

Чуркина Н.М.
Педагог доп.образования
МБОУ ДО ЦДОД «Творчество»
п.Чернышевский

Методическая разработка проекта: «Изготовление цветов из ткани».

Содержание:

1. Цель и задачи.
2. Познавательные сведения.
3. Подбор цветовой гаммы.
4. Выбор ткани, инструментов, приспособлений (оборудования).
5. Техника безопасности.
6. Технология изготовления изделия.

1.Цель и задачи.

Основная задача занятий цветоделием – эстетическое развитие, духовное общение с природой. Прежде чем изготовить цветы в технике цветоделия, необходимо изучить морфологические и биологические особенности цветов по книгам, иллюстрациям. Цветоделие воспитывает эмоциональную отзывчивость на прекрасное, интерес к природе, понимание роли растений, цветов в жизни человека. Занятия цветоделием развивают умение понимать и ценить прекрасное.

Цель: усовершенствовать и развить навыки по изготовлению цветов из ткани.

2.Познавательные сведения.

Изготовление цветов – декоративно-прикладное искусство. Один из видов лоскутной пластики доступен для восприятия, его красота пробуждает интерес к истории и культуре своей Родины. Это интересное и увлекательное занятие, требующее проявления творчества и фантазии. Пределу совершенства в этом виде рукоделия нет. Оно может перейти в настоящее искусство.

Цветоделие – один из древних и поныне развивающихся видов художественного прикладного творчества. Искусство изготовления цветов известно давно. Цветоделие по самой своей природе рождалось из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближено к его быту. Первоначально изготовление цветов носило сакральный характер. Это объясняется тем, что сначала ими украшались храмы. Наши предки-славяне встречали весну пестрыми венками. Живописные гирлянды цветов с давних времен и поныне являются наиболее распространенными украшениями в Индии, Бирме, на Цейлоне и в других восточных странах. На Гавайских островах, во Вьетнаме и Японии женщины свои прически обязательно украшают цветами.

Букеты получили распространение значительно позже. В интерьер жилого дома они попали из древних храмов, где ими убивали алтарь. В некоторых странах мастера старались передать настоящую красоту природы, в других, наоборот, старались создавать свои фантастические цветы. Оба направления существовали параллельно. Но цветок тогда красив, когда сделан из добротного сырья. Для изготовления искусственных цветов нужны красивые ткани разнообразной фактуры – от шифона и шелка до бархата и парчи. Иногда ткани приходится подкрашивать, тонировать – от светлого до темного цвета. Нужны также специальные сорта бумаги для обкручивания проволоки.

Цветы украшают наш быт, они стали неотъемлемой принадлежностью праздников, семейных и общественных торжеств. Цветы – символ любви и верности, символ уважения и памяти. В наше время цветы из ткани находят

широкое применение в оформлении интерьеров, витрин, магазинов, украшении нарядов, причесок, свадебных автомобилей.

3.Подбор цветовой гаммы.

В цветочной аранжировке цвет служит порой наиболее выразительным элементом. Психологи утверждают, что у каждого человека есть свой любимый цвет, который вызывает положительные эмоции. Однако это воздействие на чувства возможно лишь при удачном сочетании. Если же при выборе цвета гармония будет нарушена, то даже самый любимый цвет покажется тусклым и скучным.

Букеты роз считается лучшим подарком для любой женщины, являются символом чистой любви, преданности и страсти, которую мужчины порой не могут выразить словами:

- розы белого цвета по традиции преподносят невестам в день свадьбы. Они символизируют чистоту и крепкую любовь;
- красные розы – это символ любви, глубокой страсти, а также уважения и восхищения;
- фиолетовые розы являются символом любви и очарования с первого взгляда;
- желтые розы преподносят в поздравительных целях. Они означают заботу, свободу и энергию;
- оранжевые розы символ энтузиазма, новых чувств⁴
- персиковые розы дарятся по удачному окончанию тех или иных дел;
- голубые розы означают таинственность, поэтому преподносятся экстраординарным личностям;

- розы розового окраса символизируют элегантность, изысканность, нежность. Эти розы дарятся вне зависимости от душевных пристрастий и не несут любовного оттенка. Поэтому для своей работы я выбрала букет розовых роз.

4.Выбор ткани, инструментов, приспособлений (оборудования).

Прежде чем изготовить искусственный цветок, необходимо определить, какой вид ткани больше всего подходит к выбранному цветку.

Сатин и ситец (хлопчатобумажные ткани) хорошо желатинятся и поддаются гофрировке, но они простоваты для таких изысканных цветов, как орхидеи.

С натуральными тканями, такими как крепдешин, шифон – работать не очень легко. Они хорошо растягиваются по косой нити и легко гофрируются. Но шифон является очень тонкой и прозрачной тканью, к тому же, при обработке желатином немного теряет свои декоративные качества.

Синтетические ткани тянутся плохо и при перегреве инструмента деформируются. Работа с такими материалами требует большого опыта и внимания, а инструменты следует нагревать для каждого вида синтетического материала до определенной температуры.

В данном проекте выбрали для изготовления цветов креп-атлас, т.к. эта ткань красива, эстетична и хорошо поддается обработке.

Инструменты и приспособления (оборудования).

- 1.Электроплита;
- 2.Инструменты для изготовления цветов;
- 3.Ножницы;
- 4.Шило.

Материалы:

- 1.Ткань, обработанная желатином;
- 2.Выкройки деталей (лекала);
- 3.Карандаш;
- 4.Проволока разного диаметра;
- 5.Клей «Титан»;

5.Техника безопасности:

1. Используйте инструменты только по назначению.
2. При работе держите инструмент так, как показал руководитель.
3. Будьте внимательны, не разговаривайте, не отвлекайтесь посторонним делом.

При работе с электрической плитой необходимо:

1. Проверить отсутствие оголенного места на проводе.
2. Плиту ставить только на огнестойкую подставку.
3. Не оставлять включенную плиту без присмотра.
4. Включать и выключать плиту из сети только сухими руками.

Работа с горячими инструментами:

1. Нагретые на электроплитке инструменты брать только за деревянные ручки.
2. Проверять температуру нагрева инструмента только на бросовом куске ткани.
3. Не класть горячий инструмент на стол или ткань.
4. Не класть инструменты на электрическую плиту вместе с деревянными ручками.

Работа с острыми и режущими инструментами:

1. Не держите ножницы, шило и другие, острые и колющие предметы остриём вверх.

2. Кладите ножницы и шило на стол так, чтобы они не выступали за край стола.
3. Передавайте ножницы и шило, держа их за рабочую часть.
4. Не носите ножницы, шило и другие, острые и колющие инструменты в карманах.

6. Технология изготовления изделия.

Технология подготовки ткани.

Ткань для изготовления искусственных цветов пропитывают желатином. Для этого 1–2 столовые ложки желатина заливают стаканом холодной воды (200мл) и оставляют для набухания на 40-60 мин. Затем в металлической посуде подогревают до кипения, но не кипятят. Этим раствором на чистом столе щеткой или кисточкой пропитывают ткань. Затем полоски ткани или лоскуты развешивают так, чтобы ткань висела ровно и не была склеена между собой. Размеры кусков ткани при этом не должны превышать по ширине 30 – 40см, так как с большими кусками работать неудобно (ткань скручивается под своим весом).

В качестве веревки лучше использовать капроновую леску (туго натянутую), которая легко отмывается от желатина горячей водой.

Ткань разных цветов пропитывают до определенной жесткости. Слабо пропитанная ткань плохо формируется горячими инструментами, а края деталей лохматятся. С очень жесткой тканью трудно работать, так как желатин прилипает к горячему инструменту.

Неправильно пропитанную ткань легко отстирать, предварительно замочив ее на несколько часов в холодной воде, и затем после просушки прожелатинить снова.

Для рыхлых и толстых тканей раствор желатина должен быть слабым, а для очень тонких (шелк, шифон) – концентрированным.

Когда ткань высохнет, ее необходимо прогладить теплым утюгом и скрутить в рулончики. Так ее легче хранить и использовать.

Технология изготовления цветов.

Выкройки изделия

1. Детали цветка: №1 - 14 деталей (креп-атлас розового цвета),
№ 2 - 9 деталей (креп-атлас розового цвета),
№ 3 - 5 деталей (креп-атлас розового цвета),
№ 4 - 10 деталей (креп-атлас розового цвета).
2. Листик – 22 детали (креп-атлас зелёного цвета).
3. Чашечка - 4 детали (креп-атлас зелёного цвета).

Поэтапное изготовление изделия.

1. На пропитанную желатином ткань, накладывают выкройку-шаблон и аккуратно обводят по контуру нужное количество деталей. Для одиноких лепестков, листьев выкройку накладывают по косой нити, а для венчиков – это не имеет значения.
2. Вырезают детали точно и аккуратно, не оставляя контуры на обрезках.
3. Подготавливают проволоку: нарезают отрезки проволоки длиной 6-7 см (для цветов) и 10-12 см (для бутонов).
4. Изготовление сердцевин для цветов и бутонов (9 шт.): на самом конце проволоки, смазанной клеем, накрутить небольшой шарик из ваты, уплотняя его пальцами.
5. Обработка деталей проводится специальными инструментами на полужесткой резине в соответствии со схемой.
6. Сборка деталей. Детали бутонов надевают на проволоку и приклеивают к ватному шарiku. Детали цветка поочередно приклеивают к бутону, начиная с детали №1, затем - деталь №2, №3 и последней прикрепляют деталь №4. Цветок готов. К бутону снизу приклеивают чашечку.

Список литературы.

1. Е.Малахова, «Изготовление искусственных цветов», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
2. Л.М. Евстратова, «Цветы», Москва, «Культура и традиции», 1997 г.

Виды декоративно-прикладного искусства

- [Шитьё](#) — создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Шитьё одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.
 - [Цветоделие](#) — изготовление женских украшений из ткани в виде цветов
 - [Пэчворк](#) (шитьё из лоскутков), [лоскутное одеяло](#) — лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.
 - [Аппликация](#) — способ получения изображения; [техника декоративно-прикладного искусства](#).
 - [Стёганные изделия](#), квилтинг — прошитые насквозь два куска ткани и положенный между ними слой ватина или ваты.
- [Вышивание](#) — искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пальцы, ножницы.
- [Вязание](#) — процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине.
- [Художественная обработка кожи](#) — изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения.
- [Ткачество](#) — производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел.
- [Ковроткачество](#) — производство ковров.
- [Выжигание](#) — на поверхность какого-либо органического материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок.
 - Выжигание по дереву
 - [Выжигание по ткани \(гильоширование\)](#) — техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата.
 - По другим материалам
 - [Горячее тиснение](#) — технология художественной маркировки продукции методом горячего тиснения.
 - [Обработка древесины кислотами](#)
- [Художественная резьба](#) — один из древнейших и широко распространенных видов обработки материалов.

- [Резьба по камню](#) — процесс формирования нужной формы, который осуществляется посредством сверления, полировки, шлифовки, распиловки, гравировки и т. д.
- [Резьба по кости](#) — вид декоративно-прикладного искусства.
- [Резьба по дереву](#)
- [Рисование](#) по фарфору, стеклу
- [Мозаика](#) — формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- [Витраж](#) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
- [Декупаж](#) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из бумаги, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.
- [Лепка, скульптура, керамическая флористика](#) — придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.
- [Плетение](#) — способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.
 - [Бамбук](#) — плетение из бамбука.
 - [Берёста](#) — плетение из верхней коры березы.
 - [Бисер, бисероплетение](#) — создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.
 - [Корзина](#)
 - [Кружево](#) — декоративные элементы из ткани и ниток.
 - [Макраме](#) — техника узелкового плетения.
 - [Лоза](#) — ремесло изготовления плетёных изделий из лозы: домашней утвари и ёмкостей различного назначения.
 - [Циновка](#) — плетение настила настил из какого-либо грубого материала, циновка, рогожа.

- Роспись:
 - [Городецкая роспись](#) — русский народный художественный промысел. Яркая, лаконичная роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.
 - [Полхов-Майданская роспись](#) — производство расписных токарных изделий — матрёшек, пасхальных яиц, грибов, солонок, кубков, поставок — щедро украшенных сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.
 - [Мезенская роспись по дереву](#) — тип росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов, братин.
 - [Жостовская роспись](#) — народный промысел художественной росписи металлических подносов.
 - [Семёновская роспись](#) — изготовление деревянной игрушки с росписью.
 - [Хохлома](#) — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода
 - Витражная роспись — ручная роспись по стеклу, имитация витража.
 - [Батик](#) — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
 - [Холодный батик](#) — техника росписи по ткани использует специальный резервирующий состав холодным.
 - [Горячий батик](#) — узор создается с помощью расплавленного воска или других подобных веществ.
- [Скрапбукинг](#) — оформление фотоальбомов
- Лепка из глины - создание форм и предметов из глины. Можно лепить с помощью гончарного круга или руками.