**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Идыгинская средняя общеобразовательная школа имени К.П. Борисова**

ПРОГРАММА «ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ»

**Романова Лариса Петровна**

**учитель технологии**

**Нижняя Идыга**

**2021**

**Пояснительная записка**

Мы привыкли к тому, что в современном мире нас чаще всего окружают предметы, выполненные из материалов, которые человек научился создавать искусственно – стекло, пластмасса, бумага, картон, ткани и металлы. Выбор поделок из природного материала очень велик – от фигурок животных до орнаментов и настенных панно, сувениров и более сложных конструкций. Велика значимость занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми для обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в социуме. Процесс приобщения воспитанников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в декоративно-прикладном искусстве яркие и доступные образы для применения их на практике эстетического и нравственного формирования личности школьника.

Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Декоративно-прикладное творчество один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Такое творчество является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Одним из видов художественного творчества является занятие по изучению технологии плетения из бумажной лозы. Научиться плести может каждый. Стройная, веками отработанная система приемов и правил позволяет прийти к созданию практически любой вещи. Людям, настроенным на более серьезную перспективу, заметим, что изделия из лозы в наше время везде находят своих покупателей: и на простых сельских рынках, и в престижных художественных салонах.

Некий аскетизм современных интерьеров предоставляет полную свободу для использования разнообразных элементов, создающих индивидуальный облик жилища, сообщающих ему ни с чем несравнимое очарование и функциональность. Декоративные изделия и конструкции помогают организовать пространство помещений различного назначения и объединяют их в ансамбль современного дома.

Древнее искусство органично входит в современность, сообщая окружающей действительности особую неповторимость и изысканность. И здесь встает вопрос – как сделать это, не потратив много сил, времени и денег. Выход есть – бумага! Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам, преимущественно из Кореи и Японии. Эти народы славятся виртуозным владением любых бумажных техник: от оригами до папье-маше.

Изделия из бумажной «лозы» выполненные в той же технике: корзины для бумаг и рукоделия, вазы для фруктов и цветов и многое другое пользуются неизменным спросом.

В настоящее время существует огромное количество глобальных проблем, одной из них является загрязнение окружающей среды бумажным мусором. Как говорят биологи, природа создала нас, но без нее мы прожить попросту не сможем. Вывод прост – необходимо беречь природу! Уничтожение лесов является одной из ключевых экологических проблем, с которыми мы сталкиваемся сегодня. 42% всего мирового производства древесины используется для изготовления бумаги. Стоит ли это жизни всех тех деревьев, которые вырубаются?

Известно, что бумаги используется в современной жизни огромное количество, и этот объем постоянно растет. Согласно статистическим данным потребление бумаги с каждым годом возрастает на 20%. Каждые 12 минут офисный работник использует один лист формата А 4, от 45 до 90 кг бумаги на одного человека ежегодно выбрасывается в мусор. А так называемые детские бумажные расходы – это совсем недетские масштабы использования. Ежедневно в школьных урнах оказывается до 5 кг бумажного мусора. Мы не всегда осмысливаем великое значение бумаги. Раньше бумага была довольно редким и ценным ресурсом, сегодня ее так много, что она постепенно заполоняет всю планету. Порой многие свои действия вообще не мыслим без листочка бумаги, не задумываясь о том, как она появляется у нас в доме? Знаем просто — в любом доме всегда должен быть хоть один листочек. Большинство людей читают газеты и журналы, книги, каталоги и другую печатную продукцию. С каждым разом всё прочитанное выбрасывая как мусор. А ведь из использованной бумаги можно изготовить прекрасные сувениры и поделки, игрушки, предметы быта. В наши дни изделия ручной работы ценятся очень высоко. Макулатуре, которая скопилась у нас в ящиках стола, на полках стеллажей, можно дать вторую жизнь, причем яркую, красивую и творческую.

Вторичная переработка бумажного мусора для плетения изделий из бумажной лозы приводит к уменьшению вырубки леса, расширяет границы творчества и воспитывает экономное использование бумаги человеком.

Газетная лоза не требует много места и ее легко заготавливать. И она идеально подходит для того, чтобы научиться плести. Ведь плести из лозы – довольно трудное занятие, а бумага более податливый и понятный материал. Существует много техник плетения, из них можно выделить основные: простое или ситцевое плетение, плетение «Веревочкой», спиральное плетение, спиральное скручивание.

Техника плетения из газет и журналов замечательна еще и тем, что нет никаких ограничений в размере лозы: бумажные фрагменты легко соединяются и могут наращиваться до бесконечности. Возможно, в прочности такие изделия уступают обычным плетеным корзинам, но если их правильно обработать и найти им соответствующее применение, они прослужат долго.

Также большим плюсом является то, что плетение из бумажной лозы можно сочетать с другими техниками, в основе которых лежит использование природных материалов: роспись, резьба, икебана, флористика и многое другое, что подскажет творческая фантазия.

