**Проблемы дистанционного обучения музыкальным дисциплинам (из опыта работы Эстрадно-джазовой студии)**

*Авдеев Сергей Павлович,*

*педагог дополнительного образования,*

*объединение «Джазовая студия» (труба),*

*ЦТ «На Вадковском», Москва*

В 2020 произошло событие, которое повлияло на жизнь многих людей. Это пандемия в связи с распространением новой коронавирусной инфекции Covid-19. В России, как и во всем мире, вводились различные ограничения, объявлялись самоизоляции и локдауны. При этом, даже в условиях ограничений, необходимо было проводить занятия как в учреждениях общего и профессионального образования, так и в различных учреждениях дополнительного образования, таких как дворцы творчества, дома культуры, музыкальные школы, школы искусств и различные студии и кружки разных направлений. Учителя, педагоги, преподаватели, были вынуждены искать различные возможности обучать дистанционно, используя современные средства видеосвязи и переводить учебный материал в электронный вид.

## Дистанционное обучение - это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющий осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся. В самом определении уже подразумевается обучение без непосредственного контакта педагога и учащегося.

## При дистанционной форме обучения, как правило, стали применяться компьютерные программы и платформы Zoom, Skype, Discord, Googlemeet, Microsoftteame, а также использовали мессенджеры Whatsapp, Viber и Telegramm.

## Безусловно, мессенджеры невозможно отнести к полноценным программам для конференций и обучения, так как они устанавливаются, в большинстве случаев, на сотовых телефонах и не могут за счет маленького экрана и небольшой мощности полноценно передавать информацию, изображение и звук, к тому же в них крайне неудобно просматривать учебный материал. Дистанционное обучение подразумевает наличие у обучающегося компьютера или ноутбука с полноразмерным монитором, камеру с хорошим разрешением и микрофон. Помимо этого должно быть полноценное рабочее место в квартире и возможность заниматься без помех. У педагога также должна быть техника для проведения занятий, которая позволяет вести качественную трансляцию занятий, возможность создавать контент для обучающихся в электронном виде и транслировать его, а так же удобное рабочее место в квартире и возможность беспрепятственно работать, не создавая помех другим, что при занятиях по музыкальным дисциплинам бывает проблематично. И самое основное, что должно быть у всех участников занятий – это хороший скоростной интернет.

Как правило, в нашем случае занятия проводились в нескольких форматах. Первый вариант – это дистанционное занятие, когда обучающийся и педагог видят друг друга на мониторах и занимаются в реальном времени. Второй вариант – это когда педагог готовит материал или присылает задание на почту в виде текста или голосового/видеофайла, а обучающийся присылает видео с выполненным домашним заданием в ответ. После чего педагог, просмотрев его, разбирает ошибки и отправляет свои рекомендации. Третий вариант, это когда педагог присылает обучающемуся задание в форме видеоуроков, а обучающийся, просмотрев их, самостоятельно, в своем графике делает задание и присылает его педагогу. Естественно, что при каждом из вариантов занятий присутствуют контрольные уроки. Как правило, использовались все три варианта.

## Необходимо отметить несколько проблем, которые возникали вначале при проведении дистанционных занятий. Первое, на что хотелось бы обратить внимание, это- отсутствие технического оборудования как у обучающихся, так и у педагогов в полном объеме. У многих отсутствовали, к моменту начала самоизоляции, камеры, микрофоны, даже компьютеры были не у всех. И при этом в розничных магазинах цены на микрофоны и камеры поднялись в несколько раз. Второй проблемой было – отсутствие не редко стабильного интернет-соединения, особенно при больших нагрузках, возникших во время ограничений. И третья проблема заключалась в том, чтобы в кратчайший срок научиться пользоваться техническим оборудованием, подобрать соответствующую программу для дистанционных занятий, освоить её, а также уметь отладить все процессы. Не всегда это удавалось, и поэтому «страдало» качество усваиваемого материала.

## Особенно хотелось бы отметить проблематичность проведения дистанционных занятий в семьях, у которых больше двух человек работали из дома. Нехватка техники и места для работы создавали огромные трудности для семьи.

## При дистанционной форме обучения по музыкальным дисциплинам, помимо общих проблем, возникают проблемы, характерные только в этой области. Разберем индивидуальные дистанционные занятия по музыкальному инструменту, а также занятия в групповых дисциплинах, таких как теория и различные ансамбли.

