Утверждена

Директором ГКУ СРЦН «Надежда»

А. Р. Минато приказ от \_\_ \_\_ \_\_\_\_ г. № \_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая программа**

художественно – эстетической направленности

по конструированию

**«Очумелые ручки»**

Программу разработала

Кузнецова Е.Д.

Воспитатель

ГКУ СРЦН «Надежда»

г. Поронайск

**2018 год**

**Пояснительная записка**

**Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности.

**Актуальность программы**

Наряду с общей физической развитостью к детям дошкольного возраста предъявляется одно особенное требование: желательно, чтобы у них была хорошо развита мелкая моторика рук. Слабое развитие моторики рук, может отрицательно отразиться на обучении ребенка в школе. Движения рук имеют большое значения для овладения письмом. Если скорость движения пальцев будет замедлена, то нарушается и точность движений. Может сформироваться негативное отношение и к письму и к учебным действиям вообще. В младшей группе у многих детей недостаточно развита мелкая моторика рук: одни не могут правильно держать ложку и ручку, застегивать - расстегивать застежки – молнии и липучки на одежде, и пуговицы и шнурки. Наиболее интересным, занимательным способом для развития мелкой моторики рук, мы считаем, что это различные виды ручного труда, в частности конструирование. Исходя из этого мы разработали программу по конструированию «Очумелые ручки» которая реализуется в рамках ФГОС.

В связи с этим огромное значение отведено конструированию. Конструирование по ФГОС определено как компонент обязательной части программы, как вид деятельности, способствующий развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать.

Деятельность – это первое условие развития у дошкольника познавательных процессов. Чтобы ребенок активно развивался, необходимо его вовлечь в деятельность. Образовательная задача заключается в создании условий, которые бы провоцировали детское действие. Такие условия легко реализовать в образовательной среде конструирования. Это позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях.

Программа разработана в соответствии с ФГОС и реализует интеграцию образовательных областей "Познавательное развитие", "Социально-коммуникативное развитие", "Речевое развитие", «Физическое развитие", "Художественно-эстетическое развитие".

Работа по конструированию проводится в рамках дополнительного образования. Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам, по 20-30минут.

Данная программа актуальна тем, что позволяет лучше познать современный окружающий мир, развивать образное и техническое мышление. Конструктор помогает ребенку воплощать в жизнь свои идеи, строить и фантазировать. Ребенок увлеченно работает и видит конечный результат. А любой успех побуждает желание творить, учиться. Занятия с конструктором - это первые шаги детей в самостоятельной творческой деятельности по созданию моделей.

Это активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Нормативно-правовой и документальной основой разработки программы “Очумелые ручки” являются:

-Закон РФ “Об образовании”;

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;

В основу программы положены следующие ***принципы***:

1.интеграция, целостность и взаимосвязь всех видов деятельности ребенка;

2.развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе самоопределения;

3.активность и осознанность действий всех субъектов процесса: воспитателя, детей;

Направления работы реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

**Значение конструирования для развития ребенка:**

Конструирование как вид детского творчества способствует активному формированию технического мышления: благодаря конструированию ребенок познает основы графической грамоты. Ребенок сам производит измерение, строит на основе самостоятельного анализа, что способствует развитию его пространственного, математического мышления. Конструирование знакомит детей со свойствами различных материалов: строительных элементов, бумаги, картона, ткани, природного, бросового материала и пр.

Основное внимание при организации конструктивно-модельной деятельности детей необходимо уделять развитию у детей наблюдательности, любознательности, находчивости, усидчивости, умелости. Важно при этом формировать у детей потребность в творческой деятельности, трудолюбие, самостоятельность, активность, терпение, аккуратность, стремление доставить радость окружающим людям; наполнять ярким содержанием умственные и творческие интересы ребенка.

Программа по конструированию «Очумелые ручки» построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств, на воспитание в каждом ребенке не исполнителя, а творца.

Развивать у детей способность различать и называть стро­ительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); учить использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Развивать умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспом­нить, какие похожие сооружения дети видели.

Учить анализировать образец постройки: выделять основные час­ти, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах —стены, вверху — перекрытие, крыша; в автомобиле — кабина, кузов и т.д.).

Учить самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и шири­не), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции («Построй такой же домик, но высокий»).

Учить сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украше­ния построек.

Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бу­маги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому—окна, двери, трубу; к автобусу—колеса; к стулу—спинку).

Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (ло­дочки, ежики и т. д.). Учить использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы. Развивать творчество, изобретательство.

**Условия реализации программы**

Программа по конструированию разработана с учетом интеграции образовательных областей.

Работа по конструктивно-модельной деятельности детей включает себя не только занятия. Дети с удовольствием занимаются конструированием на прогулке, используя природный материал (песок, снег, жёлуди, шишки, кору, листья, камешки, траву, солому и др.). а так же используют другие материалы (бумагу, картонные коробки, палки и т. п.)

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для детей образовательной среды.

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей. Специфика модели интеграции состоит в том, что решение основных психолого - педагогических задач области «Художественное творчество» осуществляется во всех образовательных областях.

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды интеграции области «Художественное творчество»** | |
| **По задачам и содержанию психологической работы** | **По средствам организации и оптимизации образовательного процесса** |
| *«Труд»* (формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности).  *«Безопасность»* (формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности).  *«Коммуникация»* (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности).  *«Познание»* (формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества).  *«Музыка», «Чтение художественной литературы», «Физическая культура»* (развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства) | Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной деятельности детей.  *«Чтение художественной литературы», «Музыка»* (использование музыкальных и художественных произведений для обогащения содержания области «Художественное творчество») |

**Формы организации работы**

Конструирование выполняется в форме проектной деятельности, может быть индивидуальной, и групповой.

1.*Конструирование по образцу* - прямая передача готовых знаний, способов действия основанная на подражании. Детям дается образец постройки и способы воспроизведения.

2.*Конструирование по модели.* Детям дается модель, но не даются способы решения. Конструирование по модели это усложненная разновидность конструирования по образцу.

3.*Конструирование по условиям* - образца нет, схемы тоже нет и нет и способов возведения. Определяем только условия, которым должна соответствовать постройка, ее практическое значение. Конструирование по условиям способствует развитию творческого конструирования.

4.*Конструирование по схемам.* В результате такого обучения - формируются мышление и познавательные способности.

5.*Конструирование по замыслу*. Большая возможность для развертывания творчества и проявления самостоятельности. Дети сами решают, что и как будут конструировать. Данная форма не средство обучения детей созданию замыслов, а форма деятельности позволяющая самостоятельно и творчески использовать знания и умения полученные заранее.

При конструировании по условиям - образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать.

Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, создает образ будущего сооружения и воплотит его. Этот тип конструирования лучше других развивает творческие способности.

Отличительной особенностью конструирования является самостоятельность и творчество. Как правило, конструирование завершается игровой деятельностью. Дети постройки используют в сюжетно-ролевых играх, в играх - театрализациях, используют в дидактических играх и упражнениях, при подготовке к обучению в школе.

|  |  |
| --- | --- |
| **Методы** | **Приёмы** |
| Наглядный | Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе; работа по схеме-инструкции показ, видео-просмотр. |
| Информационно-рецептивный | Обследование деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений . |
| Репродуктивный | Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу) |
| Практический | Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы. |
| Словесный | Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей; беседа, рассказ. |
| Проблемный | Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование. |
| Игровой | Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета. |
| Частично-поисковый | Решение проблемных задач с помощью педагога. Выполнение вариативных заданий |

**Основные идеи программы:** Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Воспитанник получает от воспитателя ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.   
Одно из условий освоения программы - стиль общения воспитателя с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий воспитанники начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

**Адресат**

Программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в области художественно-эстетической направленности.

**Объем и срок освоения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Продолжительность занятия | Количество в неделю | Количество учебных недель | Количество часов в год |
| 1 | 20-30мин | 1 | 36 | 36 |
| Всего НОД по программе: | | | | 36 |

**Форма обучения** - очная

**Особенности организации образовательного процесса**

Обучающиеся объединяются в группы с учетом психологических особенностей и их творческих наклонностей.

**Режим занятий**

Сроки обучения: с 1 сентября по 1 июня.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 20- 30минут, в зависимости от возрастных особенностей детей.  
 **Цель программы**: создание благоприятных условий для развития у дошкольников первоначальных конструкторских умений на основе конструирования.

