АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК

1. ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ТУРИЗМА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. **ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**
2. **Детская школа искусств «Вдохновение»**
3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**🖂446200, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, ул. Миронова, д. 11-А, 🕿/факс 8(846-35)35-200; e-mail: School-art@mail.ru**

Методическая разработка на тему:

***«Тестирование, как современное средство оценки знаний в классе музыкальной литературы»***

Выполнила:

Преподаватель первой категории

Романова А.А.

Новокуйбышевск,2021

Важным звеном в преподавании музыкальной литературы в ДМШ является контроль знаний и умений обучающихся. Применение в оценивании знаний, как традиционных форм так и новых - тестирования, отвечает духу времени и общей модернизации российской системы образования. Примеры тестовых заданий можно встретить в сборниках современных музыковедов Н.А. Царевой, Г.Ф. Калининой и др.

Использование письменной (тестовой) формы оценки знаний имеет существенный приоритет перед устной, так как повышается объективность, исключается субъективизм преподавателя, снижается стресс у учеников.

**Процесс становления тестов как формы контроля.** Педагогический тест – это система заданий, позволяющая измерить уровень обученности детей, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков. Тест, как правило, не требует большого количества учебного времени на проверку и является одним из действенных средств педагогического измерения.

Появление тестов повлекло за собой существенное расширение функций контроля. Тестовый контроль стал органичной частью учебного процесса, незаменимым средством обеспечения обратной связи между учащимися и учителем. Обучение стало дифференцированным в полном смысле этого слова: каждый учащийся приступает к изучению нового материала независимо от других только после освоения предыдущего. В случае неправильного ответа на контрольные вопросы он возвращается к повторному изучению тех разделов курса, которые оказались им неосвоенными. Тем самым индивидуализируется темп обучения: более способные двигаются быстрее, менее способные вынуждены прилагать дополнительные усилия для преодоления возникающих затруднений.

**Структура теста.** Тест рассматривается не как обычная совокупность или набор заданий, а в виде более богатой по научному содержанию категории «система» - комплекс взаимосвязанных элементов, образующих некоторую целостность. Это означает, что в нем собраны такие задания, которые обладают системообразующими свойствами. Хотя любой тест состоит из тестовых заданий, последние представляют не совокупность произвольно объединенных заданий, а именно систему. Среди системных признаков выделяется, в первую очередь, общая принадлежность заданий к одной учебной дисциплине. О точности измерения можно судить на основе соотношения уровня подготовленности испытуемых и уровня трудности задания. Тест, как система, обладает составом, целостностью и структурой. Тест состоит из заданий, правил их применения, оценок за выполнение каждого задания и рекомендаций по интерпретации тестовых результатов. Целостность означает взаимосвязь заданий, их принадлежность общему измеряемому фактору. Каждое задание теста выполняет отведенную ему роль и потому ни одно из них не может быть изъято из теста без потери качества измерения. Структуру теста образует способ связи заданий между собой. В основном это так называемая факторная структура, в которой каждое задание связано с другими через общее содержание и общую часть вариации тестовых результатов.

**Основные задачи** использования тестов на уроках музыки в средней общеобразовательной школе должны быть направлены на:

* определение объёма и качества освоения содержания программного материала;
* проверку и контроль уровня освоения видов деятельности обучающихся (музыкальной, учебной, исследовательской);
* проверку и оценку качества развития психофизических свойств ребёнка, необходимых для занятий музыкальной деятельностью;
* оценку педагогической деятельности учителя музыки.

В педагогической деятельности тестирование выполняет следующие **функции:** диагностическую, обучающую, воспитательную.

− **Диагностическая**        **функция** это        основная        функция        тестирования, позволяющая выявить уровень        знаний, умений учащегося. По скорости и объективности диагностирования, тестирование превосходит все остальные виды педагогического контроля.

− **Обучающая функция**тестирования состоит в активизации учащегося по усвоению учебного материала. Использование дополнительных мер стимулирования (раздача вопросников для домашней подготовки, наличие подсказок, совместный анализ результатов) усиливают обучающую функцию тестирования.

