***Тарасова Анна Михайловна***

***Музыкальный руководитель***

***МБДОУ №24***

***Россия, г. Ижевск***

**ПРАВОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ НА УРОКЕ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Ключевые слова:** правовое просвещение, правовое воспитание, музыка, общеобразовательная школа.

**Аннотация:** статья посвящена методам и задачам правового просвещения и воспитания в рамках предметной области «Музыка».

Современная российская система образования ставит перед собой ряд важных задач, среди которых особенно выделяются задачи повышения эффективности правового просвещения и правового воспитания подрастающего поколения. Это связано не только с профилактикой правонарушений и борьбой с негативными проявлениями в правовой среде, но и с отсутствием правовой культуры, правовым нигилизмом во всех возрастных и социальных группах.

Правовое просвещение и воспитание школьников неразрывно связано с обучением, но в отличие от образования, где главной целью является приобретение знаний, развитие способностей и познавательных стремлений учащихся, ставит своей целью формирование ребёнка как *личности* «сочетающей в себе следование принципам морали, духовное и культурное богатство, законопослушность» [5, с.2].

Поскольку правовое воспитание, ставит своей целью личностное развитие учащихся, среди положений ФГОС ООО третьего поколения отмечается, что личностное развитие школьников включает в себя патриотическое, эстетическое и духовно-нравственное воспитание [4], которые формируются прежде всего на уроках, связанных с предметной областью «Искусство».

Таким образом, закреплению и формированию у школьников правовой культуры, правовых знаний и позитивных правовых убеждений на основе общечеловеческих моральных ценностей, может способствовать такой предмет эстетического цикла как «Музыка», так как музыкальное искусство, как и искусство в целом, является «гармоничной системой художественно-эстетических и нравственных ценностей» [2, с.45], а приобщение учащихся к музыкальному отечественному и зарубежному культурному наследию создаёт основу для формирования гражданско-правовой культуры школьников, так как «музыка…важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого школьника» [2, с.51], а следовательно, именно музыкальное искусство способно создать у учащихся предпосылки для «формирования собственного опыта отношений, поисков сегодняшних, “сугубо личных” критериев нравственного и безнравственного» [2, с.48].

Так как урок музыки – это урок искусства, и воздействует он прежде всего на духовный мир учащихся, на их нравственность и эстетические воззрения, то в качестве основных задач правового просвещения и воспитания на музыкальных занятиях необходимо назвать:

1. Создание условий для раскрытия и развития у учащихся творческих способностей, гражданского самоопределения и самореализации в интеллектуальном, нравственном и культурном развитии;
2. Формирование у учащихся гражданской ответственности и правового самосознания;
3. Формирование высокой нравственной культуры;
4. Формирование активной гражданской позиции и патриотического сознания [5, с.8];

Для решения данных задач необходимо определить, какие формы и методы правового просвещения и воспитания могут быть использованы на уроках музыки. Однако не стоит забывать, что урок музыки призван «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства» [7 с.7]. Поэтому, данные формы и методы должны рассматриваться сквозь призму музыкального искусства, музыкальных произведений и исполняемого песенного репертуара на уроках музыки.

В связи с этим, проанализировав известные рабочие программы по музыке для общеобразовательных школ известного авторского коллектива, возглавляемого Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской – «Музыка. 1-4 классы» (2017); «Музыка. 5-7 классы» (2016); «Искусство. 8-9 классы» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И.Э. Кашековой (2016); можно сказать, что способы, формы и методы правового просвещения и воспитания полнее и эффективнее будут раскрываться в темах, так или иначе связанных с *гражданско-патриотическим воспитанием*.

Чувство патриотизма формирует позицию верности своей стране и родине, солидарности с её народом, включает чувство гордости за своё Отечество, малую Родину, т.е. край, республику, город или сельскую местность, где гражданин (ребёнок) родился и вырос, включает активную позицию, готовность к служению Отечеству. Невозможно воспитать в ребёнке любовь к Родине, не пробудив у него *любви к родной музыке*, так как именно в музыке заложены многие культурные ценности нашего народа, именно музыкальные произведения великих русских композиторов помогают замечать красоту родного края. Поэтому в школьном возрасте так велики возможности для систематического последовательного нравственного и гражданско-патриотического воспитания [1].

То же можно сказать и о песенном репертуаре, исполняемом учащимися на занятиях или праздничных мероприятиях. «Песни о Родине, о русской земле, о природе родного края, о любви к родителям, бабушкам и дедушкам, о друзьях, о Великой Отечественной войне, о подвиге русского солдата, задевают самые глубокие струнки детской души [1].