**Задачи программы:**

-развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское техническое творчество;

-обучать конструированию по образцу, чертежу, заданной схеме, по замыслу;

-формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу;

-совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе; выявлять одарённых, талантливых детей, обладающих нестандартным творческим мышлением;

-развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности.

**Формы организации конструктивно-модельной деятельности.**

* + Индивидуальная работа с ребенком;
  + Коллективные работы;
  + Совместные работы 2 – 3 детей;
  + Тематические занятия;
  + Дидактические игры;
  + Интегрированная деятельность;

**Принципы** нашей программы исходят от принципов, сформулированных на основе примерной образовательной программы дошкольного образования

***«От рождения до школы»*** подредакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

1.Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

2. Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

3.Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

4. Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

5.Деятельностный принцип – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

Программа по конструированию «Очумелые ручки» соответствует принципу развивающего обучения и адаптирована к спецификам и особенностям реабилитации детей в нашем ГКУ СРЦН «Надежда». А так же, строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы.   
 Эта программа рассчитана на детей дошкольного возраста, в процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими материала. Программа включает в себя: выполнение изделий из бумаги, бросового материала, создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в различных техниках.   
 Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы работа в группе должна сочетаться с индивидуальной помощью воспитателя каждому воспитаннику.

**Условия реализации программы**

*- Информационное обеспечение*– при подготовке НОД воспитатель широко использует интернет ресурсы, фото- и видеоматериалы.

**Педагогические технологии***:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Педагогические технологии** | **Достигаемые результаты** |
| Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр | Применение данной технологии, помогает ребенку в расширении кругозора, развитии познавательной деятельности, в формировании и развитии определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности. |
| Обучение в сотрудничестве  (командная, групповая работа) | Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. От ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок. |

**Алгоритм НОД**

1. Показ готового изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность, обращение к жизненному опыту детей, к их зрительной памяти. Например, попросить вспомнить красивые большие мячи для игр, которые у них есть или они видели в магазине.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

3. Поэтапное конструирование изделия по нотации**.** *Нотация*– это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом.

4. Самостоятельное конструирование по образцу или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью. Педагог может дать рекомендации относительно цвета, размеров деталей и т.д.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Материал занятий  представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся работ. Каждое новая работа базируется на уже изученном и выполняется известными ребенку приемами, но при этом дополнена новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Работы, которые создает ребенок, близки и понятны ему.   
     Простые  работы представляют собой только исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

**Планируемые результаты:**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, делятся на три группы:

1. Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы.
2. Практические умения и навыки.
3. Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

*При правильно организованной деятельности дети приобретают:*

1. конструктивно-технические умения: - сооружать отдельные предметы из бросового материала — поделки, вазы, панно, и т.д.; - делать из бумаги различные поделки — елочные игрушки, кораблики и т.д.;

2. обобщенные умения: - целенаправленно рассматривать предметы, - сравнивать их между собой и расчленять на части, - видеть в них общее и различное, - находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей

- делать умозаключения и обобщения.

- умения предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, спланировать процесс их изготовления и т. д.);

- работать дружно, не мешая друг другу.

Результатом реализации программы «Очумелые ручки» являются выставки детских работ в Центре «Надежде», участие в конкурсах (областных, муниципальных). Использование поделок-сувениров в качестве подарков для дорогих и близких людей, пожилых людей, воспитателей и т.д

**Список литературы**

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования

«От рождения до школы»подредакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой,

М.А. Васильевой:

1. Куцакова Л.В. «Конструирование в детском саду» », М.,: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г.-80с.
2. Лиштван З.В. Конструирование – Москва: «Просвещение», 1981.
3. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование – Москва: Издательский дом «Карапуз», 1999
4. Л.В. Куцакова, Занятия по конструированию из строительного материала, Москва, 2007г.
5. Е.А. Мартынова, И.М.Сучкова «Художественно-творческая деятельность», Волгоград, 2010г.
6. С.В. Шапошникова, Программа «Радуга», Волгоград, 2010 г.

**Интернет – ресурсы**

1. *Российский общеобразовательный портал*

**http://www.school.edu.ru/catalog.asp**

2. *Дополнительное образование*

**http://dopedu.ru/**

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. *Внешкольник. РФ* . **http://dop-obrazovanie.com/**

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по Дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

4. *Социальная сеть работников образования.* **http://nsportal.ru/**

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники.