не просто развивается фантазия, они учатся мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

В технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста, такие как:

- ✓ Метод маленьких человечков (ММЧ)
- ✓ Метод «мозговой штурм» (МШ)
- ✓ Метод фокальных объектов (МФО)
- ✓ Фантазирование

- ✓ Системный оператор (надсистема, подсистема)
- ✓ Страна загадок
- ✓ Противоречия и другие.



В работе по развитию речи с дошкольниками элементы ТРИЗ я использовала дидактические принципы:

- *Принцип свободы выбора* — в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.
- *Принцип открытости* — нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условие творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.
- *Принцип деятельности* — в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.
- *Принцип обратной связи* — воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

○ *Принцип идеальности* – творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

Элементы ТРИЗ-технологии содержат в себе значительный потенциал, позволяющий качественно изменить процесс речевого развития детей дошкольного возраста.

Работу по развитию речи с использованием ТРИЗ технологии веду поэтапно:

1. Подводим детей к проблеме многофункционального использования объекта.

Например: Как можно использовать предмет – стул? (как стол, как лестницу, чтобы что-то достать и т. п.)

2. Выявление и разрешение противоречий. Далее с детьми выявляем противоречия в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно. Разрешение противоречий. Для разрешения противоречий существует целая система игровых задач.

Например, как узнать, глубокая лужа или нет, если вода в ней мутная? Дети выдвигают разные версии, совместно с ними приходим к одному, а может быть и нескольким, подходящим решениям проблемы.



3. Сочинение загадок. Самое любимое занятие детей. Они с охотой составляют небольшой описательный рассказ, но тем самым не называя предмет.



4. Решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью приемов ТРИЗ.



5. На последнем этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой ситуации.



Применяя технологию ТРИЗ, я стремлюсь создать условия, направленные на максимальное напряжение сил ребенком. Так как я считаю, что способности развиваются успешнее, если ребенок будет во многом заинтересован, активен – то и развитие речи с помощью ТРИЗ протекает быстрее и интереснее.

За основу своего педагогического опыта я взяла методику ознакомления дошкольников с явлениями неживой природы Т.В.Владимировой «Шаг в неизвестность», а так же труды ведущих специалистов в области ТРИЗ-педагогики С.И.Гин, Т.А.Сидорчук, А.А.Нестеренко, И.Н.Мурашковой, Н.Н.Хоменко.

В начале моей работы была проведена диагностика авт. Яшина В.И., Алексеева М.М.

Цель – выявить уровень сформированности умения составлять творческие рассказы по картине.

Работа проводилась индивидуально.

Задание 1. Составить рассказ по картине: «Дети идут вешать скворечники».

Детям было предложено рассмотреть картину и придумать творческий рассказ.

Анализ рассказов детей показал следующие результаты:

1. К высокому уровню можно отнести одного ребенка. Руслан составил рассказ целостный, связный и развернутый. В его рассказе 9 предложений 51 слова. Руслан составлял рассказ самостоятельно, плавно переходя от одного предложения к другому.

2. К среднему уровню можно отнести 5 детей (Оля, София, Гриша, Тимофей и Аня). У этих детей при раскрытии темы была соблюдена структура, но наблюдается меньший объем рассказа. Тема в рассказе развернута. У Оли в рассказе 7 предложений, 35 слов, София составила рассказ из 8 предложений, 40 слов – у нее нарушена последовательность и связность рассказа. Гриша нарушил целостность рассказа и составил рассказ с помощью воспитателя, в его рассказе 6 предложений и 38 слов. Аня нарушила развернутость, в ее рассказе присутствовали только простые предложения. Рассказ она составила из 8 предложений из 43 слов.

К низкому уровню можно отнести 4 ребенка (Василиса, Инга, Кирилл, Семен). У Василисы, Семена и Инги рассказ не получился.

Таким образом, проведя диагностику, высокий уровень показал 1 ребенка – это 10%, средний – 5 детей (50%), и 40% низкий уровень.

Как видно, западающие показатели: развернутость рассказа и его объем – 60%; самостоятельность – 60%, а отсюда вытекает и целостность – 50% и связность рассказа – 50%. Диагностика показала, что дети составляют творческий рассказ с незначительными изменениями, они описывают только отдельные объекты. Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют сложные предложения. В текстах присутствуют слова-повторы, длительными паузами между предложениями.