Новизна программы. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в творчестве, путем формирования устойчивого интереса детей к самостоятельному изготовлению эскиза и индивидуальному изготовлению изделия.

Актуальность программы в том, что плетением из бумажной лозы могут заниматься все желающие. Плетение – техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится простое изделие. Работа с бумажной лозой предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. За короткое время можно изготовить различные предметы быта, сувениры, объемные изделия. Бумажные трубочки пластичны и эластичны, им можно придать любую причудливую форму, главное включить воображение и фантазию, чем в избытке владеют дети.

Обоснование. Данная программа имеет большое значение для развития личности ребенка, его интеллектуальных и творческих способностей. Воспитывает любовь к природе, учит бережно к ней относиться. Выбранная программа позволяет охватить большой круг детей с разными способностями и уровнями развития.

Программа рассчитана на 1 год и ориентирована на детей от 8 до 12 лет. Набор детей в группы свободный.

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для плетения, технологией и способами скручивания трубочек, различными видами плетения, наглядность) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из бумажной лозы, обсуждение работ, экскурсии).

Сообщения теоретического материала – во время занятий от 5 до 15 минут.

Цель программы: формирование эстетических потребностей и развитие творческих способностей учащихся в восприятии окружающего мира через освоение технологии плетения из бумажной лозы. Обеспечить его эмоциональное благополучие через увлечение прикладными видами творчества, научить применять в повседневной жизни знания и практические навыки, полученные на занятиях.

Задачи программы:

• освоение технологических знаний, связанных с народным искусством «Лозоплетение»;

• изучение исторических предпосылок и пути развития народного искусства «Лозоплетение»;

• овладение навыками проектирования и создания продуктов труда;

• развитие творческой личности у детей младшего школьного возраста;

• воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности;

• воспитание уважительного отношение к людям труда и результатам их деятельности;

• получение опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные УУД**:

* воспитание социально и личностно значимых качеств;
* развитие индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного  общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;
* объяснение своих чувств и ощущений от созерцаемых произведений искусства, объяснение своего отношения к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждение и обсуждение их с одноклассниками;
* самостоятельное определение и высказывание своих чувств и ощущений, возникающих в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое,  высказанное в ходе обсуждения).

**Метапредметными УУД:**

***Регулятивные УУД:***

* определение цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
* выявление совместно с учителем и формулировка учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
* планирование практической деятельности на уроке;
* отбор с помощью учителя наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* предложение своих конструкторско-технологических приёмов и способов выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
* использование необходимых средств, при работе по совместно составленному плану (рисунки, инструкционные карты, приспособления и  инструменты);
* осуществление контроль точности выполнения операций при помощи сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов (средством формирования этих действий служит технология продуктивно художественно-творческой деятельности);
* определение успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

* ориентировка в своей системе знаний и умений: понимание, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
* добывание новых знаний: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебниках для этого предусмотрен словарь терминов);
* переработка полученной информации: наблюдение, обобщение и умение самостоятельно делать простейшие  выводы.

***Коммуникативные УУД:***

* донести свою позицию до других: оформление своей мысли в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
* слушание и понимание речи других;
* вступление в беседу и обсуждение на уроке и в жизни (средством формирования этих действий служит технология продуктивной  художественно-творческой деятельности);
* выполнение предлагаемых заданий в паре, группе из 3-4 человек.

***Предметные УУД:***

* получение начальных сведений о технике, технологиях и технологической стороне труда;
* получение знаний об основах культуры труда;
* овладение элементарными умениями предметно-преобразовательной деятельности;
* ориентировка в мире профессий;
* освоение опыта творческой и проектной деятельности.

**Основными результатами** по реализации программы будут знания и умения, полученные в процессе обучения:

Применение бросового материала.

Подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет.

Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, клеенки и других материалов.

Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить изделие.

Правила общения.

Правила безопасности труда.

Правила личной гигиены.

Соблюдать  порядок и чистоту в окружающей действительности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Количество часов*** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. | **1** |
| 2 | Материаловедение. Обзор изделий. | **1** |
| 3 | Обработка бумаги. | **1** |
| 4 | Технология скручивания трубочек. | **3** |
| 5 | Окрашивание и увлажнение трубочек. | **3** |
| 6 | Основные виды плетения из бумажных трубочек. | **2** |
| 7 | Выбор идеи. Создание эскиза поделки. | **1** |
| 8 | Технология изготовления изделия на основе круга. | **1** |
| 9 | Карандашница. | **3** |
| 10 | Оформление изделия «двойной косой». Обработка. | **2** |
| 11 | Выставка работ. | **1** |
| 12 | Плетение прямой и обратной косичкой тремя трубочками. | **2** |
| 13 | Конфетница. | **3** |
| 14 | Обработка изделия. | **2** |
| 15 | Оплетение предметов разной формы. | **2** |
| 16 | Изготовление фигурок животных | **3** |
| 17 | Декорирование изделия. | **2** |
| 18 | Изготовление панно на основе круга. | **2** |
| 19 | Выставка работ | **1** |
| ***Итого:*** | | ***34 часа*** |

**Содержание программы**

1. Вводное занятие. Знакомство с технологией изготовления бумажных трубочек, традиции разных народов, изучение литературы, связанной с историей плетения.

