Районный конкурс

«Лучшие практики педагогических и руководящих работников образовательных организаций Тогучинского района Новосибирской области»

**Практико-ориентированные технологии**

**на уроках литературы**

Автор работы: Васильева Ольга Михайловна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

Тогучин

2019

Оглавление

[Постановка проблемы 1](#_Toc4717749)

[Практико-ориентированные модели 2](#_Toc4717750)

[преподавания литературы 2](#_Toc4717751)

[1.Практико-ориентированные задачи 2](#_Toc4717752)

[2. Деловая игра 3](#_Toc4717753)

[3. Проектная деятельность 4](#_Toc4717754)

[4. Исследовательская деятельность 5](#_Toc4717755)

[5. Технология развития критического мышления (ТРКМ) 6](#_Toc4717756)

[Результаты деятельности 8](#_Toc4717757)

[Список использованной литературы 10](#_Toc4717765)

# Постановка проблемы

Свою работу я хочу начать с вечного вопроса, не с гамлетовского, конечно, но с такого же наболевшего: «Почему дети не читают?». Думаю, каждый из взрослых найдёт несколько ответов на поставленный вопрос. Это и невиданное ускорение темпов жизни, которое внёс в нашу реальность Интернет, и большая нагрузка на детей в школе, и «неактуальные» классические произведения школьной программы по литературе, и отсутствие культуры чтения в семье, и… ещё с десяток всевозможных «И». А вот многие подростки на этот вопрос отвечают коротко, но с подкупающей искренностью: «Неохота…».

Поэтому первоочередная задача любого учителя литературы сделать так, чтобы читать детям стало «охота». И не просто читать, а читать осмысленно. Ведь не хотим же мы превратить наших учеников в гоголевского Петрушку, которому "нравилось не то, о чем читал он, но больше самое чтение, или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз черт знает что и значит..."

В этих условиях одной из целей преподавателя становится такая организация занятия, при которой изучаемый материал приближается к практической жизни, обсуждаются практические вопросы и жизненные ситуации. Знакомый и личностно значимый материал учащиеся обычно воспринимают как легко усваиваемый. Это настраивает их на успех, мотивирует к действию. Одним из путей достижения такого результата является реализация практико-ориентированного подхода в обучении.

Об актуальности и необходимости внедрения практико-ориентированных технологий на уроках в современной школе уже столько написано и сказано, что я позволю себе опустить теоретическое вступление и сразу перейти к целям, задачам и методам, которыми я руководствуюсь, применяя данный подход на уроках литературы.

**Итак, цель практико-ориентированного обучения**  в преподавании литературы - развитие познавательных потребностей, организация поиска новых знаний, повышение эффективности образовательного процесса.

**Задачи практико-ориентированного обучения:**

1) мотивационное обеспечение учебного процесса и, как следствие, повышение интереса к уроку литературы, увеличения его эффективности;

2) связь обучения с практикой;

3) повышение сознательности и активности школьников в процессе обучения,

4) организация деятельностного подхода.

# Практико-ориентированные модели

# преподавания литературы

## 1.Практико-ориентированные задачи

**Практико-ориентированные задачи** – это задачи из окружающей действительности, которые тесно связанны с формированием практических навыков, необходимых в повседневной жизни. Цель этих задач – формирование умений действовать в социально значимой ситуации.

Обучение с использованием практико – ориентированных задач приводит к более прочному усвоению информации, так как возникают ассоциации с конкретными действиями и событиями. Особенность этих заданий (необычная формулировка, связь с жизнью, межпредметные связи) вызывают повышенный интерес учащихся, способствуют развитию любознательности, творческой активности.

К сожалению, готовые практико-ориентированные задачи по литературе очень сложно найти (в основном это задачи по математике, физике, географии, биологии), поэтому приходится составлять их самостоятельно. Две из них представляю на ваш суд.

Пример № 1 ( для 5 класса)

Представьте, что на перемене в школьном коридоре к вам подошел ученик первого класса и спросил, что такое стихи. Что вы ответите первокласснику?

Пример №2 (для 9 класса )

Вы устраиваетесь на работу в одну очень престижную фирму на должность рекрутера (специалиста по кадрам). Вас просят привести в порядок личные дела сотрудников. Но из шести папок выпали фотографии работников фирмы. (Учитель демонстрирует портретные иллюстрации Чичикова, Манилова, Коробочки, Ноздрева, Собакевича, Плюшкина). Ваша задача вложить фотографии в нужную папку, руководствуясь характеристиками сотрудников, представленными в личных делах, и объяснить своё решение.

