МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОББРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17 Г. КАНСКА

Творческий проект по технологии

**Вязание крючком.**

**Комплект: шапка и шарф-снуд.**

Выполнила: ученица 9 класса

Авхатова Алина

Руководитель:

учитель технологии

Тихонова Г.В.

2021 г.

**Содержание**

1. Введение……………………………………………………………………………….

2. Основная часть………………………………………………………………..............

2.1. Исторические данные……………………………………....................................

2.2. Поиск идей и вариантов………………………………………………………….

2.3. Анализ идей и выбор вариантов…………………………………………...........

2.4. Выбор инструментов и материалов…………………………………………….

2.5. Правила техники безопасности............................................................................

2.6. Технологический этап…………………………………………………………....

2.6.1.Технологический процесс вязания шапки……………………….…….......

2.6.2. Технологический процесс вязания шарфа…………………………………

3. Заключение……………………………………………………………………...........

3.1. Эстетическая оценка. ……………………………………………………………

3.2. Экологическая оценка. ………………………………………………………….

3.4. Оценка качества. ………………………………………………………………..

4. Список использованных источников…………………………………………….....

Приложение…………………………………………………………………………….

**1. Введение**

В школе нам предложили сделать итоговый проект. Мне было трудно найти тему для своей работы. Но однажды, я наткнулась в социальной сети «TikTok» на очень интересное видео одной девушки. Она показывала мастер-класс по вязанию шапки. Мне очень понравилось готовое изделие, и тогда меня посетила интересная мысль, что темой для моего проекта может быть вязание шапки. Я показала учителю технологии этот видеоролик, она одобрила мою идею и предложила связать не только шапку, но и шарф, чтобы был комплект. Таким образом, я убила двух зайцев сразу: и тема для проекта, и обнова своего гардероба. Тем более, начинался зимний сезон, и изготовление нового теплого комплекта было актуальным. А ещё изделия, связанные крючком, красивы, соответствуют трендам и могли бы стать отличным подарком.

С большим интересом приступила к поиску вариантов шарфа. Среди модных тенденций 2021 года особо популярны объёмные шарфы, а вязаные шапки сами по себе являются трендом сезона, независимо от цвета и формы.

Я изучила ассортимент магазинов и соотнесла свои потребности с возможностями. И остановилась на любимом виде рукоделия, к тому же изделия в этой технике были для меня необходимы. Я считаю, что, приложив совсем немного усилий можно с легкостью овладеть данной техникой.

*Актуальность:* Тема, несомненно, актуальна. Самостоятельное изготовление предметов гардероба, ценилось во все времена. Для проекта я решила изготовить шапку и снуд в технике «вязание крючком».

*Новизна проекта*: это мой первый опыт по изготовлению предметов гардероба, также связан шарф по оригинальной выкройке.

*Цель работы:*изготовление шапки и шарфа в технике «вязание крючком».

*Задачи:*

* Найти информацию по теме проекта.
* Провести исследования и выбрать варианты проектного изделия.
* Изготовить комплект в технологии «вязание крючком».
* Защитить проект.

*Практическое применение*

Изготовив комплект, я обновила свой осенне-весенний гардероб.

*Требования к изделию:*

* Изделие должно быть теплым
* Изделие должно быть выполнено аккуратно
* Изделие должно сочетаться с различными предметами моего гардероба: зимним синим пуховиком, с черным осенним пальто, с пёстрым весенним пальто
* Материальные затраты на изготовление проектного изделия должны быть разумными

**2. Основная часть**

**2.1. Исторические данные**

Исходя из выбора техники работы, я решила узнать о ней больше. Вязание крючком – достаточно древнее увлечение. Основателями этого ремесла были мужчины. Но со временем это занятие перешло женщинам.

Исследователи истории прикладного искусства не без основания полагают, вязаные руками предметы одежды появились намного раньше, нежели шитые из ткани. Петли вязаного полотна можно образовывать без каких-либо вспомогательных инструментов – просто на пальцах. Ощутимый толчок к развитию вязание получило при введении в рукоделие спиц – сначала, по-видимому, костяных и деревянных. Ручной трикотаж сравнительно легко подвергается порче, именно поэтому не сохранилось вещей ранних периодов существования человечества.

Более реально о времени возникновения ручного вязания можно судить по сохранившимся археологическим находкам. Например, в Перу обнаружен декоративный вязаный пояс с орнаментом - колибри. Период создания этой дивной находки - ḬḬḬ век нашей эры. Оригинал экспонируется в Институте искусств в Детройте.

В египетских гробницах (4-5 века нашей эры) был найден детский носок из цветной шерсти довольно сложной вязальной техники: большой палец отделен от остальных для того, чтобы было удобнее продевать ремешок сандалии. К этому же периоду относятся вязальные спицы, что обнаружены в одной из германских гробниц. О высоком уровне культуры одежды и владения техникой вязания древних германцев говорит и находка из датских болот – длинные шерстяные штаны с пришитым чулком.

В Америке вязание развивалось совершенно самостоятельно, об этом говорят работы индейцев – самобытные, с яркими геометрическими орнаментами, которые имели для владельцев вязаных вещей мифический смысл.

Уместно заметить, что вязание очень долго было приверженностью мужчин.

Замечательные свойства шерсти - сохранять тепло в холодную погоду, не давать перегреваться телу в жару, отталкивать капли воды в ненастье – люди оценивали издавна. В 16 веке вязание уже было известно во всех странах Европы. Из вязаных вещей стали особо популярными чулки. Выполненные из тонкого шелка, они стоили немалых денег, поэтому стали принадлежностью туалетов королей и знати. Английская королева Елизавета после вступления на трон получила в подарок от своей придворной дамы пару вязаных чёрных шелковых чулок.

Со временем производство чулок по всей Европе было организовано в цехах. Именно с этого момента женская конкуренция стала заметно теснить мужские позиции в вязании. Мужчины старались удержать свои привилегии. Пытаясь предотвратить это явление, в 1612 году пражские чулочники постановили под страхом денежных взысканий не принимать на работу ни одной женщины. Но факт уже свершился: женщин, постигших искусство вязания, стало так много, что у них вошло в обычай собираться на посиделки со своими работами.

Бурное развитие вязания как ремесла началось с изобретением англичанином Вильном Ли вязального станка (1589 год), по принципу которого позднее были созданы почти все вязальные конструкции. Совершенствование вязального производства шло медленно, по-настоящему оно было механизировано только в 19 веке.

В нашей стране вязание на спицах было распространено почти повсеместно. Нам весь мир знамениты оренбургские и пензенские шали – мягкие, тонкие, лёгкие и тёплые. Ручное вязание как промысел существовало во многих губерниях, в особенности в Прибалтике, - вязали чулки, носки, варежки, перчатки. С появлением трикотажной промышленности ручное вязание потеряло промысловое значение, но, не утратив своей популярности, стало развиваться в ином направлении. Это рукоделие превратилось в один из видов прикладного искусства.

Нить, тянущаяся от клубка, и ныне завораживает таящимися в ней бесконечными возможностями. Мелькают спицы, разматывается клубок – создаётся полотно, а на нём проступают узоры будущего изделия. Создатель при этом получает неизъяснимую радость причастия к искусству сотворенного собственными руками. Сочинить узор, подобрать к нему цвет нитей, придумать фасон будущей вещи и проследить за тем, как всё это реализуется, - увлекательное занятие! Крючком можно связать практически любой предмет гардероба. Чаще всего вяжут шапки, шарфы и свитера.

**2.2. Поиск идей и вариантов**

Я рассмотрела несколько вариантов шарфа-снуда:

