**Методическая разработка урока музыки**

Составитель – Малай М.С.

учитель музыки

**Класс: 5**

**Тема урока: «Застывшая музыка. Музыка и архитектура»**

**Тема полугодия:** “Музыка и изобразительное искусство”.

**Тип урока:** открытие новых знаний.

**Вид урока:**интегрированный (изобразительное искусство, музыка,

архитектура, история, литература)

**Форма урока:** элементы урока-путешествие, идея «музыкально-архитектурного бюро»

**УМК:** по программе «Музыка» ( авт. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (изд. «Просвещение», 2010) – учебник для учащихся, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, рабочая тетерадь для учащихся, методическое пособие для учителя.

**Цель урока:** раскрытие взаимообогащающих связей между различными сферами искусства на примере синтеза музыки и архитектуры.

**Задачи:**

- определить элементы выразительности музыки и архитектуры, найти черты их сходства и различия ( усвоение и закрепление основных понятий музыки и архитектуры: мелодия, ритм, регистр, динамика, готический и православный храмы отличие католической и православной музыки, понятие а капелла, григорианский хорал);

- рассмотреть способы воплощения “музыкальности” в архитектуре и “архитектурности” в музыке;

- подвести к пониманию синтеза искусств, как к одному из важнейших процессов, призванному развивать и обогащать сложившиеся традиции.

- формирование эмоционально-нравственного отношения к произведениям искусства, пробуждение интереса к историческому и культурному наследию человечества.

**Применяемые методы и технологии:** проблемно-поисковый, деятельностный, элементы проектной и исследовательской технологии.

**Условия проведения урока:** урок проводится во втором полугодии 5 класса в тематическом разделе «Музыка и изобразительное искусство». Учащиеся должны иметь опыт вслушивания в музыку и её зрительного представления («внутренний слух», «внутреннее зрение»), опыт рассуждения о музыкальном образе произведения, знать правила работы над проектом, элементарные основы учебного исследования.

**Оборудование урока:**

учебники «Музыка» 5 класс для учащихся (УМК авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская);

фортепиано;

синтезатор;

компьютер и мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки;

тематическая презентация к уроку

**Дидактические материалы:**

портреты И.С.Баха, П.И. Чайковского, С.В.Рахманинова;

раздаточный материал для группы экспертов (бумага-основа для коллажей, набор фотографий храмов, клей, маркер цветной);

фотоизображение католического и православного храмов;

раздаточный материал для определения средств выразительности в музыке и архитектуре в красных конвертах;

конверты с характерными чертами католического и православного храма – 2 комплекта;

карточка с ребусом «архитектура»;

карточки с определением характера музыки (по Ражникову), средства музыкальной выразительности, план анализа музыкального произведения;

тексты песни «Храм»;

«кирпичики» из бумаги белого цвета для рефлексии в прозрачных файлах – 3 комплекта;

маркеры красного цвета;

макеты католического и православного храмов в 3-D исполнении.

**Музыкальный материал для урока:**

Вивальди. «Времена года. Осень» (музыкальное сопровождение к слайд-шоу)

Греческий распев 17 века

И.С.Бах. «Органная прелюдия» (соль-минор)

С.Рахманинов. «Богородица Дева, радуйся»

П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»

О. Газманов. «Храм»

**Технологическая карта урока** (*прилагается)*

**Конспект урока музыки.**

Класс предварительно (или по желанию) разделен и рассажен на 3 группы.

**1. Организационный этап. Мотивация.**

- Добрый день, ребята! Я рада видеть вас на сегодняшнем уроке, на котором вы получите новые знания.

**2. Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.**

Скажите, с какими видами искусства мы связываем музыку? (изобразительное искусство, литература….).

- Внимание на экран! С каким видом искусства предстоит встреча сегодня? (демонстрация слайдов с изображением различных архитектурных сооружений в сопровождении музыки)

Беседа по поставленному вопросу: архитектура и музыка. Если учащиеся не определяют понятие «архитектура» - им предлагается отгадать ребус (см. приложение 1).

