

СУЩНОСТЬ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Нуриева А.Р.

старший преподаватель,

Елабужский институт ФГАОУ ВО

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Елабуга, Россия

Сафиуллина А.Ф.

студент,

Елабужский институт ФГАОУ ВО

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Елабуга, Россия

Аннотация

Все способности человека можно разделить на два вида – это творческие и учебные способности.

Психологи рассматривают также процесс творчества как акт создания чего-либо нового на основе уже имеющегося запаса знаний и опыта человека.

Творческих способностей не может быть без творческого воображения и творческого мышления. Для максимального проявления своих творческих способностей младшие школьники должны иметь развитое мышление, интуицию, воображение, волю и интеллект.

Творческая деятельность свойственна всем направлениям действий человека, особенно о значимости креативности и творческого начала личности все чаще говорят в двадцать первом веке.

Невозможно быть гармонично развитой личностью, не имея творческих основ и не обладая стержнем духовных ценностей.

Ключевые слова: творческая деятельность, креативность, способности, природные задатки, знания, младший школьный возраст, индивидуальность, развитие, духовные ценности, деятельность, анализ, воспитание.

THE ESSENCE AND DEFINITION OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Nurieva A. R.

Senior lecturer,

Yelabuga Institute of

Kazan (Volga Region) Federal University

Yelabuga, Russia

Safiullina A.F.
Student,
Yelabuga Institute of
Kazan (Volga Region) Federal University
Yelabuga, Russia

Annotation

All human abilities can be divided into two types – creative and learning abilities.

Psychologists also consider the creative process as an act of creating something new based on the already existing stock of knowledge and experience of a person.

There can be no creative abilities without creative imagination and creative thinking. For the maximum manifestation of their creative abilities, younger schoolchildren should have developed thinking, intuition, imagination, will and intelligence.

Creative activity is characteristic of all areas of human action, especially the importance of creativity and creativity of the individual is increasingly being talked about in the twenty-first century.

It is impossible to be a harmoniously developed personality without having creative foundations and without having a core of spiritual values.

Keywords: creative activity, creativity, abilities, natural inclinations, knowledge, primary school age, individuality, development, spiritual values, activity, analysis, education.

Самой интересной в науке психологии выступает вопрос индивидуального различия личностей. Прежде всего индивидуальные особенности каждого человека связаны с его способностями.

Способности отвечают условиям выполнения деятельности и характеризуют человека. Для результативного выполнения любой деятельности необходимо сочетание разных способностей, которые объединяясь в одно целое образуют их синтез [3, с. 23].

Такой синтез представляет собой центральное объединение всех способностей личности. Все способности человека можно разделить на два вида – это творческие и учебные способности.

Об учебных способностях мы можем судить при приобретении человеком знаний, новых умений и навыков. Говоря о творческих способностях, прежде всего подразумевают художественные склонности личности умение сочинять

сказки, стихотворения, красиво рисовать картины, исполнять песни, сочинять музыку и др.

А.В. Бахвалов видит в понятии творчество изменение действительности, самого себя человеком и культуры, которая его окружает.

Психологи рассматривают также процесс творчества как акт создания чего-либо нового на основе уже имеющегося запаса знаний и опыта человека.

В процессе творческой деятельности создаются новые ценности, блага материального и духовного содержания, которые делают жизнь человечества более яркой, насыщенной, эстетичной и полноценной.

Подводя итог, рассуждениям авторов можно выделить следующее определение творчества – это некая теоретическая и практическая деятельность личности, в которой создаются субъективно новые итоги.

В любой своей деятельности и поступках, человек проявляется через два направления:

- репродуктивные действия;
- воспроизводящие действия [4, с. 98].

При воспроизводящих действиях человек не создает нового, так как применяет только те сведения, которые уже известны ему, здесь используются те приемы, которые хранятся в нашей памяти.

А в репродуктивной деятельности человека, всегда присутствует некое творческое начало, тут отражается не только информация, сохраненная в памяти, а имеет место быть создание новых действий и образов, все это не осуществимо без реализации творческих способностей.

Не имея творческих способностей личность не может создать что-либо новое, неповторимое, уникальное и оригинальное. Творческие способности позволяют находить новые варианты и способы исполнения деятельности.

Творческие способности отражают индивидуальные качества и характеристики личности, определяя одновременно качество выполнения им разного вида действий на практике.

