

Подготовила учитель русского
языка и литературы
Мартыненко Олеся Анатольевна

Русский язык и культура речи.

**Выразительные
возможности русского
синтаксиса(фигуры
речи)**

Фигурами речи называются стилистические приемы, основанные на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного практического употребления, и имеющие целью усиление выразительности и изобразительности текста

Инверсия (перестановка слов) придает художественной речи большую выразительность. С помощью инверсии писатели акцентируют внимание на том слове, которое несет основную смысловую нагрузку в высказывании, чем добиваются наибольшего воздействия на читателя.

Прямой и обратный порядок слов в предложении

Прямой и обратный порядок слов	Обратный порядок слов (инверсия)
Подлежащее-сказуемое Море шумит	Сказуемое-подлежащее Шумит море
Согласованное определение - определяемое слово Хороший день выдался сегодня	Определяемое слово – согласованное определение День хороший выдался сегодня
Определяемое слово –несогласованное определение Слышен шум моря	Несогласованное определение -определяемое слово Слышен моря шум
Сказуемое-дополнение Он любит картину	Дополнение- сказуемое Он картиной любит

Литературные примеры

**На севере диком стоит
одинок**

**На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и
снегом сыпучим**

Одета, как ризой, она.

(М.Ю.Лермонтов)

Бессоюзие или Асиндетон

одна из стилистических фигур:
оборот поэтической речи,
который состоит в пропуске
между словами и предложениями
соединительных союзов.
Их отсутствие придаёт речи
стремительность,
выразительность.

Литературные примеры

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.*

А. Блок.

*«И на Арбате мчатся, мчатся в
Вечность:*

пролеток черных

быстротечность,

рабочий, гимназист, кадет...

Проходят, ветер взвив одежды,

глупцы, ученые, невежды».

А. Белый.

Многосоюзи́е — избыточный с грамматической точки зрения повтор союзов, ощущаемый как лишний. Многосоюзи́е подчёркивает роль каждого из слов, создавая единство перечисления и усиливая выразительность речи, позволяет одной фразой передать насыщенность картин.

**Какое странное, и манящее, и несущее,
и чудесное в слове: дорога! И как
чудесна она сама, эта дорога**

(Н. В. Гоголь)

**Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье**

(А. С. Пушкин)

Парцелляция – синтаксический прием, при котором предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения. Используется с целью усиления выражений эмоций, характеристики состояния субъекта и т.п.

Утром, ярким, как лубок.

Страшным. Долгим.

Ратным.

**Был разбит стрелковый
полк.**

**Наш. В бою неравном
Нужно, чтобы государство**

**(Р. Рождественский)
помнило главное: его**

граждане — не физические

лица. А люди. (Из газет)

Оксюморон (в пер. с греч. — остроумно-глупое) — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (*горькая радость, звонкая тишина* и т. п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность

**С того часу начались для Ильи
сладостные мученья, светло
опаляющие душу (И. С. Шмелев);
Есть тоска веселая в алостях зари
(С. А. Есенин);
Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг.
(М. Ю. Лермонтов)
И зелень мертвую ветвей,
И корни ядом напоило (А.С. Пушкин)**

Антитеза (в пер. с греч. —
противоположение) — это
оборот, в котором резко
противопоставляются
противоположные понятия,
положения, образы.

Для создания антитезы
обычно используются
антонимы

**Ты богат, я очень беден,
Ты — прозаик, я — поэт
(А. С. Пушкин);**

**Вчера еще в глаза глядел,
А ныне — все косится в сторону,
Вчера еще до птиц сидел, —
Все жаворонки нынче — вороны!
Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая.
О вопль женщин всех времен:
«Мой милый, что тебе я сделала?»
(М. И. Цветаева)**

Риторический вопрос — это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению

Литературные примеры

**Зачем он руку дал клеветникам
ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам
ложным,
Он, с юных лет постигнувший
людей? *(М. Ю. Лермонтов)***

***Разве не прекрасна каждая
травинка, наполненная пахучим
соком, и каждое семечко липы?
(К. Паустовский)***

Риторическое восклицание —

это фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение.

Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью

Литературные примеры

***То было в утро наших лет —
О счастье! о слезы!
О лес! о жизнь! о солнца свет!
О свежий дух березы.
(А. К. Толстой);***

***Увы! пред властью чужой
Склонилась гордая страна.
(М. Ю. Лермонтов)***

Риторическое обращение — это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи.

Оно служит не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте. Риторические обращения могут создавать торжественность и патетичность речи, выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения

Литературные примеры

Друзья мои!

Прекрасен наш союз.

Он, как душа, неудержим и вечен
(А. С. Пушкин);

О, глубокая ночь!

О, холодная осень! Немая!

(К. Д. Бальмонт)

Повтор — это стилистическая фигура, состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание. Разновидностями повтора являются **анафора, эпифора и подхват.**

Анафора или единоначатие, — это повторение слова или группы слов в начале строк, строф или

Эпифора — это повторение слов или группы слов в конце строк, строф или предложений

Подхват — это повтор какого-либо отрезка речи (предложения, стихотворной строки) в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи

Литературные примеры(Анафора)

**Лениво дышит полдень
мглистый,**

Лениво катится река.

**И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака**

(Ф. И. Тютчев)

**Она подумала: неужели эта
красота еще и сейчас является
людям, неужели за это время,
которое она прожила на свете,
красота совсем нисколько не**

Литературные примеры(Эпифора)

***Хоть не вечен человек,
То, что вечно, — человеечно.
Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, — человеечно
(А. А. Фет)***

Литературные примеры(Подхват)

**Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору
(М. Ю. Лермонтов)**

**Серпилин молчал. Молчал и думал
не о раздельном обучении и не о
сыновьях этой все сильнее
нравившейся ему женщины, а о
собственной жизни и о
собственном сыне... (К. М.**

Итак, фигуры речи служат для
передачи настроения,
усиления эффекта от фразы,
они повсеместно используются
в художественных целях как в
поэзии, так и в прозе.