

*Хисамбеева А.В., педагог дополнительного образования,  
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»*

## **Инклюзивное музыкальное обучение в Студии музыкального творчества «Торжество муз»**

*Чтобы изменить людей, их надо любить.  
И.Г.Песталоцци*

В настоящее время, в связи с происходящей модернизацией системы образования в России, одной из приоритетных задач становится инклюзивное образование. И в этом отношении особая роль отводится дополнительному образованию. В музыкальной студии «Торжество муз» накоплен значительный опыт обучения и воспитания детей с недостатками развития.

Понятие «инклюзивное образование» относительно недавно попало в словарь отечественной педагогики. Для учащихся, имеющих трудности в освоении нормативной программы, появился шанс получать образование вместе со своими сверстниками, которое может в дальнейшем стать условием равноправного участия в трудовой и социальной жизни.

Слово «инклюзивное» - от французского *inclusif* «включающий в себя», от латинского *include* - «включаю». Таким образом инклюзивное образование — это включающее образование, означает процесс совместного обучения лиц, имеющих образовательные проблемы с основным контингентом обучающихся в учебном заведении как общего вида, так и учреждении дополнительного образования.

Во многих европейских странах и в США контингент таких учащихся, которые включаются в общеобразовательный процесс, представлен в настоящее время достаточно широко. Инклюзивными у них считаются не только учащиеся-инвалиды, но и дети, нуждающиеся по разным причинам в адаптировании для них условий обучения, учебных программ и требующих дополнительного внимания со стороны педагогов. К такой категории относятся не только учащиеся с нарушениями двигательных функций, речи, зрения, эмоциональной сферы, внутренних органов, но и воспитанники детских домов, приютов и дети из неблагополучных семей с тяжелым социальным и экономическим положением. Кроме того, к их числу относятся жертвы стихийных и техногенных катастроф, мигранты и иностранцы, имеющие проблемы с языком, на котором осуществляется обучение. В некоторых странах объектом инклюзивного образования становятся даже дети, имеющие особую одаренность, т. к. очень высокий уровень одаренности часто сочетается с определенными нарушениями в физическом развитии или другими признаками инклюзивности.

Такой подход представляется важным и заслуживающим внимания, поскольку в России инклюзивное обучение находится на стадии формирования. Важно учитывать зарубежный опыт, учитывать новые тенденции и направления, уже освоенные мировой педагогикой, вникать и не терять самую суть проблемы.

Отечественная педагогическая школа вносит в процесс инклюзивного обучения свои традиции, что, в целом, можно считать вполне позитивным явлением. Имеющийся разрозненный практический опыт инклюзивного обучения, особенно в музыкальной сфере, существует как бы отдельно от научных изысканий в этой области. Большинство педагогов работают с учащимися, имеющими особые образовательные потребности в музыкальных заведениях, исходя из своих представлений о том, как и чему учить. Они интуитивно находят методы, подходящие для таких учеников и нередко добиваются успеха.

Инклюзия в современном понимании — это не только один из элементов образовательного процесса. Это — включение обучающихся с особыми образовательными потребностями во все социально-общественные потребности наравне с другими при условии взаимного уважения прав и свобод каждого.

Это один из эффективнейших путей гуманизации современного общества. Это утверждение с полным правом можно отнести к музыкальному обучению. Как известно, многие выдающиеся музыканты и певцы были инвалидами с детства.

В системе инклюзивного музыкального образования следует выделить внешние и внутренние педагогические условия. Внешние педагогические условия характеризуют место действия, среду, заранее подготовленную для обучающихся в музыкальном заведении общего типа в инклюзивных условиях. Внутренние педагогические условия предполагают образовательный процесс, ориентированный на обучение и развитие учащихся с учетом их здоровья, характерологических, психофизических и других особенностей.

Внутренние условия делятся на общеметодические и индивидуальные. Общеметодические условия создаются на дисциплинах, по которым предусмотрены групповые занятия. Такие условия связаны с решением социальных и психолого-медицинских задач. Индивидуальные условия актуальны в рамках индивидуальных занятий. Они призваны решать задачи музыкально-творческого совершенствования в исполнении, слушании, эмоциональном восприятии музыкальных произведений.

Методы музыкальной инклюзии синтезируют в себе традиционные учебные формы и новые, рождающиеся в процессе практической работы. Методика направлена на музыкальное обучение и воспитание, развитие индивидуально-личностных качеств обучающихся, внимание к проблемам, имеющимся у обучающихся, выработку значимых форм поведения.