А.К. Некрасова подчеркивает, что творческие способности человека позволяют создавать нечто новое, уникальное, чего еще не было известно человечеству ранее.

В творческих способностях заложены многие качества человека. Вопрос о том, какие именно компоненты составляют основу творческой деятельности человека вызывает споры многих педагогов, психологов и исследователей.

Так, А. А. Семенов видит творческие способности человека в тесной взаимосвязи с мышлением. Исследования показали, что многие младшие школьники, обладающие творческими способностями, активно применяют в своей деятельности дивергентный тип мышления. То есть, в проблемных и затруднительных ситуациях они не ищут один единственный выход из обстановки, а рассматривают все возможные способы и пути устранения проблемы.

Такие младшие школьники могут объединять между собой разные элементы и компоненты, которые для других детей кажутся абсолютно несовместимыми [5, с. 110].

Для младших школьников с дивергентным типом мышления свойственны следующие особенности:

- гибкость – способность отражать разные идеи;
- скорость – способность давать большое количество идей;
- законченность идеи – ее доработка, логическое завершение;
- оригинальность – способность предлагать нестандартные идеи.

Младшие школьники, имеющие выдающиеся творческие способности, могут замечать проблему там, где ее другие не видят, также они обладают способностью применять приемы эффективные в одной деятельности в другом схожем направлении.

Такие школьники могут удерживать большое количество информации в памяти обозначая их удобными для себя символами, знаками и др.

Гибкость мышления, младших школьников с выдающимися творческими способностями, позволяет им добывать необходимый материал из памяти в разное время.

Такие дети умеют воспринимать явления целиком, не изучая ее по отдельным частям. Творчески мыслящие младшие школьники могут быстро включать новую информацию в уже имеющуюся базу знаний.

Творческое воображение дает им способность быстро производить генерацию идей в самых сложных, нестандартных обстоятельствах. Часто их первоначальный замысел может обрести новыми дополнениями, деталями, о которых сам ученик и планировал заранее.

А.А. Леванов выделил универсальные творческие способности личности, которые сформировались в ходе развития истории:

- умение представлять одно целое, раньше частей;
- общее схватывание сущности воспринимаемого, закономерности развития процессов, событий и явлений;
- экспериментирование - умение создавать специальные условия, в которых предметы более ярко проявляют те свои особенности, которые требуют дальнейшего изучения и исследования;
- преобразование творческих решений, умение самостоятельно создавать новые варианты действий.

Развитию творческих способностей младших школьников содействует работа на платформе теории решения изобретательских задач и построения алгоритма их реализации на практике [1, с. 10].

Творческие личности как показывает практика могут рисковать, проявлять гибкость в мышлении, выражать интересные идеи, проявлять богатство воображения, неоднозначно интерпретировать изучаемые факты и события, создавать высокие духовные ценности и развивать постоянно свою интуицию.

Таким образом можно отметить, что все способности человека можно разделить на два вида – это творческие и учебные способности.

Психологи рассматривают также процесс творчества как акт создания чего-либо нового на основе уже имеющегося запаса знаний и опыта человека.

Творческих способностей не может быть без творческого воображения и творческого мышления. Для максимального проявления своих творческих способностей младшие школьники должны иметь развитое мышление, интуицию, воображение, волю и интеллект.

Творческая деятельность свойственна всем направлениям действий человека, особенно о значимости креативности и творческого начала личности все чаще говорят в двадцать первом веке.

Невозможно быть гармонично развитой личностью, не имея творческих основ и не обладая стержнем духовных ценностей.

Библиографический список:

1. Любавина, А.И. Психологическая характеристика учеников начальной школы / А.И. Любавина. – СПб.: Жизнь, 2020. – 147 с.
2. Мурзина, И.И. Задания творческого содержания на уроках окружающего мира / И.И. Мурзина. – Казань: Вече, 2019. – 325 с.
3. Никифоров, С.А. Раскрытие творческих способностей учащихся / С.А. Никифоров. – Пенза: Эхо, 2020. – 158 с.
4. Огарке, В.М. Творческий потенциал младших школьников / В.М. Огарке. – Ереван: Песня, 2019. – 210 с.
5. Перова, К.А. Сущность и определение творчества / К. А. Перова // Школа и ВУЗ. – 2021. - №1. – С.123.