После – было проведено анкетирование, чтоб понять какое участие принимают родители в развитие речи своих детей. Из анкетирования стало ясно, что родители мало читают своим детям, редко обсуждают прочитанное и совсем не работают с иллюстрациями для того, чтоб придумать новую историю по картинкам или по прочитанному.

Второе анкетирование «Применение ТРИЗ-технологии в образовании детей дошкольного возраста».

Из этого сделала вывод, что родители мало что знают о методе ТРИЗ-технологии, но это вызвало интерес у 50% родителей. Поэтому было решено начать работать с детьми и использовать в развитие речи дошкольников метод ТРИЗ-технологии.

Решила дополнить уголок «Развитие речи» опорными таблицами по сказкам, настольно-печатным театром, альбом «Учимся пересказывать», альбомом «Репродукции известных художников», а так же серии сюжетных картин, разрезные сюжетные картины, д/и «Найди заплатку», «Найди где спрятано», «Эмоции», сделать подборку игр на развитие лексико-грамматических

упражнений, сделать подборку дидактических игр на развитие речи, а также серию конспектов по составлению рассказов по картине, по серии картин.

Для родителей



решила сделать папки-передвижки «Игры по дороге домой», «Рекомендации по лексико-грамматическим упражнениям», дать индивидуальные консультации



по работе с картиной используя игры ТРИЗ-технологии, а так же работа по прочитанному, а так же напомнить родителям о пересказах и придумывания новых сказок или историй по только что прочитанной книге. Составила серию вопросов для мозгового штурма совместно с детьми. Учились составлять загадки, сказки, учились «оживлять картины».

Включить в работу игры ТРИЗ-технологии, а так же ежедневное чтение в любые промежутки времени, работа по прочитанному, по иллюстрациям.

В ходе проведения опыта образовательная деятельность осуществлялась по блокам:

1. Организованная образовательная деятельность.
2. Совместная и самостоятельная деятельность в центрах развития.

3. Взаимодействие с родителями.



Работа началась над связной речью:

1. Организационные формы работы с детьми: в ходе организованно образовательной деятельности:

- ✓ Игровые упражнения, игры-головоломки, сочинения загадок и сказок,



- ✓ Придумывание творческих рассказов по картине;



- ✓ Придумывание сказок «Старая новая сказка»;



- ✓ Рассказывание из личного опыта «Сказки перевертыши»;

2. Самостоятельная деятельность детей и совместная с педагогом:

- ✓ Чтение



- ✓ Игры.



✓ Игры драматизации, театрализация.

Основной задачей использования ТРИЗ-технологий в любые промежутки времени в детском саду является привитие ребёнку радости творческих открытий. Мне в этом помогала игрушка-герой, от лица Игрушки задаю проблемные вопросы, с ней проводятся обучающие диалоги по теме занятия. Игрушка активно выражает своё мнение, спрашивает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается. Детское стремление общаться и помогать ей существенно увеличивает активность и заинтересованность. Одно условие – выбрать Игрушку необычную, оригинальную. После подведения итогов дети расстаются с игрушкой до следующего занятия;



- в конце занятия подводим итоги для того, чтобы обучить детей навыкам рефлексивного анализа.

Итоги подводить в самых разных формах:

игры «Копилка новостей», «Интервью», «Доскажи предложение» и др.,

обсуждение планов на будущее (*Вот мы сегодня узнали о..., а на следующем занятии узнаем, почему....*).



При этом стараюсь обеспечить естественный переход детей от одного вида деятельности к другим, связав содержание занятия с последующими, режимными моментами.

Технология ТРИЗ работает как в организованной, так и в совместной деятельности. Она выстроена из нескольких **этапов**:

- 1 этап (подготовительный),
- 2 этап (ознакомительный),
- 3 этап (изобретательный),
- 4 этап (синтеза).





Еще один немаловажный аспект: творческие задания не содержат «правильных», заранее известных ответов, результатов. Каждое задание может содержать лишь примерные варианты решений. Основная задача моя была - научить ребенка мыслить и отстаивать правомерность собственной точки зрения, сформировать у него позицию «Я могу!»



Занятия строила по следующим **правилам**:

1. Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.
2. Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм.

3. Системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).

4. Включение в процесс познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т.д.)

5. Обязательна активизация творческого воображения.

Использовала следующие **методы ТРИЗа**:

✓ **Метод «Мозговой штурм»** (автор – офицер А.Осборн).

✓ **Творческие задачи.** Активно использую алгоритм решения изобретательских задач, адаптированный к работе с дошкольниками Т.А.Сидорчук. Барьером к активному использованию в работе творческих задач является недостаточное количество примеров в ТРИЗ-литературе.

✓ **Типовые приемы фантазирования.** Цель типовых приемов фантазирования: научить детей делать фантастические преобразования объекта, по какому-либо признаку. Я сделала подборку несколько игр с элементами ТРИЗ по развитию творческого воображения.



Очень хорошо вписывается ТРИЗ в проектную деятельность, так как проект начинается с проблемной ситуации или поставленного вопроса. Дети находят выход из проблемной ситуации, составляют план ее решения, придумывают продукт проекта, а потом их реализуют в практической деятельности. Наши проекты: «День космонавтики», «Во саду ли в огороде»...





Работа над проектом позволяет объединять родителей, детей для решения поставленных целей. Хочется отметить важность вовлечения семьи в данную работу. Родители активно участвуют в проведении всех проектных мероприятий, помогают в оформлении продуктов проекта.



Для успешного использования ТРИЗ-технологии я создала соответствующую развивающую среду: подобрала дидактические развивающие игры и пособия, картинки, разные виды театров,



конструкторов,



различный изобразительный и бросовый материал. Все пособия дети имеют возможность использовать в самостоятельной деятельности.





Для использования ТРИЗ не нужно специального оборудования. Самое главное – это желание играть и немного фантазии, и тогда все, что окружает – палочки, посуда, камешки, пустые коробки – превращаются в какие угодно элементы. Самое главное – вызвать у детей интерес, пробудить мотив к творческой деятельности.

Мой опыт работы подразумевает наличие хорошего настроения детей, спокойной доброжелательной обстановки в группе и творческого педагога.



Так же в своем опыте по развитию речи я использовала составление творческих рассказов по картине. Сюжетные картины очень хорошо развивают воображение.

Рассказывание по картине является особенно сложным видом речевой деятельности для ребенка. На занятиях решается целый ряд задач: воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинкам, учить правильно, понимать их содержание, формировать умение связно, последовательно описывать картину.

В процесс обучения составления творческих рассказов по картине я использовала разнообразные методические приемы: беседы по содержанию картины, прием совместных речевых действий, коллективный рассказ, речевой образец, составление рассказа по плану. Используя методику ТРИЗ-технологии, скучное занятие превращались в очень интересную игру.

Картины расширяют поле непосредственного наблюдения, способствуют развитию мышления детей, их речи, стимулируют детское словесное творчество, напоминают о виденном, пережитом, возбуждают работу воображения, памяти.

Обучение ребенка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством системы игровых упражнений.

Этапы работы над картиной

1. Определение состава картины

Цель: обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине (дроблению).

С этой целью выделяются объекты, изображенные на картине. Степень подробности может быть разной: максимальной (выделение объектов и их деталей), средней (выделение объектов без деталей), низкой (выделение только главных объектов). В начале обучения степень подробности должна быть низкой или средней, чтобы не утонуть в деталях и не потерять нить рассказа. На более поздних этапах обучения необходимо, наоборот, выделять как можно больше объектов. Чем больше предметов будет выявлено, тем большим количеством подробностей будет наполнен рассказ и тем большее количество вариантов рассказа будет придумано.

Игровой прием «фотоаппарат», «подзорная труба»

Предлагаю детям вооружиться фотоаппаратами, найти и сфотографировать самые крупные живые и неживые объекты. Все предметы, которые перечисляют дети, выставляю на доске (схематичные или реалистичные). Такая игра активизирует внимание детей, повышает интерес к занятию. По окончании определения состава картины, необходимо подвести итог, быстро перечислить все названное, начиная с главного.

Окончанием итога данного шага является рефлексия – осознание детьми производимой мыслительной операции и вывод правила «когда смотришь на картину, надо сначала обозначить предметы, изображенные на ней»

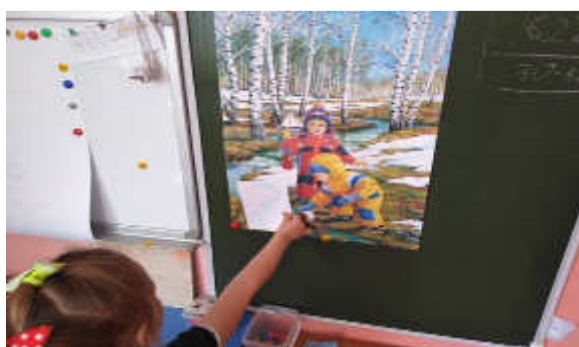
Я предлагаю взять бинокль, наведите его на один из объектов картины и назовите его.



