Изучение современной поэзии на уроках литературы

В рамках программы на уроках литературы мало представлена или не представлена вовсе современная поэзия, а именно поэзия последних лет. На наш взгляд, ученикам хочется познакомиться и с образцами современной литературы. Известно, что ребята читают самостоятельно произведения , находя их в разных соцсетях, где порой размещают свои произведения современные писатели и поэты. И чтобы не допускать разрыва между представлением о литературе прошлых лет и современной, чтобы ученики воспринимали литературу как непрерывный творческий процесс, следует, на наш взгляд, изучать произведения современной поэзии на уроках.

Это можно сделать на уроках внеклассного чтения или добавить знакомство с произведением к тем урокам, на которых изучаются произведения , перекликающиеся по тематике или по образам с современными стихами.

Предлагаем рассмотреть некоторые примеры такого включения.Так в 5 классе при изучении басен, после прочтения данных в программе произведений можно обратить внимание учащихся на басни О. Емельяновой. Эти басни наполнены нравоучительным смыслом, построены по канонам написания басен. Ученикам предлагается привести примеры иронии, аллегории, найти мораль и предложить свои варианты воспитания. Вот пример подбора басни:

Кошка - лентяйка

Шла по стежке по дорожке  
Толстая лентяйка-кошка,  
Набрела на теремок,  
Заселилась под шумок.  
Попросила кошку белка:  
«Вымой в ручейке тарелки!»  
Та их вымыла в грязи,  
Мол, не любо – не проси!  
Попросила кошку хрюшка:  
«Помоги прибрать избушку!»  
Кошка так там подмела,  
Что всю пыль вверх подняла.  
И мурлычет: «Коль не рада,  
Впредь просить меня не надо!»  
Попросила кошку мышь:  
«За хлебами приглядишь?»  
Кошка ей пообещала,  
Но присматривать не стала,  
На лежанку спать легла,  
Все хлебы в печи сожгла –  
Угольков увидят груду,  
Больше поручать не будут.  
Так та кошка и живет –  
Только ест себе да пьет,  
А работают другие.  
  
Люди тоже есть такие:  
Портят всё, чтоб их потом  
Не просил никто о том.  
Меры к лодырям примите:  
Не балуйте, не кормите.

Автор. Олеся Емельянова. 2001 г***.***

Это понятная и доступная для пятиклассников тема. Басню можно инсценировать, что с удовольствием сделают ученики. Благодаря данной работе, можно увидеть , насколько актуален жанр басни .

В средних классах при изучении стихов о Великой Отечественной войне , на наш взгляд, уместно включить в урок чтение стихов Татьяны Овчинниковой. Поэтесса говорит о себе : «Без чего человек не может быть счастливым? Без любви и дружбы, детского смеха и душевного спокойствия, веры и надежды на успех, без взаимопонимания и понимания себя, памяти о прошлом и ощущения причастности к настоящему… Обо всём этом я рассказываю в стихах и прозе, адресованных как взрослым читателям, так и детям». Стихотворение «Живое пламя» стало уже популярным.

Живое пламя

          В память о заживо сожжённых осенью 1942 г. жителях деревни Реповщина  
          Браславского района Витебской области  
  
  
Амбар. А в нём не хлеб – живые люди.  
Они молчат, предчувствуя беду.  
Снаружи, за дубовой дверью «судьи» -  
Внутри сельчане приговора ждут.  
Старик прикрыл полой шубейки внука,  
Погладил по вихрастой голове...  
А сердце сжала боль: такая мука -  
Лишиться двух любимых сыновей!  
Погибли в первый день войны под Брестом...  
Старуха-мать "ушла" за ними вслед.  
На фронт, в медсёстры, подалась невестка -  
Вестей не шлёт. Жива она иль нет?  
Ей обещал старик сберечь сыночка…  
А что теперь?..  Согнали фрицы всех  
Сельчан в амбар, подняв с постели ночью.  
Здесь – липкий страх, а там, за дверью - смех…  
  
Неужто расстреляют? Как же дети?!  
Их тридцать человек. Все мал мала\*…  
Матвейка мой… Я за него в ответе…  
Зачем его невестка привезла?!  
Остался бы в Саратове, быть может,  
Всё было бы иначе. Что теперь?  
Совсем немного он на свете пожил…  
Нет, не посмеют … Немец же не зверь!  
  
…Запахло керосином - подозрение  
Ошпарило сознанье старика:  
- Неужто же живьём?! -  Ещё мгновение –  
И сжалась в гневе крепкая рука.  
  
Взметнулось пламя - закричали люди.  
Стенаньями наполнился амбар…  
Жестокой казни радовались «судьи»,  
Приветствуя неистовый пожар.  
А в нём горели дед и внук Матвейка… -  
Вознёсся к небу вопиющих глас.  
  
Играет поминальную жалейка\*\*  
О тех, кто принял муки в смертный час.