У ребят и среднего, и старшего звена такие задачи пользуются популярностью. Даже несмотря на то, что многие старшеклассники воспринимают их со снисходительной улыбкой, тем не менее, берутся они за их выполнение с видимым удовольствием.

Часто использовать подобные задачи, на мой взгляд, не стоит, но на уроках обобщения изученной темы или, наоборот, на этапе актуализации и целеполагания их применение очень даже уместно.

## Деловая игра

В старших классах ребята с удовольствием принимают участие в деловых играх. В деловой игре обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией. Общение в деловой игре — это не просто общение в процессе совместного усвоения знаний, но первым делом — общение, имитирующее, воспроизводящее общение людей в процессе реальной деятельности.

Так, например, изучая роман «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского можно провести суд над Раскольниковым, используя, во-первых, содержание романа, а, во-вторых, знания, приобретённые учащимися на уроках обществознания и права. Тем более, что с процедурой проведения суда сегодняшние десятиклассники хорошо знакомы из просмотра художественных и документальных фильмов.

Прочитав главу, описывающую суд над главным героем, мы устанавливаем, что активными участниками процесса являются Разумихин, квартирная хозяйка Раскольникова, Порфирий Петрович, которые выступают на процессе в качестве свидетелей. Помимо них обязательно назначаются роли прокурора, адвоката и судьи. Активизируя знания, полученные при просмотре фильмов, назначаем ещё и секретаря, задача которого вести процесс. Вместо Раскольникова можно просто поставить его портрет.

Когда действующие лица распределены, определяются задачи каждого. Ведь, чтобы деловая игра состоялась, каждый из участников должен хорошо представлять свою роль в ней. И, таким образом, вместо привычного сочинения по роману, ребята-участники дома готовят свою речь на суде, а «зрители» после судебного заседания дают оценку всему действию в целом и каждому, принимавшему в нём участие, в частности.

В среднем звене интересно проходит деловая игра «Экскурсия по музею». Современные учебники литературы под редакцией В.Я. Коровиной имеют специальный раздел «Литературные места России». Биографический материал, представленный в данном разделе и виртуальные музеи, ссылки на которые даются тут же, позволяют детям попробовать себя в роли экскурсоводов и «поводить» своих одноклассников по залам музея Лермонтова в Тарханах, побывать в Спасском-Лутовинове. Тургенева и т.п.

#### С очень интересной формой деловой игры «Издательства» я познакомилась, прочитав в Интернете доклад Н.С.Гуляевой «Ролево – деловая игра на уроках литературы»[[1]](#footnote-1). Проводила такую игру в 6 классе, после прочтения произведения В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Планирую использовать эту модель и дальше.

## Проектная деятельность

**Проектная деятельность обучающихся** – образовательная технология, основанная на совместной учебно-познавательной, творческой или игровой деятельности учащихся, имеющей общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленной на достижение общего результата деятельности.

По мнению И.С. Сергеева проект – это «пять П»:

*1.Проблема – 2.Планирование – 3.Поиск информации – 4.Продукт – 5.Презентация.*

И каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт .[[2]](#footnote-2)

Сегодня каждый учитель в образовательном процессе широко применяет метод проектов. Различные варианты проектов предлагаются для выполнения в современных учебниках, есть проекты, которые придумывают сами учащиеся и учителя.

Мои ребята создают презентации с иллюстрациями к произведениям, различные тематические сборники, такие как «Деревья и кустарники нашей местности в стихах поэтов», «Обрядовые песни», «Картотека литературных героев». Самостоятельно инсценируют басни И.А.Крылова, эпизоды из рассказов «Бежин луг» И.С.Тургенева, «Кладовая солнца» Пришвина, «Хирургия» А.П.Чехова. Составляют сценарии мероприятий и, конечно, участвуют в них. Мы ежегодно проводим литературные гостиные, посвящённые творчеству поэтов и писателей, готовим тематические литературно-музыкальные композиции. Есть и такие ребята, которые сами пишут стихи и прозу.

Конечно, не все подготовленные проекты оказываются на должном уровне, но даже и такие дают ребятам необходимый опыт проектной деятельности.