- Музыка и архитектура… Древнеримский архитектор и строитель Марк Витрувий Поллион, живший ещё в I веке до нашей эры, написал об этой области искусства 10 книг. Уже в первой он написал, что архитектор*“... должен быть человеком грамотным, умелым рисовальщиком, изучить геометрию, всесторонне знать историю, внимательно слушать философов, иметь понятие о медицине, знать решения юристов, обладать сведениями в астрономии и в небесных законах и БЫТЬ ЗНАКОМЫМ С МУЗЫКОЙ...”*

**3. Постановка цели урока и построение проекта выхода из затруднения.**

- Какой возникает вопрос? (как связаны эти два вида искусства, что между ними общего или различного…) Кроме этого знаменитый немецкий философ Фридрих Шеллинг сказал интересную фразу “Архитектура – это застывшая музыка”. Как вы понимаете эту мысль? Сможем ли мы сразу ответить на этот вопрос? (дети затрудняются ответить)

- Итак, какова тема нашего урока и какие цели и задачи можно поставить сегодня? Каким образом мы сможем ответить на поставленные вопросы? (учащимися проговаривается тема, задачи урока и пути решения).

- Для того, чтобы решить наши задачи я предлагаю провести исследование. Вы члены музыкально-архитектурного бюро, вы – исследователи. В любом виде искусства есть свои средства выразительности. Давайте попробуем поискать между двумя этими не похожими друг на друга видами искусства (музыка и архитектура) родственные связи.

**4. Открытие и усвоение нового знания.**

Задания для групп: необходимо, используя карточки из красных конвертов, сопоставить, найти и привести в соответствие родственные средства выразительности между музыкой и архитектурой (прием «мозговой штурм»), результаты оглашаются, сверяются с изображением на презентации, эксперты наблюдают, оценивают, помогают.

1 группа - музыканты

2 группа – архитекторы

3 группа – эксперты.

- Попробуйте посмотреть на них и найти схожие черты, точки соприкосновения:

*мелодия* (музыкальная мысль) – на фото плавные, “певучие” линии (очертание архитектурных строений), соответствующие русской песенности;

*гармония* (консонанс, диссонанс) – здесь “благозвучие”, красивое сочетание;

*ритм* (порядок, чередование в музыке) – все элементы (башни, купола, своды) расположены симметрично, есть чередование объёмного и малого;

*лад* (мажор, минор) – настроение зависит от индивидуального восприятия здания или событий, связанных с ним, комфортность;

*тембр* (окраска звука) – здание на фото имеет свои национальные черты(колорит), можно представить народный музыкальный инструмент;

*темп* (движение) – отражение происходящего;

*регистр* (высокий, средний, низкий) – большие купола похожи на басы, башни – на средний регистр, маленькие купола – на высокий;

*динамика* (громкость звучания музыки) – высокие здания здесь “громче”, напряжённее, чем обычные городские постройки;

*звуковедение* (легато, стаккато, нон легато) – здесь очень много плавных линий и нон легато в отделке и ступенях, лестница похожа на восходящую мелодию;

*орнаментика* (украшения) – “кружевное” здание, очень обильно, с выдумкой украшено;

*форма* (построение музыки) – здания похожи на геометрические фигуры, которые разделены на части “этажами”, материалом, рельефно.

- Итак, у нас получился небольшой “музыкально-архитектурный” фотоальбом. Значит, композитор и архитектор всегда найдут общую тему для беседы.

- Но среди всех архитектурных сооружений есть особенные: люди приходят в их стены не ради зрелищ или возвеличивания, а для того, чтобы остаться наедине со своей душой, время здесь исчисляется не минутами и часами, а веками и вечными ценностями. Что это за архитектурные сооружения, вам поможет определить музыка.

(слушание «Греческий распев 17 века. Богородице Дево, радуйся»)

- Куда перенесло вас сейчас ваше воображение? *(В храм, церковь)*

- Верно. Звучал «Греческий распев 17 века. Богородице Дево, радуйся»). Как звучала музыка?

