# Технологическая карта занятия по вокалу.

**Тема:** «Распевки – скороговорки, как зарядка для голоса».

**Группа: 2.1., 2.2. Вокальный коллектив «Хрустальные голоса» 2 год обучения**

**Дата: 16.12.2021г., 20.12.21г.**

**Цель**: Создание условий для обучения методам и техникам разогрева голосового аппарата, используемых на уроках вокала посредством упражнений со скороговорками.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкальных произведений.

**Развивающие:**

* Развитие осознанных вибрационных ощущений певческого процесса.
* Развитие активности артикуляционного аппарата при различных нюансах.
* Развитие эмоционально – образной сферы психологического процесса (воображения, мышления, памяти) в процессе работы над вокальными произведениями.
* Развитие нижреберно – диафрагматического дыхания.

**Воспитательные:**

* Воспитание сознательного подхода к обучению.
* Повышение уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации.
* Эстетическое и нравственное воспитание средствами занятий по вокалу.
* Обогащение и формирование духовно-нравственной культуры.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

**Предметные:** устойчивый интерес к вокальному пению и различным видам творческой деятельности

**Метапредметные**: продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

**Педагогическая технология:**

- словесной продуктивной и творческой деятельности;

**Методы работы:**

- репродуктивный, частично-поисковый, беседа, метод демонстраций, упражнения, рефлексия.

**Ожидаемые результаты:**

- повышение активности на уроках;

 - улучшение результатов обучения;

**Форма деятельности:**групповая

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Структура | Цель | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
| 1.Организационный  момент.  Психологический настрой учащихся. | Установить должную дисциплину в классе. Отметить отсутствующих. | - Здравствуйте, ребята!  Я рада встрече с вами сегодня.  -Как вы думаете, какими вы должны быть на занятии, чтобы работу на нём можно было бы назвать  успешной?  -Начинаем наше занятие. Будьте активными, внимательными, заинтересованными предстоящей работой и у вас всё получится.  -Покажите своей посадкой, что вы готовы работать.  -Молодцы! | Учащиеся приветствуют учителя и друг- друга  Предположения детей:  -Быть внимательным, активным, заинтересованным.  Дети выполняют просьбу педагога. Усаживаются ( ровная. прямая спина) на свои места. |
| 2. Сообщение темы урока, и постановка цели занятия. | Настрой учащихся к работе | Друзья мои, вы заметили, как много существует в мире музыкальных инструментов? Какие вы знаете?  И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас. Вопрос ученику: Что же это за инструмент? ...  Правильно ….конечно, это человеческий голос. Это самый древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. Голос – это не игрушка. А сколько труда, здоровья, психологического настроя нужно, чтобы он зазвучал.  Прежде чем начать петь какое - либо произведение вокалисту упражнений требуется хорошо разогреть свои голосовые связки. Иначе, он может сорвать голос.  Итак, нам нужна распевка, чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.  Ребята, предлагаю вам вспомнить. Что у нас входит в голосовой ( речевой) аппарат?  Правильно ребята. Все, что вы перечислили, это и есть речевой, а по-другому, артикуляционный аппарат вокалиста.  Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Работа органов артикуляционного аппарата называется артикуляцией. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Для этого существует дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков.  Как вы думаете, что нам поможет развить четкость произношения при пении? | Дети отвечают на вопрос учителя.  Слушают педагога  Один из учеников поднимает руку, отвечат на вопрос педагога: «Голос»  Предположительные ответы детей: ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо), глотка, гортань, трахея, лёгкие.  Ответы детей: скороговорки. |
| 3. Актуализация знаний. Развитие и совершенствование вокальных навыков | Подготовка голосового и артикуляционного аппарата | Мы начинаем нашу зарядку с дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.  Сделаем несколько упражнений, необходимых именно для пения, настройки нашего дыхательного аппарата для вокальной работы. Это упражнения «Обними плечи», «Насос».  А теперь, ребята. Пора разогреть связки. Для этого мы сегодня возьмем уже знакомый нам комплекс распевок от фиксиков.  Педагог включает видео с распевками: <https://www.youtube.com/watch?v=vjFWXfpCh9g>  **Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.**  Педагог рассказывает и показывает упражнения:  **«Жевательная резинка»:** Четыре раза слегка прикусить зубами кончик языка. Повторить 4 раза. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все далее стоящие поверхности. Покусывайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.  **«Иголочка»:** Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.  **«Массажист»:** Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутренние поверхности.  А теперь, когда наш вокальный аппарат хорошо разогрет и готов к работе, давайте прочитаем отрывок из скороговорной сказки **«Скороговорина»**  В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали. | Дети встают со своих мест. Повторяют упражнения за педагогом.  Ученики смотрят на экран и выполняют упражнения, показанные на видео.  Дети выполняют упражнения за педагогом |
| Ученики повторяют за педагогом скороговорки, меняя темп произношения (построчно) |
| 4.Работа   над исполнением песни из репертуара учащихся. |  | Друзья мои, а сейчас, на примере нашей песни « Потолок ледяной» мы попробуем закрепить то, что делали на зарядке, в скороговорках. Мы попробуем **«рисовать»** звуком разные картины, образы.  (Поём песню, используя шейкеры, как ударный инструмент – аккомпанемент, каждый куплет которой исполняется различными образными картинами, развивающими разные виды резонирования, с разным эмоциональным подтекстом » | Учащиеся вокально выразительно читают текст первого куплета, используя музыкальную фразу, мысленно пропевают мелодию с активной, хотя и беззвучной артикуляцией;  исполняет песню под фонограмму «-». |
| 5. Релаксация | Снятие мышечного напряжения. | Теперь предлагаю вам расслабиться, сесть на свои места и закрыть глаза.  Звучит расслабдяющая музыка из комплекса «Музыкотерапия» | Дети усаживаются на места, закрывают глаза, слушают музыку |
| 6**.**Подведение итогов, выводы. Рефлексия. | Индивидуальная оценка практического выполнения задания, анализ достижений и неудач. | Корректировка ответов детей. | Дети высказывают свои предположения о том, что получилось, что не получилось на занятии |