Теперь прошу пройти к столам и зарисовать выбранный объект схематично.



Как только схемы будут готовы, перечисляя их названия, начиная с главного, разместим на доске.



Также провожу игру с картиной «Чего не стало».



В любой промежуток времени могу подойти к картине и закрыть любой предмет, а дети должны вспомнить – что же спрятано под моей рукой.

Еще один вариант игры с картиной: детям раздаю фрагменты картины, а они должны найти этот предмет на основной картине.



2. Кто в кружочке живет

Детям предложено после того как они рассмотрели картину, сфотографировали каждый элемент, зарисовать его схематически на ватмане. Тем самым мы помогаем ребенку увидеть каждый предмет, его местоположение на картине. Это дает детям более точно запомнить каждую деталь.



2. Установление взаимосвязей между объектами, изображенными на картине

Цель: упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине.

На этом этапе необходимо использовать игры на объединение 2, 3, 4 слов в одно предложение. В начале обучения я сама объединяю предметы, а дети объясняют, почему объединились те или иные предметы и в процессе рассуждения, устанавливают логические цепочки. Позже последовательность объединения может быть любая и зависит от выбора детей, с которым следует согласиться. На занятиях должна создаваться ситуация доверия и внутренней свободы каждого ребенка. В процессе обсуждения набирается множество событий, которые необходимо выстроить в определенную систему, установить последовательность.

Пришел волшебник по имени Объединяй. Он будет объединять объекты-схемы и просить объяснить почему он это сделал. (Девочка и мальчик рассматривают снег. На траве и на хвойном дереве лежит мягкий снег.)

На первом этапе, для того, чтобы детям было понятнее – я беру заламинированную картинку, и мы с детьми чертим прямо на ней маркером, объединяем те или иные предметы.

3. Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств

Цель: обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать органы чувств; учить составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.

Давайте попробуем войти в картину и описать возможные ощущения. Что мы можем ощутить рукой, носом, ухом, ртом.



Для работы на этом этапе я тоже провожу постоянно предварительную работу, заостряю внимание детей на запахах на прогулке, в группе, в детском саду: как пахнет дождь, трава, цветы, новые духи воспитателя, руки после мытья новым мылом, воздух проходя мимо окон кухни, где готовят для детей завтрак, обед или ужин...

Если же мы ощущаем только руками, то тоже вспоминаем из личного опыта: голодное, горячее, мягкое, твердое, сыпучее....

4. Преобразование объектов во времени. Цель: учить детей мыслительным операциям преобразования выбранного объекта во времени; учить составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и будущее, используя характерные словесные обороты.

Картина рассматривается детьми, как остановившейся миг. Используя преобразование объектов во времени, мы оживляем ее, поступки персонажей становятся понятными для детей, рассказ наполняется интересными подробностями, появляются новые смысловые звенья. В рассказе следует использовать словесные обороты, характеризующие временные отрезки (было-будет, осень-зима, до того-после того)



Игра «Что было раньше, что будет дальше». Ребенок выбирает себе схему-объект, рассуждая, что было до этого, после будет. В этом случае в предварительной работе нам помогает игра «Что сначала, что потом». Дети, играя с карточками, воспроизводят правильную последовательность действий, а потом на подсознательном уровне спокойно придумывают сюжет в той или иной картине.

5. Описание местонахождения объектов на картине

Цель: учить детей пространственной ориентировке на картине; активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки; учить алгоритму сужения поля поиска на плоскости картины; формировать умение переносить ориентировки двухмерного пространства в трехмерное

Игра «Кто я на картине» Берется роль каждого объекта на человека с озвучиванием. В этом случае нам помогает игра «Оживи картину». Дети принимают на себя роль предметов нарисованных на картине и занимают свои места на заданном участке. Беря на себя ту или иную роль, дети вживаются в нее и пытаются проиграть ситуацию нарисованную на выбранной нами картине.



6. Составление рассказов от лица разных объектов

Цель: обобщать знания детей о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменения; уточнить знания детей о разных поведенческих реакциях в зависимости от черт характера объекта; упражнять детей в умении перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица:

Дети – я буду мальчиком в красном комбинезон. Сегодня папа мне смастерил кораблик, и я пошел со своим другом его пускать. Мы не долго бежали до ручейка. Он рядом с нашим домом. Я из коробки с игрушками взял маленького человечка – это будет капитан. Он смелый, отважный – никого

не боится. Он плывет спасать принцессу, которую украл дракон. Дракон очень страшный. Он есть всех маленький детей, даже малышей.. Плыл он, плыл – и вдруг кораблик перевернулся...