**№1 Креативный снуд с ушками**



**№2 Снуд со сложным узором**



**№3 Снуд-трапеция**



**№1 Шапка-шлем**



**№2 Шапка-чулок**

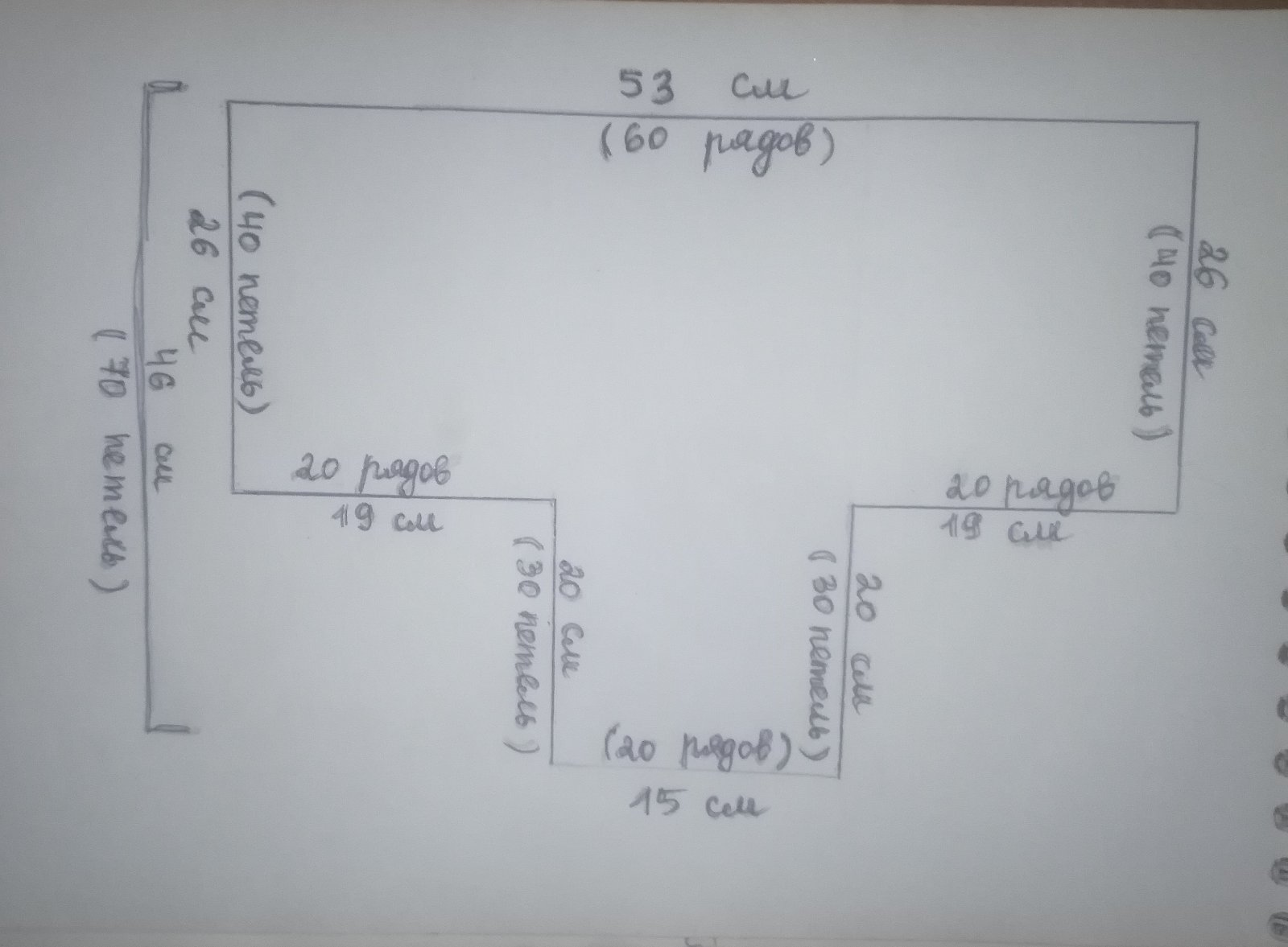


**№3 Шапка-ушанка**



**2.3. Анализ идей и вариантов**

Изучив эти варианты, я пришла к выводу, что не один из них мне не подходит. И решила схемы для своего шарфа выполнить самостоятельно. Так как собственная форма будет точно соответствовать желаниям. Я остановилась на довольно минималистическом варианте изделия. Идеи вариантов шапки я не искала, так как я связала тот вариант, который предлагался девушкой в найденном видео.