## Исследовательская деятельность

**Исследовательская** **деятельность**— это деятельность обучающихся под руководством учителя, связанная с решением творческой  исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере.

## Технология развития критического мышления (ТРКМ)

ТРКМ – образовательная технология, основанная на учебно-познавательной, творческой или игровой деятельности учащихся с текстом.

В рамках ТРКМ можно использовать разнообразные нестандартные приёмы.

1.От автора - к автору, от поступка – к характеру

При изучении стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» я раздаю семиклассникам карточки, на которых рядом расположены отрывок из изучаемого стихотворения и отрывок из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (первый сон Раскольникова, где маленький Родя рыдает над замученной лошадкой). Ребятам предлагаются следующие вопросы:

- Почему эти два отрывка записаны рядом?

- Сможет ли мальчик, описанный Достоевским, когда-нибудь убить?Почему?

На вопросы дети отвечают письменно, и чаще все сходятся во мнении, что герой Достоевского убить не способен. Эти ответы я храню до 10 класса и зачитываю их ребятам после анализа сцены убийства старушонки-процентщицы и её сестры. Таким образом, мой крючочек, заброшенный ещё в 7 классе, вытаскивает на поверхность главный вопрос произведения: *почему же Раскольников убил?*

2. Приём фрагментарного чтения

Для чтения фрагментами лучше использовать либо новеллу, либо притчу. При этом текст должен быть незнакомым, а его финал – неожиданным.

Работа проходит в три этапа:

1) вовлечение в текст ( что ожидаете от текста с таким названием);

2) чтение текста фрагментами с соотношением ожидаемо и действительного;

3) рефлексия (какова главная мысль, идея произведения).

3.Трансактный анализ Берна

По Берну человеческая личность характеризуется наличием трех составных частей – эго-состояний. С целью упрощения понимания он назвал эти состояния: родитель (нельзя), ребенок (хочу) и взрослый. У Берна «взрослый» является как бы арбитром между я-состояниями «ребенок и родитель.[[3]](#footnote-3) Взрослый слышит их голоса и принимает решение. Многие разногласия и трагедии в нашей жизни возникают из-за несоответствия посылов (трансакций) от одного человека к другому.

Интересно использовать трансактный анализ, анализируя поведение героев литературных наблюдений.

Печорин Грушницкий

Ре Ре

В В

Р Р

Поведение Грушницкого – это поведение обиженного ребёнка, чьими обидами легко манипулировать, и все его детские посылы подсознательно направлены к состоянию взрослого Печорина, но Печорин отвечает с позиции амбициозного родителя, желающего наказать зарвавшегося ребёнка. Отсюда и трагедия.

4. Мифологический аспект прочтения

На протяжении веков мифы остаются, по словам великого немецкого учёного Шеллинга, «необходимым условием и первичным материалом всякого искусства»[[4]](#footnote-4).

Как изучать «Мастера и Маргариту» М.Булгакова, не обращаясь к христианским легендам? Как анализировать «Прощание с Матёрой» В. Распутина, не акцентируя внимания на мифологеме «потопа», образе дома и острова как мифомодели Вселенной? Что же тогда говорить о литературе 18-19 века, когда писатели, за редким исключением, были носителями религиозного сознания.

5.Приём квадрохарактеристики

Этот приём своего рода синквейн, который я несколько видоизменила, усложнив его.

|  |  |
| --- | --- |
| План | Пример |
| 1.Предложение – характеристика  2. Четыре прилагательных.  3. Три глагола.  4. Существительное – характеристика | 1. Калашников – купец, ставящий вопросы чести выше собственной жизни. 2. Смелый, честный, благородный, суровый. 3. Защищает, наказывает, любит. 4. Герой |

В квадрохарактеристике нельзя использовать портретные описания, однокоренные слова, повторы слов, синонимы.

6. Сравнительный метод

* сравниваются герои одного произведения (Разумихин –Раскольников);
* эпизоды разных произведений (наказы отца в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина и в «Мёртвых душах» Н.В.гоголя);
* произведения одного автора (эволюция творчества Гоголя);
* произведения разных авторов (А.П.Чехов «О любви» - И.А. Бунин «Кавказ») и т.п.