(на слайде 2 вида храмов – католический и православный)

- Как вы думаете, в каком из этих храмов может звучать такая музыка? (дети дискутируют, определяют, аргументируют). Слева на слайде западноевропейскийготический собор, устремлённый своими острыми шпилями в небо как символ стремления души ввысь. Люди, которые приходят в них с молитвой, - христиане-католики. Справа христианский православный храм. Присмотритесь: его купола имеют особую форму, напоминающую спокойное пламя церковных свечей. Они символ молитвенного горения христиан, их веры в единение с Богом, способное через человеческую душу принести в окружающий мир мудрость и благополучие. Если мы войдём в эти храмы, то сразу почувствуем, что здесь в едином целом объединились и прошлое, и настоящее, и будущее.

- Давайте войдем в католический храм. Чем он отличается? Католические соборы существуют с времён Средневековья: очень высокие, строгие, с вытянутыми стрельчатыми окнами и порталами. Греческий распев, который мы послушали, сопровождал католическую службу на протяжении нескольких веков. A capella – так называется пение без инструментального сопровождения. Но в начале IX века в служение католической церкви вводится музыкальный инструмент. Что же это за инструмент?

(поиск информации в учебнике, стр. 128, дети озвучивают)

- Самый большой в мире музыкальный инструмент – орган. Теперь здесь стало возможным услышать не только хор в его сопровождении, но и самостоятельное звучание “короля инструментов”. Орган так велик, что давно уже стал частью архитектуры католического храма, в пространство которого его встраивают. Многоголосная органная музыка и сама во многом похожа на архитектуру: тяжеловесные “фундаменты” басов, целые башни из повторяющихся в разных регистрах мелодий-тем, возводящих звуковые города, а может и целые Вселенные. Этот духовой музыкальный инструмент состоит из нескольких тысяч труб, потому всегда звучит величественно и властно.

- Перед вами алтарная часть одного из красивейших готических соборов в Канаде. Многоцветные витражи, возвышающиеся кружевные орнаменты алтаря, скульптуры святых, будто готовые в любой момент ожить – всё это, в сочетании с органной музыкой, производит на слушателей огромное впечатление.

- Одним из величайших “архитекторов” музыки признан немецкий композитор И.С.Бах – удивительный композитор, чьи творения пережили произведения, созданные и до его рождения, и веками позже. Музыка Баха, построенная по правилам полифонического развития из сплетения равноправных мелодий, - настоящий экзамен для слушателя.

(слушание - И.С.Бах. Органная прелюдия Соль-минор)

- О чём эта музыка?(беседа о многоголосии, звуковедении, регистрах*.)*

- Тема сегодняшнего урока – “Застывшая музыка”, но здесь мне так и хочется её изменить на “Ожившую архитектуру”. Помните ли вы, что такое мелодия? *(Музыкальная мысль)* Так где, в каком регистре возникла эта музыкальная мысль? *(В высоком)* А дальше*? (Она спускалась по регистрам вниз)* А предыдущие голоса в этот момент замолкали? *(Нет, они продолжали звучать)* А как менялась динамика? *(Чем больше голосов, тем громче, напряжённее)* Соберите всё воедино: одноголосный высокий “шпиль” темы, затем более плотное звучание двух голосов, трёх, затем басы, как основание, как фундамент. Вам это ничего не напоминает? *(Готический собор).* Посмотрите на это музыкальное построение и с другой точки зрения. Слово “прелюдия” переводится как “вступление”. Вот-вот начнётся главное – католическая служба. Вступление в неё с музыкальной темы в высоком регистре тоже символично: небо, Бог, обращённый к мольбам прихожан, объединение сил земного и небесного в финале, когда зазвучали все регистры вместе.

- А о чём рассказывают православные храмы? Если бы Витрувий Поллион жил не в Древнем Риме, а в одном из княжеств Киевской Руси, то его трактат назывался бы не “Десять книг об архитектуре”, а “Десять книг о зодчестве”, потому что именно зодчими именовали на Руси строителей. Каждый русский город, каждое селение начинались с возведения церкви.

- До X века все храмы на Руси были деревянными, позднее их станут строить из камня, но в них, как и в их деревянных предшественниках, сохранится особый архитектурный “почерк” - многоглавие. Как вы думаете, если “архитектура – это застывшая музыка”, то кто бы мог быть исполнителем этой музыки? *(Хор)*. Обратите внимание на два отличающихся купола: это не просто хор, а хор... *(с солистами)* И куда бы мы ни бросили взгляд, - везде единение меньших куполов вокруг главных.