## Каждый, кто занимался на музыкальном инструменте, прекрасно знает, что любые занятия начинаются с постановки исполнительского аппарата. Постановка исполнительского аппарата музыканта очень длительный, сложный и ответственный процесс. Это фундамент всего процесса обучения, который дает возможность начинающему музыканту развиваться и совершенствовать свое исполнительское мастерство на протяжении всей творческой жизни. Не имеет значения длительность (год или пять лет) занятий, будет ли он продолжать обучение в профессиональных учебных заведениях или останется любителем (занимаясь для себя, имея другую профессию). Без комплексного, последовательного развития всех составляющих исполнительского аппарата обучение на любом музыкальном инструменте не будет полноценным и продуктивным.

## Не смотря на то, что технологии передачи изображения развиваются с огромной скоростью, во многих аспектах жизни они не могут заменить живого общения. Это относится и к музыкальному обучению дистанционно. Не возможно дистанционно поставить ребенку исполнительский аппарат, избежав при этом серьезных ошибок. Когда ребенок пропускает, при обычных занятиях, даже несколько занятий (например, по причине болезни), то сразу заметно, что возникли проблемы с исполнительским аппаратом. А на мониторе этого может быть просто не заметно. Наклон руки, зажимы, подворачивание губы (у духовиков) – все это нужно видеть «в живую». Если учить «брать дыхание» у вокалистов и духовиков, то без личного присутствия почти не возможно. Так же очень сложно работать над звуком. Необходимо иметь в виду, что стандартный микрофон для конференций (в камере компьютера) технически не приспособлен для передачи инструментального звука. Какой бы хороший не был интернет, полноценно передать качественный звук инструмента достаточно сложно.

## Естественно, как и во всех правилах, бывают исключения. Если ребенок ни один год занимался «очно» и исполнительский аппарат у него сформирован, дома есть компьютер с хорошим микрофоном, камерой и стабильным интернетом, то такой вид занятий (или скорее консультаций), в виде исключения, возможен.

## Следующей проблемой является выступления обучающихся перед публикой. Безусловно, у каждого обучающегося есть желание выйти на сцену с концертмейстером или аккомпанирующим составом, показать результаты своего обучения. Без этого любые занятия музыкой будут не полноценны. Возможности для организации и проведения таких совместных концертных выступлений крайне ограничены.

## В групповых занятиях также возникает много проблем. На занятиях сольфеджио в виде конференции возможно дать теоретический материал, тестовые задания. Но все упражнения связанные с пением, особенно многоголосием, невозможно провести из-за особенностей интернет соединения. У всех скорость интернета разная. Помимо этого присутствует задержка звука. В ансамбле и/или оркестре все на порядок сложнее. На этих предметах очень мало теории. Основная задача педагога–научить детей играть вместе и слушать друг друга. Безусловно, в программе присутствуют темы из истории исполнительства, возможно выслать ноты ансамблевых партий, посмотреть и разобрать мастер-класс или концерт, выслать обучающимся, помимо ансамблевых партий для домашних занятий и вспомогательные материалы, такие как оригинальные записи произведений, аудиозаписи партии обучающегося, минусовые фонограммы и т.д. И даже проверить исполнение партий в индивидуальном порядке, как на уроке онлайн, так и в форме видеозаписи. Но о полноценном ансамбле не может идти речь.

## Если обобщить все вышесказанное, то вывод можно сделать такой. Занятия онлайн можно использовать как вспомогательный инструмент для обучения детей, уже занимающихся несколько лет по какой-либо музыкальной специальности. И, несмотря на кажущиеся удобство такого обучения, где особенно экономиться время на дорогу, мы не можем заменять «живые уроки» на музыкальные онлайн-занятия. Это не целесообразно, по причине низкого результата, возможности больших ошибок в постановке исполнительского аппарата и отсутствия эмоционального отклика у обучающегося, который теряет общение и возможность живых выступлений.

**Список использованных источников:**

1. Шаров В.С. «Дистанционное обучение: форма, технология, средство», <https://cyberleninka.ru/>
2. [Ручко Л.С.](https://phsreda.com/ru/author/846) «Формирование понимания значимости развития цифровых навыков и цифровых образовательных технологий»,30.10.2020, <https://phsreda.com/ru>
3. «Дистанционное обучение: актуальные вопросы». Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 16 июля 2020 г.), <https://www.inform-71.ru>
4. Суслова Н. В. Возможности и риски дистанционного формата музыкального обучения школьников // Музыкальное искусство и образование / MusicalArtandEducation. 2020. Т. 8. № 4. С. 116– 135.
5. Малявина Л.Ф. «Уроки музыки в условиях дистанционного образования» 24.12.2020, <https://nsportal.ru/>
6. Карасева М. «Mузыкант-педагог онлайн: проблемы и решения»

# «Научный вестник Московской консерватории» - 2020 №2, <https://nv.mosconsv.ru/>