В рамках практико-ориентированного подхода широко используются межпредметные связи и реальность современной жизни . Можно предложить детям составить алгоритм режима дня Евгения Онегина, создать страничку в «ВКонтакте» от лица литературного героя, создать буклет на предложенную тему и т.п. Главное, чтобы, читая художественное произведение, ребята не чувствовали оторванность его от жизни, а, наоборот, учились и воспитывались « на его героев глядя».

# Результаты деятельности

# Результатом организации уроков таким образом стало повышение интереса к уроку. Анкетирование, проводимое с целью выявления интереса к уроку, показало, что литература находится в числе трех любимых предметов у следующего числа учащихся:

# 5 кл. – 70 % 6 кл. – 100 % 7 кл. – 100 % 8 кл. – 66 % 9 кл. – 57 % 10 кл. – 66 % 11 кл. – 100 %

# Улучшилось качество письменных работ. Ежегодные контрольные работы показывают, что на базовом уровне программный материал усваивают все. К сожалению, количество «4» и «5» не позволяет говорить о хороших результатах, но и плохими их тоже не назовёшь.

# В этом году Плотникова Мария, ученица 11 класса, стала лауреатом районного конкурса «Шедевры из чернильницы», а на областном этапе заняла II место.

# Неплохих результатов добиваются мои ученики и на районных научно-практических конференциях. В разные годы четыре моих ученицы защищали свои исследовательские работы:

# 2015 год – Плотникова Мария – I место; 2018 год – Новикова Даша – II место;

# 2019 год – Шишкина Даша - II место; Ларченко Карина - II место

# 

# Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Технология развития.– СПб.: Альянс, 2003.
3. Акулова О.А., Писарева С.А., Пискунова Е.В. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентностей учащихся: Учебно-методическое пособие для педагогов школ. - СПб.: КАРО, 2008. - 96 с.
4. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Мысль, 1966.-496с.- С.47-458.
5. Н.С.Гуляева. Ролево-делавая игра на уроках литературы. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/doklad_rolevodelovaya_igra_na_urokah_literatury-508632.htm>
6. Трансактный анализ Э. Берна. . [Электронный ресурс]. URL: https://psyera.ru/2416/transaktnyy-analiz-e-berna

# Приложения

# 1.Коллективные проекты

# C:\Users\Я\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\IMG_20181001_085814.jpg H:\DCIM\101PHOTO\SAM_1030.JPG H:\DCIM\101PHOTO\SAM_1463.JPG

# Оформляем кабинет Сборник стихотворений Картотека по ОПК

# литературы «Зелёные друзья»

# Инсценируем И.А.Крылова

# C:\Users\Я\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\IMG_20181018_114143.jpg C:\Users\Я\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\IMG_20181018_114125.jpg C:\Users\Я\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\IMG_20181019_113932.jpg C:\Users\Я\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\IMG_20181019_114110.jpg

# Музыкально-поэтические композиции

# H:\DCIM\101PHOTO\SAM_1038.JPG H:\DCIM\101PHOTO\SAM_1039.JPG H:\DCIM\101PHOTO\SAM_1596.JPG

# Юбилей С.А.Есенина Восьмиклассницы на юбилее Маршака

# IMG_5692.JPG http://iskitimeparhia.ru/uploads/posts/2013-06/1371201514_sam_1846.jpg

# Вечер памяти В.Распутина Вечер памяти И.С.Тургенев Композиция «Мир тебе, одиноко

# идущий»

# 2. Карточки

# «Хорошее отношение к лошадям»

|  |  |
| --- | --- |
| В.В. Маяковский.Подошел и вижуглаза лошадиные…Улица опрокинулась, течет по-своему…Подошел и вижу-За каплицей каплица. по морде катится,прячется в шерсти…И какая-то общаяЗвериная тоскаПлеща вылилась из меня и расплылась в шелесте.Лошадь, не надо.«Лошадь, слушайте –Чего вы думаете, что вы их плоше? Деточка,Все мы немножко лошади,Каждый из нас по-своему лошадь» | Ф. М. Достоевский… Он бежит подле лошадки, он забегает вперёд, он видит, как её секут по глазам, по самым глазам! Он плачет. Сердце в нём поднимается, слёзы текут. Один из секущих задевает его по лицу; он не чувствует, он ломает свои руки, кричит, бросается к седому старику с седой бородой, который качает головой и осуждает всё это.(…)Бедный мальчик уже не помнит себя. С криком пробивается он сквозь толпу к савраске, обхватывает её мёртвую, окровавленную морду и целует её, целует её в глаза, в губы… Потом вдруг вскакивает и в исступлении бросается с своими кулачонками на Миколку… |
| - Почему эти два отрывка записаны рядом?- Сможет ли мальчик, описанный Достоевским, когда-нибудь убить? Ответ обоснуйте. | |