Легенды и история лозоплетения. Использование бумаги в разных странах. Способы получения и изготовления бумажной лозы в разные исторические промежутки. Работа с журналами по прикладному искусству.

2. Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.

3. Материаловедение. Виды бумаги. Красители. Клей и спицы. Приемы скручивания. Правильное расположение спиц, бумаги и рук. Свойства различных видов лака и грунтовки.

4. Обработка бумаги: нарезка, размер полосы, направление долевых линий.

5. Приёмы работы с бумажными трубочками: скручивание, склеивание, наращивание.

Скручивание бумажных трубочек (для плетения изделия), окрашивание готовых изделий (для придания эстетичного вида), склеивание отдельных элементов, наращивание для плетения больших деталей.

6. Окрашивание и увлажнение бумажных трубочек: различные красители, грунтовка, акриловые краски и лаки, емкости и кисточки для окрашивания.

7. Техника плетения прямой веревочкой, обратной веревочкой, двойной косой.

Все об используемых материалах при плетении бумажной лозой. Этапы работы. Инструменты, используемые при плетении. Техника безопасного труда.

8. Плетение небольших изделий с использованием простой техники на основе круга.

Для начала необходимо определиться, какой величины будут изделия. Рассчитывают необходимое количество трубочек, подготавливают подходящую форму для оплетения, окрашивают и увлажняют бумажные трубочки.

9. Изготовление карандашницы.

Для работы потребуется около 20 трубочек основы и 100 рабочих трубочек, цилиндрическая форма для оплетения. В начале изготавливают крестовину из трубочек основы, которые толще рабочих и должны быть сухими. Далее ее оплетают двумя рабочими трубочками, наращивая их по мере необходимости.

10. Оформление изделия. Финишная обработка.

Край изделия можно оформить «двойной косой» или простой загибкой. Готовое изделие покрывают смесью лак и вода в соотношении 1:2.

11. Выставка работ.

Готовые работы выставлены на празднике «Мамин день» и подарены мамам.

12. Плетение тремя трубочками.

Прямая и обратная косичка. Плетение тремя рабочими трубочками.

13. Изготовление Вазы для конфет.

Плетение на основе овала. Расчет трубочек для дна овальной формы, изготовление шаблона, подбор формы для оплетения, сочетания разных цветов.

14. Оформление изделия. Финишная обработка.

Оформление края изделия объемной косой. Готовое изделие покрывают смесью лак и вода в соотношении 1:2.

15. Изготовление фигурок животных.

Творческое задание. Выбрать любое животное и сделать эскиз, рассчитать количество трубочек. Использовать дополнительные предметы и материалы.

16. Изготовление панно на основе круга.

Групповая работа, составленная из всех фигурок, сделанных детьми. Использование картона для основы. Сопоставление размера и количества фигурок.

17. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год, выставка работ, рефлексия.

*По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:*

Свойства и структуру различных видов бумаги, приемы работы с бумажными трубочками.

Основные приемы работы с бумажной лозой, базовые навыки скручивания трубочек, наращивания, загибки, материалы и приспособления, методы и приемы работы, инструменты (ножницы, лакокрасочные изделия, клей, спицы), природные красители. Ознакомление с изменением свойств трубочек при окрашивании и увлажнении, размеров заготовки в процессе плетения, свойств готового изделия.

Основные приемы плетения бумажной лозой, плетение на основе круга, овала, прямоугольника, плетения изделий по эскизам и трафаретам.

*По окончании 1-го года обучения учащиеся должны уметь:*

Изготавливать простые изделия из бумажной лозы.

Подобрать бумагу для трубочек, приготовить красящий раствор; создать основу необходимой формы и размера, оформить края изделия различными загибками, собрать готовые элементы в целое изделие.

Материально-техническая база:

*Инструменты и материалы:*

 Ножницы

 Канцелярский нож

 Бумага, газеты, журналы

 Клей

 Акриловый лак, грунтовка глубокого проникновения, пропитка разного оттенка на водной основе, без запаха

 Спицы

 Кисти

 Емкость для окрашивания

 Полиэтилен

 Пульверизатор.

*Наглядные средства обучения:*

 Образцы изделий

 Репродукции

 Эскизы

 Книги

 Дидактический материал

Методическое обеспечение программы:

Методика занятий предусматривает совмещение теоретического материала с практическим заданием.