− **Воспитательная**        **функция** проявляется        в        регулярности        тестового контроля, что дисциплинирует, организует деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, стимулирует стремление к развитию своих способностей.

На основании этого можно выделить следующие типы тестов: ***входящие, текущие, промежуточные, итоговые.***

Тестовые формы контроля обладают рядом **преимуществ**, в числе которых:

1. Индивидуальный характер контроля, возможность осуществления контроля музыкальной и учебной деятельности каждого обучающегося.
2. Возможность регулярного систематического проведения тестового контроля на всех этапах процесса обучения.
3. Возможность сочетания её с другими традиционными формами педагогического контроля.
4. Педагогический тест может охватывать все разделы учебной программы, обеспечивать полную проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся.
5. Объективность тестового контроля, исключающая субъективные (часто ошибочные) оценочные суждения и выводы учителя.
6. Учёт специфических особенностей учебного предмета и отдельных его разделов за счёт применения современных методик разработки и многообразия форм тестовых заданий.
7. Возможность применения современных компьютерных средств в тестировании.
8. Единство требований ко всем испытуемым, вне зависимости от их прошлых учебных достижений.
9. Возможность разработки единого теста для различных учебных заведений на основе требований государственных образовательных стандартов.
10. Высокая надёжность тестового контроля, позволяющая говорить о полноценном педагогическом измерении уровня обученности обучающегося.
11. Высокая содержательная диагностика тестового контроля, основанная на включении всех дидактических единиц программы обучения в заданиях теста.
12. Высокая прогностическая результативность вступительных тестовых испытаний, позволяющая предвидеть успех ребёнка в будущем.
13. Эффективность педагогического теста, позволяющая проводить контроль любой выборки испытуемых, за короткое время с минимальными затратами.
14. Тестовые формы контроля как средство стимулирования систематической деятельности обучающихся на уроке.

**Виды тестов.** Существуют два основных класса тестов: традиционные и нетрадиционные. Традиционный тест представляет собой стандартизованный метод диагностики уровня и структуры подготовленности. В таком тесте все испытуемые отвечают на одни и те же задания, в одинаковое время, в одинаковых условиях и с одинаковыми правилами оценивания ответов.

***Педагогический*** тест определяется как система заданий определенного содержания, возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно измерить уровень и оценить структуру подготовленности учащихся. В педагогическом тесте задания располагаются по мере возрастания трудности - от самого легкого до самого трудного. К традиционным тестам относятся тесты гомогенные и гетерогенные.

***Гомогенный тест*** представляет собой систему заданий возрастающей трудности, специфической формы и определенного содержания - система, создаваемая с целью объективного, качественного, и эффективного метода оценки структуры и измерения уровня подготовленности учащихся по одной учебной дисциплине. Легко видеть, что в своей основе определение гомогенного теста совпадает с определением традиционного теста.

***Гетерогенный тест*** представляет собой систему заданий возрастающей трудности, специфической формы и определенного содержания - система, создаваемая с целью объективного, качественного, и эффективного метода оценки структуры и измерения уровня подготовленности учащихся по нескольким учебным дисциплинам. Нередко в такие тесты включаются и психологические задания для оценки уровня интеллектуального развития. Обычно гетерогенные тесты используются для комплексной оценки выпускника школ, оценки личности при приеме на работу и для отбора наиболее подготовленных абитуриентов при приеме в вузы. Поскольку каждый гетерогенный тест состоит из гомогенных тестов, интерпретация результатов тестирования ведется по ответам на задания каждого теста (здесь они называются шкалами) и, кроме того, посредством различных методов агрегирования баллов делаются попытки дать общую оценку подготовленности испытуемого.

**Интегративным** можно назвать тест, состоящий из системы заданий, отвечающих требованиям интегративного содержания, тестовой формы, возрастающей трудности заданий, нацеленных на обобщенную итоговую диагностику подготовленности выпускника образовательного учреждения.