Камень – а я лежу на холодной земле. Холодно мне. Солнышка нет. Так бы оно пригрело меня. Снег еще вокруг. Скоро я совсем замерзну, наверно.

Дерево – я очень рада. Я же березка. Красивая. Беленькая. У меня маленькие листочки, скоро по моим листикам будут ползать букашки разные. Ветерок будет ласкать, а я буду петь веселую песенку...

Ручеек – «Здравствуй, Саша! Как я рад тебя видеть! Давай поиграем!!». Я сегодня выучил новую песенку...

На этом этапе, дети уже пользуются только своим воображением и своим опытом, ведь ребенок выбрал тот или иной предмет и пытается придумать рассказ от его имени. Если, например, ребенок выбрал объект какое-либо животное, то соответственно, он должен описать то, о чем думает животное, его эмоции, о чем мечтает, чего боится и т.д.

В заключении, я прошу придумать название картины, и из предложенных вариантов – мы выбираем лучшее, которое больше нравится детям.

Также в режимные моменты проводились с детьми:

1. Игровые упражнения, игры-головоломки, игры с элементами ТРИЗ;
2. Развлечение, игровые тренинги;
3. Сочинение загадок, рифмовок;
4. Обогащение и пополнение среды для самостоятельной деятельности;
5. Самостоятельные игры детей: сюжетно-ролевые, конструктивные, театрализованные;
6. ООД с элементами ТРИЗ-технологии.

Работа с родителями:

1. Консультирование, беседы о технологии ТРИЗ;
2. Распространение буклетов с информацией ТРИЗ-технологии;
3. Сочинение загадок, сказок совместно с детьми по технологии ТРИЗ.

Таким образом, используя разнообразные методы, формы работы, лексический материал, проблемные ситуации, игры и другие средства обучения можно добиться ощутимых результатов в развитии связной речи и обогащения словаря. Использованный мной метод ТРИЗ дал детям возможность проявить свою индивидуальность, научил детей нестандартно мыслить, развились такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других,

желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск, дети сами ищут правильный ответ путем проб и ошибок.

Данный опыт способствовал развитию творческого воображения детей, мышления, высокому уровню познавательной активности и речи дошкольника, овладению основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешному адаптиванию к школе вне зависимости от системы обучения, желанию и умению самостоятельно учиться.

Использование нетрадиционных методов и приемов технологии ТРИЗ и РТВ способствует дальнейшему применению её в различных видах детской деятельности, в быту, в будущей жизни.

Изучив психолого-педагогическую литературу, и проведя исследовательскую работу, я пришла к выводу, что обучение составлению творческих рассказов по картине в ДОУ – это важнейшее из направлений дошкольного образования, т.к. картина дает огромный полет мыслей, развивается не только творческое воображение, но и речь.

Также в ходе практической работы был использован метод ТРИЗ-технологии, дети сочиняли рассказы, сказки, небылиц, загадки, широко использовалось чтение литературы по программе; включена работа с лексическими упражнениями по подбору признаков, действий – с целью активации в речи прилагательных и глаголов, также особое место в образовательной деятельности занимает работа с картиной. Были отобраны и систематизированы игры и творческие задания, способствующие развитию выразительности речи, мышления и творческого воображения воспитанников, обогащению их словарного запаса. Использование технологии ТРИЗ способствует показателю развитию творческого воображения, оригинальности, гибкости, беглости мышления. У детей были сформированы навыки рассказывания с элементами творчества, умениями перевоплощаться, составлять творческие рассказы от первого лица, с помощью типовых приемов фантазирования, составлять рассказы фантастического содержания. Воспитанники научились вести диалог, используя в речи разные типы предложений, выразительные средства языка: понимать и подбирать сравнения, образные слова и выражения, глаголы, прилагательные.

В ходе работы произошла динамика в уровнях по составлению творческих рассказов по картине благодаря использованию различных видов организованной образовательной деятельности.

Анализ результатов работы – подтвердил выдвинутую нами гипотезу, что если в работе с детьми будет проводиться структурированное занятие, использованы дидактические игры и упражнение на воображение, то составленные творческие рассказы будут интересными и насыщенными.