(слушание - С.Рахманинов “Богородица Дева, радуйся”)

- Хочется немного помолчать, правда?.. *(да)* Как вы думаете, почему? *(Очень красивая музыка, в ней много переживаний, она возвышенная)* Похожа ли музыка С.В.Рахманинова на музыку И.С.Баха? *(Нет, музыка Рахманинова более напевная, эмоциональная; живой голос, по сравнению с органом, более тёплый, в нём чувствуется “человеческое”)*

- Какая особенность исполнения музыки в православных храмах? В православных храмах мы не услышим никаких музыкальных инструментов. Таинство, проходящее здесь уже более тысячи лет с момента возникновения христианства на Руси, ведётся в сопровождении хора a capella на церковно-славянском языке. Характерная черта русского православного пения – многоголосие, в которое включены сольные части, исполняемые священнослужителями. (поиск информации в учебнике на стр.130)

- Уже в наши дни этому сложному сплетению нескольких видов искусств в единое целое дадут название – “синтез искусств”. Союз каких видов искусств мы можем здесь видеть? (музыка, архитектура, изобразительное). Храмовое искусство - одна из вершин такого союза.

**5. Динамическая пауза.**

- Давайте попробуем ощутить влияние различных видов искусств: представим себя в роли хоровых дирижеров в храме среди этой величественной красоты.

(пластическое интонирование-дирижирование под звучание музыки П. Чайковского «Богородице Дево, радуйся!»)

(*дети высказывают свои впечатления от действиия)*

**6. Первичное закрепление, применение теоретического знания на практике.**

- А сейчас я предлагаю вам сыграть в ролевую игру и поработать над своими мини-проектами по командам: одна команда «путешественников» отправляется в Германию город Кельн, вторая команда побывает в Стефановском соборе Сыктывкара, третья команда – это наши прежние эксперты.

Объяснение сути задания: 1 группа работает с католическим храмом, выбирает из комплекта характерные черты и составляет коллаж-проект, 2 группа работает с православным храмом, выбирает из комплекта характерные черты и составляет коллаж-проект. За помощью или подсказкой можно обратиться к учебнику. Команда экспертов получает комплекты карточек с изображениями различных храмов, составляет коллаж-проект города из 2-х типов храмов, исследует мелодическую линию.

- А сейчас маркером проведите линию по очертаниям ваших храмов. Что получается? (линия словно мелодия). Какая получается линия-мелодия? (вывод: у православных храмов линия более плавная, мягкая, у католических – острая, ломаная). Посмотрите - линия словно мелодия, мелодия – это музыка. Глядя на наш коллаж, можно увидеть, что это словно «застывшая музыка».

Подводится отчет-анализ, подводится итог работы, команды проверяют работы друг у друга (прием взаимопроверки, сопоставления), корректируют при необходимости)

**7. Включение нового знания в систему знаний, закрепление.**

**-** Но какой бы ни был храм, какой веры человек, какие общие черты присущие любому храму вы назовете? (святость, поклонение, красота, синтез искусств в храме, духовное начало….)

**-** Одним из важных элементов любого храма является музыкальное искусство. Какую роль она играет в храме? Какие вокальные произведения вы знаете? Как они звучат, какое настроение создают?

(далее идет вокально-хоровая работа над песней «Храм» Олега Газманова, намечается исполнительский план, проводится взаимооценивание исполнения)

- Исполняя песню, что вы могли «увидеть» своим внутренним взором? (храм, интерьер храма, образа). Наверное, представили наш храм, в котором вы бываете?

- Как вы думаете, можно ли «услышать» музыку в архитектуре?

(беседа на поставленный вопрос, вывод)

**8. Рефлексия учебной деятельности на уроке, взаимооценивание, итог.**

- Какие виды искусства мы попробовали связать? Что мы выявили? Есть ли между ними общие черты? Можно ли утвердить высказывание что «архитектура – это застывшая музыка»? Как вы это объясните?

- А если мы это высказывание перевернем, как оно будет звучать?

(«архитектура – это ожившая музыка» и «музыка – это ожившая архитектура»)

- Какие новые знания вы получили на уроке?

- Все ли вам было понятно на уроке? На какие вопросы вы хотели бы получить ответ?

- Понравился ли вам урок? (при помощи белых «кирпичиков» на доске «выстраиваются» 2 образа храма: на синем листе – кому понравился урок, все было понятно, на красном листе – у кого остались сомнения или что-либо не понравилось). Прием «Лесенка успеха» - на какой ступеньке к вершине «храма знаний» ты находишься сегодня?

(оценивание, вывод).

- Наш урок закончен, я благодарю всех за работу и желаю успехов!

(выход с урока под музыку)

**Технологическая карта урока музыки 5 класс**

**в рамках системно-деятельностного подхода ФГОС**

**по программе «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной**

**Раздел: «Музыка и изобразительное искусство»**

**Тема: «Застывшая музыка. Музыка и архитектура»**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор разработки: | Плоскова Елена Анатольевна |
| Предмет | Музыка |
| Класс | 5 класс |
| Автор УМК, учебник (выходные данные) | по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной  (изд. «Просвещение», 2010) |
| Тема урока | «Застывшая музыка. Музыка и архитектура» |
| Тип урока | урок «открытия» нового знания |
| Методы и приемы организации учебной деятельности | -метод идентификации - вживание в образы искусства;  -метод организации художественно-эстетической среды;  - «мозговой штурм», ролевая игра, работа в группах, «продолжи предложение», взаимооценивание  -пластическое интонирование;  -поиск выразительных средств исполнения;  -вокально-хоровая работа, слушание, беседа |
| Форма организации работы | коллективная форма – хоровое пение, слушание, музыкально-ритмическая деятельность, фронтальная – музыкальная беседа – рассуждение, групповая работа |
| Используемые технологии | Технология деятельностного метода, проектная технология, исследование |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока: **1.Организационный момент и мотивация.**  Задачи этапа:  **- Включить учащихся в учебную деятельность. - Организовать деятельность учащихся по установке тематических рамок.** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | | | | **Формируемые универсальные**  **учебные действия** | | | | | | | | | **планируемый результат** |
| Позитивное эмоциональное приветствие. | Музыкальное приветствие детей | | | | **Личностные:**  - самоопределение, развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости.  **Познавательные**: построение речевого высказывания  **Коммуникативные:**  -Планирование учебного сотрудничества и с учителем и сверстниками | | | | | | | | | Учащиеся организованы  на проведение урока музыки |
| Этап урока: **2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в индивидуальной деятельности.**  Задачи этапа: **- актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала.** | | | | | | | | | | | | | | |
| Скажите, с какими видами искусства мы связываем музыку?  С каким видом искусства предстоит встреча сегодня? (демонстрация слайдов с изображением различных архитектурных сооружений в сопровождении музыки) | | | | ответы детей  если дети затрудняются ответить, то им предлагается  отгадать ребус | | | | **Познавательные:**  анализ, синтез, сравнение, обобщение;  -осознанное и произвольное построение речевого высказывания.  **Регулятивные:**  -фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;  -волевая саморегуляция в ситуации затруднения  **Коммуникативные:**  - выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью | | | Наличие мотивации  к творческому труду,  к работе на результат | | | |
| Этап урока: **3. Постановка темы и цели урока построение проекта выхода из затруднения.**  Задачи этапа: **- Организовать коммуникативное взаимодействие, в ходе которого выявляется и фиксируется отличительное свойство задания, вызвавшего затруднение в учебной деятельности.** | | | | | | | | | | | | | | |
| Предлагает определить тему урока  Каким образом мы сможем ответить на поставленные вопросы? | | Дети выдвигают предположение на вопрос: а зачем архитектору музыка?  Вместе с учителем определяют  предположение темы  урока | | | | **Познавательные:**  постановка и формулирование проблемы, умение выдвигать предположения и формулировать тему урока.  **Коммуникативные:**  -аргументация своего мнения и позиции в коммуникации.  умение оформлять свои мысли в устной речи;  **Регулятивные:** формировать мнение в устной речи, целеполагание  **Личностные:** развитие познавательных интересов, учебных мотивов | | | | | Дети определяют предполагаемую тему урока и  с помощью учителя ее формулируют | | | |
| Этап урока: **4. Открытие и усвоение нового знания.**  Задача этапа: **организовать коммуникативное взаимодействие для построения нового способа действия, устраняющего причину выявленного затруднения.** | | | | | | | | | | | | | | |
| Предлагает проверить предположение  с помощью средств музыкальной  выразительности – 3 группы (исследовательский метод)  Элементы музыкальной речи будем «переводить” на язык архитектуры. Необходимо, используя карточки из красных конвертов, сопоставить, найти и привести в соответствие родственные средства выразительности между музыкой и архитектурой (прием «мозговой штурм»),  Предлагает послушать музыку, описать свои чувства (звучит «Григорианский хорал»)  Как звучит музыка? Что помогало музыке так звучать ?  Давайте войдем в католический храм. Чем он отличается? (рассказ об интерьере храма, об органе, композиторе И.С. Бахе)  Слушание «Органной прелюдии».  Как вы думаете, в каком храме может звучать эта музыка в левом или в правом? А почему?  Предлагает послушать  ещё одно музыкальное произведение и  определить в каком храме может  звучать эта музыка?  Какая особенность исполнения музыки в православных храмах?  Слушание «Богородице Дево, радуйся» Рахманинова | | | | Ответы детей. Высказывают мнения, что можно сравнить  музыку и архитектуру с помощью средств музыкальной  выразительности. Называют их.  Суть исследования заключается в сопоставлении элементов выразительности, происходит поиск соответствий.  Работают в 3-х группах (музыканты, архитекторы, эксперты)  Дети слушают музыку,  совместное сопереживание и сочувствие,  высказывают мнения  отмечают черты католического храма и музыки  Дети слушают музыку, высказывают мнения, вместе с учителем приходят к выводу,  что эту музыку исполняет хор  а капелла. | | | | | | **Познавательные:**  - анализ, синтез, сравнение;  -формулирование познавательной цели;  -построение логической цепи рассуждений, доказательство.  **Личностные:**  -осознание ответственности за общее дело, формирование личностных качеств (толерантности, сочувствия, понимания, уважения к иной вере)  **Коммуникативные:**  -аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, умение работать в команде;  -выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;  -учёт разных мнений.    **Регулятивные УУД:**  ориентироваться в ситуации; формировать мнение в устной речи  **Предметные:**  определять элементы выразительности музыки и архитектуры, находить черты их сходства и различия, рассмотривать способы воплощения “музыкальности” в архитектуре и “архитектурности” в музыке, иметь понятие синтеза искусств,  закрепление понятия «архитектура, органная музыка, а-капелла», познакомятся с творчеством знаменитых композиторов (Бах, Рахманинов, Чайковский). | | | Учащиеся смогут сравнить музыку и архитектуру  с помощью средств  музыкальной  выразительности  Будут знать особенности архитектуры и музыки католического и православного храмов  Учащиеся проявляют  готовность  к освоению  новых знаний  Учащиеся с помощью  учителя смогут  разобрать  музыкальное  произведение  Учащиеся смогут  сравнить музыку  разных композиторов и конфессий | |
| Этап урока: **5. Динамическая пауза.**  Задачи: релаксация | | | | | | | | | | | | | | |
| Учитель предлагает представить себя в роли хоровых дирижеров в храме среди этой величественной красоты.  (музыка П. Чайковского «Богородице Дево, радуйся!») | | | | пластическое интонирование-дирижирование под звучание музыки | | | | | | **Коммуникативные УУД:** выполнение коллективного дела, коллективное сопереживание  **Личностные:** осознание причастности к успеху в учебной деятельности коллективного задания Формирование установки на ЗОЖ, творческого отношения к труду | | | учащиеся смогут расслабиться и отдохнуть | |
| Этап урока: **6.Первичное закрепление. применение теоретического знания на практике.**  Задачи этапа: **зафиксировать изученное учебное содержание в практическом действии**. **Организовать выполнение самостоятельной работы.** | | | | | | | | | | | | | | |
| Предлагает поработать над мини-проектом в 3-х группах (прием ролевой игры в путешественников) и сделать вывод об особенностях (музыкальных и архитектурных) православного и католического храмов, мелодике архитектурных очертаний. | | | Работают в 3 группах (1- католический храм, 2 – православный храм, 3 – эксперты). 1 группа работает с католическим храмом, выбирает из комплекта характерные черты и составляет коллаж, 2 группа работает с православным храмом, выбирает из комплекта характерные черты и составляет коллаж.  Команда экспертов получает комплекты карточек с изображениями различных храмов, составляет коллаж-проект города из 2-х типов храмов, исследует мелодическую линию.  Делают выводы. | | | | **Познавательные:**  анализировать, обобщать, синтезировать, делать выбор для сравнения, классификации  **Коммуникативные:**  -развиваются коммуникативные умения учащихся, умение работать в группе, организовывать и осуществлять сотрудничество, выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.  **Личностные**: формирование основ гражданской идентичности личности, чувства гордости за Россию, народную историю, духовной культуры, толерантное отношение к различным конфессиям (католическая вера)  **Регулятивные:**  определение последовательности, учитывать правила планирования) | | | | | Учащиеся  самостоятельно смогут  охарактеризовать храмовый комплекс различных конфессий  Учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку.  Организуется рефлексия реализации построенного проекта учебных действий. Организуется для учащихся ситуации успешности. | | |
| Этап урока: **7 этап. Включение нового знания в систему знаний, закрепление**  Задача этапа: **закрепить новое знание в вокально-хоровом исполнительстве** | | | | | | | | | | | | | | |
| Учитель предлагает определить общие черты для любого вида храмов, подчеркивание значения музыки в храме.  Организует вокально-хоровую работу по разучиванию песни. | | | | Слушание, определение настроения, содержания, музыкально-ритмических особенностей,  вокально-хоровая работа над песней,  исполнительский план песни. | | | | | **Познавательные:**  развитие вокально-хоровых навыков, чувства ритма, эмоционального исполнения песни  **Коммуникативные:**  - положительная взаимозависимость при хоровом исполнительстве, личная ответственность за пение в группе, развитие навыков учебного сотрудничества  -аргументация своего мнения и позиции в коммуникации;  -учёт разных мнений.  **Регулятивные:**  выбор способа и результата действий, выбор учебного действия  **Личностные:**  получение морального удовлетворения от исполнения духовного песнопения, обогащение внутреннего мира, чувство гордости за родину  **Предметные:**  совершенствовать вокально-хоровые навыки, музыкальные способности. | | | | Учащиеся смогут сделать основные выводы на основе построения знаний в ходе урока,  совершенствование вокально-хоровых навыков | |
| Этап урока: **8 этап. Рефлексия учебной деятельности на уроке, взаимооценивание, итог.**  Задача этапа:  **зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, оценить собственную деятельность на уроке.** | | | | | | | | | | | | | | |
| Проводит рефлексию.  Какая была цель нашего урока?  Какая тема нашего урока? Чему вы сегодня научились?  Что вам больше всего понравилось на уроке?  Какое у вас настроение после нашего урока?  Оцените полученные знания на уроке (прием «Кирпичики»,  «Лесенка успеха» - на какой ступеньке к вершине «храма знаний» ты находишься сегодня?  Благодарность за урок.  Домашнее задание – нарисовать храм. | | | | При помощи белых «кирпичиков» на доске «выстраиваются» 2 образа храма: на синем листе – кому понравился урок, все было понятно, получены знания, хорошо поработал на уроке, на красном листе – у кого остались сомнения или что-либо не понравилось, не понял. Происходит процесс оценивания, аргументация оценки. Ответы детей | | | | | **Познавательные:**  - контроль и оценка процесса и результатов деятельности  **Личностные:**  -самооценка на основе критерия успешности;  -адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности.    **Коммуникативные:**  **-**аргументация своего мнения и позиции в коммуникации;  -выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью. | | | | | Учащиеся смогут адекватно оценить собственную деятельность на уроке |