Работая с этим произведением кроме словарной работы и эмоционального анализа , следует обратить внимание на внутренний монолог героя, его человечность, переживания, надежду. Это поможет проанализировать резкий контраст между тем , что происходит снаружи , и тем что в амбаре : «Здесь – липкий страх, а там, за дверью – смех». Всегда в таких трагических произведениях хочется найти нотку жизнеутверждающую. В чем же она может быть при описании таких страшных событий? Можно обратиться с таким вопросом к ребятам, дать им возможность порассуждать. Вполне возможно, что прийти к выводу о том , что жизнь и правда, любовь и самопожертвование побеждают, даже если на первый взгляд кажется , что всё не так, поможет словарная работа: (которую предлагает сама автор произведения)  
  
  
\*мал мала (меньше) - один меньше другого  
\*\* жалейка — духовой язычковый музыкальный инструмент, распространённый среди славянских народов. Происхождение слова «жалейка» не установлено. Некоторые исследователи связывают его с «желями» или «жалениями» - поминальным обрядом, который включает в себя в некоторых местностях игру на жалейке.

Память людская , наша Великая Победа над всеми ужасами той войны – это и есть жизнеутверждающий смысл произведения.

Произведения о Великой Отечественной войне уместно дополнить стихами Игоря Растеряева

Дед Агван

Я не видал родных дедов,  
И видеть мог едва ли:  
Все до рождения моего  
Они поумирали.  
  
Но я не обделён судьбой,  
Я всё равно счастливый.  
Был рядом дед, пусть не родной,  
Но горячо любимый.  
  
Он был нерусский - из армян,  
С деревни, из народа -  
Агван Тиграныч Григорян,  
Двадцать шестого года.  
  
Он был герой и ветеран -  
Такой, что прямо с книжки -  
Для всех. А я ему кидал  
За шиворот ледышки.  
  
Я про войну всё с детства знал -   
Ведь дед, без всякой лажи,   
Мне каждый день преподавал   
С тарелкой манной каши.  
  
Всё было так: он мирно пас  
Овец у Арарата.  
И вдруг взяла пошла на нас  
Немецкая армада,  
  
Чтобы ни русских, ни армян   
Здесь не было в природе,   
Но тут подъехал дед Агван,  
И он был резко против.  
  
Подъехал, правда, не один…  
Стекались, словно реки,  
Туда и тысячи грузин,   
Казахи и узбеки…  
  
Разноязыкою толпой   
Они в окопы сели.  
И в тех окопах всей гурьбой  
Мгновенно обрусели.  
  
Вместо овец на этот раз  
Другие были звери.  
И дед в прицел свой  
«Тигра» пас, крутил хвоста «Пантере»…  
  
По-русски с ним общенье шло  
Сперва не идеально,  
Но фразу «Башню сорвало»   
Он понимал – буквально.  
  
Я с дедом мог тарелки три  
Съедать той самой каши,  
Внимая, как они пошли   
На Запад пешим маршем.  
  
И, как всегда, в который раз  
В итоге накидали…  
А дальше шёл такой рассказ,  
Как в слёзном сериале:  
  
«Берлин. Апрель. Земля дрожит.  
Снаряды, пули – градом…»  
И дед по улице бежит   
С трофейным автоматом.  
  
Кругом - разбитые дома,  
Как гор кавказских гребни.  
С собой у деда пять гранат,  
Вдруг глядь : на куче щебня  
  
Лежит, скулит от страшных ран,  
Один, как щепка в шторме,  
Такой же, как и он, пацан,  
Но лишь в немецкой форме.  
  
И тычет деду на окно,  
Руками объясняет,   
Что он у дома своего  
Лежит и помирает.  
  
Что там родители его,  
Что он берлинский, местный,  
Его войною домело   
До своего подъезда.  
  
И дед поверх своих поклаж  
Хоть был не сильный самый,  
Взвалил его, и на этаж -  
Туда, где папа с мамой,  
  
Где взрывом балку повело,  
Где теплится лампада:  
«Встречайте, фрау, своего  
Немецкого солдата»…  
  
Дед, говоря про этот миг,  
Вдруг сразу изменялся:  
Про страшный материнский крик,  
Про то, как там остался.  
  
Как в кухне, где горел шандал,  
Воды ему нагрели,  
Как с грязью ненависть смывал  
За годы и недели,  
  
Как спал на белых простынях  
Среди войны и ада  
И видел сны о мирных днях  
В долине Арарата.  
  
Как утром снова он пошёл  
К победной близкой дате,  
Услышав сзади «Danke schon»,  
Ответив им «Прощайте»…  
  
Тут я перебивал всегда,  
Дослушивал едва ли:  
«Дедуня, что за ерунда?  
Давай, как вы стреляли!  
  
Давай, как ты горел в огне,  
Чуть не погиб на мине…» -   
Неинтересно было мне  
Про простыни в Берлине.  
  