Таким образом, хочется отметить, что использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дошкольников способствует:

- ✓ активизации познавательной деятельности детей;
- ✓ созданию мотивационных установок на проявление творчества;
- ✓ созданию условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами) ;
- ✓ формированию осознанности в построении лексико-грамматических конструкций;
- ✓ развитию гибкости аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.
- ✓

Практическая значимость работы – заключается в том, что был систематизирован материал по теме работы, который может помочь в работе по обучению составления творческих рассказов.

Список литературы

1. Абсалямова А. Актуальные проблемы развития речевого творчества детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2016. № 9. С. 46-50.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Академия, 2013. 400 с.
3. Артомонова М. Методика обучения дошкольников рассказыванию по картине [Электронный ресурс]: <http://www.maam.ru/detskijsad/metodika-raskazyvaniya-po-kartine.html> (дата обращения: 29.05.2019).
4. Белошистая А.В. Развитие связной речи в работе со старшими дошкольниками // Дошкольное воспитание. 2013. № 7. С. 20-25.
5. Белошистая А.В. Задание для развития связной речи и интеллекта дошкольников // Современный детский сад. 2016. № 1. С. 53-66.
6. Бизигова О.А. Пейзажная картина как средство развития связной монологической речи у дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2012. № 3 С. 49-59.
7. Бизигова О.А. Средства развития связной речи у дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2017. № 3. С. 48-49.
8. Валасина А.В. Игровые коммуникативные ситуации в развитии речи дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2012. № 3. С. 37-42.
9. Г.Ю Степанова, Л.Г. Кулакова, Л.В Семенова. Развитие творческого изображения детей старшего дошкольного возраста посредством приемов технологии ТРИЗ-РТВ // Дошкольная педагогика 2018 № 10. С. 61-64.
10. Головина В.И. Путешествие по весеннему лесу // Воспитатель. 2018. № 3 С. 29-34.
11. Гризик И.В. Приёмы обучения творческому рассказыванию // Дошкольное воспитание. 2014. № 5. С. 28-31.
12. Киселева О.И. Нетрадиционные методы и приемы обучения старших дошкольников монологической речи // Детский сад: теория и практика. 2012. № 3. С. 60-66.
13. Кондрашева Н.В. Использование игровых методов и приемов в ДОО // Воспитатель. 2018. № 4. С.65-70.
14. Кониенко О.М. Дидактические игры в детском саду // Воспитатель. 2018. № 11. С. 58-64.
15. Конспекты занятий по обучению детей творческому рассказу с использованием опорных схем старшая группа: Учебно-методическое пособие / Сост. Лебедева Л.В. М.: Центр педагогического образования, 2014. 96 с.
16. Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. [Электронный ресурс]: <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200200414> (дата обращения: 09.10.2017).

17. Лексические темы по развитию речи детей дошкольного возраста (старшая группа): Учебно-методическое пособие / Сост. Лебедева Л.В. М.: Центр педагогического образования, 2013. 144 с.
18. Миронова Н.В. Как учить дошкольников связной монологической речи // Дошкольное воспитание. 2016. № 3. С. 21-23.
19. Пинская И.Н. Обучение детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов по картине [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiie-rechi/2014/05/20/master-klass-obuchenie-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 07/10/2017).
20. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
21. Сайфунова О.Н. Утренний сбор в организации деятельности детей и педагога // Воспитатель. 2018. № 8. С.14-18.
22. Сиджа Г.О. Занимательная история варежки. Для детей 5-6 лет. // Дошкольное воспитание. 2016. № 3. С. 62-67.
23. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение детей творческому рассказыванию по картинке [Электронный ресурс]: <http://www.trizminsk.org/e/prs/232016.htm> (дата обращения 28.05.2019).
24. Смирнова О. обучаем детей 6-8 лет составлять рассказы // Дошкольное воспитание. 2018. № 8. С. 30-35.
25. Сомкова О.И. Развитие речевого творчества детей в системе работы воспитателя по реализации образовательной области коммуникации // Детский сад. 2012. № 3. С. 34-42.
26. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М.: Академия, 2013. 135 с.
27. Столь О. Составление творческого рассказа по картине [Электронный ресурс]: <https://www.maam.ru/detskijsad/sostavlenie-tvorcheskogo-raskaza-po-kartine.html> (дата обращения 03.05.2019).
28. Тимофеева Л.Л. Проблемный подход в основе построения занятий со старшими дошкольниками // Дошкольная педагогика. 2013 №9. С. 12-22.
29. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие. М.: Академия, 2001. 336 с.
30. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: ВЛАДОС. 2014. 288с.
31. Яшина В. И., Алексеева М. М. Теория и методика развития речи детей. М.: Академия, 2013. 448 с.