**2.4. Выбор инструментов и материалов**

Для выполнения моего изделия мне понадобились:

* Пряжа для ручного вязания «Енот» - 2 шт. - 100 гр. – по 300 м
* Мохер “NAKO” – 1 шт. по 100 гр. – 500 м
* Крючок № 3
* Ножницы
* Игла
* Бумага
* Ручка
* Линейка
* Сантиметровая линейка
* Компьютер
* Фотоаппарат

**2.5. Правила техники безопасности:**

**~ при вязании крючком:**

* Крючки должны хорошо отшлифовываться
* Крючки нужно хранить в специальных пеналах
* Если рядом сидит человек, нельзя делать резких движений крючком в его сторону
* Запрещено использование ржавых крючков

~ **при работе с ножницами:**

* Хранить ножницы в специальном месте
* Класть ножницы сомкнутыми остриями от себя
* Нельзя работать тупыми ножницами
* Не оставлять ножницы раскрытыми

**2.6. Технологический этап**

**2.6.1. Технологический процесс вязания шапки**

* Набираем первый ряд из 55 воздушных петель
* Второй ряд и последующие ряды вяжем полустолбиком
* Продолжаем вязать полотно прямоугольной формы размером 39х40 см.
* Соединяем, боковые швы с помощью крючка полустолбиком, продевая крючок через петли первого и последнего ряда.
* Стягиваем макушку изделия через 2 петли с помощью иглы для сшивания.

**2.6.2. Технологический процесс вязания шарфа**

* Набираем первый ряд из 40 воздушных петель
* Второй ряд и последующие ряды вяжем полустолбиком
* Таким образом, провязываем 20 рядов
* Добавляем количество петель ещё на 30 штук
* Провязываем 20 рядов
* Возвращаем количество петель до 40 штук
* Провязываем 20 рядов
* Соединяем, боковые швы с помощью крючка полустолбиком, продевая крючок через петли первого и последнего ряда

**3. Заключение**

«Возраст» вязания вызывает искреннее восхищение и желание поклониться тем людям, которые на протяжении многих лет, передавая из поколения в поколение секреты мастерства, развивая и совершенствуя свое искусство, донесли до современного человека. Эстетическую и педагогическую ценность вязания трудно описать словами. Наверное, это связано с тем, что на протяжении столетий мудрый народный ум вложил в нее так много, что все время возникает ощущение чего-то недосказанного.

При написании работы, я проанализировала литературные источники, работала с интернетом, и, проведя исследование рынка вязаных изделий, я пришла к выводу, что вязание всегда и во все времена пользовалось спросом. Цель достигнута. Задачи выполнены. Мой комплект серого цвета и он гармонично смотрится с моими вещами.

Секреты мастерства передаются из поколения в поколение. Мою маму научила вязанию её мама (моя бабушка) и т.д. А в современном мире при желании можно научиться любому рукоделию благодаря мастер-классам.

**3.1. Эстетическая оценка**

Работала над проектом в течение 1, 5 месяцев, вложила много сил и стараний. Я считаю, что изделия соответствуют моим ожиданиям на 90%. Выполнение вязаных изделий было для меня новым опытом, работала с удовольствием.

**3.2. Экологическая оценка**

Считаю, что пряжа, которая была использована для работы (мохер и пряжа для ручного вязания) не несет вреда окружающей среде.

**3.3. Экономическая оценка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Материалы** | **Количество** | **Стоимость** |
| 1 | * Пряжа для ручного вязания «Енот» | 1 шт. | 220 руб. |
| 2 | * Мохер “NAKO” | 2 шт. | 700 руб. |
| 3 | **Итого:** |  | **920 руб.** |

Вывод: Я затратила на этот проект 920 рублей - на пряжу, т.к. все остальные материалы в наличии. Подобный комплект в обычном магазине стоит около 2000 рублей. Экономия существенная.

**3.4. Оценка качества**

* Вязаная шапка получилась тёплая, т.к. вязалась в две нитки.
* Цветовое сочетание материалов гармонично, подходит для многих моих вещей (зимнего пуховика, весеннего пальто).
* Все элементы композиции выполнены ровно и аккуратно, в соответствии с технологией изготовления.
* В целом работа производит благоприятное впечатление.

**4.Список использованных источников**

* Максимова М.В. «Азбука вязания».
* Волшебный клубок. Новые модели. Лучшие модели – очень просто, очень модно. Москва. «Астрель» . 2003г.
* http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/d- 3c0b65635a3ac68a5c43a89421306c37.html..
* <http://my-crochet.ru/istoriya-vyazaniya.html>

Приложение