Основная форма занятий – групповая. Методы и приемы, используемые педагогом на занятиях: демонстрация образцов, объяснение, показ приемов необходимых для данного вида творчества, наблюдение, беседа, показ готового изделия.

Для работы с детьми по программе педагог подбирает изделия каждого раздела с учетом возрастных особенностей и уровнем подготовки, следуя принципу от простого к сложному.

Программа реализуется в течение учебного года, к концу которого учащиеся должны сформировать навыки работы с бумагой.

Занятия должны проходить в теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, оборудованным столами, стульями, столы должны быть покрыты клеенками, у учащихся должны быть перчатки, салфетки для удаления излишек клея и краски, для вытирания рук.

Каждый учащийся должен иметь свой набор для кручения и окрашивания трубочек, фурнитуру для оформления изделий, канцелярский нож, клей, кисти, ножницы.

Организация техники безопасности детей на занятиях

Во время первых занятий проводится вводный инструктаж по технике безопасности, правилам безопасной работы.

*Инструкция по Т.Б.:*

1. Работу начинай только с разрешения педагога.

2. Используй инструменты только по их назначению.

3. Не работай неисправным инструментом.

4. Рабочее место держи в чистоте.

5. Соблюдай правила техники безопасности при работе с:

- ножницами, канцелярским ножом, спицей;

- красками и клеем;

*Правила безопасной работы с канцелярским ножом*

* 1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
  2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
  3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
  4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

*Правила безопасной работы с клеем*

* 1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
  2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
  3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
  4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

*Правило безопасной работы ножницами.*

1. Правильно держи ножницы.

2. Подавай ножницы кольцами вперед

3. Когда режешь, ножницы держи лезвиями в сторону от себя.

4. Следи, чтобы пальцы не попали под лезвия.

*Правила безопасной работы с лакокрасочными изделиями.*

1. Используй только безопасные лакокрасочные изделия на водной основе, без резкого запаха, не содержащие вредные вещества.

2. Работай только в перчатках и фартуке.

3. Смешивай краски в определенной посуде.

4. Стараться работать аккуратно, избегая попадания краски или лака на открытые участки тела или одежду. При попадании смыть их с помощью ветоши, смоченной в растительное масло. При попадании краски в глаза, тщательно промой их большим количеством воды.

5. После обработки поверхности, рабочие кисти хорошо промыть теплой водой с любым моющим составом.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Богоявленская Д.Б. Природа творческих способностей // Вестник РГНФ. – 1997. – № 2. – С. 290.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов ВУЗов / Д.Б. Богоявленская. - М.: Центр Академия, 2002. – 320с.
3. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника //Завуч начальной школы. – 2017. – № 2.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Академия, - 2011.
5. Караманский С.А. Плетение из лозы. - М.: Экология, 1992.-207 с.
6. Ковалев, А.Г. Воспитание чувств / А.Г. Ковалев. – М.: Педагогика, 1971. – 94с.
7. Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие. – М.: «Треугольник», 2016.
8. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 2018.
9. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2017.
10. Соловьев Н.К. История интерьера.2007
11. Теплов В.М. Избранные труды. – В 2-х т. – Т. 1. – М.: Просвещение, 1985. – С. 488.
12. Толмачева Н. «Энциклопедия. Плетение из лозы». МОСКВА «АСТ ПРЕСС»
13. Толмачева Н.А. Плетение из лозы. ОТ и ДО! – «Аст-Пресс», 2005. – 160 с.
14. Уилсон Э.Д. Будущее Земли. Наша планета в борьбе за жизнь. - Альпина нон – фикшн. – 2017.
15. Фисанович Т.М. «Плетение из лозы: секреты мастерства». Издательство «Цитадель», 2005
16. Шадриков В.Д. Способности, одаренность, талант / отв. ред. В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков // Развитие и диагностика способностей. – М.: Наука, 1991.
17. Шантырева В. Е., Сасс И. М «Лозоплетение: от истоков до наших дней». - М.: 2005.

Основные Интернет ресурсы:

1. http://www.school.edu.ru/default.asp - Российский общеобразовательный портал.
2. http://smallbay.ru/autograf.html – просветительский и образовательный ресурс.
3. http://art-in-school.narod.ru/ - научно-методический журнал «Искусство в школе».
4. http://www.chudopredki.ru/5009-applikaciya-iz-bumagi.html
5. <http://salaza.ru/article/torcevanie-iz-bumag>
6. http://noskurnos.ru/node/7242
7. <http://leadergirl.ru/applikaciya-iz-nitok.html>
8. http://novorozhdennyj.ru/igra\_dla\_detey/primery-applikacij/
9. http://art.podarkiwsem.ru/index.php/risovanie-plastelinom