Таким образом, из многообразия форм и методов правового воспитания и правового просвещения школьников, на уроках музыки могут использоваться такие формы и методы как:

* Тематический урок;
* Творческие формы;
* Массовые мероприятия;

Разберём по отдельности каждый из представленных форм и методов организации правового воспитания и просвещения.

***Тематический урок*** – является самой доступной формой и позволяет акцентировать внимание обучающихся на конкретном предмете, вопросе, проблематике. На таком уроке можно эффективно достичь запланированных результатов, замотивировать школьников на дальнейшее самостоятельное изучение темы и применение на практике полученных знаний и навыков [3].

Применение данной формы правового просвещения и воспитания на уроке музыки возможно, к примеру, в рамках раздела *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 класс, I четверть), раскрывая тему «Святые земли Русской», в которой освещаются нравственные подвиги русских святых (князя Александра Невского, Ильи Муромца и др.), такие музыкальные произведения как Былина об Илье Муромце, Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина, «Богатырские ворота» (из сюиты «Картинки с выставки») М. П. Мусоргского, помогают учащимся глубже проникнуть не только в определённую историческую эпоху, но и через музыкальные образы русских героев, которые рисуют в сознании учащихся портрет русского воина: бесстрашного, справедливого, смелого, храброго и благородного. Данные произведения заставляют прочувствовать силу духа, мощь, доблесть, удаль, любовь к родной земле русских героев, за подвиги которых и сегодня не утихает их слава. Таким образом, происходит «взращивание» духовно-нравственных ценностей личности школьника [2].

***Творческие формы*** (представление проектов, выпуск газет, конкурсы рисунков и плакатов) – предусматривают подготовку творческого задания, презентации, проведение социологических исследований, с обязательным предоставлением материала. Проблема, знакомая и значимая для учащихся должна браться из реальной жизни [5].

На музыкальном занятии, такого рода задание может быть связано с проблемой *защиты авторского права музыкальных произведений*.

***Массовые мероприятия*** (школьные, региональные, республиканские, всероссийские правовые конкурсы, правовые турниры) в качестве правового просвещения и воспитания в *школе* играют ведущую роль. Музыкальное воспитание во внеклассное время также способствует правовому просвещению подрастающего поколения. Среди различных форм внеклассных мероприятий, по правовому просвещению учащихся они представлены следующими направлениями: *духовно-нравственным* и *гражданско-патриотическим*. Выступление учащихся на таких праздниках как: День матери, 8 Марта, День семьи, День пожилых людей, День Победы, День защитника Отечества и др., обеспечивает непрерывность духовно-нравственного воспитания, в соответствии с возрастными особенностями школьников, а также способствует совместной работе школы и семьи.

Рассмотрев данные методы и формы правового просвещения и воспитания школьников по отношению к предмету «Музыка», следует сказать, что конечно, таких методов намного больше чем те, что указаны в данной статье, однако рассмотренные здесь способы организации правового воспитания, являются для музыкального искусства одними из ведущих, так как полностью отвечают главным задачам и целям музыкального образования в школе.

Правовое просвещение и воспитание учащихся – сложные, но актуальные задачи. Их решение зависит от комплекса условий, важнейшими из которых являются грамотное выстраивание содержания правового просвещения и воспитания, применение совокупности форм, методов и приёмов, стимулирующих социальную активность учащихся.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Васильева Т.В. Патриотическое воспитание обучающихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности в начальных классах общеобразовательной школы [Электронный ресурс]. – URL: <https://sosh-1.ru/uploads/document/name/286/ba855a90-d6b3-4f17-ba8a-648217ec51d7.pdf> (дата обращения 3.05.2022).
2. Музыкальное образование в современном культурном пространстве: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Д.Б. Кабалевский – композитор, учёный, педагог» (5-6 декабря – г. Пермь, 11-12 декабря 2014 года – г. Москва). М., 2015. – 321 с.
3. Немного о правовом воспитании: методические рекомендации по правовому воспитанию учащихся в начальной школе (1–4 классы) / авторы-сост. Э.И. Атагимова, Е.В. Горбачева, А.А. Савичев, И.Н. Федоров. – М.: ФБУ НЦПИ при Минюсте России, 2016 – 68с.: Серия «Правовое просвещение населения».
4. Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?index=4&rangeSize=1> (дата обращения 27.04.2022).
5. Право знать право: методические рекомендации по организации правового просвещения участников образовательного процесса / авторы-сост. Э.И. Атагимова, Е.В. Горбачева. – М.: ФБУ НЦПИ при Минюсте России, 2016 –76 с.: Серия «Правовое просвещение населения».
6. Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?index=4&rangeSize=1> (дата обращения 27.04.2022).
7. Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д. Б. М.: Просвещение, 2006. – 226 с.