УДК

ББК

**РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Анна Викторовна Коптелова

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования*

*«Российский государственный профессионально-педагогический университет»*

*Аннотация: в статье рассмотрено определение певческих способностей на основе исследований Б. М. Теплова, Л. В. Горюновой и Г. П. Стуловой. Определены составляющие певческих способностей и условия их развития в школе на уроках музыки.*

*Ключевые слова: певческие способности, уроки музыки, младшие школьники.*

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования выделяет несколько направлений развития личности, одним из которых является художественно-эстетическое развитие [6]. Одной из задач образовательной области «Искусство» является приобщение школьников к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, к которым относятся лучшие образцы классического искусства.

Учебная дисциплина «Музыка» ориентирована на становление ценностного отношения младших школьников к музыкальному искусству, на формирование у них основ музыкальной культуры, способностей к восприятию музыки и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность детей младшего школьного возраста на уроках музыки включает в себя слушание музыки и музыкально-ритмические движения, детское музыкальное творчество, игру на детских музыкальных инструментах и пение, которое является особенно увлекательным для обучающихся.

Весь комплекс музыкальных способностей можно успешно сформировать в пении: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальное мышление, музыкальную память. По словам Н. А. Ветлугиной, пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которых успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребѐнка, активно формируются музыкальносенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. Кроме того, в песенном искусстве каждый ребенок может реализовать свои музыкальные потребности, поскольку в любом месте и в любое время может исполнять свои любимые песни [2].

Несмотря на то, что проблема развития певческих способностей у детей в настоящее время стоит достаточно остро, в научно-методической литературе нет четкого определения певческих способностей. Б. М. Теплов в своих работах дал глубокий всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. В работах Л. В. Горюновой дается понятие певческой деятельности. Г. П. Стулова описывает певческие навыки. Конкретизация понятия певческих способностей возможна на основе комбинирования данных терминов.

Б. М. Теплов, рассматривая способности, определил, что они являются индивидуально-психологическими особенностями человека, и не являются врожденными. То есть способности, по мнению ученого, не тождественны задаткам, а развиваются в результате воспитательного и образовательного процессов. Б. М. Теплов в структуре музыкальных способностей выделял ладовое чувство, способность к слуховому представлению и музыкально-ритмическое чувство. Ладовое чувство характеризуется эмоциональной дифференциацией ладовых функций звуков мелодии. Слуховые представления выражаются в способности отражать звуковысотное движение, то есть воспроизводить мелодии по слуху. Музыкально-ритмическое чувство представляет собой двигательное отражение музыки, воспроизведение темпа и ритма мелодии [5].

Певческая деятельность представляет собой исполнительскую деятельность, передачу посредством голоса художественного содержания музыки со словами или без них [3].

Певческие навыки выражаются в правильном звукообразовании, дыхании и дикции [4].

На основе данных понятий, певческие способности мы можем определить, как индивидуально-психологические особенности человека к передаче посредством голоса художественного содержания музыки путем правильного звукообразования, дыхания и дикции.

На уроках музыки развитие певческих способностей является одной из основных задач, согласно ФГОС НО. При этом, учитывая мнение Б. М. Теплова о том, что способности развиваются в ходе образовательного процесса, в результате деятельности, мы считаем необходимым соблюдение условий организации певческой деятельности в школе:

– певческая деятельность как условие развития певческих способностей на уроках музыки должна быть организована в соответствии с современными требованиями к организации урока;

– содержание песенного репертуара должно соответствовать возрастным особенностям младших школьников;

– в певческой деятельности должно сочетаться вокально-хоровое и индивидуальное пение;

– в течение всего процесса обучения детей пению необходимо учитывать физиологическое особенности развития голосового аппарата детей.

Б. М. Теплов установил, что дети овладевают пением постепенно, путем множества проб, в результате которых происходит формирование умения владения голосовым аппаратом и музыкальных слуховых представлений [5].