При выборе методов важны две цели: 1) отвечающая требованиям по уровню знаний, умений и навыков; 2) формирование личности человека, обладающего комплексом коммуникативных качеств, мотивированного на саморазвитие

В практической работе методическая концепция инклюзивного обучения выстраивается на общепедагогических и специальных методах. Общепедагогические методы традиционно направлены на освоение обучающимися музыкальных знаний, умений, технических навыков, на развитие их памяти, мышления, воображения, художественного вкуса.

Они способствуют формированию опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, интереса к музыкальному искусству и потребности общения с ним. Специальные методы призваны решать задачи, связанные с характерными особенностями учащихся, обусловленными его трудностями. Они обращены к личности учащегося и решению задач музыкальной инклюзии.

Общепедагогические методы музыкального обучения освещены рядом крупных деятелей музыкальной культуры: Б.В.Асафьевым, А.Б.Гольденвейзером, Д.Б.Кабалевским, Г.Г.Нейгаузом, В.Н.Шацкой, Э.Б.Абдуллиним, В.В.Давыдовым и др.

Хотелось бы привести весьма убедительные слова авторитетнейшего педагога и видного деятеля инклюзивного обучения Д.Митчелла о том, что «помимо некоторых специальных стратегий учащимся с особыми образовательными потребностями нужно просто хорошее преподавание, при условии, что оно адаптировано к их когнитивным, эмоциональным и социальным особенностям».

Безусловно, при выборе методов обучения каждый преподаватель конструирует определенную модель, в которой дозирует их применение, понимая, что любой из них может в определенной степени на определенном этапе обучения дать реальный положительный результат. Хочется выделить активные методы, предполагающие творческое взаимодействие с преподавателем и интерактивные методы, построенные на взаимодействии учащихся не только с преподавателем, но и между собой.

В качестве примера можно привести случай из практики студии «Торжество муз».

Три года назад на занятия в студии по программе «Через сказку в музыку» привели девочку с диагнозом детский церебральный паралич. В то время Ане было 5 лет. Она была слабее других детей, плохо передвигалась. Когда сидела на занятиях, прятала глазки и вообще отворачивалась от педагога. Почти весь первый год занятий она молчала.

Педагог объяснял детям, чтобы они относились друг к другу бережно, внимательно; что нужно поддерживать более слабых, помогать им. Следует отметить, что поскольку в этом возрасте дети отличаются чуткостью и любознательностью, они с нескрываемым удовольствием общались друг с другом, включая Аню, постепенно вовлекая ее в общую деятельность.

Особый интерес у детей этого возраста вызывает метод показа: педагог демонстрирует иллюстрации к сказкам и мифам, в форме которых излагается учебный материал. Например, дети охотно слушают, активно задают вопросы по таким темам, как: «Страна музыкальных зверей и звереюшек-интервалов», где течет розовый волшебный целотонный ручей; «Страна счастливых ритмических фигур» с их царицей Метрической Пульсацией; «Страна гармонических функций», где Тоника правит сама; «Страна звукорядов» во главе с Гаммой Дамой. Дети как замороженные слушают рассказы педагога о приключениях сказочных героев, разнообразных чудесах и превращениях. Герои с их звуковысотными характеристиками легко узнаются детьми, которые радостно поют песенки-правила о каждом музыкальном понятии.

Эффективным методом на занятиях по программе «Через сказку в музыку» является репродуктивный метод, включающий повторение детьми звуков и движений, демонстрируемых педагогом. Сказочный материал и игровая форма занятий способствует быстрому освоению и заучиванию музыкального материала. Эти упражнения хорошо развивают эмоционально-образное восприятие, память и внимание дошкольников, тем самым готовя их к школьному обучению.

Другим не менее важным методом служит практический метод, когда дети упражняются на орф-инструментах. Они с энтузиазмом пробуют исполнять элементарные ритмы на ложках, бубнах, треугольниках и т. д. В этих упражнениях развивается тембровый слух и чувство метро-ритма.

Дошкольникам трудно произвольно контролировать все свои действия, но присутствие других детей способствует попадать в ритм, играть точно в характере произведения. Привыкая слушать других, ребенок учится слушать себя.

Ане, разумеется, было труднее, чем другим. На следующий учебный год родители привели ее в группу второй ступени обучения студии «Торжество муз», в которую перешли те же дети, она знала их по прежним занятиям. На второй ступени занятия более интенсивные и проводятся по два занятия дважды в неделю. Дети осваивают нотную грамоту, учатся слышать и воспроизводить более сложные ритмы. Вокальная часть занятий наполняется более сложными произведениями.