# 3. Создание буклетов

# Буклет создан Миняйловой Лилей

# 

# 

# 4. Построение алгоритмов

# Сюжетная линия Герасима Фрагмент сказки «Иван-крестьянский сын и

# чудо-юдо)

Герасим топит Муму и возвращается в деревню

конец

Заботился о Муму, привязался к ней всем сердцем.

Капризная барыня невзлюбила Муму

Сильно тоскует.

Работает дворником, водовозом, сторожем.

Влюбляется в Татьяну. Татьяну выдают за Капитона

Провожая Татьяну, находит собачку

Барыня забирает из деревни в Москву

начало

начало

начало

Пришел Иван - крестьянский сын к реке Смородине, стоит под калиновым мостом, дожидается.

Выезжает чудо-юдо

Размахнулся Иван своим острым мечом и срубил чуду-юду три головы.

Головы остались?

да

Чудо-юдо повержено

нет

Конец боя

# 5. Создание страниц «ВКонтакте» от лица литературных героев

# <https://vk.com/id538398897>

# 

# 6. Создание 3D книг (обычной презентацией уже никого не удивишь, а данный формат всем очень интересен). Книга создана Шишкиной Дашей.

# 

# Таблицы сравнения

# Сравнение канонов жанра с их авторской интерпретацией

|  |  |
| --- | --- |
| Традиционная классическая комедия | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» |
| Фокусирование действия на одном ведущем герое, на одной семье, на одной интриге. | На сцене целый социально организованный коллектив чиновников во главе с городничим, их жёны, дети, а также другие обитатели потревоженного города. |
| 2.Ситуация комедии строилась на частной завязке (например, любовная интрига). | Ситуация общая – выбран момент чрезвычайный: ожидание и приём ревизора. |
| 3.Присутствует герой – плут или мошенник, ведущий продуманную интригу. | 3. В центре комедии – ничтожный «елистратишка», который стечением обстоятельств приведён в положение победителя. |
| 4.Интрига реально выражена. | 4. «Миражная» интрига. |

# Сравнение разных произведений одного автора Произведения Н.В. Гоголя

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **«Вечера на хуторе близ Диканьки»** | **«Миргород»** | **«Петербургские повести»** | **«Мёртвые души»** |
| Герой | Сельская казацкая среда. | Мещане, помещики, мелкие чиновники | Простые жители большого города, маленькие люди и «высокопоставленные люди» | Представители всех социальных слоёв, вся Россия |
| Характер | Очень определённые характеры, в которых преобладает сказочное начало. | Безликие обыватели, принимающие суетность жизни | Герои задавлены жизнью, их мечты и надежды терпят крах, у них нет сил бороться с окружающим злом, поэтому они погибают или сходят сума | Антигерой  Он не ждёт милостей от жизни и не собирается уповать на судьбу, он сам творит её. Холодный расчёт и поиск выгоды – характерная черта героя |
| В каком мире существует герой | Полуироничный, полусерьёзный мир. В жизнь героев активно вмешиваются мифологические силы | Повседневный мелочный быт, который постепенно разрушается течением жизни. | Двоемирие героя. Разлад между мечтой и действительностью выливается в вопль человеческого унижения | Мир «живых и мёртвых душ». Пространство с одной стороны представлено необъятными российскими просторами, а с другой стороны – заключено в дорожной карете Чичикова |

1. Н.С.Гуляева. Ролево-делавая игра на уроках литературы. [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/doklad\_rolevo-delovaya\_igra\_na\_urokah\_literatury-508632.htm [↑](#footnote-ref-1)
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., испр. и доп.— М.: АРКТИ, 2005. — 80 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Трансактный анализ Э. Берна. . [Электронный ресурс]. URL: https://psyera.ru/2416/transaktnyy-analiz-e-berna [↑](#footnote-ref-3)
4. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Мысль, 1966.-496с.- С.47-458. [↑](#footnote-ref-4)