Основными певческими способностями являются:

– способность к звукообразованию, которая зависит от звукового диапазона голоса;

– способность к певческому дыханию, формирующемуся на основе динамического диапазона голоса;

– артикуляционные способности, развивающиеся в результате работы над улучшением дикции;

– слуховые способности, которые зависят от восприятия тембра голоса;

– способность к эмоциональной выразительности в пении, отражающая умение эмоционально переживать характер и содержание песни [1].

Уроки музыки в школе должны быть организованы так, чтобы дети упражнялись в развитии всех певческих способностей, при этом методы и приемы должны соответствовать как целям образовательной программы музыкального воспитания, так и возрасту детей.

Звукообразование является целостным процессом взаимодействия органов дыхания и артикуляции и работы гортани. На первых занятиях нужно обращать внимание на естественность и легкость звучания голоса. Для этого сначала вводятся вокальные упражнения в средней части диапазона (ми1 – си1), а затем уже более сложные упражнения, в которых задействован более широкий объем звуков. При этом продолжают работу по укреплению и совершенствованию середины диапазона. На втором году обучения уже вводятся упражнения с различной окраской звуков, соответственно содержанию и характеру песен. Постепенно переходят к выравниванию звучания голоса во всем диапазоне (до1 – ре2, ми2).

Певческое дыхание также зависит от умения принимать правильную певческую установку, а также делать глубокий вдох, задержку дыхания и фонационный выдох. Для певческого дыхания важно включать упражнения на регулировку подачи дыхания с задачей постепенно усиливать или ослаблять силу звука.

Артикуляционные способности развиваются путем упражнений в правильном и четком проговаривании текста, показа примеров округления фонем и выработки единой манеры артикуляции гласных звуков, упражнений в изменении положения органов артикуляции и сохранении стабильности уровня гортани при пении, упражнений в соотнесении длительности произнесения звуков и ритма музыки.

Слуховые способности развиваются с помощью упражнений в интонировании и управлении регистровым звучанием, в развитии подвижности звучания голоса. Сюда входит слушание и обсуждение мелодий, беседы об эмоциональном характере музыкальных произведений, обучение способам образования певческих звуков, в том числе особенностям правильной певческой установки (положения корпуса, головы, рук и ног, открывания рта).

Способность к эмоциональной выразительности в пении формируется через включение упражнений, развивающих мимику, выражение глаз, жесты и движения; тембровые краски голоса; динамические оттенки, отточенность фразировки; интонационную чистоту; разборчивость и осмысленность дикции; соблюдения темпа и пауз. При этом необходимо обсуждение содержания музыки и ее эмоциональное переживание исполнителем.

Таким образом, на уроках музыки должны быть организованы разнообразные виды деятельности, которые будут направлены на развитие способностей к звукообразованию, к певческому дыханию, артикуляционных, слуховых способностей и способности к эмоциональной выразительности в пении. Одновременное их развитие является залогом успешного формирования и развития певческих способностей, как индивидуально-психологических особенностей человека к передаче посредством голоса художественного содержания музыки путем правильного звукообразования, дыхания и дикции.

***Библиографический список:***

1. Баталова, Э. Б. Развитие вокально-певческих навыков в процессе изучения русского песенного фольклора / Э. Б. Баталова. URL: https://ngknn.ru/images/anons/Konkurs\_metodicheskih\_rekomendacij (дата обращения: 07.11.2021г.)
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва : Искусство, 2008. – 270 с.
3. Горюнова, Л. В. Воспитание музыкального слуха и развитие музыкального восприятия у школьников / Л. В. Горюнова // Музыкальное воспитание в школе. – 1975. – № 10. – С. 202-212.
4. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Прометей, 1992. – 270 с.
5. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва : Академия педагогических наук РСФСР, 1947. – 326 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / – Москва : Просвещение, 2011. – 7 с.
7. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе / Л. В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.