**Адаптивный** тест работает, как хороший экзаменатор. Сначала он "задает" вопрос средней сложности, и полученный ответ немедленно оценивается. Если ответ правильный, то оценка возможностей тестируемого повышается. В этом случае задается более сложный вопрос. При успешном ответе следующее задание подбирается более трудным, при неуспешном - легким. Главное преимущество адаптивного теста перед традиционным - эффективность.

**Формы тестовых заданий.**

Тестовые задания с выбором ответа – эти задания состоят из двух частей: первая – содержит постановку проблемы, вторая – варианты готовых ответов. Чем больше ошибок в вариантах готовых ответов, тем меньше вероятность угадывания правильных ответов. Неправильные ответы называют дистракторами или ошибками. Число ошибок не должно превышать более пяти. Все ошибки должны быть правдоподобными. Тестовые задания сопровождаются инструкцией по их выполнению.

1. Задания с двумя ответами – ответы на эти задания основаны на утверждении того, что является верным. Среди двух ответов один – ошибка, другой верный. Такие формы тестовых заданий используются во всех типах тестов.

Например задание: Вариация – это форма в музыке, состоящая из темы и ряда изменённых повторений:

а) да;  
б) нет.

2. Задания с выбором нескольких правильных ответов – в этом случае в инструкции, предваряющей тестовое задание, должно быть указано количество правильных ответов. Такая инструкция может иметь следующий вид: обведите номера трёх (двух) правильных ответов. Например, задание: Какие из балетов принадлежат П.И.Чайковскому?

а) “Спящая красавица”;  
б) “Лебединое озеро”;  
в) “Золушка”;  
г) “Щелкунчик”.

РЕКЛАМА

3. Задания на выбор неправильного ответа – в этом случае инструкция имеет вид: обведите номер неправильного ответа.

Например задание: Какая из сказочных опер не принадлежит Н.А.Римскому-Корсакову?

а) “Конёк-горбунок”;  
б) “Золотой петушок”;  
в) “Снегурочка”;  
г) “Садко”.

4. Тестовые задания на дополнение – в этом случае готовые ответы не даются, их должен придумать или получить сам обучающийся. Инструкция состоит из одного слова – дополните.

Например, задание: Как и любой другой вид искусства, музыка имеет множество жанровых разновидностей. Продолжи этот ряд:

а) песня;  
б) опера;  
в) частушка;  
г) ….  
д) ….

5. Тестовые задания на установление соответствия – направлены на проверку понимания на основе установления связей между элементами двух множеств. Такими множествами могут быть:

а) композитор и его произведение;  
б) фамилия композитора и его имя;  
в) фамилия композитора и его национальность;  
г) автор и музыкальный фрагмент;  
д) произведение и его жанр;  
е) средства музыкальной выразительности и их функции в произведении;  
ж) тип голоса и исполняемое произведение.

Например, задание № 1. Какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики? Соедините их стрелочкой.

Лад: равномерный, упругий, изменчивый.  
Регистр: быстрый, умеренный, медленный.  
Ритм: мажорный, минорный.  
Динамика: высокий, средний, низкий.  
Темп: тихая, громкая.  
Мелодия: плавная, скачкообразная, певучая.

Напрмер задание № 2. Каким музыкальным инструментам соответствуют герои симфонической сказки С.Прокофьева “Петя и волк”? Соедините стрелочкой:

Струнные: (скрипка, виолончель): волк.  
Флейта: охотники.  
Гобой: птичка.  
Кларнет: утка.  
Литавры: Петя.  
Фагот: дедушка.

Таким образом, тестирование является универсальным средством, дающим качественную        и достоверную информацию о полученных и усвоенных знаниях. Положительные качества тестирования говорят о целесообразности использования     такого        метода        контроля        знаний.        Объективность        имеет позитивное     воздействие        на     познавательную        деятельность        учащегося. Применение суммирования итогов контроля, индивидуального рейтинга порождает состязательность, систематичность в подготовке к уроку.

**Список литературы:**

1. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ./ - М.: «Музыка»,1996. – 16-20с

2. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие./ – Ростов-на-Дону.: «Феникс»,2010. -164-177с