Но дед чего-то замолкал,  
Шёл за добавкой каши  
И кашу снова в рот толкал,  
Чтоб стал быстрей я старше…  
  
Его уж нет, а я большой.  
И вдруг я докумекал:  
В тот день был самый главный бой  
За звание человека.

Произведения этого автора набирают популярность. Вспомним его песню «Русская дорога», которая стала известна и как песня и как стихи, да и мелодия отдельно звучит самостоятельным произведением. А вот стихотворение «Дад Ангвар» очень интересно по своей тематике и по построению. Старшеклассникам можно предложить самим определить , какие темы отражены в произведении и как они решаются. Композиция стихотворного рассказа помогает проследить , как постепенно от детского любопытства лирический герой дорастает до понимания , что значит «званье человека». Интересно было бы проследить за лексикой стихотворения: детская манера рассказчика, включающего в рассказ просторечные слова и выражения(«без всякой лажи, прямо с книжки ,в итоге накидали…,и вдруг взяла пошла на нас» – и т.д.) и совсем другой стиль при описании самого главного воспоминания; перед читателем уже не слова подростка, а , кажется, сам ветеран говорит («Про страшный материнский крик», «Как с грязью ненависть смывал», «Как спал на белых простынях», « И видел сны о мирных днях В долине Арарата», «Как утром снова он пошёл К победной близкой дате,»).

Наверное , кстати было бы , изучая авторскую песню, включить в урок произведения современного автора-исполнителя Акима(АКИМ АПАЧЕВНастоящее имя: Аким Гасанов. Дата и место рождения: 04.04.1985 г., г. Мариуполь)  
«Военный корреспондент, автор комиксов и рэп-певец Аким Апачев стал известен благодаря репортажам из горячих точек. Особенно журналиста волновала судьба его родного города — Мариуполя. Даже любимое хобби — музыку — мужчина пропитал реалистичными сюжетами, чтобы сохранить память о том, свидетелем чего стал в Донбассе.» Такие строки написаны о нем в интернете на сайте « 24 СМИ» (<https://24smi.org/celebrity/226418-akim-apachev.html>) И. Охлобыстин так высказался о певце: «Его творчество особенно мне стало близко, когда я месяц летал на белом пикапе от Донецка в Мариуполь и обратно, по отлично простреливаемому шоссе под песню «Лето. Арбалеты». Как говорится: «зашла» песня.» (https://dzen.ru/a/Y1O-a9cmU0GBi-vD?&)

Современный рэп скорее всего будет интересен ребятам. И как раз высказывание своего мнения учениками при руководстве учителя может привести к интересному анализу произведения. Было бы уместно сопоставить его произведение с произведениями о войне Б.Окуджавы и В. Высоцкого.

Из Донецка с любовью

Я хотел бы написать песню

Хотел бы написать честно

О том как выросли те с кем

Делили этот двор тесный

И чтобы её Михей спел всем

Но так как он умел сердцем

И где-то на концерте

Она играла вместе с оркестром

Как однажды в наш двор старый

Пришли хулиганы, давай браниться

И всё норовят драться, но мы то давно тут играем в зарницу

Казаки и разбойники за одно

Так кого нам вообще боятся?

Давай-ка покажем своё кино

Из Донецка с любовью братцы

Мальчиши-кибальчиши

Прочитали важные книжки

Откопали калаши

И пошли защищать своих ближних

Казаки и разбойники за одно

Так кого нам вообще боятся?

Давай-ка покажем своё кино

Из Донецка с любовью братцы

Я хотел бы рассказать правду

О том кого назвал братом

О том кто был со мной рядом

Когда я сам в огонь падал

Того кто подавал руку

И рядом перешёл реку

Запомню навсегда другом

Каким бы он живым не был

2022

«Как же радуется сердце, когда у песни есть смысл!» « Пронзительная, правильная, бескомпромиссная, способная донести до молодёжи базовые представления о текущей реальности.»( И. Охлобыстин)

Итак, современные стихи , на наш взгляд, важно изучать на уроках литературы. Представленные примеры – только часть того, что можно использовать. Список, конечно , можно расширить. Это зависит от интереса учащихся( их желательно заинтересовать, а порой можно даже опираться на их интересы) и от информированности педагогов ( мы попытались внести свою лепту в этот процесс )

Интернет-ресурсы

<https://txtsong.ru/akim-apachev/akim-apachev-iz-donetska-s-lyubovyu/>

https://txtsong.ru/akim-apachev/akim-apachev-iz-donetska-s-lyubovyu/

<https://www.toys-4kids.ru/blog/stihi-o-vojne-probirayuschie-do-slez>

<https://lit-ra.su/stepan-kadashnikov/veter-voyny>

<https://dzen.ru/a/Y1O-a9cmU0GBi-vD?&>)

<https://24smi.org/celebrity/226418-akim-apachev.html>

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/509958-statja-izuchenie-sovremennoj-pojezii-na-uroka>