Сначала не было уверенности, что Аня справится с такой более сложной программой.

Каково же было удивление, когда Аня не только заговорила, но и запела. У нее оказался окрашенный голос и очень точная интонация.

Следует отметить, что учебная группа превратилась в маленький, но дружный коллектив, в котором всем комфортно. Чувствуя эмоциональную поддержку других детей, Аня постепенно раскрепощалась, стала вести себя жизнерадостно, даже стала шутить и смеяться.

Уместно отметить, что в студии уделено большое внимание организации пространственно-предметной среды. Помещение для занятий большое, светлое и вместе с тем уютное; на полу теплый мягкий ковер. Если даже ребенок падает, травмы не происходит. Грамотно расставлены музыкальные инструменты, имеется много свободного пространства для движений. Обстановка в учебном помещении способствует тому, чтобы дети чувствовали себя непринужденно.

Главным принципом, которым руководствуется педагог на занятиях объединения — мотивировать детей к познанию и творчеству, дать каждому возможность испытать чувство успеха, достижения, уверенность, что при определенных усилиях у него все непременно получится.

Если поначалу Аню надо было постоянно подбадривать, тактично помогать ей, то на втором году обучения она уже выступала в качестве солистки, все более уверенно и с удовольствием исполняла порученные ей партии.

Конечно, помощь и поддержка требуется не только ребенку с

недостаточностью здоровья, но именно в этом случае коррекционно-компенсирующая направленность занятий выступает наиболее ярко и отчетливо.

И в этом году Аня пришла на занятия в первый класс на сольфеджио. Ей уже 7 лет и прогресс бросается в глаза: важнее всего та социальная адаптация, появление навыков контакта с другими детьми и обретение веры в свои возможности. Она хочет научиться петь и выступать перед публикой.

Решение родителей Ани привести ее на занятия «Через сказку в музыку» оказалось чрезвычайно удачным. Освоение основ музыки стало тем средством, которое позволило ей не только компенсировать свой физический дефект, но и открыло перед ней перспективу дальнейшего развития.

### *Список литературы*

1. Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина: коллективная монография. – Москва: Граф-Пресс, 2010. – 272 с.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Под ред. Е. М. Орловой. – Л., 1965.
3. В классе А. Б. Гольденвейзера / Сост. Д. Д. Благой и Е. И. Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1986.
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального исследования. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
5. Евтушенко И. В. Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования: дис. д-ра пед. наук. // <http://famous-scientists.ru/2667>.
6. Инклюзия как принцип современной социальной политики в сфере образования: механизмы реализации / Под ред. Е. Ярской-Смирновой, П. Романова. – М.: Вариант; ЦСПГИ, 2008.
7. Кабалевский Д. Б. Педагогические размышления. – М.: Педагогика, 1986. – 189 с.
8. Конвенция о правах инвалидов. Резолюция 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 дек. 2006 г. // <http://www.un.org/russian/documen/convents/disability.html>. 12 dec.
9. Митчелл Д. Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования. – М.: Перспектива, 2011.
10. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Дека-ВС, 2007. – 332 с.
11. Песталоцци. Новиков. Карамзин. Ушинский. Корф. Биографические повествования. – Свердловск: Урал, 1997. – 528 с.
12. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова [и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368.
13. Руководящие принципы политики в области инклюзивного

- образования (ООН, ЮНЕСКО). – Париж, 2009.
14. Смирнов А. А. Инклюзивное музыкальное образование в России: особенности развития и перспективы // Глобальные проблемы современности: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. преподавателей и студентов учеб. заведений проф. образования. 21-22 марта 2012 г. Москва-Тверь. – Тверь, 2012.
  15. Специальная педагогика: учеб. пособие для пед. вузов / Л.И. Аксенова [и др.]; под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Academia, 2000. – 394 с.
  16. Стабс С. Инклюзивное образование при ограниченных ресурсах (Sue Stubbs, Inclusive Education Where There are few resources): пособие. – Oslo, 2002.
  17. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». // <http://base.consultant.ru>.
  18. Шацкая В. Н. Эстетическое воспитание детей в семье. – М., 1954. – 24 с.
  19. Шинкарева Е. Ю. Право на образование ребенка с ограниченными возможностями в российской федерации и за рубежом: монография. – Архангельск, 2007. – 96 с.
  20. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или Я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002. – 112 с.