**Методические советы по проведению урока.**

Урок рекомендуется начать с позитивного приветствия учителя (приятных слов, улыбки). Для создания эмоционального настроения и мотивации вход на урок начинается звучанием музыки стиля барокко (например, а. Вивальди).

Для создания поисковой ситуации на этапе открытия и усвоения новых знаний возможен прием использования синтезатора для поиска подходящего варианта тембра органного звучания. Прием очень занимательный для ребят и развивающий.

В качестве дополнительной наглядности возможно использование макетов архитектурных сооружений (католические и православные храмы), сконструированных из 3-D пазлов. Данные комплекты можно приобрести в магазинах детских товаров в отделах «Развивающие игры и конструкторы». Данные архитектурные сооружения ребята могут выполнить во внеурочной работе или в качестве домашнего задания. Используя данные макеты на уроке можно наглядно рассмотреть особенности, архитектурные элементы и сопоставить их с музыкальными особенностями эпох и вероисповедания.

В качестве домашней работы для закрепления новых знаний целесообразны задания на разработку тематического синквейна, кластера.

Для фиксирования полученного результата на период ближайшего последействия возможно запланировать и организовать экскурсии в католические и православные храмы, посещение концертов хоровой и органной музыки, провести тематические учебно-исследовательские работы по изучению храмовой музыки.

**Список литературы:**

Витрувий. “Десять книг об архитектуре”. Репринтное издание, Москва, Архитектура. –С.: 2006.

Семичева Е.А. “Сравнение религиозного искусства в католической и православной традиции”.

С.С.Ванеян “Архитектура и иконография” (проблемы классических методов истории искусства) вест. Моск. ун-та. Сер.8. История. 2007. №2.

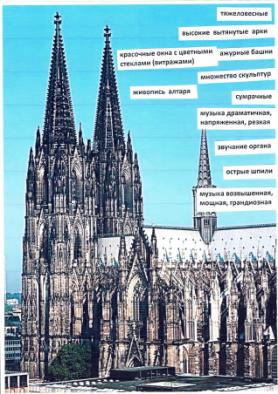
Статья “Церковная и духовная музыка” Википедия.

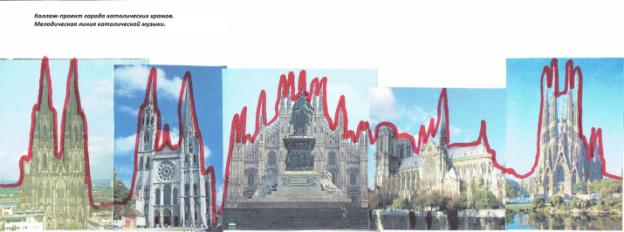
Игорь Торик “Пелопонесс. Эпидавр. Театр и другие раскопки”.

«Я познаю мир» Детская энциклопедия, том «Музыка», М. «Астрель» 2002.

«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» версия 2013. ресурсы Интернет, www.KM.

**Работы детей, сделанные на уроке по данной теме**

****

****

****

**Мой храм**

**Автор – Олег Газманов**

**1.Возврати себе храм,**

**Возврати себе свет.**

**Этим светом будь свят,**

**Этим светом согрет.**

**Возврати себе кров,**

**Дом, где спит твоя кровь.**

**Возврати себе жизнь,**

**Веру, правду, любовь**

**Припев:**

**Мой храм - ветер надежды,**

**Мой храм там, где и прежде.**

**В мой храм я возвращаюсь,**

**Руки всем вам соединив.**

**2.В каждом сердце есть храм,**

**Имя храму - любовь.**

**Мы войдем в этот храм,**

**Храм войдет в нашу кровь.**

**Возврати себе храм,**

**Возврати себе свет.**

**Этим светом будь свят,**

**Этим светом согрет.**

**Дидактический материал**

**Ребус «АРХИТЕКТУРА»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |

**А Р Х И Т Е К Т У Р А**

 ,,

**1-2** – струнный щипковый музыкальный инструмент

**3-5 –** модный трек в музыке на вершине популярности

**9-11** – позитивный слоган, выражение восторга (аналог. – браво, бис)